**Hermes,** Eduard. Op. **81.** Vier Männerquartette. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonn' empor". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 4. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.

— Op. **83.** No. 2. Das Försterhaus, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensburger. Ausg. B. No. 43.
— Op. **84.** Neue Männerquartette. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Walpergas Lied: „Wär' ich ein Stern". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 2. „Wenn du noch eine Mutter hast". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 3. Die dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimathsort". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 4. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein". Part Mk 0,60. St. Mk 0,75.

— Op. **90.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Des Liedes Bahn: „Es regt sich in des Sängers Brust". Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,20.
- 2. Die Sprache des Herzens: „Ich weiss eine Sprache des Herzens". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
- 3. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
- 4. Hauch der Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
- 5. Getrennt: „Wenn früh der Morgensonne Strahl". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
- 6. Rösleins Grab: „Ein Pilger schleicht an seinem Stab". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.

— Op. **92.** Vier Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Blumen: „Die schmachtende Aster will ich nicht". Mk 1,80.
- 2. Wildfang: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'". Mk 1,80.
- 3. Serenade des Troubadour: „Zwei lange, lange Stunden". Mk 1,80.
- 4. „Wach' auf, du alter Minnesang". Mk 1,80.

— Abendfrieden, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 5.
— Arbeiterlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 194.
— Beim hellen Mondenschein } s.: Liederkranz, Regensb.
— Beim Liebchen zu Haus } Neue Folge. No. 79, 80.
— Beim Liebchen zu Haus f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 30.
— Dem Herrn sei Lob und Ehr', f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 7.
— Ich muss singen, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 12.
— Im Wald f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 37.
— Kirchlein am blauen See, s.: Rütli. III. 2. No. 75.
— Die Liedertafel, s.: Rütli. III. 2. No. 81.
— Die Liedertafel, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 151.
— O Sonnenschein der Liebe, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 21.
— Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund" f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 1,20. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — bearb. v. Oscar Messner f. 1 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,40; f. 2 Z. Mk 0,60; f. 3 Z. Mk 0,80; f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Scheiden f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 53.
— Schön Röschen, s.: Rütli. III. 2. No. 74.
— Unterm Lindenbaum, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 57.
— Was ich von Herzen lieb', f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 83.
— Wen? f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 39.

**Hermes,** Eduard, Wundersel'ge Frühlingszeit f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 38.

**Herms,** Fritz, Op. **7.** Nachklänge: „Wie das Kind, wenn's geweint hat" f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. **9.** Fünf kleine Stücke im allerleichtesten Style f. V. m. Pfte. (Morgengebet. Zur Schule. In der Schule. Ein Spielchen. Abendglöckchen.) Hamburg, Leichssenring Mk 2.
— Op. **10.** Festmarsch (B) f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte zu 4 Hdn). Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Herner,** Carl, Op. **4.** 3 Tänze f. Pfte, aufgeführt auf dem am 6. März 1880 stattgefundenen Historischen Feste des Hannoverschen Künstlervereins. (Quadrille der Edelfrauen u. Ritter. Quadrille der Bergleute. Quadrille der Gewerke.) Hannover, Bachmann Mk 2.
— Op. **5.** No. 1. Treue Liebe: „Die Sonne und der Mondenschein", f. T. m. Pfte (od. Harfe) — f. Bar. m. Pfte (od. Harfe). Hannover, Bachmann à Mk 1.
— Fest-Marsch f. Pfte zur Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung in Hannover. Hannover, Oertel Mk 1.
— Walzer f. Pfte aus dem Ballet: Ein Hexenfest. Hannover, Oertel Mk 1,25.

**Herold,** A., Op. **45.** Um's Gangspill. Schottisch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

**Herold,** Curt, Op. **10.** Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Herbstlied. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
— Op. **11.** Waldesflüstern. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **12.** Das erste Veilchen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **15.** Ein Frühlingsmorgen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— 2 Gavotten f. Pfte. No. 1. Kindliche Liebe. No. 2. Jubiläums-Gavotte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

**Herold,** Edmund, Op. **6.** Souvenir de Freising. Esmeralda-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

**Herold,** Emil, „Vöglein wohin so schnell?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

**Herold,** F., Zampa od. Die Marmorbraut. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6 *n.
— Ouv. Zampa f. Orch. Part. 8. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— — f. Orch. St. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— — f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— — f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12—30 stimm. Mk 2,40 n.; 12—20 stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. 2 V. arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — leicht arr. f. V. u. Pfte v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 3.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.; arr. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Zampa. Oper. Romanze: „Schläudere, schäumende Welle" — „Que la vague écumante" f. T. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
— Der Zweikampf (Le Pré aux Clercs). Oper. No. 3bis. Romanze (F): „Seligkeit früher Jugend" — „Souvenirs du jeune âge" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

**Herold,** J., Schelmenauge, Schelmenmund, s.: Lieder, lustige, No. 9.

**Herold,** M., ‚Liturgische Vesper zur 400jährigen Gedächtnisfeier der Geburt D. M. Luthers, sowie auf das Fest der Reformation. Vollständig liturgisch-musikalisch ausgearb. u. samt den Melodien hrsg. 3. verm. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 *n.
— Liturgische Vesper zur Feier des Jahresschlusses. Vollständig liturgisch-musikalisch ausgearb. u. samt den Melodieen hrsg. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 *n.

**Herrling's** Trauermarsch (1829), u. Torgauer Marsch (1760) f. Pfte arr. v. J. Grust. Torgau, Jacob Mk 0,50.

**Herrmann,** A., Op. **10.** Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

**Herrmann,** Eduard, Op. **6.** Sechs Concert-Etüden f. V. Nürnberg, Schmid Mk 2,50.
— Op. **7.** Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Nürnberg, Schmid Mk 1.
— Technik des Violinspiels. Nürnberg, Schmid.
Theil I. Op. **9.** Das Studium der einzelnen Lagen. Mk 7.
- II. - **10.** Die Verbindung der Lagen. Mk 8.
— Op. **11.** Vier Kinderstückchen f. V. (auf leeren Saiten) m. Pfte. (Wiegenliedchen. Tänzchen. Mazurka. Kleiner Marsch.) Nürnberg, Schmid Mk 1.

**Herrmann,** Gottfried, Op. **10.** Musikalisches Bilderbuch. Sammlung kleiner Fantasien u. Uebertragungen im leichten Style über die beliebtesten Kompositionen alter u. neuer Zeit f. V. u. Pfte. No. 1—10. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
No. 1. Hoch vom Dachstein.
- 2. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. / Haydn, Serenade.
- 3. Russische Nationalhymne.
- 4. Weber, Letzter Walzer. / — Fragmente aus der Jubel-Ouv.
- 5. Schubert, Moment musical. / Rákoczy-Marsch.
- 6. Weber, Wiegenlied. / — Lützow's wilde Jagd.
- 7. Der Tyroler u. sein Kind. / Im Wald und auf der Haide.
- 8. Schwedisches Volkslied. / 's Mailüfterl.
- 9. Thüringer Volkslied.
- 10. Der rothe Sarafan.
— Op. **11.** Deutsche Tänze. Walzer f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
— Erholungsstunden des Violinspielers. Eine Sammlung auserwählter Opern- u. Volksmelodien, instruktiv u. fortschreitend bearb. f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2,50.

**Herrmann,** H., Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. **136.** Segler der Lüfte. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **137.** Flamina-Galopp / - **138.** Ganz einig. Polka — f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **139.** Wilde Rosen. Polka-Mazur / - **140.** Mille Fleurs. Polka — f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **141.** Wellenspiele. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.
- **142.** Pour toujours. Polka / - **143.** Auf der Brautfahrt. Galopp — f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **144.** Mein Liebesstern. Polka-Mazurka / - **145.** Le beau Caporal. Polka — f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **146.** Hab' mich lieb. Polka-Mazurka / - **147.** Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich — f. Orch. Mk 4,50; f. Pfte à Mk 0,75.
- **148.** Ilona-Polka f. Pfte Mk 0,75; f. Orch., s.: Faust, Op. **363.**
- **149.** Für junge Herzen. Polka f. Pfte Mk 0,75; f. Orch., s.: Faust, Op. **372.**

**Herrmann,** M., Op. **5.** Abschied vom Liebchen. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

**Herrmann,** Oscar, Op. **8.** Leusmann-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Militärmusik, s.: Koschat, Op. **54.** Leipzig, Leuckart.

**Herrmann,** Oscar, Op. **9.** Ein Schütz' bin ich. Geschwindmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen, f. Pfte. Mk 0,60. — f. Militärmusik, s.: Koschat, Op. **44.** Leipzig, Leuckart.

**Herrmann,** Otto, Braunschweiger Jubiläums-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Wilhelms-Marsch, s.: Marsch-Album.

**Herrmann,** Th., Op. **27.** Petite Berceuse facile (G, 1re Position) p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

**Herrmany,** E., Op. **24.** Nachtigallen-Polka f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,60.

**Hersfill,** Adalbert, Op. **25.** Album-Blatt. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Roding Mk 1.
— Op. **26.** Waldröschen. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Roding Mk 1,20.

**Hertel,** Paul, Op. **6.** Bagatellen. Fünf leichte melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. (Auf dem Balle (Polonaise). Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss. Wanderlied.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

**Hertel,** P., Op. **118.** Fest-Polonaise f. Pfte (m. Männerchor ad lib.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

**Hertel,** Robert, Op. **1.** La Danseuse. Polka de Salon p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 0,75.
— Op. **2.** La Revue. Marche militaire p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 0,75.

**Hertrich,** Rob., Schulgesangbuch, s.: Schur, Ferd.
— Trauungsgesang: „Es hat der Herr zu allen Zeiten", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Bielitz, Wilczek Mk 2.
— Vorschule f. den Violinunterricht. 2. Aufl. Bielitz, (Wilczek) Mk 1,30.

**Hertz,** Michael, Op. **82.** Der alte Freiersmann: „O mein Holdchen". Lithauisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Text. Warschau, Lewi Mk 1.

**Hertzman,** Frith., Op. **16.** Andante cantabile f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (od. Harm.) Christiania, Warmuth Mk 2,25.
— Op. **17.** Romanze f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (od. Harm.) Christiania, Warmuth Mk 2,25.

**Hervé,** Mam'zelle Nitouche. Comédie-Opérette. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Heugel Mk 6,40 n.
— Die Marquise v. der Strasse. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Paris, Choudens Mk 9,60 n.

**Herwyn,** Henry, Op. **9.** Variations à la Paganini sur l'Air populaire de Malbrough p. V. av. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

**Herx,** Aug., Op. **2.** En route. Marche militaire f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **3.** Couronne de Myrthes. Valse élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **4.** Les Etincelles. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1. Hamburg, Cranz.

**Herz,** A., Auf Schloss Altenburg. Mazurka-Caprice f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Herzog Ernst-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

**Herz,** Henri, Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive (à l'Usage des Elèves) p. Piano. Neue, v. Louis Köhler besorgte Ausg. progressiv geordnet u. m. eingefügten Uebungsbeispielen versehen. Offenbach, André Mk 1.
— Technische Studien f. Pfte. Neu hrsg. u. vermehrt v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

**Herzberg,** Antoine, Op. **84.** Etude en Octaves p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **85.** Prélude u. Fugue p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **100.** Air bohémien-russe transcr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
— Op. **102.** 5me Air bohémien-russe transcr. p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
— Op. **109.** La Solitude. Romance p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **111.** Deux Romances sans Paroles p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
— Op. **112.** Marie. Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

**Herzberg,** Antoine, Compositions p. Piano. Leipzig, Kahnt.
Op. **114.** Souvenir de Constantinople. Barcarolle. Mk 1.
- **115.** Souvenir d'Athènes. Romance. Mk 1.
- **116.** Souvenir de Caire. Morceau. Mk 1.
- **118.** Souvenir de Londres. Caprice. Mk 1.
- **119.** Rhapsodie hongroise. Mk 1.
- **120.** 7me Valse de Salon (Dm.). Mk 1.

— Op. **122.** Ingenue. Valse p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 2.
— Op. **125.** Fantaisie sur l'Hymne national de Portugal p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **127.** Fantaisie sur l'Hymne nationale d'Espagne p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **128.** L'Emir de Bengado. Romance de Kosloff transcr. p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 2,50.
— Op. **129.** O, wenn ich wüsste. Romance de Kosloff, transcr. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
— Op. **131.** Souvenir de Kountzowo. Polka de Salon p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
— Op. **138.** Primavera. Morceau de Salon p. Piano. Moskau, Greiner Mk 1.
— Mazurka p. Piano de l'Opéra: Eugène Onéguine de Tschaikowsky. Hamburg, Rahter Mk 1,25.

**Herzberg,** W., Op. **2.** No. 5. Maifeier: „Ein Kukuk hier" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

**Herzenberger,** István, Alice. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

**Herzfeld,** Victor v., Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir". No. 2. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. **2.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Op. **3.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3,50.
No. 1. Des Sängers Gruss: „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 1,30.
- 2. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt". Mk 1.
- 3. Tanzlied: „Im Dorfe blüht die Linde". Mk 1.
- 4. Frau Minne: „Still ist's im Wald". Mk 1.
- 5. Geheimniss: „Es ging sein Lieb zu suchen". Mk 1.
- 6. Klage: „Merke, Vöglein, meine Sorgen". Mk 1.

— Ständchen: „Schläfst du Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

**Herzog,** Arthur, Op. **16.** Trauter Schatz. Caprice d'Amour f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
— — f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 1.
— Op. **17.** Die Zauberquelle. Charakteristisches Salonstück f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,80.
— Der Kinderfreund. Ein willkommenes Geschenk f. die artigen Kleinen. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. u. progressiv zusammengestellt. 3. Heft. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

**Herzog,** E., 'Rin in die Kartoffeln, s.: Lieder, lustige, No. 16.

**Herzog,** H., Pastorale (F) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

**Herzog,** Joh. Georg, Op. **42.** Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche m. mehrfachen Vor- u. Zwischenspielen f. Org. 5. u. 6. Heft. Erlangen, Deichert Mk 4 *n.
— Op. **47.** Vier Tonstücke f. Org. (Andante. Fuge m. Choral. Sonate. Toccata.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. **51.** Geistliches u. Weltliches. Eine Sammlung v. Liedern, Arien, Chorgesängen, Volksliedern etc. Zum Gebrauch f. Gesangvereine, sowie f. Kirche u. Familie. 1. Heft. Erlangen, Deichert Mk 2 *n.
— Op. **52.** Achtzehn Tonstücke f. Org. zum kirchlichen Gebrauch sowie zum Studium in Lehrerseminarien, Musikschulen etc. 4 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
— Op. **54.** XII leicht ausführbare Tonstücke f. Org. zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium in Lehrer-Seminarien. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 *n.
— Op. **55.** 20 meist leicht ausführbare Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienste sowie zum Studium in musikalischen Lehranstalten. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.

**Herzog,** Joh. Georg, Op. **58.** Evangelisches Choralbuch f. Pfte, Harm. (Org.) u. Gesang m. Einlagen v. Tonsätzen berühmter Meister u. einem Anhange geistlicher Volkslieder. Zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus, sowie f. Gesangvereine bearb. u. hrsg. Erlangen, Deichert Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4 **n.
— Andante (A) f. Org., s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Andante con moto (F) f. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Andante sostenuto f. Org. (od. Harm.) s.: Halleluja, 1880, No. 1.
— Festvorspiel (F) f. Org., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Grosser Sieger, hilf uns streiten f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 7.
— Ich weiss, an wen ich glaube, s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Jesus, meines Lebens Leben, f. Org., s.: Ritter-Album No. 32.
— Lobgesang, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 35.
— „Schlaf wohl" f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Sei still zu Gott, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 1.

**Herzog,** S., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain". No. 2. „Willkommen, schöner Jüngling!" No. 3. „Ruf die Lämmer auf die Weide".) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Pastorale (F) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
Fantasiestück (F). Mk 1.
Gondellied (E). Mk 0,80.
Mazurka (Fis). Mk 1,20.
Pastorale (A). Mk 1.
Scherzino (E). Mk 1.

**Herzog,** Wilhelm, Op. **78.** Hochzeits-Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,25. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.
— Bravour-Arie (F) f. Oboe m. Orch. Mk 2 *n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp.

**Herzogenberg,** Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **28.** 12 deutsche geistliche Volkslieder f. dreistimm. gem. Chor bearb. 3 Hefte. 8.
Heft I. No. 1. Jägerlied: „Es wollt gut Jäger jagen". No. 2. Die heiligen drei Könige: „Es führt drei König Gottes Hand". No. 3. Ein geistlich Lied der Königin Maria von Ungarn: „Mag ich Unglück nicht widerstan". No. 4. Passionslied: „Es kam ein schöner Engel". No. 5. Kindelwiegenlied: „Den geboren hat ein Magd". No. 6. Die arme Seele: „Im Himmel ist Freude". Part u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
- II. No. 7. Weihnachtslied: „In einem süssen Ton". No. 8. Sanct Nepomuk: „Heiliger Nepomuk". No. 9. Auferstehung: „Erstanden ist der heilig Christ". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,80.
- III. No. 10. Schifferlied: „Es kommt ein Schiff gefahren". No. 11. Feldersegen: „Jesum und seine Mutter zart". No. 12. Maria am Kreuze: „Da Jesus in den Garten ging". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,80.

- **29.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Morgenlied: „Es hat die Nacht geregnet". Mk 0,80.
- 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.
- 3. An die Linden: „Hier war's in eurer Schattennacht". Mk 0,80.
- 4. Schwermuth: „Herz! und weisst du selber denn zu sagen". Mk 0,80.
- 5. Ständchen: „Hüttelein still und klein". Mk 1.

**Herzogenberg**, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **30.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. In der Fremde: „In der Fremde, in der Nacht". Mk 1.
- 2. Wie lange? „Wissen möcht' ich nur, wie lange". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein". Mk 0,80.
- 4. Trutzlied: „Ich habe einen Liebsten". Mk 0,50.
- 5. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir". Mk 0,80.
- **31.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,80.
- 2. Auf's Meer: „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag". Mk 1.
- 3. Der Kranz: „Smilje pflückt am kühlen Bach". Mk 0,80.
- 4. Die Graserin: „Bald gras' ich am Neckar". Mk 0,50.
- 5. Wanderung: „Die Strassen, die ich gehe". Mk 0,80.
- **32.** Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 6,50.
- **33.** Allotria. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Heft I. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (F) Mk 0,80. No. 3 (Hm.) Mk 1,50; cplt Mk 3.
- II. No. 4 (Cm.) Mk 0,80. No. 5 (G) Mk 0,80. No. 6 (C) Mk 1,80; cplt Mk 3.
- **34.** Psalm 116: „Das ist mir lieb" f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. 8.
— Op. **35.** Zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. 8. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. „Ach, herzig's Herz". No. 2. Mai-Reigen: „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen". No. 3. „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein". No. 4. „Lieblich hat sich gesellet". Part. u. St. Mk 2. (einzeln: Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.)
- II. No. 5. „Die höchste Freud', die ich gewann". No. 6. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollt' gern singen". Tanzlied. No. 7. Birebaum: „Es wollt' ein' Maid ein' Freier han". No. 8. Der Morgenstern: „Der Morgenstern ist aufgegangen". Part. u. St. Mk 2. (einzeln: Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.)
- III. No. 9. „Der Mond, der steht am höchsten". No. 10. „All' mein' Gedanken". No. 11. „Ich armes Maidlein klag' mich sehr". No. 12. Drei Fräulein: „Mit Lust thät' ich ausreiten". Part. u. St. Mk 2. (einzeln Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.)
— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **36.** Zweites Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.
- **37.** Fünf Klavierstücke. (Neue Folge.) No. 1. Impromptu (Hm.). Mk 1,80. No. 2. Scherzo (A). Mk 1,30. No. 3. Gavotte (D). Mk 1,30. No. 4. Andantino (A). Mk 1,30. No. 5. Menuett (H). Mk 1,50; cplt Mk 4.
- **38.** Duette f. S. u. T. m. Pfte. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—9). à Mk 4.
No. 1. Die Waise: „Was fiel, o Jüngling, dein liebend Auge auf mich". (Lithauisch) Mk 1,30.
- 2. Begegnung: „Wo warst du so früh am Morgen, mein Liebchen". (Ungarisch) Mk 0,50.
- 3. Abschied: „Wie fliesset das Bächlein in klarer Ruh". (Ungarisch) Mk 0,50.
- 4. Nächtlicher Besuch: „Der Tag ist gegangen". Mk 1.
- 5. Der Kranke: „Vöglein munter singen so schön". Mk 1.
- 6. Jäger u. Jägerin: „Wär' ich ein muntres Hirschlein blank". Mk 1.
- 7. Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz". Mk 1,30.

**Herzogenberg**, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 8. Aeolsharfen: „Ich dacht', ich habe keinen Schmerz". Mk 0,80.
- 9. Im Abendroth: „Wir sind durch Noth und Freude gegangen". Mk 1.
Op. **39.** Orgel-Phantasie über die Melodie „Nun komm, der Heiden Heiland". Mk 2,50.
- **40.** Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 4.
No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". Mk 1,30.
- 2. Morgendämmerung: „Es graut vom Morgenreif in Dämmerung das Feld". Mk 1,30.
- 3. Lethe: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers". Mk 1.
- 4. An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile". Mk 1.
- **41.** Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
I. Heft. cplt Mk 2,50.
No. 1. Das Sträusslein: „Ich wollt' ein Sträusslein binden". Mk 0,50.
- 2. Scheidelied: „Wohl über die Haide geht ein Weg". Mk 0,80.
- 3. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". Mk 1.
- 4. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne kommt ihr so bald?" Mk 0,80.
II. Heft. cplt Mk 2,50.
No. 5. Wehmuth: „Ihr verblühet süsse Rosen". Mk 0,80.
- 6. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Mk 0,80.
- 7. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein des Himmels aufgemacht". Mk 1.
- **42.** Drei Quartette f. 2 V., A. u. Vcello. No. 1 (Gm.). Part. 8. Mk 5. St. Mk 7. No. 2 (Dm.). Part. 8. Mk 5. St. Mk 7. No. 3 (G). Part. 8. Mk 4. St. Mk 6.
- **44.** Gesänge u. Balladen f. 1 tiefere St. m. Pfte. Heft I. No. 1. Der Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin". No. 2. Wanderers Abendlied: „Wie sich Schatten dehnen". No. 3. Mittagsruh: „Ueber Bergen, Fluss und Thalen". No. 4. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet". Mk 3,50.
- II. No. 5. Im Winter: „Als meine Freunde, die Bäume noch blühten". No. 6. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein". No. 7. Nachklang: „Zu meinen Füssen sinkt ein Blatt". No. 8. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen". Mk 3.
- **45.** Sieben serbische Mädchen-Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Wär' ich arme, ach ein Bächlein". No. 2. „Hätt' ich nur, ach Laso! all' des Zaren Schätze". No. 3. „Schelte nicht, o meine Mutter". No. 4. „O du blüthenschöne Blume". No. 5. „Als wir gestern in der Herberg waren". No. 6. „Wasser trug das junge Mädchen". No. 7. „Schmückte mit Laub ein Wäldchen sich".) Mk 3,50.
- **46.** Orgel-Phantasie über die Melodie „Nun danket Alle Gott". Mk 2,50.
- **47.** Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Haide geht ein armer Wandersmann". No. 2. Die Tänzerin: „O! meine müden Füsse". No. 3. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss".) Mk 2,50.
- **48.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. No. 1. Nähe in der Ferne: „Schon verrauscht ist Spiel und Scherz". No. 2. 'S ist vorüber: „Ach, die Welt wird immer enger". No. 3. Die Rose: „Ich sehe sie wohl". Mk 2.
- II. No. 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an". No. 5 Im Herb-

**Herzogenberg,** Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
ste: „Ernst ist der Herbst". No. 6. Abends: „Warum duften die Levkojen". No. 7. Trost: „So komme was da kommen mag". Mk 2,50
Op. **49.** Klavierstücke. 3. Folge. 1. Heft. Praeludium u. Fuge (Fis) Mk 1,50. 2. Heft. Praeludium u. Fuge (G) Mk 1. 3. Heft. Drei Fughetten (F, Am., F) Mk 1,80.
- **50.** Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 18 *n. St. Mk 36 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.

**Hess,** Carl, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Andante con moto f. Pfte u. V. — f. Org. u. V. à Mk 1,50.
Canon (E) f. Org. Mk 0,80.
Choralvorspiel f. Org. über die Melodie „Wer nur den lieben Gott lässt walten". Mk 1.
Praeludium u. Fuge (Hm.) f. Org. Mk 1.

**Hess,** Ch., Op. **17.** Où vas-tu petit Oiseau? Rêverie arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. **303** No. 2.

**Hess,** Emil, Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder". No. 2. Zur Beruhigung: „Der Eremit im här'nen Kleid". No. 3. Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein".) Wien, Wetzler Mk 2.
— Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Vollmacht' Zwillinge: „Was kichert im Garten". No. 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". No. 3. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne". No. 4. Verloren: „Die Mutter geht und jammert".) Wien. Wetzler Mk 2,25.

**Hess,** Karl, Op. **14.** „Ich denk' an dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,30.
— Op. **16.** Ständchen: „Des Lenzes Blüthen leuchten" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
— Op. **17.** Arie (Psalm 62 V. 2—4): „Meine Seele ist stille zu Gott" f. 1 tiefe St. u. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

**Hesse,** Ad., Das Kindleinwiegen, s.: Berner u. Hesse.
Hesse-Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen v. Adolph Hesse. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. I. Band. 77 leichte u. mittelschwere Orgelstücke m. beigefügter Pedal-Applikatur. 2. Band. 33 grössere Vor- u. Nachspiele nebst einer Fantasie zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.

**Hesse,** Hermann, Op. **17.** Zur Ermunterung. 6 leichte Klavierstücke. 1. Heft. (Bittendes Kind. Märchen. Schmeichelkätzchen. Bruder u. Schwester. Mütterchen tanzt vor. Die kleine Tänzerin.) Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.

**Hesse,** Julius, System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen. Theoretisch-praktisches Studienwerk in 2 Abth. II. Abth. in 3 Abschnitten. Das Klavierspiel in willkürlich erweiterten Tastengebieten. („Künstlich geartete Applikaturen".) Berlin, Bote & Bock.
I. Abschn. 1. Spreizung u. 2. Verschränkung der Finger.
Heft 4. Theoretischer Theil. Mk 1,50
II. - Unter- u. Uebersetzen der Finger.
Heft 11. I. Theoretischer Theil. II. Praktischer Theil. (Einstimm. Tonfolge. — Sämmtl. Tonleitern im Umfange einer Oktave für's „erste" Stadium der Uebung.) Mk 1,50.
- 14. Teoretischer Theil. (enth. u. a. die Zeichnung einer v. Verfasser in Vorschlag gebrachten günstigeren Eintheilung der Raumverhältnisse der Tasten im Bereiche der Oktave. Mk 2.
- 15. Akkordische Passagen. — Grosse Arpeggien. Mk 1,50.
- 16. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 2.

**Hesse,** W., Op. **4.** Der Königspsalm (Psalm 21): „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Potsdam, Stein Mk 4,50.

**Hessler,** Friedr., Op. **5.** Sonate (Fism.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.

**Hessler,** Friedr., Op. **6.** Deutsche Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Wetzler Mk 1,50.

**Hessler,** Leopold, Op. **1.** Heimathsgedanken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **6.** Klänge der Sehnsucht f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

**Hetsch,** L., Trauungsgesang, s.: Rütli, III. 2. No. 115.

**Hettersdorff,** R. v., s.: Buddenbrock-Hettersdorff.

**Hetzel,** Moritz, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Wünsche: „Ich möcht', ich wär' ein Vögelein". Mk 0,75.
- 2. Sommernacht: „Im Fliederbaum ein Vöglein sass". Mk 0,75.
- 3. „Wenn die Pulse rascher schlagen". Mk 0,75.
— Op. **6.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. War Alles ein Traum?: „Mir träumte, ich war eine Ranke". No. 2. „Wie gerne dir zu Füssen".) Mannheim, Donecker Mk 1.
— Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In einem Kusse: „Als die beiden ersten Menschen". No. 2. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 3. Liebesgruss: „O Schwalbe, Schwalbe, flieg' nach Süden hin".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **10.** Concert (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.

**Heuberger,** Rich., Op. **11.** Variationen (Dm.) über ein Thema v. Franz Schubert, f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 11 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandern geht mein Liebchen". No. 2. Marinilla: „Wohl dem, der erfunden die Kettlein". No. 3. „Komm' o Tod, von Nacht umgeben".) Leipzig, Kistner Mk 1,50
— Op. **13.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft I. No. 1. Trübe geht der Wasser Lauf: „Wenn der Augen bange Fluth". No. 2. „Bitt' ihn, o Mutter". No. 3. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr". Mk 2.
- II. No. 4. Die Wolke: „Verstiess die Mutter ihr eigen Kind". Mk 1,25.
— Op. **14.** „Es steht eine Lind' im tiefen Thal" f. gem. Chor. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,80. 8. Zürich, Hug.
— Op. **15.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,50; cplt Mk 2.
No. 1. „Ein Ständchen euch zu bringen".
- 2. „O Morgenwind, mit leisem Hauch".
- 3. „Junger Knabe, der du gehest".
- 4. „Dies ist mein Weg".
- 5. „O Sonne, du ziehest wohl".
— Op. **16.** Ouv. zu Byron's „Kain" f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 10 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. **17.** Liederreigen f. 4 Solost. u. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. „Jugend, Rausch und Liebe" f. Chor. No. 2. „Spielt das Mädchen, spielt am Wasser" f. A. No. 3. „Wandle dich o liebe Seele" f. T. [Mk 0,80.] No. 4. „Wirst du wohl, o meine Wonne" f. S. [Mk 0,80.] No. 4. „Auf schönem Felde der Nebel steht" f. A. No. 6. „Ei, du Mädchen meine Seele" f. S. u. T. [Mk 0,80.] No. 7. „Nichts vom Leben, schnell vergangen" f. T. No. 8. „ Woher schmückt dieser Glanz" f. T. solo m. Chor. No. 9. „So lang' du bei mir bist" f. T. [Mk 0,60.] No. 10. „Maid, nimm dir den Geiger" f. B. No. 11. „Hoher Schnee fällt am Sankt Georgstage" f. A. No. 12. „Wohin, o Gott, soll ich die Schritte richten" f. Chor.) Part. u. Chorst. (8. Mk 1,20.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 6,60.
— Op. **18.** Rhapsodie aus Rückert's Liebesfrühling f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 5 n. Chorst.: S. Mk 0,15. A. Mk 0,15. T. I, II. B. I, II à Mk 0,25. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **19.** Geht dir's wohl, so denk' du an mich: „Wenn ich geh' vor mir". Kantate f. S.-Solo, T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.

**Heuberger,** Rich., Op. **20.** Schlachtgesang (Altdeutsches Kriegslied): „Kein sel'ger Tod ist in der Welt" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Kistner.
— Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Komm zurück, denn meine Seele glüht nach dir". Mk 0,50.
- 2. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Mond". Mk 0,75.
- 3. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst, umsonst mich immer". Mk 0,50.
— Op. **22.** 3 Duette f. S. u. T. m. Pfte (No. 1. Zwei Rosen: „Im Nachbargarten ein Röslein knospt". No. 2. „Ich dachte dein in stiller Nacht". No. 3. Liebesscherze: „Deine kecken Liebesscherze".) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel". Mk 0,50.
- 2. „Sagt ihm, dass er zu mir komme". Mk 0,75.
- 3. Die Traurige: „Ach, ich Mägdelein, ich armes". Mk 0,50.
— Op. **24.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Täubchen: „Dass voll Thau die Schuhe dein". Mk 0.80.
- 2. „Tretet ein, hoher Krieger". Mk 1.
- 3. Bitte: „Wenn Abendlüfte kühlend weh'n". Mk 0,80.
- 4. Wohin damit: „Kommt zu Ross geritten". Mk 1.
- 5. Virgo et Mater: „Der Jungfrau Bild". Mk 1.
- 6. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz". Mk 1,20.

**Heubner,** Konrad, Op. **1.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
— Op. **2.** Sechs Lieder v. Goethe f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. Mk 2,50.

No. 1. Die Sproede: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 0,80.
- 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanze der Abendröthe". Mk 0,50.
- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 1.

II. Heft. Mk 2.

- 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". Mk 0,80.
- 5. Suleikas Traum: „Als ich auf dem Euphrat schiffte". Mk 0,50.
- 6. „Dämmrung senkte sich von oben". Mk 0,50.
— Op. **3.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Preis-Komposition.) No. 1. Allegro non troppo. Mk 2. No. 2. Andante, quasi Allegretto. Mk 1,80. No. 3. Allegro con brio. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4,50.
— Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Herbste: „O du dunkle, schweifende Vogelschaar". No. 2. „Ich fühle deinen Odem". No. 3. Der Bote: „Am Himmelsgrunde schiessen". No. 4. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 5. Sommerspiel: „Ringelreihe Rosenkranz".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

**Heuser,** Ernst, An eine Nachtigall | s.: Preis-Lieder-Album, No. 22, 23.
— Der Mond ist aufgegangen

**Hey,** Julius, Op. **5.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ermuthigung: „Mein Herz verzage nicht". No. 2. „Bergeinsamkeit, dein denk' ich sehnend manchen Tag". No. 3. In Sonnenluft u. Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wandre ich". No. 4. „Die helle Sonne leuchtet". No. 5. „Ich fühle deinen Odem". No. 6. „Harr' aus mein Herz".) Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. **6.** Das Krokodil zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Singapur" f. 2 B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Deutscher Gesangs-Unterricht. Lehrbuch des sprachlichen u. gesanglichen Vortrags. I. Sprachlicher Theil. Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache, als Grundlage f. die Gewinnung eines vaterländischen Gesangstyles. Mainz, Schott Mk 5 **n.

**Heyblom,** Alex. W. A., Op. **23.** Recueil de Compositions p. Piano. No. 1. Idylle (Des). Mk 0,80. No. 2. Caprice (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Romance (G). Mk 1. No. 4. Ballade (Des). Mk 1,30. No. 5. Nocturne (E). Mk 1. No. 6. Etude caractéristique (Ces). Mk 0,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **26.** Hymne aan de Kunst: „Boven aardsche zorg verheven" f. S., A., T. en B. m. Piano. Klavier-Auszug Mk 3,20. St. Mk 1,35 n. gr. 8. Rotterdam, Lichtenauer.

**Heydraska,** Bruno v., Slavonier-Marsch. u. A. **Merzdorf,** Deutscher Schützenfest-Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Slavonier-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

**Heydrich,** Bruno, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal singe deinen Ruf in's Thal". No. 2. Kahnfahrt: „Mit ihr allein im Kahne". No. 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch geseh'n".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

**Heyer,** A. Rich., Op. **18.** Auf dem Corso. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1. — f. Orch. s.: Ufisch, Op. **12.**
— „Du schönes Aug' so wundermild" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80.
— Schmeichelkätzchen. Salon-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Dresdner Tanz-Album f. Pfte. 1. Heft. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— „Wach' auf du schöne Träumerin" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Z. Mk 0,50. — Salonstück f. Pfte. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

**Heyer** jun., C., s.: Komiker-Album.

**Heyer,** Otto, Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. **61.** Unter Kreuzband. Galopp | f. Orch. Mk 4,50 — f.
- **62.** Contessina. Polka-Mazurka | Pfte. à Mk 0,75.
- **63.** Otty-Polka | f. Orch. Mk 4,50. —
- **64.** Leicht um's Herz. Polka-Mazurka | f. Pfte à Mk 0,75.
- **65.** Hast Du mi gern? Polka f. Orch., u. Heinrich **Weiss,** Op. **48.** Für's Dirnd'l. Polka f. Piston-Solo m. Orch. Mk 4,50.
- **65.** Hast Du mi gern? Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **66.** Kammerkätzchen. Polka-Mazurka | f. Orch. Mk 4,50. —
- **67.** Von Blume zu Blume. Polka | f. Pfte à Mk 0,75.
- **68.** Gesehen — geliebt! Galopp, u. Heinr. **Weiss,** Op. **52.** Spinnerliedchen. Polka française f. Orch. Mk 4,50.
- **68.** Gesehen — geliebt! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- **69.** Ach, wie ist die Welt so schön. Polka | f. Orch. Mk 4,50. —
- **70.** Noch einmal jung. Polka-Mazurka | f. Pfte. à Mk 0,75.
- **71.** Pik fein. Polka | f. Orch. Mk 4,50. —
- **72.** Der Sonntagsreiter. Galopp | f. Pfte à Mk 0,75.
- **73.** Haideblume. Polka | f. Orch. Mk 4,50. —
- **74.** In Wind u. Wetter. Galopp | f. Pfte à Mk 0,75.
- **75.** Nach Mitternacht. Polka-Mazurka | f. Orch. Mk 4,50 —
- **76.** En famille.. Polka | f. Pfte à Mk 0,75.
- **77.** Brauseköpfchen. Polka | f. Orch. Mk 4,50. —
- **78.** Bei Spiel u. Wein. Polka-Mazurka | f. Pfte à Mk 0,75.
- **79.** Gesucht und gefunden. Galopp | f. Orch. Mk 4,50. —
- **80.** Gut getroffen. Polka | f. Pfte à Mk 0,75.
- **81.** Nacht u. Morgen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **82.** Vor Liebchens Thür'. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch., s.: Faust, Op. **357.**

**Heyer,** W., Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

**Heymann,** Carl, Op. **5.** Im Frühling. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. **7.** Elfenspiel. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. **8.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Fm.) Mk 1,50. No. 3 (Fm.) Mk 1,50. No. 4 (Cm.) Mk 2. Leipzig, Senff.

— Op. **9.** Drei Salonstücke f. Pfte. No 1. Serenade (Am.). No. 2. Impromptu (Hm.). No. 3. Walzer (D). Leipzig, Senff à Mk 1,50.

**Heymann-Rheineck,** Carl, Op. **1.** Sechs Klavierstücke. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (Ges) Mk 0,50. No. 3 (Am.) Mk 1. No. 4 (As) Mk 0,50. No. 5 (Cism.) Mk 1. No. 6. Allegretto (Bm.) Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

— Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 0,80.
- 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,80.
- 3. „Im Wald im hellen Sonnenschein". Mk 1.
- 4. Erinnerung: „Ich hör' ein Bächlein rauschen". Mk 1.
- 5. Erster Verlust: „Ach! wer bringt die schönen Tage". Mk 0,80.
- 6. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder". Mk 0,50.

— Op. **3.** Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Andante con moto (Dm.). Mk 0,80. No. 2. Allegro vivace (Am.). Mk 1. No. 3. Allegretto (A). Mk 0,80. No. 4. Andantino con moto (C). Mk 0,50. No. 5. Allegro agitato (G). Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

— Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen in Köln: „Wunderherrliches Geläute". No. 2. Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 3. Wirken der Natur: „Einsam schweift' ich in dem Walde". No. 4. Abend am Rhein: „Kein Windhauch regt die Lüfte". No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sang".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **5.** Novellette, Nachtstück u. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. **6.** Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". No. 2. In der Morgenröthe: „Herr, der du vom schweigenden Himmel schaust". No. 3. „Es pfeift mit hohlem Klange". No. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz"). Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Frühling! Frühling! lass froh dich begrüssen". No. 2. Das verlassene Mädchen: „Früh, wann die Hähne kräh'n". No. 3. „Nun wird es herbstlich auf den Auen". No. 4. Jugendfrühling: „Ich geh' allein im tiefen Wald".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **8.** Zwölf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". No. 2. „Lied, mit Thränen halb geschrieben". No. 3. Jung Friedel: „Wenn ich komm' zur grünen Welle". No. 4. „Grün war die Weide". No. 5. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". No. 6. „Kam ein Mädchen hin zur Quelle". No. 7. Der Vogt von Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg". No. 8. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 9. „Du bist gemacht zu wandern". No. 10. Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit". No. 11. „Im Grase thaut's". No. 12. „Lebewohl, mein Lieb!") Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **9.** Zwölf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Herz, was willst du?" No. 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 4. Stilles Wasser: „Wellen des Stromes im Fluge". No. 5. „Die Nachtigall auf meiner Flur". No. 6. „Was streift vorbei im Dämmerlicht". Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,50.
- II. No. 7. „Noch steht in träumendem Schweigen". No. 8. „Die Winde sausen am Tannenhang". No. 9. „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 10. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 11. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab". No. 12. Ständchen: „Hast du's schon vernommen". Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,50.

**Heynberg,** D., Op. **2.** Fantaisie-Caprice (A) p. V. av. Piano. Lüttich, Graffart Mk 9,60.

**Heyne,** Julius, Op. **74.** Wir bleiben treu. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

**Heynke,** A., Gedankenblitze. Humoristisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,80.

— „Halt an, du schöne Schifferin" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.

— Die Kaiserblume: „Unser Kaiser liebt die Blumen". f. T. m. Pfte. — f. Bar. (B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,70.

— Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— „O holder, lieber Abendstern" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— „Trag mich hin zu der Geliebten" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

**Hiebsch,** Josef, Duettensammlung f. den elementaren Violinunterricht progressiv geordnet u. genau bezeichnet. 1—8. Heft à Mk 1,20 n. 9. Heft Mk 1,80 n. 10. Heft Mk 2 n. 11. Heft Mk 1,50 n. 12. Heft Mk 2 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

— Leitfaden f. den Violinunterricht (zunächst an Seminarien). Mit einem Vorwort v. Jac. Dont. 1. u. 2. Heft à Mk 2,70 n. 3. Heft Mk 1,80 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

**Hierse,** G., s.: Signale f. die Tanzwelt.

**Hilario,** X., Op. **999.** Musikalisch-deklamatorische Polterabendfeier f. Pfte zu 4 Hdn u. 6 Kinderinstrumente. (Trompete, Tambourin, Trommel, Triangel, Wachtel, Nachtigall.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5 n. [Instrumente Mk 13 *n.]

**Hildach,** Eugen, Op. **5.** „Mein Liebster ist ein Weber" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,75.

**Hildebrandt,** G., Trois Mazourkas (As, Gm., G) p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

**Hildenbrand,** Henri, s.: Aeppli-Hildenbrand.

**Hill,** Wilhelm, Op. **3.** No. 3. „Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

— Op. **14.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „Die stille Wasserrose". No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?" Frankfurt a/M., Henkel à Mk 0,80.

— Op. **40.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Ich singe dich, liebliches Mädchen, du". Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Op. **41.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Mein Herz thu' dich auf". Mk 0,80. No. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 1. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Op. **43.** Zweites Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/M., Henkel Mk 7,50 n.

**Hille,** Eduard, Op. **47.** Die Weiber von Weinsberg, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 9. Singst. 8. Mk 3,20. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Hannover, Nagel.

— Op. **48.** Vier Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Polka-Mazurka. Walzer. Galopp. Rheinländisch.) Hannover, Nagel Mk 2,30.

— Op. **49.** Sechs Lieder aus „Heinrich von Ofterdingen" v. G. Kastropp, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel.
Heft I. No. 1. „Wenn ich dich nur habe". No. 2. „O komm zu mir, du süsses Leben". No. 3. „Du bist so lieb". Mk 1,50.
- II. No. 4. Gott grüss' dich, Geliebte: „Ist so öde hier". No. 5. Scheiden: „Es giebt kein grösser Leiden". No. 6. „Wir dürfen nicht verzagen". Mk 1,20.

— Op. **50.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
Heft I. No. 1. Des Mädchens Klage: „Mein Falk hat sich verflogen". No. 2. Lied des Rattenfängers: „Ich kenn' eine Weise". Mk 1,20.

Heft II. No. 3. Nordisch: „Die Luft ist grau". No. 4. Die Liebe neckt sich: „Sah' ich sie sonst zum Platze gehn". No. 5. Was die Liebe ist: „Tief Blick in Blick". Mk 1,50.

**Hille,** Eduard, Choralbuch zum evangel.-luther. Gesangbuch der Hannover'schen Landeskirche bearb. Mk 8 *n; Schulausg. 8. Mk 0,40 *n. Hannover, Nagel.

**Hille,** Gustav, Op. **1.** Berceuse u. Bolero f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (G) Mk 1,50. No. 2. Bolero (G) Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **4.** Legende u. Ungarische Rhapsodie f. V. m. Pfte. No. 1. Legende (D). Mk 1,50. No. 2. Ungarische Rhapsodie (Dm.). Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **5.** 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Romanze No. 1 (D). Air (Am.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. **6.** Walzer f. V. in leichter Spielart m. Pfte Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. **7.** Serenade u. Walzer f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade (D). Mk 1,50. No. 2. Walzer (G). Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **8.** Drei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Romanze No. 2 (E). Mk 1,30. No. 2. Poëme d'Amour. Mk 1,30. No. 3. Impromptu-Polacca. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **9.** Drei Konzertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze No. 3 (F). Mk 1,30. No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück. Mk 1,80. No. 3. Orientalische Rhapsodie No. 1. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **10.** Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **11.** Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. **15.** Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 7,50.

**Hillemacher,** P. L., Esquisses musicales. Dix Pièces p. Piano. (No. 1. Bavardage. No. 2. Bourrée. No. 3. Cache-Cache. No. 4. Farandole. No. 5. Petit Cantique. No. 6. Retraite. No. 7. Ronde villageoise. No. 8. Valse lente. No. 9. Arabesque. No. 10. Zampogna (Musette italienne). gr. 8. Paris, Leduc Mk 3,20 n.

— Loreley. Légende symphonique. Poème de Eugène Adenis. Part. de Chant. Texte français et allemand. gr. 8. Paris, Leduc Mk 9,60 n.

— Vingt Mélodies p. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 8 n.

— Vingt Pièces nouvelles p. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80 n.

— Trois Valses p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Es) Mk 4. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (H) Mk 4,80. Paris, Leduc.

**Hiller,** Ferd., Op. **24.** Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Duett (S. u. T.): „O wär' mein Haupt eine Wasserquelle", m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. **26.** No. 6. „Mein Herz ist im Hochland" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Op. **39.** Volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Heimliche Liebe: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin". No. 2. Gruss: „Wenn zu mei Schatzerl kommst". No. 3. Wie treu ich es mein': „Kein Feuer, keine Kohle". No. 4. Sonntag: „So hab ich doch die ganze Woche". No. 5. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl ist wandern". No. 6. Trost: „'Sisch no nit lang". No. 7. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind".) Part. u. St. (8.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. **46.** No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. A. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Fag. Part. Mk 1,50. — arr. f. S. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. **46.** No. 5. Primula veris: „Liebliche Blume" f. S. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

— Op. **52.** Rhythmische Studien f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 0,75. No. 2 (Cism.) Mk 1,25. No. 3 (Es) Mk 0,75. No. 4 (Esm.) Mk 1. No. 5 (Hm.) Mk 0,75. No. 6 (G) Mk 1. No. 7 (Am.) Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **55.** Trois Marches p. Piano (Marcia giocosa, Marcia elegiaca, Marcia scherzosa) arr. à 4 Mains p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. **80.** Saul. Oratorium. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 15 n.

— Op. **85.** No. 1. Abendsegen: „O lichte Gluth! o goldner Strahl" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

**Hiller,** Ferd., Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. **86,** f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **146.** No. 2. La Ronde de Nuit. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Auf der Wacht, f. Orch. Nach dem Klavierstück aus Op. **146** „Aus dem Soldatenleben". Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. **169.** Namenlose Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. **182.** Rebecca. Ein biblisches Idyll f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 22,50 n. Klavier-Auszug Mk 6 n. Chorst. Mk 4,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. **188.** Walzer (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,25.

— Op. **189.** „Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir" — „Dallo profundo chiamo a te Signore", v. Dante, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. **190.** 9 lyrische Stücke f. Pfte u. V., nach Gesängen aus Op. **100.** Hamburg, Cranz.

Heft I. No. 1. Nachtbalsam. No. 2. Neuer Frühling. No. 3. Das ist der Liebe eigen. Mk 2,30.
- II. No. 4. O schneller mein Ross. No. 5. Nelken wind' ich. No. 6. Doppelter Frühling. Mk 3,30.
- III. No. 7. Die Glocken läuten. No. 8. Friede. No. 9. Herbstnacht. Mk 3.

— Friede, aus Op. **190,** f. Streichorch. arr. v. Harry Schloming. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8. Hamburg, Cranz.

— Op. **191.** Festtage. Sechs Klavierstücke. No. 1. Neujahrstag. Mk 1. No. 2. Charfreitag. Mk 0,75. No. 3. Ostern. Mk 1. No. 4. Geburts- od. Namenstag. Mk 1,25. No. 5. Pfingsten. Mk 1,50. No. 6. Weihnachtsabend. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. **192.** „Sanctus Dominus", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

— Op. **193.** „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht", aus Goethe's Iphigenie, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 7,25. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **194.** Zwei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Friedhof: „Drüben auf der Wiese". No. 2. Sicilianisch: „Sage, sag', o kleine Biene".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. **195.** Drei Lieder nach dem Spanischen v. Heyse f. S. m. Pfte. (No. 1. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". No. 2. Ich sterbe vor Liebe: „Bedeckt mich mit Blumen". No. 3. Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten spriesst die Rose") m. deutschem u. französ. Text. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. **196.** Leichte Sonatine (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **197.** Kleine Suite (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **198.** Dudelsackstücklein f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **199.** Fünf Gesänge f. 4 weibl. Stimmen (ohne Begltg.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Marienlied: „O du heiligste". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 2. Liedesgruss: „Liedergrüsse sind die Glocken". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.
- 3. Wiegenlied: „Die Blümelein sie schlafen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.
- 4. Morgengesang: „Horch, horch die Lerch". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.
- 5. Abend im Thal: „Tiefblau ist das Thal". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.

— Op. **200.** Richard Löwenherz. Ballade v. Müller v. Königswinter, f. gem. Chor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 11,50 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

— Op. **201.** Capriccio affettuoso f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **202.** Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2,50.

— Op. **203.** Capriccio fugato (C) f. 4 V. Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

**Hiller**, Ferd., Op. **204.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt cplt Mk 4.
No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1,50.
- 2. Willkommen, Ruhe: „Das Meer ist still". Mk 1.
- 3. „Es wird von lichten Gedanken". Mk 1.
- 4. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm". Mk 1.
- 5. Schätzel ade!: „Du grollest und schmollest". Mk 1.
- 6. Nixenlied: „Die Nixe sitzt im Meeresgrund". Mk 1.

— Op. **205.** Vier Gesänge f. 2 weibliche St. m. Pfte. (No. 1. Römisches Ritornell: „Wie schön du bist". No. 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 3. Zwei Rosen: „Kein Sternlein blinkt am Himmelszelt". No. 4. März: „Es ist ein Schnee gefallen".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Am Neujahrsmorgen, s.: Halleluja, 1880, No. 1.
— Au Mois de Mai: „Dans un souffle embaumé s'éveille la terre". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Bitte für ein Brautpaar, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Es schläft: „Gott nahm mir, wie er gab", s.: Venzoni, Gesangschule.
— Der Hanswurst, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.
— „Ich will nicht fragen", s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— „Je pense à toi". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Schlummerlied: „Gute Nacht, süsse Ruh'" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
— Super flumina Babylonis. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 1,60 n. Lüttich, Graffart.
— Waldandacht, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 1.
— s. auch: Händel, Sechs italien. Gesangstücke.

**Hiller's**, J. A., vollständiges Choralbuch m. hinzugefügten neueren Melodien f. Kirchen-, Schul- u. Gesangvereins-Chöre wie auch besonders f. Organisten an evangel.-luther. Kirchen bearb. v. F. M. Gast. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Plauen, Hohmann Mk 1,80 *n.

**Hiller**, Karl, „O sacrum convivium". Offertorium f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Hiller**, Paul, Op. **55.** Drei charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1. An deinem Herzen. Mk 0,80. No. 2. Am Wiesenbach. Mk 1. No. 3. Kosende Lüfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **56.** Drei instruktive Sonatinen im leichten u. eleganten Style f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. **57.** Vier leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ohne Rast u. Ruh. No. 2. Auf den Bergen. No. 3. Ohne Sorgen. No. 4. Pilgers Abendlied. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
— Op. **61.** Ernst u. Scherz aus der Kinderwelt. 12 kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung f. Pfte. (Morgensegen. Soldaten kommen. Vögleins Begräbniss. Der Storch ist wieder da! Der erste Kukuk. Auf Nachbars Wiese. Der Ruprecht kommt. Ferien. Auf Grossvaters Jubelhochzeit. Schmetterlingsjäger. Ade, du liebes Vaterhaus. Am treuen Mutterherzen.) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **62.** In der Magyarenschenke. Galop brillant de Bravoure. Mk 1,25.
- **63.** Zwei Charakterstücke. No. 1. Jagdruf. No. 2. Kriegsruf. à Mk 1,25.
- **64.** Victoria. Charakteristisches Tonstück zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- **65.** Der Sennerin Abschied. Mk 1.
- **66.** Aus der Kinderzeit. Zwölf kleine leichte Uebungsstücke zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Hinaus auf's Land. No. 2. Grossmutter ist eingenickt. No. 3. Einsames Röslein. No. 4. Der kleine Reiter. No. 5. Unter'm Weihnachtsbaum. No. 6. Heimweh. No. 7. Beim Schlittendoctor. No. 8. Maienlust. No. 9. Maikäfer, flieg' auf! No. 10. Auf blinkendem Eis. No. 11. Ueber Stock und Stein. No. 12. Zum Geburtstage. à Mk 0,50.
Op. **67.** An den Abendstern. Notturno. Mk 1.
- **68.** Das Zigeunermädchen. Mk 1,25.

**Hiller**, Paul, Op. **69.** Glückliche Stunden! Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Nach langer Trennung. Mk 1. No. 2. Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Mk 0,80. No. 3. Im frohen Kreise. Mk 1. No. 4. Vor dem ersten Ball. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Op. **70.** 6 kleine harmlose Tonstücke f. Pfte. (Abendlied. Des Baches Abschied. O Heimath. Morgenfrühe. Wanderlust. Maiglöckchen.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **71.** Variationen über „O sanctissima" f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **72.** Aus der Jugendzeit. Zwölf kleine, leichte u. melodische Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft 1. Abendfriede. Schäfchen auf der Weide. Abschied vom Winter.
- 2. Zugvöglein. Vöglein im Frühling. Fern von der Heimat.
- 3. In Reih und Glied. Seelenfroh. Veilchengruss.
- 4. Allein. Dem Thal entlang. Reichen im Grünen.

— Op. **73.** Waldeszauber. Drei mittelschwere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am lauschigen Plätzchen. Mk 1. No. 2. Plauderndes Bächlein. Mk 1,30. No. 3. An liebender Seite. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **74.** Dornen u. Rosen. Drei Tonbilder f. Pfte. No. 1. Stille Klage. No. 2. Seliges Hoffen. No. 3. Treues Gedenken. Leipzig, Siegel à Mk 0.80.
— Op. **75.** In einsamen Stunden. Zwei melodische Klavierstücke. No. 1. Stilles Sehnen. No. 2. Still beglückt. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
— Tanzrhythmen. Vier Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
No. 1. Op. **76.** Polka élégante. Mk 1,25.
- 2. - **77.** Valse lyrique. Mk 1.
- 3. - **78.** Mazurka brillante. Mk 1,25.
- 4. - **79.** Grande Polonaise. Mk 1,25.

— Op. **80.** Reisebilder. Vier Tonstücke f. Pfte. No. 1. In frischer Bergesluft. No. 2. In der Spindlerbaude. Scherzo. No. 3. Ein Abend in St. Peter. Idylle. No. 4. Bei den Mummelfällen. Etüde. Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **81.** Johann Bende: „Wer starb wohl einen schönern Tod". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

**Hillmann**, E., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ragt der alte Elborus". No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 3. „Neig' schöne Knospe".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

**Hillringhaus**, Minna, Op. **1.** Kinderlust f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

**Hilpert**, Bruno, Drei elsässische Weihnachtslieder f. vier Männerst. (No. 1. „Schlaf wohl du Himmelsknabe du". No. 2. „Uns kommt ein Schiff gefahren". No. 3. „Schlaf mein Kindlein".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

**Hime**, E. L., Adieu. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.25.
— Chant du Troubadour. Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Danse des Paysans. Morceau grotesque p. Piano. Mk 1,50 — arr. à 4 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Eroica. Grande Marche p. Piano. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2,25. Mainz, Schott.

**Himmel**, Friedr. Heinr., „An Alexis send' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Mignon: „Kennst du das Land" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— „Vater, ich rufe dich" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Himmelstiern**, O. v., s.: Samson-Himmelstiern.

**Hintersteiner**, Jacques, Physiologische Gesangschule. Neue rationelle Methode der vollständigen Ausbildung

der menschlichen Stimme zum Kunstgesange. (Für alle Stimmen.) I. Theoretischer Theil. II. Praktischer Theil. Wien, Wetzler cplt Mk 13 *n.

**Hintze,** Ludwig, Op. **10.** Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Oertel.

— Op. **10.** Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

— Op. **30.** Vivat hoch der Junggesell! Humor-Marsch, u. Theodor **Kluhs,** Op. **10.** Willkommen! Gavotte f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Op. **30.** Vivat Hoch der Junggesell! Humor-Marsch m. Text f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

**Hinze,** Rudolf, Op. **36.** Die zwei Basen oder das Wiedersehen auf dem Jahrmarkt: „Ei, was seh' ich, teures Bäschen". Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

**Hirsch,** Carl, Abschied von den Bergen. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

**Hirsch,** Carolo, Missa „O salutaris hostia" ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.

**Hirsch,** Carl Friedr., Freundesgruss. Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Die Wegmarkirer. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

**Hirsch,** S., Nulpe. Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Jung Mk 0,50.

**Hirsch,** Theodor, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
- Op. **2.** Leichte u. beliebte Polonaise (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- \- **3.** Der kleine Däumling. Ein leichtes u. gefälliges Tonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- \- **4.** Zwei Solo-Stücke f. Pfte. No. 1. Ständchen (F). Mk 0,80. No. 2. Nocturne (B). Mk 1,20.
- \- **5.** Leichte Polonaise (G) f. Pfte. Mk 0,80.
- \- **6.** Steirische Lieder (zum Concert-Vortrag) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 2.
- \- **7.** Frohsinn-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- \- **8.** Zwei leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. No. 2. Rheinländer. à Mk 0,60.
- \- **9.** Zwei leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsreigen. No. 2. Wanderlust. à Mk 0,60.
- \- **10.** Marsch der lustigen Heinzelmännchen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- \- **10b.** Marsch der lustigen Heinzelmännchen f. Pft. Mk 0,60.
- \- **11.** Louisen-Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- \- **12.** Zwei leichte Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Inniger Wunsch. No. 2. Im Freien. à Mk 0,60.
- \- **13.** Zwei leichte Klavierstücke. No. 1. Blumenlied. No. 2. Soldatenlied. à Mk 0,60.
- \- **16.** Blumen-Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- \- **17.** Rondeau militair p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.

**Hirsch,** Wilhelm, Fünf Lieder aus Carl Banck's deutschem Liederkranz (1627—1650) f. S., A., T. u. B. einger. (No. 1. Der Spröden: „Soll ich trauern ewiglich?" No. 2. Liebesgewinn: „Meiner Liebe Leben". No. 3. Liebesweh: „Weiss ich doch, dass jene so mich kränket stets". No. 4. Den Vereinten: „Wenn der Schiffmann kommt zu Lande". No. 5. Liebesvorwurf: „Soll und muss ich denn eben".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

**Hirschberg,** Julius, Op. **9.** „Ein jedes Menschenherz hat seinen Schrein", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **13.** „Schlafe, mein Kindlein" f. S. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Nachf. Mk 0,60.

— Op. **15.** Zwei Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. Rheinfahrt: „Ich fahr hinunter den grünen Rhein".) Breslau, Hientzsch Nachf. Mk 1.

**Hirschburg** Berthold, Op. **1.** Zigeuner-Marsch. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **2.** No. 1. Melodie (G) f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

**Hirschel,** H., Abendlied, s.: Rütli. III. 2. No. 105.

— Kneip-Galopp, s.: Rütli. III. 2. No. 148.

— „Rund ist Alles auf der Welt", s.: Rütli. III. 2. No. 131.

**Hirschfeld,** Ludwig v., Op. **10.** Jugendträume. 8 Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Schwerin, Trutschel à Mk 2.
- Heft I. No. 1. „Du fragst mich, Mädchen". No. 2. „Das war der süsseste der Laute". No. 3. „O lass mich ruh'n in deinem Arm". No. 4. „Das macht, es hat die Nachtigall".
- \- II. No. 5. „Mit Regen, mit Sturmesgebrause". No. 6. „O lass mich sterben auf dem Feld der Ehre". No. 7. „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 8. „Sag, wo ist das blonde Liebchen".

— Op. **11.** Berceuse: „Dors mon enfant". Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

**Hirschler,** Julius, Op. **25.** No. 1. Nocturne (D) f. V. u. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **26.** Aus Favoriten. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

— Mit frohem Sinn. Walzer f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.

**Hiss,** Franz, Op. **10.** Die Praefationen u. Paternoster des katholischen Kirchenjahres nach dem römischen Missale m. einfacher Orgelbegltg. Konstanz, Abendroth Mk 1,50 n.

— Op. **13.** 40 leichte Orgelstücke bestehend in Vor-, Zwischen- u. Nachspielen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Offenbach, André Mk 4,80.

— Op. **14.** Klänge aus der Mainau. Marsch f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,70.

**Hitz,** Franz, Op. **85.** L'Ecole. Travail et Récréation p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4.

— Op. **136.** En Palanquin. Marche indienne p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Compositions p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk.
- Op. **146.** Bonjour. Bluette. Mk 4.
- \- **147.** Fermez les Yeux. Nocturne. Mk 4.
- \- **199.** Dans les Blés. Paysannerie. Mk 4.
- \- **200.** Bonne Nuit. Caprice de Genre. Mk 4.
- \- **203.** Joyeux Moulin. Souvenir champêtre. Mk 4.
- \- **209.** La Serenata. Célèbre Mélodie de Braga. Transcription. Mk 4.
- \- **210.** Les Glaneuses. Divertissement champêtre. Mk 4.
- \- **228.** Le Ménestrier. Scène villageoise. Mk 4.
- \- **232.** Danse des Guarany. Souvenir de l'Amérique du Sud. Mk 4.
- \- **241.** Les Paysans. Saynette rustique. Mk 4.
- \- **242.** Sentier fleuri. Pastorale. Mk 4.
- \- **253.** Source enchantée. Feuillet d'Album. Mk 4.
- \- **254.** Passe-Partout. Galop. Mk 4.

— Compositions p. Piano. Paris, Heugel.
- Op. **258.** Rosa, la Rose. Valse. Mk 4,80.
- \- **259.** Dans l'Espace. Galop. Mk 4.
- \- **270.** Bruits des Champs. Idylle pastorale. Mk 4.
- \- **271.** Dimanche. Fête de Champagne. Mk 4.
- \- **276.** Matinée de Printemps. Aubade. Mk 4.
- \- **293.** Fête aragonaise. Mk 4,80.
- \- **295.** Les Blés sont mûrs. Paysannerie. Mk 4.
- \- **296.** Ballet des Ondines. Mk 4.
- \- **308.** Chanson du Rouet. Mk 4,80.
- \- **309.** La Gueillette. Scène de Campagne. Mk 4.
- \- **310.** Bergerie. Mk 4.
- \- **311.** Rosée du Matin. Mk 4.
- \- **312.** Filon d'Or. Polka. Mk 4.
- \- **322.** Premiers beaux Jours. Souvenir de Printemps. Mk 4.
- \- **323.** Les Hallebardiers. Ronde de Nuit. Mk 4
- \- **324.** Les Primevères. Simple Pensée. Mk 4.

— Op. **349.** Les grands Chênes. Morceau de Salon p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4.

— Op. **350.** Tarentelle (D) p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4,80.

— Op. **394.** Les Chevaliers du Guet. Ronde de Nuit p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

— Op. **395.** Epi d'Or. Caprice-Mazurka p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

— Op. **396.** Le Picador. Boléro p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

**Hitz,** Franz, Op. **403.** Le Verger. Récréation p. Piano. Paris, Bathlot & Héraud Mk 4.
— Op. **404.** Les Saules. Divertissement p. Piano Paris, Bathlot & Héraud Mk 4,80.
— Op. **405.** Les Lilas. Poëme printanier p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **412.** Le Mois des Fleurs p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **413.** Léa. Polka-Mazurka p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **414.** Retour de Fête p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **435.** Au revoir! Bluette p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— Op. **436.** A demain. Bluette p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— Compositions p. Piano. Paris, Leduc.
Le Brise-Lames. Marine. Mk 4.
Coup de Vent. Galop. Mk 4,80.
Gais Bateliers. Chanson. Mk 4.
Le Gardénia. Grande Valse. Mk 4.
Larmes et Sourires. Valse. Mk 4,80.
Les Lavandières. Impressions. Mk 4,80.
Marche suisse. Mk 4.
Mon Clocher. Souvenir de Village. Mk 4.
Souviens-toi. Romance sans Paroles. Mk 4.

**Hiver,** W., s.: L'Hiver.

**Hjelm,** Otto, s.: Winter-Hjelm.

**Hlaváč,** V. J., Albumblatt (C) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Elegie (Am.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Suite (Prélude, Scherzino, Nocturne, Valse, Eglogue, Finale (als Pfte II) m. Chopin, Op. **25** No. 2. Etude (Pfte I). Berlin, Simon Mk 3.
— Praeludium (aus der Suite) f. Harm. Mk 0,60. — f. Harm. u. Pfte. (od. 2 Pfte) Mk 1,20. Berlin, Simon.

**Hnilička,** Alois, „Auf den Höhen leuchten Sterne" f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. V. u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
— „Verzeih' mir doch, du kleine Nachtigall" f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. V. u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

**Hoebel,** Ernst, Die Lorelei: „Siehst du die Maid auf dem Felsenhang". Eine Rheinsage f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Die Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

**Hoberg,** Ernst, „Gott grüsse dich", s.: Rütli. III. 2. No. 170.

**Hobrecht,** Heinrich, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.

Heft I. cplt Mk 3.

No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 1.
- 2. „Nun hast du dich ergeben". Mk 0,60.
- 3. Zueignung: „Wer gab dir, Minne, die Gewalt". Mk 0,60.
- 4. Frühlingsgruss: „Das ist der holde Frühling". Mk 0,60.
- 5. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". Mk 1.
- 6. Kleines Reiterliedchen: „Der König rief zu Pferde". Mk 1,50.

Heft II. cplt Mk 2.

No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.
- 2. Der Frühling ist gekommen: „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 0,60.
- 3. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". Mk 0,80.
- 4. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,60.

**Hoch,** Franz, Komische Gesangs-Kompositionen m. Pfte. Köln, Schloss.
No. 1. Die Reise nach Afrika. Quodlibet f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Der Trunk aus dem Stiefel: „Dort droben sassen sie allzumal" f. Bar. Mk 1.
- 3. Die Mähr v. den drei Schneidern: „Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein" f. Bar. Mk 1.

**Hoch,** Friedr., „Herr Moltke ist ein Feldmarschall". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Dresden, Renner Mk 0,50.
— Ki-Ka-Kamerun: „Jüngst sprach zu Monsieur Coq, dem Hahn". Couplet (Walzer) f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,60. — Walzer f. Orch. (m. Gesang.) 8. Mk 1,50. Dresden, Renner.

**Hoch,** J., Studenten-Launen. Militärmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

**Hoch,** Theodor, Kompositionen. Hamburg, Leichssenring.
Op. **15.** Das Sträussli, v. Haas. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **16.** Nachklänge aus dem Zillerthal. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **17.** Der Liebestraum. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **18.** Erinnerung an Prag. Fantasie brillante f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **19.** Une Perle d'Océan. Fantasie v. C. Otterer f. Cornet à Pistons (B) einger. m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **20.** Nordische Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — m. Pfte Mk 1,80.
- **21.** Klänge aus Steiermark. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 5. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — m. Pfte Mk 1,80.
- **22.** Singvögelchen aus dem Thüringer Wald. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2.
— Sechs Lieder arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.
No. 1. Fesca, H., Die Verlassene. Mk 0,90.
- 2. Cherubini, Ave Maria. Mk 1,20.
- 3. Nearer, My God, to Thee. Amerikanisches Volkslied. Mk 0,90. — m. Orch. Mk 3.
- 4. Die letzte Rose. Irisches Volkslied. Mk 0,90.
- 5. Schubert, Des Mädchens Klage. Mk 0,90.
- 6. Kotschubey, O sagt's ihr. Mk 0,90.

**Hochberg,** Bolko v., Der Blumen Fried' u. Ruhe } s.: Graben-Hoffmann,
— Morgenlied } Frühlingsstimmen.
— s. auch: Franz, J. H.

**Hochberger,** Rich., Grandes Variations brillantes p. Fl. av. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

**Hochstetter,** Caesar, Op. **1.** Notturno (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

**Hoeck,** W. T., Op. **8.** Romanze (Am.) f. Vcello u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

**Hodytz,** Charles, Op. **32.** Grand Capriccio (As) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 3.
— Op. **33.** Fantaisie élégante (Es) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. **34.** Six Eglogues p. Piano. Wien, Haslinger Mk 3.
— Op. **35.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du holder, holder Abendstern". No. 2. „Nach der Heimath möcht' ich wieder". No. 3. „Komm stiller Abend nieder". No. 4. „Willkommen, o seliger Abend". No. 5. „In der Heimath ist es schön". No. 6. „Fern im Süd' das schöne Spanien".) Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Op. **36.** Grand Rondeau-Capriccio (A) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **39.** Blüthen des Gesanges. Grosse Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

**Hofböck,** Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Ascher.
Heft 1. Op. **1.** Auf der Rax-Alpe. Marsch. **Mk 0,75.**
- 2. - **2.** Stille Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 0,75.
— Op. **3.** Mai-Glöckerln. Walzer-Rondo f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.

**Hofer,** Harry, Op. **19.** La Charmante. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
**Hofer,** Sam., Pilgerharfe od. christlicher Glaube in Liedern f. gem. Chor. Mit einem Anhang. 7. Aufl. 8. Basel, Spittler. geb. Mk 2 *n.
**Hoffbauer,** Karl, Bergpsalm. No. 1 der Bergpsalmen v. V. Scheffel, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1,60. Klavier-Auszug Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
**Hoffheimer,** Paul, „Ich hab' heimlich ergeben mich", s.: Chöre, heitere u. ernste.
**Hoffmann,** Adolf, Op. **5.** Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Dörffel.
No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1.
- 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". Mk 0,80.
- 3. Gebet: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 4. „Es war ein alter König". Mk 0,80.
- 5. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". Mk 0,80.
- 6. „Lass dich auf dein Lager nieder". Mk 1.
- 7. „Wenn auf der Erde Schweigen". Mk 0,80.
- 8. „Wenn ich dein Auge seh'". Mk 0,60.
- 9. Morgenlied eines Handwerksburschen: „Die Kost ist rauh und mager". Mk 0,80.
- 10. Puppen-Wiegenlied: „Nun, mein liebes Püppchen". Mk 0,80.

— Op. **8.** Falkenhalde-Mazurka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
**Hoffmann,** B., Op. **1.** Polonaise aus der Operette „Siegfried" od. „Der Kampf mit dem Drachen". Weihnachtsstück des Univ.-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25 — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
**Hoffmann,** C. G., Kinderlieder, s.: Jacob, A.
**Hoffmann,** C. L., Op. **8.** Jugendhort-Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Erfurt, Voigt Mk 0,60.
— Ein' feste Burg ist unser Gott! Luther-Jubel-Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
**Hoffmann,** Emil, Op. **1.** Drei Walzer f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
— Op. **2.** Menuett (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1,80.
**Hoffmann,** Gustav, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Starnberger See: „Blaue Wellen, leise, leise". No. 2. Kurze Lust: „Ein Vöglein hüpfte wunderschön". No. 3. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen".) Dresden, Brauer Mk 1,80.
**Hoffmann,** H., Liederbote II. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Singübungen, f. die Oberklassen der Volks- u. Bürgerschulen ausgewählt u. bearb. 3. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,50 *n.
**Hoffmann,** L., Op. **10.** Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,70.
**Hoffmann,** Louis Fréd., Op. **1.** Souvenir de la Fête de Chant de Laufon. Polka p. Piano. Basel, Hug Mk 1.
**Hoffmann,** Ludwig, Op. **20.** Romanze (F) f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.
— Op. **25.** Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Bahn.
Heft I. No. 1. Morgenlied: „Erheb' o meine Seele dich". No. 2. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". No. 3. Am Pfingstfest: „Es prangen Haus und Garten". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 4. Abendlied: „Die Sonne senkt sich nieder". No. 5. Lob Gottes: „Ach, hätt' ich Engelzungen". No. 6. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. **35.** Lutherlied: „Es spross aus kleinem Samen" f. vierstimm. gem. Chor z. Gebr. f. Schulen (insbesondere zum Reformationsfest). Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
**Hoffmann,** Oskar, Op. **2.** Sonate (F) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 3.
— Op. **4.** Deutsche Hausmusik. I. Heft. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Noch eine Nachtigall so spät?" No. 2. Gruss an den Schatz: „Du strahlender Mond am Himmelszelt". No. 3. Eine Glückliche: „Ihr fragt mich Alle".) Leipzig, Klemm Mk 1.
**Hoffmann,** Oskar, Op. **5.** Mazurka (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
— Op. **6.** Liebeslied: „Vorbei, vorbei die schöne Zeit" f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **7.** „Im Dorfe die Gasse entlang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
**Hoffmann** et **Müller,** Les Amis de Collège. Duos concertants p. Fl. et V. 3me Série des Duos. No. 1. Les Huguenots. No. 2. Les Dragons de Villars. No. 3. L'Ombre. No. 4. La Grande-Duchesse de Gérolstein. No. 5. Haydée. No. 6. Le petit Duc. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.
**Hoffmeister,** F. A., Etuden f. Vla, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
**Hofft,** A., Kompositionen. Leipzig, Robolsky.
Op. **3.** Psalmworte: „Unsere Seele harrete des Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **4.** Adalo's Lied: „Und müsst' ich allein". Musikalische Studie nach Felix Dahn's „Bissula" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **5.** Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein" f. 3 Frauenst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- **6.** „Aus meinen Liedern kannst du ahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **7.** „Mütterlein, sieh' nur den Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Hofholzer,** Heinr., „Der Wind hat einen Zweig gerissen vom Baum" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
**Hofmann,** Carl, Op. **11.** Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Streichquartett u. Pfte. (Triangel ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 5.
— Danses parisiennes p. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 3 *n.
**Hofmann,** Fr. Heinrich, Op. **1.** Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Part. u. St. (T. I, II, B. I à Mk 0,15. B. II u. III Mk 0,25.) Mk 1,10.
- 3. Am Ambos: „In der Hand meinen Hammer". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

— Op. **4.** Der Pilot, f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Kistner.
— Op. **8.** Acht leichte u. gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs u. der Fingertechnik f. V. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
**Hofmann,** Heinrich, Op. **19.** Italienische Liebesnovelle. Sechs Stücke. (No. 1. Einleitung. No. 2. Barcarole (G). No. 3. Ständchen. No. 4. Zwiegespräch. No. 5. Carnevalscene. No. 6. Hochzeitszug.) arr. f. V. u. Pfte. Mk 7. — zu 2 Hdn. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Zwiegespräch u. Karnevalscene. Zwei Stücke f. Orch. aus der Italienischen Liebesnovelle, Op. **19.** Part. Mk 5. St. Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **21.** Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch. Orch.-St. Mk 12. Chorst. (2 S. u. A.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **31.** Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler. geb. Mk 20 n.
— Op. **32.** No. 2. Blumenorakel: „O Blümchen hör', ich frage Dich" f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Klavierstücke aus Op. **34** u. **37** zu 4 Hdn. (Aus schöner Zeit. Tanzklänge. Am Giessbach. Reigen. In der Mühle.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
— Op. **39.** Steppenbilder nach russischen Volksweisen. No. 2. Russische Romanze. Berlin, Ries & Erler.
f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Ries. Mk 1.
- Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Mk 1.
— Op. **43.** Am Rhein. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. (Ausfahrt. Rhein-Nixen. Am Lurley-Fels. Winzerfest.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.
— Op. **45.** Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 12 *n.

**Hofmann,** Heinrich, Op. **48.** Romanze (D) f. Vcello, f. V. m. Pfte arr. v. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. **49.** Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor". Ballade, deutsch u. engl., f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2.

— Op. **50.** Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 14.

— Op. **51.** Fünf Lieder, deutsch u. engl., f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 3.
No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen". à Mk 1.
- 2. „Wirf in mein Herz den Anker". à Mk 1.
- 3. Stelldichein: „Sag', was ist es". à Mk 1.
- 4. In der Fremde: „Ei, du liebe, lange Zeit". à Mk 1.
- 5. Liebesgruss: „Dornen am Strande". à Mk 1,20.

— Op. **52.** Der Trompeter v. Säkkingen. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
Heft I. No. 1. Jung Werner's Ankunft. No. 2. Erdmännlein. No. 3. Geständniss.
- II. No. 4. Trennung. No. 5. In Rom. No. 6. Zum Beschluss.

— — zu 2 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Heft I. No. 1. Jung Werners Ankunft. Mk 1. No. 2. Erdmännlein. Mk 1. No. 3. Geständniss. Mk 1.
- II. No. 4. Trennung. Mk 0,50. No. 5. In Rom. Mk 1. No. 6. Zum Beschluss. Mk 1.

— Op. **53.** „Salve Regina", u. Weihnachtslied: „Adeste fideles", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **54.** Zwei Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cm.). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,50.

— Op. **54a.** Zwei Serenaden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. (Cm.) Impromptu. Barcarole. Reigen. Marsch. Mk 3,50.
- 2. (G) Romanze. Ungarisch. Humoreske. Polonaise. Mk 3,50.

— Op. **55.** Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Ländler (As). Mk 1,20. No. 2. Springtanz. Mk 1,20. No. 3. Polonaise (As). Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

— — f. V. m. Pfte einger. v. Joh. Lauterbach. No. 1. Ländler. Mk 1,50. No. 2. Springtanz. Mk 1,50. No. 3. Polonaise. Mk 2. Berlin, Challier & Co.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ländler. Mk 1,50. No. 2. Springtanz. Mk 1,50. No. 3. Polonaise. Mk 2. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 4,50.

— Op. **56.** Wilhelm v. Oranien. Oper. Klavier-Auszug Mk 15 n. Chorst. Mk 7. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln:
Barcarole (S.): „Gar oft warf ich den grünen Wellen". Mk 0,75.
Lied (T.): „Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau". Mk 0,75.
Gebet (S.): „Vater über allen Sternen". Mk 0,50.
Gavotte (S.): „Ich lieb' ein Wesen fein auserlesen". Mk 0,50.
Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,75.

— Op. **57.** Ekkehard. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Heft I. No. 1. Ekkehard's Auszug. No. 2. Wiborad u. Wendelgard. No. 3. Praxedis.
- II. No. 4. Hunnen-Marsch. No. 5. Von Cappan's u. Friderun's Hochzeitsfest. No. 6. Von deutscher Heldensage.

— Op. **58.** Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 1. Heft. (2. Heft, s.: Op. **62.**) Ausg. f. tiefere St. — Ausg. f. hohe St. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 4,50.
No. 1. „Des Tages will ich denken". à Mk 1.
- 2. Nichts zu holen: „Erbarm' sich Gott". à Mk 1.
- 3. Geküsst: „Was webrst du dich". à Mk 1.
No. 4. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". à Mk 1.
- 5. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". à Mk 1,20.
- 6. Giesst voll den Becher: „Ruck hin, Gesindlein". à Mk 1,20.

**Hofmann,** Heinrich, Op. **59.** Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. Männerst. (No. 1. Die Hörer: „Wenn Singuf seine Lieder singt". [Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15.] No. 2. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten". No. 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. **60.** Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Wieder ist ein Tag geschieden". No. 2. Harren: „Es blühen an den Wegen". No. 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **61.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 3.
No. 1. Geheimnissvolles Leben: „Der Mond kommt still gezogen". Mk 1.
- 2. Heimwärts: „Ziehet heimwärts ihr Gedanken". Mk 1,20.
- 3. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter". Mk 1.
- 4. Tanzlied: „Sahst du in stiller Mondesnacht". Mk 1,20.

— Op. **62.** Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 2. Heft. (1. Heft, s.: Op. **58.**) Ausg. f. tiefere St. — Ausg. f. hohe St. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 4,50.
No. 1. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken". à Mk 1.
- 2. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". à Mk 1,20.
- 3. Clerici beati sunt: „Grüss' dich, Pfäfflein". à Mk 1,20.
- 4. Die Spröde: „Sie zieht mich wahrhaftig". à Mk 1,20.
- 5. Nichts Anderes: „Sage, du Findling" (m. Chor). à Mk 1.

— Op. **63.** Serenade f. Vcello m. Pfte. (Marsch. Lied. Reigen. Abendgesang. Gavotte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Op. **64.** Kantate: „Selig sind die Todten" f. A.-Solo, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 13,50. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Mk 4 n. Singst. m. deutschem u. engl. Text. 8. Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **65.** Serenade (D) f. Streich-Orch. u. Fl. od. Solo-Sextett. Part. Mk 5,50. St. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **66.** Drei Intermezzi f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 3,75.

— Op. **67.** Sonate (Fm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Op. **68.** Sinnen u. Minnen. Ein Tanzpoem f. S., A., T. u. B. (Solo od. kl. Chor) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „An den Höhen, an den Wäldern". No. 2. „Liebster! wenn an deinen Küssen". No. 3. „Schön ist das Fest des Lenzes". No. 4. „Man sagt, dass er schön sei". No. 5. „Viel Vögel sind geflogen". No. 6. „Soll ich ihn lieben". No. 7. „Wälze du Wettersturm". No. 8. Zwitschert nicht vor meinem Fenster". No. 9. „Duft'ge Flamme, süsse Rose".) Part. Mk 7,50. Singst. 8. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **68.** No. 6. Rathlos: „Soll ich ihn lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **69.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 2,50.
No. 1. Bitte: „Verlass mich nicht". Mk 0,75.
- 2. Zuversicht: „Und ist mein Schatz im fernen Land". Mk 0,75.
- 3. Sängers Heimgang: „Die Laute ruht". Mk 1,25.

— Op. **70.** Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,25.
Heft 1. Tscherkessen-Marsch. Elegie. Scherzo.
- 2. In der Schmiede. Menuett. Finale.

**Hofmann,** Heinrich, Op. **70.** No. 2. Elegie. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn, f. Waldhorn u. Pfte bearb. v. Fr. Gumbert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **71.** No. 1. Sommernacht
— Op. **71.** No. 2. Im Frühling
} s.: Liederkranz, Regensburger. 3. Band. No. 36, 37.
— Op. **72.** Serenade (D) f. Streichorch. Part. Mk 4,50. St. Mk 5,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Gavotte aus Op. **72,** arr. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **73.** Impromptu (F) f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.
— Op. **74.** Festgesang: „Es schrieb auf's Kleid der Erde", f. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 9. Orch.-St. Mk 14. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **76.** Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Festmarsch (F) Mk 1,50. No. 2. Melodie (C) Mk 0,60. No. 3. Abendgesang. Mk 1,50. No. 4. Gavotte (C) Mk 1,50. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 4,50.
— Op. **77.** Skizzen. Neun Klavierstücke. (Schelm. Elegie. Ländler. Geburtstagsmarsch. Melodie. Tanzlied. Scherzo. Humoreske. Schlaf ein.) Köln, P. J. Tonger Mk 1 n.
— Etude (Es) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
— Alt-Französische Gavotte in freier Bearbeitung f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Im Frühling, s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 13.
— Russische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
— s. auch: Silhouetten aus Ungarn.
**Hofmann,** Josef, Dorf-Lieschen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
**Hofmann,** Karl, Op. **5.** Sommernachtsträume. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 3.
— Op. **28.** Wintermärchen. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,75.
— Op. **47.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. „Du mit dem Frühlingsangesicht". Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Mir ist wie einer Knospe". Mk 1.
- 3. „Ich weiss es, deine frommen Augen lügen". Mk 1,20.
- 4. Eile-Weile: „Wenn der Abend seine Schatten". Mk 1,20.
- 5. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster zieht". Mk 0,80
- 6. Liebesglück: „Mein Herz ist wie der Himmel". Mk 1,20.
- 7. „Ich liebe die Blumen". Mk 1,20.
- 8. Stille Liebe: „Ich trag' eine Liebe im Herzen". Mk 0,80.
— Op. **48.** Liebeslied f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. **49.** Fantasiestück (E) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.
— Op. **52.** Romanze (A) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **53.** Concert-Etüde (D) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **54.** Idylle (G) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Danses parisiennes p. Piano à 4 Mains. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
**Hofmann,** K., Polonez Cesarski f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.
**Hofmann,** Richard, Op. **17.** Praktische Hornschule, nebst Grifftabelle f. das Ventilhorn. Neue, verb. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. **25.** Studien f. Cornet à Pistons. 1. Heft Ergänzung zu seiner Cornetschule. 2. Heft. Etüden. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.
— Op. **29.** Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags f. V. m. Pfte. (Ständchen, Mazurka, Marsch.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **31.** Violinschule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, m. deutschem u. engl. Text. I. Theil. Der Anfangs-Unterricht. II. Theil. Schule der Technik. Leipzig, Kistner à Mk 3 n.

**Hofmann,** Richard, Op. **32.** Fantasie über Schubert's Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **33.** Schule f. C- od. B-Trompete. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. **34.** 3 Sonatinen f. Pfte zum Gebrauch beim Elementar-Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. **35.** 20 Etüden f. Pfte. Vorstudien zu Czerny's Schule der Geläufigkeit, Loeschhorn Op. **66** u. Berens Op. **61.** 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2.
— Op. **36.** Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern". No. 2. Soldatenlied: „Im Städtchen regt sich's früh am Tag". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte". No. 4. „Willst du dein Herz mir schenken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **37.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 3. „Ich weiss, dass mich der Himmel liebt". No. 4. Intermezzo: „Dein Bildniss wunderselig".) Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **38.** Althorn-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet in D od. Es (französ. Bugle alto). Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. **39.** Kleine Fatasien f. 3 V. Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien. No. 1. Haydn. Mk 1,80. No. 2. Mozart. Mk 1,30. No. 3. Schubert. Mk 1,50. No. 4. Weber. Mk 1,50. No. 5. Beethoven. Mk 2. No. 6. Mendelssohn. Mk 1,50. No. 7. Kreutzer. Mk 1,50. No. 8. Lortzing. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **40.** Viola-Schule. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, m. deutschem u. engl. Text. I. Theil. Der Anfangsunterricht. II. Theil. Schule der Technik. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Op. **41.** Drei instruktive Sonatinen f. Pfte. (Fortsetzung zu Op. **34.**) No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
— Op. **42.** Drei Sonatinen f. Vcello u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,30. No. 3 (D) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
— Op. **43.** Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke f. V., Vcello u. Pfte. (Menuetto. Andante cantabile. Scherzo.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **45.** Schule f. Piccolo-Cornett in Es od. D. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **46.** Sonatine (F) f. Vla (od. Fl.) u. Pfte f. angehende Spieler. Mk 1,50.
- **47.** Zwei leicht ausführbare Sonatinen f. Oboe (od. V.) u. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 2,30. No. 2 (C) Mk 1,80.
- **48.** Zwei Sonatinen f. Clar. (B) (od. V.) u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (G) Mk 2,30. No. 2 (F) Mk 2,50.
- **49.** Drei Sonatinen f. V. u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht f. angehende Spieler. No. 1 (Dm.) Mk 1,80. No. 2 (G) Mk 1,30. No. 3 (C) Mk 1,50.
- **50.** Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primoparthie im Violinschlüssel.) No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,30.
— Op. **51.** 24 Etüden f. V. m. Anwendung verschiedener Lagen. (Fortsetzung v. Op. **25.**) 1. Heft (No. 1—8) Mk 2. 2. Heft (No. 9—16) Mk 2,50. 3. Heft (No. 17—24) Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Blätter u. Blüthen. Eine Sammlung beliebter Stücke f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, H. Petersen.
No. 1. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 2. Strauss, Radetzky-Marsch. Mk 1.
- 3. Chopin, Trauer-Marsch. Mk 0,75.
- 4. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Mk 1.
- 5. Mendelssohn, Frühlingslied (Lieder ohne Worte No. 30.) Mk 1.
- 6. Schubert, Ave Maria. Mk 0,75.

No. 7. Haydn, Serenade. Mk 1.
- 8. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 9. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 10. Schubert, Marche militaire. Mk 1.
- 11. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 12. Schubert, Die Forelle. Mk 1.
- 13. Hérold, Ouv. Zampa. Mk 2.
- 14. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 2.
- 15. Chopin, Op. **18.** No. 1. Valse. Mk 2.
- 16. Weber, Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Mk 2.
- 17. Curschmann, An Rose. Mk 1.
- 18. Prume, La Mélancolie. Mk 1.
- 19. Lanner, Pesther-Walzer. Mk 2.
- 20. Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame. Mk 2.
- 21. Schubert, Ungeduld. Mk 0,75.
- 22. — Das Wandern. Mk 0,75.
- 23. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 2.
- 24. — Jubel-Ouv. Mk 2.
- 25. Schubert, Der Wanderer. Mk 1.
- 26. — Op. **94.** No. 3. Moment musical. Mk 1.
- 27. Boïeldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad. Mk 2.
- 28. Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Athalia. Mk 1,25.
- 29. Chopin, Op. **7.** No. 1. Mazurka. Mk 1.
- 30. Schubert, Der Tod u. das Mädchen. Mk 0,75.
- 31. — Trockne Blumen. Mk 1.
- 32. Chopin, Op. **9.** No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 33. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 2.
- 34. — Ouv. Die Zauberflöte. Mk 2.
- 35. Chopin, Op. **40.** No. 1. Polonaise. Mk 1,50.
- 36. Weber's letzter Gedanke. Mk 0,75.

**Hofmann,** Richard, Erholungen f. angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. anderer Melodien f. V. m. Pftc. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Ausgewählte Lieder u. s. w. f. Horn m. Pfte. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Quartette f. Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung v. Chorälen, Arien u. Liedern f. 2 Tromp. (Es), od. 2 Cornets à Pistons (B), Pos. I (od. Tenorhorn), u. Pos. II (od. Tuba). 1. Heft. Leipzig, Merseburger.
Ausg. A. f. 2 Tromp. (Es), Tenorhorn u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- B. f. 2 Cornets à Pistons (od. 2 Tromp. in B), Pos. I u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- C. f. Cornet à Pistons 1 (B), Tromp. II (Es), Tenorhorn u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- D. f. 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- E. f. 2 Tromp. (Es), Pos. I u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.

— Sammlung beliebter Lieder u. s. w. f. Cornet à Pistons (Flügelhorn) m. Pfte. 2—6. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

— Schatzkästlein. Eine Auswahl beliebter Opernmelodieen, Lieder, Tänze u. Märsche f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. 3 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.

**Hofmayer,** C., Op. **2.** No. 1. Fest-Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 1.
— Op. **2.** No. 2. Marsch }

**Höfner,** G., Op. **2.** Terzett. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Selbstverlag Mk 0,60.

— Op. **33.** Töne aus Kärnten. Walzer f. Pfte. Wien, Selbstverlag Mk 1,50.

**Hofner,** Ludwig, Frohsinns-Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Mädchenlaune. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. Streich-Z. u. gewöhnliche Z. arr. v. A. Huth. Mk 0,90. Wien, Kratochwill.

**Höggenstaller,** Josef, Op. **47.** Potpourri aus der komischen Operette „Robinson", v. A. Darr, f. Z. arr. Trier, Hoenes Mk 1,80.

— Op. **48.** Leben u. Lieben. Mazurka f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1881. Heft 9.

— Op. **54.** Ein Alpentraum. Lied ohne Worte f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882. Heft 1.

**Höggenstaller,** Josef, Op. **61.** Treue Liebe. Mazurka f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882. Heft 9.

— Op. **65.** Des Sängers Liebesgruss. Marsch f. Z. m. Benutzung des Liedes „Herzenswünsche" v. Kücken. qu. 8. Leipzig, Whistling Mk 0,75.

— Op. **67.** Gratulations-Marsch f. Z. nach einem Motiv aus „Anna Bolena" v. Donizetti. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **70.** Marie-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 1 Z. Mk 0,80. Leipzig, Kabatek.

— Op. **71.** Der Himmel im Thal. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. **73.** Leichte Kavallerie. Marsch f. 3 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

— Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
No. 5. Op. **74.** Alpeng'sang'ln. Steirische Ländler. Mk 1.
- 6. - **75.** Auf Bergeshöhen. Concert-Polka m. Glockenspiel. Mk 0,80.
- 7. - **76.** Mozart, An Chloë. Mk 0,50.
- 8. Dasselbe f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 9. Dasselbe f. 1 Streich-, 1 A - u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 10. - **77.** Gedenke mein. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 11. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 12. - **78.** Kriegsbilder. Grosses militairisch-patriotisches Potpourri. Mk 2.
- 13. - **79.** Im schönen Heimatthal. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 14. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 15. - **80.** Marien-Marsch, nach Motiven aus Herold's Oper „Marie od. Verborgene Liebe", f. 1 Z. Mk 0,50.
- 16. Derselbe f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 17. Derselbe f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 18. - **81.** Aus meiner Jugendzeit. Potpourri nach Melodien beliebter Volkslieder, leicht ausführbar arr. f. 1 Z. Mk 1,20.
- 19. Dasselbe f. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 20. Dasselbe f. 3 Diskant-Z. Mk 2,40.

— Op. **82.** Bismarck-Marsch (m. unterlegtem Text) (Gedicht v. Paul Heyse) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

— Klänge aus Oberbayern. Kompositionen f. Z. Trier, Hoenes.
Heft 7. Op. **58.** Cäcilien-Polka. Mk 0,50.
- 8. - **57.** Münchener Volkslieder-Marsch. Mk 0,50.
- 9. - **55.** Ein Frühlingsmorgen. Idylle. Mk 1.
- 10. - **59.** Abschieds-Ständchen. Mk 0,50.
- 11. - **60.** Ich grüsse dich mein Bayerland! Marsch. Mk 0,80.
- 12. - **64.** Die einsame Rose. Mazurka. Mk 0,80.
- 13. - **68.** Der kleine Zithermeister. Conzert-Polka. Mk 1.
- 14. - **69.** Name u. Bild. Rêverie. Mk 1.
- 15. - **72.** An die ferne Geliebte. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

— s. auch: Blumenlese.

Hohenfriedberger-Marsch u. Zapfenstreich f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

**Hohfeld,** Carl, Leb' wohl: „Schon wieder bin ich fortgerissen vom Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der Rhein mit seinen Wellen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
2. Spanisches Ständchen: „Schläfst du, liebes Mädchen?" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 3. Nachtlied: „Dürft ich mit dir dort oben geh'n". Mk 0,60.
- 4. „Du bist die Ruh', der Friede mild". Mk 0,60.
- 5. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 1.
- 6. Frühlingslied: „Frühling ist da". Mk 1.
- 7. Wiegenlied: „Schlafe nur ein". Mk 0,60.

No. 8. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- 9. O wär' mein Lieb' die rote Ros': „O wär mein Lieb' der Fliederbusch". Mk 0,60.
- 10. „Mein Lieb' ist eine rote Ros'". Mk 0,60.
- 11. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". Mk 0,60.
- 12. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1.
- 13. Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen". Mk 0,60.
- 14. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 0,50.
- 15. Lind Jung Werner's: „Lind duftig hält die Maiennacht". Mk 1.
- 16. „Lieb' Vöglein, ich binde ein Briefchen dir um". Mk 0,50.
- 17. Blühender Schleh'. Mk 1.
- 18. „Ich weiss ein Lied von wundersüssem Klang". Mk 0,60.

**Hohfeld,** Carl, Morgenfeier: „Von duft'ger Höhe fliesset" f. DoppelMännerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.

**Hohlfeld,** Otto, Op. **6.** Aus heiteren Tagen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum". No. 2. Gleich und Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein". No. 3. Wiederkehr: „So kommst du endlich zu mir wieder".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **7.** Vier Männerchöre. (No. 1. Morgenständchen: „Wenn uns die Sonne den Morgengruss schickt". No. 2. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 3. Frühlingstrost: „Nach bangen Wintertagen". No. 4. Trauungsgesang: „Wo du hingehst".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. **8.** Freundesglück: „Was ist's, das mich so tief ergreift" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
— Op. **9.** Phantasiestück f. Waldhorn (F) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Haidelied: „Der Mond am blauen Himmel". Mk 0,80.
- 2. An Margaretha: „O sieh' den See so wunderbar". Mk 1.

**Hohmann,** Christian Heinrich, Praktischer Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagogischen Grundsätzen bearb. 8. Erlangen, Metzer.
Kursus 1. Uebungen u. Lieder f. Unterklassen. 8. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. Uebungen u. Lieder f. Mittelklassen. 8. verm. Aufl. Mk 0,60 n.
- 4. Drei u. vierstimm. Uebungen u. Lieder f. gehobene Oberklassen, Mittelschulen u. höhere Töchterschulen. 6., verm. u. verb. Aufl. Mk 0,70 n.
— Drei Märsche f. Pfte. (Kriegers Heimkehr. Soldaten-Gruss. Siegers Freude.) Erlangen, Metzer Mk 0,60 *n.

**Hol,** Richard, Op. **81.** David. Dramatisches Gedicht f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. holländ. Text. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10 n.
— Op. **92.** Lied en lente: „De lente is gekomen" voor Vrouwenkoor met orkest. Klavier-Auszug Mk 2,90. Singst. 8. à Mk 0,50. Utrecht, Deierkauf.
— Op. **96.** Die Flüchtlinge: „Ueber Höhen, weite Felder" f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 5.

**Holaubek,** Marie, s.: Zitherspieler, Wiener.

**Holden,** Alfred v., Op. **5.** Reiterstückchen. Scherzo f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **6.** Waldmärchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 7.
— Op. **7.** Feierabend. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 10.
— Op. **10.** Scherzo (Am.) f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 12.
— Op. **11.** Liebeslied f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 7.
— Op. **12.** Maurisches Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 2.

**Holl,** Karl, Op. **12.** Unterhaltungen am Pfte. 6 Hefte. Waldsee, Liebel à Mk 1.
— Die Dur- u. Moll-Tonleitern m. beigesetzten Dreiklängen f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.

**Hollaender,** Alexis, Op. **6.** No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **10.** No. 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **10.** No. 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab" f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **24.** Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 12.
— Op. **26.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Willkommen Gruss: „Willkommen ihr Brüder". No. 2. Der Sonnenstrahl: „Es schwebte frei aus Aethers Höh'n". No. 3. Kriegslied: „Mutter, reich' mir des Vaters Schwert".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3,80.
— Op. **27.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). No. 2. Ländler (Es). Berlin Ries & Erler à Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **28.** Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". No. 3. Im Walde: „Im Walde möcht' ich leben". No. 4. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen". No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 6. „Vögel singen, Blumen blühen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,50.
- **29.** Frühling u. Liebe. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief". Mk 0,80.
- 2. Erwartung: „Grüss euch aus Herzensgrund". Mk 0,80.
- 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten". Mk 0,80.
- 4. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,80.
- 5. Elfe: „Bleib bei uns". Mk 0,80.
- 6. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff". Mk 0,80.
- **30.** Zwölf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte.
Heft I. cplt Mk 3.
No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Mk 0,80.
- 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". Mk 0,80.
- 3. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". Mk 0,80.
- 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 0,80.
- 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,80.
- 6. „Mein Herz ist schwer". Mk 0,80.
Heft II. cplt Mk 3.
No. 7. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,80.
- 8. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig". Mk 0,80.
- 9. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 0,80.
10. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer". Mk 0,80.
- 11. In der Fremde: „Grün war die Weide". Mk 0,80.
- 12. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". Mk 0,80.
- **31.** Intermezzi f. die linke Hand allein. Sechs Klavierstücke. No. 1. Abendlied. Mk 0,50. No. 2. Etüde (Em.). Mk 0,50. No. 3. Melodie (A). Mk 0,50. No. 4. Walzer (C). Mk 0,50. No. 5. Perpetuum mobile (Cm.). Mk 1,30. No. 6. Jagdlied. Mk 1; cplt Mk 3.

**Hollaender,** Alexis, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 32. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. „Es steht in meinem Garten". Mk 0,50.
- 2. Veilchen: „Veilchen sah ich halbbeschneit". Mk 0,50.
- 3. „Immer treibt's den Vogel wieder". Mk 0,50.
- 4. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n". Mk 0,80.
- 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen". Mk 0,80.
- 6. Abendlied: „Abend wird es wieder". Mk 0,50.
- 33. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8.
Heft I. No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 3. Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille ist". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- II. No. 4. Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". No. 5. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten". No. 6. Treue: „Wenn schon alle Vögel schweigen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
— Der Vögel Abschied, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 5.
**Hollander,** Bénoit, Op. 6. Suite (D) f. V. m. Pfte. No. 1. Prélude (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Gavotte (Dm.). Mk 1,80. No. 3. Romanze (D). Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (D). Mk 2. No. 5. Aria (D). Mk 1,50. No. 6. Tambourin (D). Mk 2. Offenbach, André cplt Mk 7,20.
— Op. 7. Werinhers Bergfahrt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenz im Walde: „Es sprach der Abt von Tegrinsee". No. 2. Fichtenschlag: „Er zog durch's Dickicht wie verzückt". No. 3. Auf der Alben: „Und wie er trat aus dem Gehölz". No. 4 Diemudis: „Diemudis war die Maid genannt". No. 5. Gefangen: „Sie hatte den blauen Blick gesenkt". No. 6. Frau Minne: „Es blitzt sein Aug'". No. 7. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein". No. 8. Im Chore: „Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee".) Offenbach, André Mk 5.
— Op. 11. „Du stehst vor mir" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1.
— „Es war ein alter König". Ballade v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
**Holländer,** Gisella, Dictum, Factum, Punctum! Polka française f. Pfte. Werschetz, Wettel & Veronits Mk 0,60.
**Hollaender,** Gustav, Op. 3. Spinnerlied f. V. m. Pfte, bearb. f. Streichquartett. Mk 1,25. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 7. Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. No. 1. Minnelied. Mk 2,50. No. 2. La Gondoliera. Mk 2. Leipzig, Forberg.
— Op. 8. Am Strande. Charakterstück f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. 11. Ständchen. Charakterstück f. V. m. Pfte. Mk 2,25. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Ebert. Mk 2,25. Leipzig, Forberg.
— Op. 12. Wiegenlied (As) f. V. m. Pfte Mk 1,75. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Ebert. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
— Op. 13. Notturno (F) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. 14. Concert-Polonaise (G) f. V. m. Orch. Mk 8. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Leuckart.
— Op. 15. Legende (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. 16. Zwei Concertstücke f. V. m. Orch. Part. No. 1. Romanze (No. 2, H). Mk 3 n. No. 2. Tarantelle. Mk 4 n. — f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 2,50. No. 2. Tarantelle. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 17. Gavotte (Am.) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

**Hollaender,** Gustav, Op. 18. Robin des Bois de Weber. Fantaisie p. V. av. Piano. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. 19. Don Juan de Mozart. Fantaisie p. V. av Piano. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. 20. Canzonetta (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. 21. Suite (Em.) f. V. m. Pfte. (Praeludium. Idylle. Menuett. Romanze. Gavotte.) Berlin, Ries & Erler Mk 7,50.
— Albumblatt (D) f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
**Hollaender,** Victor, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Schlummerlied. Träumerei.) Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 2. Gondellied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 3. Zwei Frühlingslieder f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 4. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 2.
— Op. 6. Humoreske (Es) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 7. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
No. 1. So wie ich Dein gedenke: „Du meines Lebens Sonne". Mk 1.
- 2. Schlafe wohl u. träume süss: „Es rauscht der Hain in seinen Zweigen". Mk 0,80.
- 3. „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,80.
— Op. 10. Die Gesangvereins-Probe od. Der Jubiläums-Tag. Operette (f. gem. St.) in 1 Akt m. Pfte od. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Solost. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
— Op. 10a. Elsa-Walzer f. Pfte. aus der Operette „Die Gesangvereins-Probe, od. Der Jubiläums-Tag". Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 10b. Jubiläums-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Gesangvereins-Probe od. Der Jubiläums-Tag". Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Felicia. Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,25.
**Holle,** Th., Op. 12. Die Jule. Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
**Hollmann,** Wilhelm, Op. 3. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. No. 3. Das deutsche Lied: „Die weite Welt bin ich durchzogen". Dresden, Brauer Mk 0,80.
— Op. 17. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 2. „Am Ort wo meine Wiege stand". Dresden, Dietrich Mk 0,80.
**Hollstein,** A., Ei herjehses! Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Unsere Frauen oder „Das genügt". Humoristische Polka f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Die böse Male. Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Meck, meck! Humoristische Schneider-Polka f. Pfte Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Nu ähm! Humoristischer Walzer f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Der dumme Peter. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Schwamm drüber. Humoristische Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
**Hollstein,** Ernst, Op. 21. Liebchen am Fenster. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. 64. Anna-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
— Op. 78. Schornsteinfeger-Polka f. Pfte. (m. humoristischem Text.) Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
**Höllwarth,** Johann, Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. 8. Innsbruck, Gross.
Lief. 1. Op. 1. 4 Tantum ergo f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1.
- 2. - 2. Processions-Gesänge f. 4 Singst. u. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1,60.
- 3. - 3. 4 Predigtlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u St. Mk 1.
- 4. Lied zum heiligen Sakrament, zum heiligen Herzen Jesu, zum heiligen Herzen Mariä f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1,80.

Liefg. 5. 4 Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1,60.
- 6. Requiem f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 2,10.

**Holnbars**, J., Cumberland-Polka (m. humoristischem Text) f. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.

**Holst**, P. K., Op. **9.** Der lustige Itzig. Polka f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1,20.

**Holstein**, Franz v., Op. **2.** No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **11.** Entsagungslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 8 der nachgelassenen Werke) (No. 1. „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen“. No. 2. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. No. 3. „Wenn Gott auch mir vergönnte“. No. 4. „Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf“. No. 5. Epilog: „Sie spielt mit Blumen im welken Strauss“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **15.** Vierzehn Lieder f. zwei weibliche St. (im Freien zu singen.) 2 Hefte. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
Heft I. No. 1. „Und wär' ich ein Vöglein“. No. 2. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. No. 3. Sonntagslied: „Sonntag ist's“. No. 4. Liebeslied: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't“. No. 5. Lockung: „Ich hört' ein Vöglein singen“. No. 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“. No. 7. Die rheinischen Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen“. No. 8. Abends am Strande: „Das Mondlicht glättet die Wogen“.
- II. No. 9. „O wie freu'n wir uns“. No. 10. Mägdlein am Brunnen: „Mägdlein an dem Brunnen steh'n“. No. 11. Nixenteich: „Die Wasserlilien im Wald“. No. 12. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus“. No. 13. Am See: „Still lieg' ich in des Berges Klee“. No. 14. Nachtlied im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald“.

— Op. **16.** No. 1. Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. **22.** Der Haideschacht. Oper. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

— — No. 2. Helge's Morgengesang: „Was rief mich in der Frühe“, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **33.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Zur Mandoline: „Schüchtern bricht das nächt'ge Schweigen“. Mk 0,80.
- 2. Trennung: „Wild saust der Winter“. Mk 0,80.
- 3. Abends: „Leise sinkt“. Mk 0,50.
- 4. Wandergrüsse: „Gott grüss' dich“. Mk 0,80.
- 5. Auf Ponte molle: „O Ponte molle“. Mk 1.

— Op. **39.** Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne“ f. S. — f. A. à Mk 0,90.

— Op. **42.** Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 3 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. Mädchens Sehnsucht: „Verblichen ist der grüne Wald“. No. 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“. No. 3. Glückliche Abkunft: „Mein Vater war ein Gärtner“. No. 4. Polnisches Lied: „Weisse Lilie, meine Lilie“. No. 5. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. No. 6. O selig: „O selig wem in stiller Nacht erscheint ein liebes Bild“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **43.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 4 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen“. No. 2. Seefahrt: „Die Wellen tragen vom Lande fort“. No. 3. Volkslied: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. No. 4. Vergebliche Mühe: „Ich hielt mein Herz verschlossen“. No. 5. Im Sturm: „Wie sich Nebelzüge dräuend dort zu Wolken verdichten“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

**Holstein**, Franz v., Op. **44.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 5 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. „O sehne dich nicht an's graue Meer“. No. 2. „Einst träumt' ich im Waldgrün“. No. 3. Geständniss: „Nun ist ein jeder Nerv in mir und jede Ader voll von dir“. No. 4. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **46.** Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 7 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. Marienlied: „Gegrüsst sei Maria“. No. 2. Blüthenbaum: „Blüthenbaum, erst wenn sank die Sonne“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. **47.** Aus „Marino Faliero“. Unvollendete Oper. (No. 9 der nachgelassenen Werke.) (Lied der Sybille (S.): „Ich kenne ein Land“. — Romanze (S. u. B.): „Leise nur rauschen Adrias Fluthen“. — Duett (S. u. B.): „Du Annunziata, du bei dem Gemahl“. — Arioso (S. od. T.): „Am Bodensee, am Bodensee“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.

— Op. **48.** Acht Lieder f. 2 u. 3 Singst. (ohne Begltg.) (No. 10 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. (S. u. T.) „Wie stehet von schönen Blumen“. No. 2. (S. u. T.) Die Nachtigall: „Komm, holde Nachtigall“. No. 3. (S. u. T.) Abendlied: „Schon schwarze Schatten schreiten“. No. 4. (S. u. T.) Sicilianisches Volkslied I: „Sara, Sarella wach' auf“. No. 5. (S. u. T.) Sicilianisches Volkslied II: „Liebe Schwalbe, die du da fliegest“. No. 6. (S. u. A.) Herbst: „Wie die Blumen schnell' vergehen“. No. 7. (S., A. u. T.) Morgenglocken: „Helle Morgenglocken klingen“. No. 8. (S., A. u. T.) Nachtlied: „Rings die Welt will schlafen gehen“.) Part. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum lichten Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

**Holten**, C. v., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **7.** Romance (E) p. Piano. Mk 1,30.
- **8.** Concert (Es) f. Pfte. Mk 4.
- **9.** Six Etudes de Concert et de Perfectionnement p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 2.
- **10.** Valse brillante (As) p. Piano. Mk 1,50.
- **11.** Gavotte (Am.) p. Piano. Mk 1,50.
- **12.** Impromptu (Des) p. Piano. Mk 1,80.
- **13.** 9 Morceaux de Piano. No. 1. Serenata (D). Mk 0,80. No. 2. Romance (Hm.). Mk 0,80. No. 3. Laendler (G). Mk 0,80. No. 4. Caprice-Impromptu (Gm.). Mk 1,30. No. 5. Valse (C). Mk 1,30. No. 6. Chant norvégien. Mk 1. No. 7. Barcarolle (A). Mk 1,30. No. 8. Menuet (Hm.). Mk 1,30. No. 9. Mélodie (B). Mk 1.
- **13.** No. 8. Menuet arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

**Holter**, Iver, Op. **4.** St. Hans Kveld (Norwegischer Hochsommerabend). Idyll f. Streich-Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Christiania, Warmuth.

— Op. **5.** Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. No. 2. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. No. 4. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“.) Offenbach, André Mk 2.

**Holtz**, Fritz, Alphonso-Marsch f. Pfte. Parademarsch f. das Schleswig-Holstein'sche Ulanenregiment No. 15. Berlin, Paez Mk 1,20.

— Fahr wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. 2 T. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

**Holý**, Joseph, Op. **21.** Furiant. Danse bohême p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **32.** Ronde villageois p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

— Op. **33.** Chant de Ruisseau p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

— Valse de Concert (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Hölzel**, Gustav, Op. **76.** Das Häuserl am Roan, f. Z. arr. v. Ph. Grasmann, Op. **98** No. 2. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

**Hölzel,** Gustav, Op. **81.** Die G'fälligkeit. Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. **105.** 's Griawerl im Kinn: „Mein Deandl had a Kinn" f. 4 Männerst. arr. v. Jos. Steyskal. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **159.** Dans un Jardin (Annetta nel Giardino): „Qui donc pourrait m' instruire" — „Chi sa se mai saprò" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **211.** „Hab' in der Brust ein Vögelein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1. — Transcription f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.
— — arr. v. A. Lerche f. Streich-Z. (od. V.) u. gewöhnliche Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
— Op. **213.** Gemüths-Bilder. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (G) Mk 0,75. No. 2 (A) Mk 0,75. No. 3 (F) Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.
— Op. **223.** „Vöglein, wohin so schnell?" f. 1 Singst. m. Pfte Offenbach, André Mk 1.
— Op. **228.** Im Mondenschein: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1 n.
— Op. **230.** Wohin mit der Freud': „Ach! du klarblauer Himmel" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **232.** Zwei deutsche Lieder m. Pfte. Wien, Goll à Mk 0,75.
No. 1. (MS.) Erkerlied: „Auf hoher Burg im Erkerthurm".
- 2. (Bar.) „Ich hatt' einen Kameraden".
— Op. **233.** Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doktorherrn". Oesterreicher Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Op. **236.** „Wenn ich ein Vöglein wär'" f. S. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. **238.** Süsser Traum: „Verblüht, verwelket liegt das Blümlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,60.
— Op. **241.** An Sie: „Ewig nur dir allein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Melodie nach Schubert's Trauerwalzer.) Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.
— Op. **244.** Der versprochene Tanz: „Die Jungfrau schläft in der Kammer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Op. **244a.** Der Ziegelbauer: „Der Bauer Hans der baut a Haus", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. **245.** An eine Schwalbe: „Was du weisst und was du plauderst" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **246.** „Ich hör' ein Vöglein locken" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **250.** Die wählerischn Deandln: „Na was heut zu Tag die Deandln" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **253.** Liebes-Lection: „Ich hab' in der Schule der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **255.** Der Glücklichste: „Als Gott der Herr im Paradies", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
**Hölzel,** Karl, Op. **7.** Klänge aus dem Muldenthale. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ed. Schmidt Mk 1,50.
— Op. **29.** Wachtelschlag. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
**Hölzer,** Anton, Op. **8.** Waldklänge. Polka-Mazurka f. 2 Z. u. Fl. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.
**Holzhaus,** Henry, Op. **2.** Elegie (Es) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.
**Hom,** A. C., Gesanglehre f. Real- u. Gymnasialklassen. 8. Mainz, Müller Mk 0,25 n.
— 30 Lieder f. S. u. A. Zum Gebrauch f. die unteren Real- u. Gymnasialklassen zusammengestellt. 8. Mainz, Müller Mk 0,50 'n.
**Homann,** W., Vier leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Festklänge. No. 2. Jägerlied. No. 3. Tyrolerklänge. No. 4. Weihnachtsfreude. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.
**Homberg,** E., Op. **3.** Immer heiter. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

**Homilius** jun., Louis, Op. **1.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1. No. 2. Das Mädchen u. der Schmetterling. Mk 1. No. 3. Ich will von Dir. Mk 1,20. No. 4. Lied. Mk 0,80. No. 5. Das flotte Herz. Mk 1. No. 6. Abendreihn. Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.
— Choralbuch zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus. Hamburg. Rahter Mk 4 n.
— Skalenschule f. Pfte nach Anton Rubinstein. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 4. 3. Heft Mk 3. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 8.
**Hönig,** Heinrich, Op. **10.** Deutsche Messe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) Konstanz, Abendroth Mk 2,50.
**Hönncher,** Hermann, Op. **15.** Flora. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. 8. Berlin, Sulzer Mk 1 n.
— Op. **17.** Kleine Blumen, kleine Blätter. Miniatur-Stimmungsbilder f. Pfte. 8. Berlin, Sulzer Mk 1 n.
**Höpfner,** Carl, Kompositionen. Schleusingen, Glaser.
Op. **21.** Drei Männergesänge. 8.
No. 1. Heda! Der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Ein Sängerfahrts-Marsch: „Hinaus in Gottes schöne Welt". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Scheiden: „Ade, ade, du Elternhaus". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- **22.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Mit deinen blauen Augen". No. 2. Immer bei dir: „Ich soll an dich denken". No. 3. „Verzage nicht".) Mk 1,20.
- **23.** Der Dreizehnte od. Ein Sängertag in Pirna. Komische Oper in einem Aufzuge f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 3,40. 8 Chorst. Mk 5,20. Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n.
- **24.** Im Raubritter-Nest od. Ausgehungert. Wildromantisch-komische Operette in 2 Akten f. Männerst. unter Mitverwendung der gefährlichsten Erfindungen der Neuzeit. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 4. Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n.
- **25.** Durchlaucht kommen, od. Der Mohr von Venedig. Komische Oper in 2 Akten. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 5. Chorst. Mk 4. Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n.
- **26.** Hüben u. drüben, od. Der überlistete Wirth. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4.
— Op. **27.** Der Musterbäcker: „Meester Klosing, seid doch munter". Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.
— Op. **29.** Doktor Schnuppe. Komische Operette f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 2,40. Chorst. Mk 2,40. Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.
— Op. **30.** Dornröschen. Romantisch-komische Operette in 1 Aufzuge f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 3,40. Chorst. Mk 3. Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.
— Op. **31.** Eine Singvereins-Vorstand-Sitzung mit Hindernissen. Komisches Quintett f. Männerst. (T. I, 2 T. II, Bar., B.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 6.
**Hopp,** Julius, Phoites-Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
**Hoppe,** Emil, Op. **2.** Vier Gesänge f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,80.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,50.
- 3. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 4. „Ich wollt' ich wär' ein Sternlein". Mk 0,50.
— „Zu Sinnen klingt ein süsses Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
**Hoppe,** Paul, Sechs Lieder f. 1 Singst. mittleren Umfanges m. Pfte. (No. 1. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't". No. 2. Im Volkston: „Wär'

ich ein Vögelein". No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. Frage nicht: „Wie sehr ich dein". No. 5. Wunsch: „O, dass ich eine Fee doch wär'". No. 5. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".) Bonn, Cohen Mk 2,50.

**Hoppe,** Richard. Maiglöckchen-Gavotte f. Pfte. Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 1.

**Hoppe,** W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders f. Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. 6. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

**Höppner,** Carl Magnus, 20 der schönsten italiänischen Volksmelodien, meist m. neuem, deutschem, f. die Jugend geeigneten Texte versehen v. Robert Kretzschmar, ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Die Macht des Gesanges: „Von der Wiege bis zum Grabe." No. 2. Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen." No. 3. Die rothe Rose: „Die Königin der Blumen." No. 4. Das Mutterherz: „Wie könnt' ich dein vergessen, Mutterherz." No. 5. Auf den Bergen: „Welche Wonne auf den Bergen." No. 6. Abschied von der Mutter: „Liebliches, goldnes Mütterlein." No. 7. Wandersehnsucht: „Mit euch, ihr lieben Vöglein." No. 8. Frühling: „Kommt, lasst uns fröhlich singen." No. 9. Der entflogene Kanarienvogel: „Wie so ungetreu." No. 10. Gondelfahrt: „Streiche, Schifflein, durch die Wellen." No. 11. Barcarole: „Wie herrlich Sterne sind." No. 12. Heimath: „O Heimath, trauter, süsser Klang." No. 13. Lob des Wanderns: „Wie herrlich ist das Wandern." No. 14. Das traurige Vöglein: „Liebes Vöglein, was sitzest du." No. 15. Frisches Blut, heitrer Sinn: „Was ist des Lebens höchstes Gut." No. 16. Abend: „Erblichen ist der Sonne goldner Schein". No. 17. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schliess die kleinen müden Guckäugelein." No. 18. Tra la la! „Tra la la! Warum so bang, die Stirn in düstre Falten." No. 19. Der Mai des Lebens: „O Mai des Lebens, wie bist du wonnig." No. 20. Vaterlandsliebe: „Schlage mächtig empor, heilige Flamme".) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

**Horák,** Ed., Kinder-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.

**Horák,** J. I., Grabgesänge m. böhm. Text, m. einfacher Musikbegltg. Part. qu. 8. Prag, Urbánek Mk 4.

**Horák,** W. E., Die berühmten vier Messen. Ausgesetzte Orgelst. No. 2 (D) Mk 2. No. 3 (Es) Mk 1,50. No. 4 (C) Mk 2,50. Prag, Hoffmann.

**Hörig,** E., Geistliches u. Weltliches. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen bearb. u. hrsg. 1—3. Heft. 8. Leipzig, M. Hesse à Mk 0,15 **n.

**Hörmann,** K., Am Grabe eines Freundes, s.: Rütli. III. 2. No. 124.

— „Auf den Bergen weil' ich gerne" s.: Rütli, III. 2. No. 114.

**Horn,** August, Op. **45.** Die geistigen Getränke: „Singet Preis- und Jubellieder". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.

— Op. **46.** Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

Heft. I. No. 1. Das Kind u. sein Püppchen: „Wach' auf! mein Püppchen". No. 2. Der junge Postillon: „Postillon, das will ich werden". No. 3. Das Kind u. der Sandmann: „Kind, willst du noch nicht schlafen". No. 4. Wiegenliedchen: „Schlafe, schlaf', mein Kindelein". Mk 2.

- II. No. 5. Püppchens Tanzstunde: „Mein Püppchen heb' die Beinchen". No. 6. Das Kinderfest: „Mit hellem Jubelklang". (2 stimm. ad lib. u. auch als Chor.) Mk 1,50.

— Op. **47.** Zwei leichte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was hat sich denn begeben?" No. 2. „O, ist das eine grosse Lust".) Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. **48.** Mein Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu Dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. **49.** Sie war die Schönste von Allen: „Wohl ist in Busch und Rasen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

**Horn,** August, Op. **50.** Die Welt der Töne: „Im Busen da leben die Töne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,85.

— Op. **51.** Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

**Horn,** Eduard, Op. **14.** Sonate (Em.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 3,50.

— Op. **16.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich schick' dir die Vögel als Boten". No. 2. „Die du über die Sterne weg". No. 3. „Durch die erstorb'nen Gassen". No. 4. „Ich fühle deinen Odem".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

— Der Mantel des Confucius. Musikalische Posse in 3 Akten. Klavier-Auszug. Wien, Wetzler Mk 5.

**Horneman,** C. F. E., Heldenleben. Concert-Ouv. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Hamburg, Thiemer.

Horn-Quartette, 50, f. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 3 n.

**Hornstein,** Robert v., Op. **48.** 25 neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Almenlied aus dem XII. Jahrh.: „Ich bin des Klosters Waidgesell". No. 2. „Mein Vater war ein Gärtner". No. 3. Frühlingstag: „Sonnenschein auf allen Dächern". No. 4. „Deine Wiege war die Haide". No. 5. Kehrt er wieder: „Die Strassen sind vom Regen nass". No. 6. „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 7. An Diana: „Schliesse die Augen zu". No. 8. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein". No. 9. Ständchen f. eine Prinzessin: „Schöne Bürgerin". No. 10. „Hälst du zu mir". No. 11. „O Saitenspiel". No. 12. „Das sommermüde Jahr verklingt". No. 13. „Horch, wie durch die Wipfel schwirrt". No. 14. „Sanft unter'm Fittig der Nacht". No. 15. „Liebe Rose, Blume der Rosen". No. 16. „Fensterlein, Nachts bist du zu". No. 17. Volkslied: „Wohl in dem holden Maienschein". No. 18. Abschied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand". No. 19. Die schnippische Schäferin: „Bei der Sommerhitze Brüten". No. 20. Recht der Jugend: „Fort aus Qualm und Bücherstaub". No. 21. Liebeskummer: „Was sie mir versprach". No. 22. Ein Schwanenlied: „Dereinst war ich so rund gemässt't". No. 23. „Was der Sommer Freude bringet". No. 24. Herbstlied: „Selige Sommerzeit". No. 25. Winterlied: „Weh dir, Winter".) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 3 n.; geb. Mk 5 n.

— Op. **49.** 16 Sopranlieder m. Pfte. (No. 1. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". No. 2. „Es liegt der heisse Sommer". No. 3. „Sie haben mich gequälet". No. 4. „Deine weissen Lilienfinger". No. 5. An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe". No. 6. „In freudigen Gesängen". No. 7. Chinesisches Lied: „Lenzes Kind, des Gartens Blüthe". No. 8. „Ström' leise du Bächlein". No. 6. „Lasst, o lasst mich in die Ferne". No. 10. Sein Schritt: „Tief zur Nachtzeit". No. 11. Das Mädchen von Sorrent: „Wenn die Mandolinen schwirren". No. 12. Morgenständchen: „Eh die Lerche noch sich schwinget". No. 13. In schwerer Zeit: „Tag, wie warst du sonnenhelle". No. 14. Liebessorgen: „Du herzliebstes Vögelein". No. 15. „Weisse Rosen, ach, wie blüht ihr doch so spät". No. 16. Frühlingsräthsel: „O Herz, was ist mit dir gescheh'n".) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 2,50.

— Op. **50.** 10 Gedichte v. Martin Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Alpenblumen: „Auf den hohen Bergen wohnen". No. 2. Die schöne Blumenverkäuferin: „Am Marktplatz bei der Ecke". No. 3. Das erste Sommergras: „Ich weiss es nicht". No. 4. Der Wanderer u. der Bach: „Wandersmann, was hälst du still". No. 5. Flucht aus der Stadt: „Friede nach so langem Streite". No. 6. In den Bergen: „Felsen in den Lüften oben". No. 7. Boten des Herbstes: „Wolkengüsse, frühe Nacht". No. 8. Winteranfang: „Kommet ihr wieder, spinnende Nebel". No. 9. Spur Verliebter: „Hängt ein Kranz am Lindenbaum". No. 10. Menschentrost: „Mein Athem stockt beengt".) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 2,50.

— Op. **51.** 22 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke". No. 2. Der Wind: „Horch, horch der Wind". No. 3. Nur Du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". No. 4. Haidebild: „O Haideland, wie bist du stille". No. 5. Seelied:

„Donner hallen, Nebel wallen". No. 6. Bauernkrieg: „Acht und Bann über den Bauersmann". No. 7. Belauscht: „Die Seele träumt und redet leise". No. 8. „Ich lag noch halb im Traume". No. 9. Feuerwehrlied: „Wie vom rüstigen Schmied". No. 10. Abendlied: „Holder Abend, deine Weihe". No. 11. Im Frühling: „Im Frühling sollst du wandern geh'n". No. 12. Das Sichlein: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 13. Auf der Eisenbahn: „Wir fliegen auf den Schienen". No. 14. Volkslied: „Die Herzen sind vermodert". No. 15. Warnung u. Wunsch: „Lebe nicht so rasch und stürmisch". No. 16. „Wahre, wahre deinen Sohn". No. 17. „Eine gute, gute Nacht". No. 18. Tanzfüsschen: „In dein Füsschen ward verliebt ich". No. 19. Verwünschter Frühling: „Nach ihrem Fenster sah ich von dem meinen". No. 20. Die Vehme: „Zum drittenmal schnitt ich den Spahn aus deinem Thor". No. 21. „Geh', Geliebter, geh' jetzt". No. 22. Cingal: „In den Höfen der Alhambra".) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 3,50 n.

**Hornstein,** Robert v., Ausgewählte Lieder (50 f. 1 Singst., 3 f. 2 Singst.) m. Pfte. 4. verm. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 5 n.; geb. Mk 7,50 n.

**Horny,** Eduard, Im Waldesgrün. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

— Kurzer Prozess. Polka française f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.

— Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch (im Trio m. humoristischem Text u. Pfeiferei) f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

— — f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Soll u. Haben. Quadrille f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

**Horr,** Otto, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt à Mk 2 n.

No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". à Mk 0,80.

- 2. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt". à Mk 0,80.

- 3. Bei Mondeslicht: „Merkst du der Liebe Flügelschlag". à Mk 1.

**Horschelt,** Aug., Tänze (f. Orch. bearb. v. J. W. A. Gaspary.) Hamburg, Cranz.

Am Bodensee. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

Frisch, frei, froh, fromm. Walzer f. Orch. Mk 4,50.

Grüss Gott! Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. (od. Orchester-Pariaien [Pfte. V., Piston in A u. B, Glocken, Trommel u. Triangel]) arr. v. J. W. A. Gaspary Mk 2,50. — f. Pfte Mk 2.

O du goldene Jugendzeit. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

**Hortense,** la Reine, „Partant pour la Syrie" à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Horváth,** Josef, Roth-weiss. Schnell-Polka f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1.

**Hörweg,** Friedrich, Op. **10.** Sonate (E) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

**Horwitz,** Willibald, Nur du allein: „Es zog ein lieblich süsser Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

**Höser,** Otto, Op. **1.** Auf der Heimwehfluh. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,80.

— Op. **2.** „Gott grüsse Dich". Männerchor. Part. Zürich, (Hug) Mk 0,80.

**Hosp,** Johann, 3 Kreuzweg-Lieder f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.) anwendbar bei Kreuzweg-Andachten, am Charfreitag abends od. unter der Passion, wo letztere nicht gesungen wird. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

**Hössly,** J. J., Op. **8.** Drei Salon-Mazurkas f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

**Hottenroth,** Edmund, Zwei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

**Hötzel,** Karl, Op. **1.** Der Rose Erblühen: „Im dunkeln Waldesschoosse" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Hötzel,** Karl, Op. **4.** Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. **5.** Traumkönig u. sein Lieb: „Süss schlummert das Mädchen im Kämmerlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. **7.** Klänge aus dem Muldenthale. Walzer f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,50.

— Op. **8.** Sänger-Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

— Op. **10.** Princess-Walzer f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,50.

— Op. **11.** Fest-Gruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

**Houssiau,** E., Op. **8.** Chant de Guerre p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Brüssel, Schott Mk 2,40.

**Hoeven,** F., Klavierstücke. No. 4. Polonaise (A). Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

**Hoven,** J., Op. **20.** 3 Quartette f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen".
- 2. Schiffers Ausfahrt: „Seht, Brüder, wie der Tag so mild".
} Part. Mk 0,80 n. St. 8. Mk 0,60 n.

- 3. Ruderlied: „Glück zu, Glück zu auf spiegelnder Fluth". Part. Mk 0,60 n. St. 8. Mk 0,30 n.

— Concordia: „Lasst der Eintracht Lied ertönen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

**Howen,** Baron de, Op. **14.** Gavotte du Temps du Roi Louis XIII, transcr. p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. **26.** Der Wanderer in der Sägemühle: „Da unten in der Mühle", f. MS. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Tromba (B) od. Pos. m. Orch. Mk 4,50. Berlin, Weinholtz.

— Op. **105.** Ein Gruss in die Ferne. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Weinholtz.

— Die Ausfahrt in's Grüne. Walzer. Tongemälde, u. C. **Schulz-Schwerin,** Concert-Polonaise f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

— Kompositionen. Berlin, Philipp.

La Bonne près du Berceau (Die Wiegenfrau) p. Piano. Mk 1.

La Berceuse
La Revue. Marche militaire } p. gr. Orch. Mk 1,50 n.

La Châteleine du Nord. Valse p. Orch. Mk 2 n.

Le petit Maître (Der Stutzer). Polka p. Piano. Mk 0,50.

La Revue. Marche militaire p. Piano. Mk 1.

Der Stutzer. Polka, u. Emil **Richard,** Erinnerung an Stolzenfels. Bluette f. Orch. Mk 1,50 n.

**Hřimaly,** Adalbert, Offertorium: „Lauda Sion Salvatorem" del S. et V. solo cum 2 V., Vla, Vcello et B. Wien, Wetzler Mk 2.

— Serenade (F) f. Streich-Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 6.

**Hřimaly,** J., Tonleiter-Studien der Violinklasse des Moskauer Conservatoriums. Moskau, Jurgenson Mk 3,60.

**Hubans,** Charles, Polka-Mazurka p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

**Hubay,** Jenö, Chant polonais p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Un Conte p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 2,10.

— Contemplation p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 7,50.

— Elégie (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Larghetto (Gm.) p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

— Plaintes arabes p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Plevna nóta (Chant de Plevna) sur des Thèmes hongrois d'Elemér Szentirmay p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

— Scènes de la Csárda (No. 2) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

— Suite p. V. et Piano. (Gavotta. Idylle. Intermezzo. Finale.) Mainz, Schott Mk 5,75.

— 18 ungarische Volkslieder v. S. Petöfi f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch. geb. Mk 10 *n.

— s. auch: Agghàzy.

**Huber,** August, Op. **155.** Vollständige theoretisch-praktische, nach eigener, neuester, leicht fasslicher Methode bearb. Zither-Schule. Als Leitfaden f. Schüler, sowie Lehrer beim Unterricht u. m. besonderer Rücksicht auf das Selbststudium, m. zahlreichen in den Text eingedruckten Notenbeispielen u. einem Anhange v. Etüden. Wien, (Kratochwill) Mk 18.

— Ernst u. Heiter. Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, Kratochwill.

IV. Jahrgang.

Heft 1. Op. **37.** Reisebild. Fantasie (concertant). Mk 2.
- 2. - **38.** Anitza. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 3. - **39.** Blumen-Bouquet. Potpourri über deutsche Volkslieder f. Concert- u. Elegie-Z. Mk 3.
- 4. - **40.** Allein. Nocturne. Mk 0,80.
- 5. - **41.** Mathilden-Polka française. Mk 0,80.
- 6. - **42.** Sei ned harb auf mi'. Steirisches Lied. Mk 0,80.
- 7. - **43.** Rittersporn-Polka (schnell) v. Aug Mentscheck, f. 2 Concert-Z. arr. Mk 1,40.
- 8. - **44.** Ernst u. heiter. Potpourri. Mk 1,80.
- 9. - **54.** Liebesfunken. Walzer. Mk 1,80.
- 10. - **45.** Trotzköpfchen. Polka française. Mk 1.
- 11. - **82.** Dorfschwalben. Ländler. Mk 1.
- 12. - **50.** Frisch auf! Marsch f. 2 gewöhnliche Z. m. willkürlicher Begleitung einer Elegie-Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 1,50.

V. Jahrgang.

- 1. - **51.** Idyllisch. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.
- 2. - **79.** Die Mixnitzer. Steirische Melodien. Mk 1.
- 3. - **73.** Graziella. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. - **63.** Kronprinz Rudolf-Marsch. Mk 0,80.
- 5. - **75.** Flüchtige Gedanken. Tonstück. Mk 1.
- 6. - **66.** Festklänge. Fantasie (brillant). Mk 1,80.
- 7. - **72.** Vergessen. Elegie. Mk 0,80.
- 8. - **57.** Am Springbrunnen. Etude. Mk 1.
- 9. - **89.** Die Namenlosen. Walzer. Mk 1,80.
- 10. - **62.** Wilde Rosen. Charakterist. Tonstück. Mk 1.
- 11. - **65.** Ein Tag aus dem Leben eines Musikanten. Scherz-Potpourri. Mk 1,80.
- 12. - **111.** Ohne Sorgen. Marsch f. 2 Z. Mk 1.

VI. Jahrgang.

- 1. - **101.** D'Wurzengraober. Steirische f. 2 Z. Mk 2.
- 2. - **103.** Abendlied. Mk 0,80.
- 3. - **105.** Die Galante. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. - **108.** Stilles Glück. Charakteristisches Tonbild. Mk 0,80.
- 5. - **107.** Erinnerung an Rabenstein. Ländler. Mk 1.
- 6. - **123.** Petersschlüssel. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 0,80.
- 7. - **124.** An die Entfernte. Charakterist. Tonbild. Mk 0,80.
- 8. - **125.** Maskenzug. Polka française. Mk 0,80.
- 9. - **126.** Liebst du mich? Duettino f. 2 Z. Mk 2.
- 10. - **121.** Feierabend. Ein kleines Tonbild. Mk 0,80.
- 11. - **127.** Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 12. - **152.** Froher Muth. Marsch. Mk 1.

— Phantasiebilder. Zither-Kompositionen. Wien, (Kratochwill.)

Heft 1. Op. **59.** Veribus unitis. Marsch f. 2 Conzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 2. - **84.** Boccherini, Menuett aus dem Streichquintett f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 3. - **49.** Feldbleamerln. Potpourri österreichischer Volksweisen f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,20.

**Huber,** August, Phantasiebilder. Zither-Kompositionen. Wien, (Kratochwill.)

Heft 4. Op. **85.** Bei Mondenschein. Zither-Ständchen f. 2 Z. Mk 2,10.
- 5. - **76.** Den schönen Wienerinnen. Trio concertante f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 6. - **86.** Gedenke mein! Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,90.
- 7. - **83.** Da muass ma mit. Marsch. Mk 0,90.
- 8. - **47.** Die Pikante. Polka-Impromptu. Mk 0,60.
- 9. - **46.** Alpensträusschen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 10. - **93.** Zwei charakteristische Tonstücke. (Ein flüchtiger Blick. Erstes Begegnen.) Mk 0,90.
- 11. - **98.** In süsser Wonne. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 12. - **53.** Tiefes Leid. Nocturne. Mk 0,60.
- 13. - **74.** Erinnerung an Pest. Fantasie brillant f. 3 Conzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 4,80.
- 14. - **88.** Dos is unser Schlag. Steirische Ländler. Mk 0,90.
- 15. - **58.** Ohne Rast u. Ruh. Rondo capriccio. Mk 1,20.
- 16. - **67.** Beim höchsten Heurigen. Marsch f. 2 Z. m. Elegie-Z. ad lib. Mk 2,10.
- 17. - **60.** Ostermorgen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 18. - **52.** Mei Schatzerl. Steirisches Lied. Mk 0,90.
- 19. - **61.** Liebestraum. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,50.
- 20. - **55.** In der Dämmerung. Charakterist. Tonstück. Mk 0 90.
- 21. - **64.** Süsses Geplauder. Duo f. 2 Z. Mk 1,50.
- 22. - **68.** Arabesken. Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 23. - **69.** An der grünen Mur. Ländler. Mk 1,20.
- 24. - **71.** Ein zartes Geheimniss. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.
- 25. - **56.** Ihr Bild. Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 26. - **80.** Träumerei. Fantasie. Mk 0,90.
- 27. - **70.** Wie ich dich liebe. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. - **92.** Huldigung den Frauen. Trio concertant f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 29. - **77.** Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 30. - **81.** Stoan-Steirer. Mk 0,90.
- 31. - **87.** Frohe Erwartung. Charakterist. Tonbild. Mk 0,90.
- 32. - **78.** Leichtes Blut. Polka française. Mk 1,20.
- 33. - **84.** Zwei steirische Lieder. (Die g'hami G'spasi. D'r erschte Schmoaz.) Mk 0,90.
- 34. - **90.** Manöver-Marsch. Mk 1,50.
- 35. - **91.** Naturstimmen. Steirische Tänze. Mk 1,50.
- 36. - **94.** Liebesglück. Fantasie concertant. Mk 0,90.
- 37. - **95.** Amoretten. Impromptu - Polka. Mk 0,90.
- 38. - **96.** Guckenthaler. Ländler. Mk 1,20.
- 39. - **99.** Dös war'n die Rechten. Oberösterreich. Ländler. Mk 1,20.
- 40. - **102.** Neckerei. Capriccio. Mk 1,20.
- 41. - **110.** Rund im Kreise. Praeludien durch alle Tonarten. Mk 1,50.
- 42. - **121.** Zwei steirische Lieder. (A Bitt' an's Dirndl. N' Dirndl sei Antwort.) Mk 0,90.
- 43. - **122.** Geständniss-Walzer. Mk 1,80.
- 44. - **147.** Ave Maria. Mk 0,60.
- 45. - **146.** Waldesgrün. Conzert-Ländler. Mk 1,20.
- 46. - **130.** In stiller Stunde. Tonbild. Mk 0,90.
- 47. - **149.** Schildhahntanz. Steirische f. 2 Z. Mk 2,10.
- 48. - **139.** Wilde Jagd. Schnell-Polka. Mk 1,20.
- 49. - **151.** Zwei steirische Lieder. (A herzlicher Glückwunsch. Der Roucer.) Mk 0,90.

Heft 50. Op. 158. Unter blühenden Bäumen. Duo concertant f. Z. Mk 3.
- 51. - 150. Im Reiche der Harmonien. Fantasiebild. Mk 1,80.
- 52. - 156. Nachtviola. Tonbild. Mk 0,60.

**Huber,** August, Potpourris f. Z. Hamburg, Cranz.
No. 1. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 1.
- 2. — Prinz Methusalem. Mk 1,80.
- 3. — Die Fledermaus. Mk 2.
- 4. Flotow, Martha. Mk 1.
- 5. Verdi, Il Trovatore. Mk 2.
- 6. — Rigoletto. Mk 2.
- 7. Suppé, Boccaccio. Mk 2.
- 8. — Der Gascogner. Mk 1,80.
- 9. — Donna Juanita. Mk 1,80.
- 10. — Fatinitza. Mk 1,80.

**Huber,** Carl, Neue theoretisch-praktische Violinschule f. den Unterricht im National-Conservatorium in Budapest, m. deutschem u. ungar. Text. 1. Theil Mk 6. 2—4. Theil à Mk 4. Budapest, Táborszky & Parsch cplt Mk 16.
— 10 melodisch technische Violin-Etüden in der 1. Lage m. Begltg einer 2. V. Supplement zum 2. Theil der Violin-Schule. Budapest, Harmonia Mk 3.

**Huber,** F., Célèbre Ranz des Vaches arr. p. Fl. Mk 0,60.
— arr. p. Fl. et Piano p. P. J. Fries. Mk 1,60. Zürich, Fries.

**Huber,** Hans, Op. 1. Weihgesang nach dem VIII. Psalm f. Chor, Solo, Org. u. Streich-Quintett. Part. 8. Mk 5. St. Mk 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 5. Fröhliche Weisen. Ländler u. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 3,50.
— Op. 6. Album. Zwölf Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Zürich, Gassmann à Mk 4,25.
Heft 1. Morgenlied. Wintertanz m. Gesang. Marsch auf den Tod eines Helden. Spinnerlied. Träumereien. An eine Aeolsharfe.
- 2. Wiegenlied. Wechsellied zum Tanzen. Hebräische Melodie. Ständchen. Irrlichtertanz. Ein Nachspiel.
— Op. 8. Fünf Scherzi f. Pfte. 1. Heft (No. 1, 2) Mk 2,75. 2. Heft (No. 3—5) Mk 2,50. Hamburg, Rahter.
— Op. 11. 15 Ländler vom Luzerner See f. Pfte zu 4 Hdn. II. Folge. 1. Heft (No. 1—8) Mk 2,25. 2. Heft (No. 9—15) Mk 2. Wien, Bösendorfer.
— Op. 23b. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Op. 25. No. 4. „In Wasser hast die Rose du gesetzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. 31. Sonate (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. 51. Skizzen f. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 2,25.
— Op. 53. Stimmungen. Gedichte v. H. Leuthold f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". No. 2. Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen dehnen fernhin sich". No. 3. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden". No. 4. Nacht: „Der Westwind streichelt". No. 5. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". No. 6. Lied: „Die Frühlingsstürme pflügen". No. 7. Zum Abschied: „Nach Westen zieht der Wind".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. 54. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. 2. Folge. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 55a. Zwei Stücke (Adagio u. Ländler) aus der vierhändigen Serenade, Op. 55, f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. 56. Zwölf Kinderlieder (nach Hoffmann v. Fallersleben) f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
Heft I. No. 1. Prolog. No. 2. Tanzlied im Mai. No. 3. Veilchen. No. 4. Reiterlied. No. 5. Der Abendstern. No. 6. Wiegenlied.
- II. No. 7. Frühlingsjubel. No. 8. Der Mutter Grab. No. 9. Im Walde. No. 10. Vergissmeinnicht. No. 11. Kirmess ist heute. No. 12. Epilog.

**Huber,** Hans, Op. 57. Suite (C) in 5 Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Praeludium. Mk 2,25. No. 2. Gavotte. Mk 1,25. No. 3. Romanze. Mk 1. No. 4. Menuett. Mk 1,75. No. 5. Marsch. Mk 2. Mainz, Schott cplt Mk 7,50.
— Op. 58. Fünf Gesänge f. 2 St. m. Pfte. (No. 1. „Im Garten klagt die Nachtigall". No. 2. „Ein Ständlein wohl vor Tage: „Derweil ich schlafend lag". No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 4. Gesang zu Zweien in der Nacht: „Wo süss der Nachtwind um die Wiese streift". No. 5. Aus der Ferne: „Weht, o wehet liebe Morgenwinde".) Ausg. f. A. u. B. — Ausg. f. S. u. T. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,25.
— Op. 59. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. 60. Vier Ländler (zum Concertvortrage) f. Pfte. No. 1 (As) Mk 1,25. No. 2 (E) Mk 0,75. No. 3 (H) Mk 0,75. No. 4 (Des) Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. 61. Mädchenlieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 3.
Heft I. No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 2. „Der Tag wird kühl". No. 3. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". No. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein".
- II. No. 5. „Und wie sie kam zur Hexe". No. 6. „Soll ich ihn lieben". No. 7. „Lieb, o lieb war die Nacht". No. 8. „Der Himmel hat keine Sterne so klar".
— Op. 62. Italiänisches Album. Phantasien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. Prolog. Barcarole. Wiegenlied. Serenade. Auf dem Corso. Mk 5.
- II. Am Meere. Canzonetta. Tarantella. Epilog. Mk 4,25.
— Op. 63. Eine Tell-Symphonie f. gr. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 35 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 64. Improvisations. Etudes sur un Thème original p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
— Op. 65. Zweites Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12,50.
— Op. 66. Pandora v. Goethe f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10 Klavier-Auszug Mk 3,50. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
— Op. 67. Dritte Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 6.
— Op. 68. Musik zu R. Kelterborn's Märchen „Florestan" f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 7.
— Op. 69. Aus Goethe's westöstlichem Divan. Zehn Quartette f. S., A., T. u. B. m. vierhändiger Pftebegltg. (No. 1. „Musst nicht vor dem Tage fliehen". No. 2. „Hochbeglückt in deiner Liebe". No. 3. „Was wird mir jede Stunde so bang'?" No. 4. „Mitternachts weint' und schluchzt' ich". No. 5. „Ueber meines Liebchens Aeugeln". No. 6. „An vollen Büschelzweigen". No. 7. „An des lustigen Brunnens Rand". No. 8. „Deinem Blick mich zu bequemen". No. 9. Vollmondnacht: „Herrin, sag', was heisst das Flüstern?" No. 10. „Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde".) Part. u. St. (8.) Leipzig, Kistner Mk 8,50.
— Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Praeludium. No. 2. Walzer. No. 3. Lied. No. 4. Kleine Gavotte. No. 5. Frühlingsgesang. No. 6. Menuett. No. 7. Mazurka. No. 8. Schwermuth. No. 9. Nachtstück. No. 10. Ungarisch. No. 11. Studie. No. 12. Scherzo. No. 13. Deutscher Walzer. No. 14. Musette. No. 15. Geheimniss. No. 16. Skandinavisch. No. 17. Scherzino.) Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 71. Variationen über einen Walzer v. Johannes Brahms f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Op. 72. Lenz- u. Liebeslieder. Ein Liederspiel f. gem. Chor, Solo u. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". Chor. No. 2. Ländler: „Du kehrst mir den Rücken". Chor. No. 3. Abschied: „Hoch auf des Berges Gipfel". T.-Solo m. Chor. No. 4. Ländler: „Mein Lieb' ist eine Lerche". Solo-Quartett. No. 5. Chor der Männer: „Voll Röte stund ihr Angesicht". No. 6. Lied des Junifestes: „Wieder ist die Zeit gekommen". Chor u. Soloquartett. No. 7. Liebesflämm-

chen: „Die Mutter mahnt mich Abends". Duett f. S. u. A. No. 8. Chor: „Lass deine Sichel rauschen". No. 9. Soloquartett (im Walzertempo): „Die Füsse zerrissen". No. 10. Schlussgesang: „Mit edeln Purpurröten".) Part. Mk 10. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,65. Leipzig, Siegel.

**Huber,** Hans, Op. **72.** Lenz- u. Liebeslieder. No. 7. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends" f. S. u. A. m. zweihändiger Pftebeglg. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **72.** Liederspiel f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. nach dem Liederspiel „Lenz- u. Liebeslieder". Leipzig, Siegel Mk 7.

— Op. **72a.** Sieben Gesänge nach Volksliedern f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Zürich, Gassmann cplt à Mk 3,50.
No. 1. Dänisches Volkslied: „Weisst du noch, im Herbst". à Mk 1,50.
- 2. Werbung: „Z'nächst bin ich halt gangen". Oesterreichisches Volkslied. à Mk 1.
- 3. Tschippewäisches Liebeslied: „Zwei Tag ist's nun, zwei Tage". à Mk 0,75.
- 4. Verliebte Wanderer: „Der Mond erscheint". Ungarisch. à Mk 1.
- 5. Nachtgesang: „Du bist das sanfte Feuer". Römisches Volkslied. à Mk 1,25.
- 6. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal spazieren". Neapolitanisches Liedchen. à Mk 1,25.
- 7. Italienisches Volkslied: „Wie lange schon war immer mein Verlangen". à Mk 0,75.

— Op. **73.** Ländliche Suite in 5 Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Frühling im Lande. No. 2. Im Kornfeld (Liebesgespräch). No. 3. Im Herbst (Winzerleben). No. 4. Im Walde. No. 5. Hochzeitsmarsch.) Berlin, Bote & Bock Mk 6.

— Op. **74.** Pastorale. Ländliche Bilder f. Solo u. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 9. Singst. 8. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **75.** Ein Ballfest. Tänze u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
Heft I. Polonaise. Mazurka. Walzer. Schneller Reigen. Gavotte. Komisches Intermezzo. Pause. Mk 5.
- II. Tyrolienne. Menuett. Galopp. Walzer. Das Ende vom Tanz. Mk 5.

— Op. **76.** Im Winter. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Weihnachten. Pastorale. No. 2. Schneeflocken. Scherzo. No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. **78.** Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1. Duett (D). Mk 1,75. No. 2. Scherzo (Hm.). Mk 2,50. No. 3. Ballade (Dm.). Mk 1,75. No. 4. Novellette (D). Mk 2,50. Breslau, Hainauer.

— Op. **79.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Arabeske (H). Mk 1,25. No. 2. Elegie (As). Mk 1. No. 3. Serenade (D). Mk 1,25. No. 4. Capriccio (Gm.). Mk 1,25. No. 5. Elfenreigen. Scherzo. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. **80.** Sieben zweistimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Liebesgruss: „Dein Tüchlein blieb in meiner Hand". No. 2. Die Entschwundene: „Es war ein heitres goldnes Jahr". No. 3. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um". No. 4. Schifferliedchen (Ständchen): „Schon hat die Nacht den Silberschrein". Mk 2,50.
- II. No. 5. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut". No. 6. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommer". No. 7. Die Kapelle am Strande: „Langsam und kaum vernehmbar". Mk 2.

— Op. **81.** 5 Elegien f. Pfte. 1. Heft (As, Fism., Cm.). 2. Heft (D, C). Leipzig, Siegel à Mk 2.

— Op. **82.** Suite (G) f. Pfte u. V. (Praeludium. Gavotte. Arie. Scherzo. Finale.) Leipzig, Forberg Mk 6.

— Op. **83.** Trio-Phantasien f. Pfte, V. u. Vcello. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—8). Leipzig, Siegel à Mk 5.

— Op. **84.** Pastoral-Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 6.

**Huber,** Hans, Op. **85.** Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
Heft 1. Träumerei. Scherzino (A). Papillon. Humoreske (Hm.).
- 2. Ein Gedenkblatt (As). Novellette (B). Albumblatt (As). Lied ohne Worte (C).

— 20 Bagatellen. Ein Album f. Pfte zu 4 Hdn f. die Jugend. Breslau, Hainauer cplt Mk 6,50.
Heft I. No. 1. Fromme Weise. No. 2. Ein Wintermährchen. No. 3. Ein Tänzchen. No. 4. Knecht Ruprechts Einzug. No. 5. Geburtstagslied. Mk 2,25.
- II. No. 6. Die Kleinen marschieren. No. 7. Junges Leid. No. 8. Weihnachtsgeläut. No. 9. Polonaise der Kinder zum Weihnachtsbaum. No. 10. Die Spieluhr spielt. Mk 2,25.
- III. No. 11. Kindestraum. No. 12. Marionettentanz. No. 13. Schlummerlied. No. 14. Kleiner Walzer. No. 15. Des todten Vögleins Begräbniss. Mk 2.
- IV. No. 16. Spinnrädchen. No. 17. Des Kindes Abendlied. No. 18. Am Sylvestermorgen. No. 19. Altes Neujahrslied. No. 20. Gutes Ende. Mk 2,25.

— Phantasie nach Worten der heiligen Schrift f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Drei Tanzstücke in altfranzösischem Style f. Pfte. (Gavotte (Gm.). Rigaudon (B). Tambourin (Hm.) Breslau, Hainauer Mk 3,75.

**Huber,** Joseph, Op. **11.** No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig" f. T. (od. S.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.

— Op. **15.** Irene. Drama in 1 Aufzuge v. Peter Lohmann. Klavier-Auszug. gr. 8. Stuttgart, (Stürmer) Mk 8 *n.

— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. An die Geliebte: „In deine Augen lass mich schau'n". No. 3. Abreise: „So hab ich nun die Stadt verlassen".) Stuttgart, Stürmer Mk 1,80.

— Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen". No. 2. Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut". No. 3. Im Hain: „Ich hatte ein Liedchen ersonnen". No. 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". No. 5. Treue Lieb: „Es blüht wo a Blümle".) Stuttgart, Stürmer Mk 1,80.

— „Wer pocht so leis' an's Fensterlein", s.: Rütli. III. 2. No. 92.

**Huber,** I., Schlittschuhlauf f. Pfte, s.: Seitz, Op. **86.** No. 30.

**Huber,** Sándor, Négy Kedvelt népdal. 4 Gesänge f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

**Hubert,** F., Transcription p. Piano de la 1re Livr. des Chants d'Ecole. 8. Brüssel, Schott Mk 0,80.

**Hubert,** Rud., Jubel-Marsch f. Pfte. (Karneval 1884.) Köln, Weber Mk 0,60 n.

**Hübner,** F. J., Am Waldessaum. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Hübner-Trams,** O., Op. **62.** Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Seitz, Op. **86** No. 23.

— Quadrille aus der Oper: Der Rattenfänger von Hameln, f. Orch. arr. v. R. Welker. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Der Staarmatz. Tanz-Couplet, s.: Witz u. Humor, No. 15.

**Hübsch,** Alois, Op. **28.** Nautilus-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

**Huckewitz,** Richard, Sangeslust: „Wie der Donner rollt". Potpourri f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.

**Hülle,** Wilhelm, Op. **11.** Nocturne (Des) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

— Op. **12.** Menuett (F) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.

**Hüllweck,** Carl, Op. **5.** Air u. Gavotte f. Vcello m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 2.

— Op. **6.** Mazurka (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **7.** Arioso (F) f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Hüllweck,** Ferd., 25 Studien f. V. Neue verm. u. verb. Ausg. 6 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.; cplt geb. Mk 7,50 n.

**Hummel,** Ferd., Op. **14.** 3 Fantasiestücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Perpetuum mobile. Mk 1,30. Leipzig, Siegel.

— Op. **20.** Duo (F) f. Horn u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 3,75.

— Op. **22.** Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturne (D). Mk 0,80. No. 2. Walzer (As). Mk 1,80. No. 3. Impromptu (A). Mk 1,50. No. 4. Scherzo (G). Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **23.** Fantasie-Impromptu (Ges). Concertstück f. Harfe. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **24.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 9.

— Op. **25.** Rumpelstilzchen. Märchen-Dichtung f. S.-, MS.-, A.-Solo u. weiblichen Chor m. Pfte u. verbindender Deklamation. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. 8. Mk 1. 3 Chorst. 8. Mk 1,50. Verbindender Text. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 2. Spinnerlied der Müllerstochter (S.): „Dreh' dich Rädchen". Mk 0,80.
- 5. Klage der Müllerstochter (S.): „O Vater, was hast du gethan". Mk 0,80.
- 6. Wiegenlied der Königin (S.): „Schlummre süss, du holder Knabe". Mk 0,80.

— Op. **26.** Frau Holle f. S.-, MS.- u. A.-Solo, weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation. Märchen-Dichtung v. Clara Fechner-Leyde. Klavier-Auszug Mk 8. Chorst. (à Mk 1). 8. Mk 3. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Berlin, Raabe & Plothow.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 3. Marien's Danklied an die Vögel (S.): „Ihr kleinen Sänger hab't Dank". Mk 1.
- 7. Lied der Frau Holle (A.): „Komm nur herein". Mk 0,60.
- 8. Marien's Sehnsucht nach der Heimath (S.): „Ach nach Hause möcht' ich gerne". Mk 0,80.
- 9. Lied des Hahn's (S.): „Kickerickeki, Heim kehrt Marie". Mk 0,50.
- 10. Wechselgesang zwischen Faulannchen (MS.), dem Chor der Aepfel u. Brode. Mk 1.
- 11. Lied des Hahn's (S.): „Kickerickeki, Faulannchen ist hie". Mk 0,50.

— Op. **27.** Elfentraum. Nachtstück f. Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm. (od. eines 2. Pftes.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. **28.** Valse-Caprice (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **29.** Hänsel u. Gretel f. S.- u. A.-Solo, weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation. Märchen-Dichtung v. Clara Fechner-Leyde. Klavier-Auszug Mk 6,50. Solost. 8. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,50.) 8. Mk 1,50. Verbindender Text. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

— Op. **30.** Grosse Fantasie (Asm.) f. Harfe m. Orch. Solost. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. **31.** 3 Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 2. No. 2 (F) Mk 2. No. 3 (A) Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

— Op. **32.** Der goldene Hochzeitstag. Festlicher Wechselgesang u. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **33.** Mexicanische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 5. Berlin, Fürstner.

— Op. **34.** Scherzo (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. **35.** Konzert (Bm.) f. Pfte. Mk 6. — Ausg. f. 2 Pfte. Mk 10,50. (II. Pfte Mk 4,50.) Leipzig, Siegel.

— Op. **36.** Columbus. Ballade v. L. Brachmann f. A.-, T.-, Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. kart. Mk 20 *n. Orch.-St. Mk 20 *n. Klavier-Auszug Mk 5. Solo-St. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

**Hummel,** Ferd., Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen. (Frühlings-Wanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr.) Leipzig, Siegel.

Op. **37.** Original-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 6.
- **37a.** Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 5,50.
- **37b.** - - - zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- **37c.** - - - - - - - u. V. Mk 5,50.
- **37d.** - - - - - - - - Vcello. Mk 5,50.

— Op. **38.** IV. Sonate (Em.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4,50.

— Op. **38a.** Dieselbe f. Vla u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4,50.

— Op. **40.** Zwei geistliche Lieder zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in Schule u. Haus f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Zum Anfang: „Die Himmel erzählen deine Ehre". No. 2. Zum Schluss: „Wer kann dir Vater danken".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Hoffarth.

— Op. **42.** Nocturne (Des) f. V., Vcello, Waldhorn, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. **42a.** Dasselbe f. V. (od. Vcello) u. Harfe (od. Pfte.) Leipzig, Siegel Mk 2.

**Hummel,** Joh. E., Op. **56.** Der Bach im Walde. Salon-Etüde f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **118.** Auf hoher Alp. Melodie f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **128.** Morgengruss. Melodie f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **131.** Kriegers Gebet. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

— Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. 8 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 3.

Heft I. No. 1. Emma-Quadrille. No. 2. Leotine-Polka (schnell). No. 3. Rosa-Walzer. No. 4. Elsa-Polka-Mazur.
- II. No. 5. Louisen-Polka française. No. 6. Rudolfs-Marsch. No. 7. Stefanie-Walzer. [Mk 1.] No. 8. Ländler. [Mk 1.]

— — No. 9. Hungaria-Marsch. Mk 0,75. No. 10. Melanie-Walzer. Mk 1. Wien, Doblinger.

— Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. 8 leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.

Einzeln:

No. 7. Stefanie-Walzer. Mk 0,90. No. 8. Ländler. Mk 0,90. No. 9. Hungaria-Marsch. Mk 0,60. No. 10. Melanie-Walzer. Mk 0,90

— Op. **181.** Venetianisches Gondelständchen f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **182.** Rose u. Lilie. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **191.** Jasminblüthen. 3 leichte melodische Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. No. 2. Polka française. No. 3. Polka-Mazur. Wien, Chmel à Mk 1,25.

— Op. **191.** No. 1. Jasminblüthen. Walzer f. 2 Z. arr. v. Fr. Fritsch. Wien, Chmel. Mk 0,75.

— Op. **198.** In der Sennhütte. Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Goll 0,75.

— Op. **201.** Nachtviole. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

— Op. **202.** Träumende Rose. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

— Op. **203.** Elfenspiel. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2.

— Op. **206.** Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris nach Motiven beliebter Opern im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. No. 4. Nicolai, Lustigen Weiber. No. 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 6. Kreutzer, Nachtlager. No. 7. Rossini, Barbier. No. 8. Boïeldieu, Weisse Frau. No. 9. Weber, Der Freischütz. No. 10. Hérold, Zampa. No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 12. Donizetti, Regimentstochter. No. 13. Mozart, Don Juan. No. 14. Mozart, Die Zauberflöte. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

— Op. **208.** Der lustige Postillon. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Erleichterte Ausg. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

**Hummel**, Joh. E., Op. **210.** 3 Idyllen f. Pfte. No. 1. 's Dernd'l beim Bach'l. No. 2. Ein Abend am Kochlsee. No. 3. Alpenglüh'n. Wien, Lewy à Mk 1,50.
— Op. **211.** 3 Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. In der Dämmerstunde. Mk 1,50. No. 2. Im Herbste. Mk 1,50. No. 3. Die lustige Schlittenparthie. Mk 2. Wien, Lewy.
— Op. **212.** Liebesglück. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. — arr. f. Z. v. Franz Wagner. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **213.** Glückliche Jugend. Melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn in leichtem Style. No. 1—3. Wien, Doblinger à Mk 0,90.
— Op. **214.** Kinderfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
— Op. **215.** Costume-Ball. Sechs leichte Tänze f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek cplt Mk 5.
No. 1. Papageno-Walzer. Mk 1.
- 2. Pierrot. Polka française. Mk 0,75.
- 3. Clown. Polka-Mazur. Mk 1.
- 4. Schäfer u. Schäferin. Quadrille. Mk 1,50.
- 5. Arlequin-Galopp. Mk 1.
- 6. Gnomen-Marsch. Mk 1.
— Op. **217.** Kärntner Lieder f. Pfte. Wien, Ludewig.
No. 1. Zwischen Berg u. Thal. Mk 0,90.
- 2. Lippitzbach is ka Thal. Mk 0,90.
- 3. I hab dir in d' Aeuglan g'schaut. Mk 0,60.
— Op. **218.** Aus'n Karntnerland. Ländler m. Benutzung v. Kärntner Volksliedern f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **219.** Guttenstein. Idylle f. Pfte. Mk 1,80. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Doblinger.
— Op. **220.** Apollo. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2,10.
— Op. **221.** Klavierstücke zum fröhlichen Anfang. Sammlung ausgewählter Lieder u. Arien in sehr leichtem Styl. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Op. **223.** D'Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl f. Z. übertr., s.: Wagner, Franz, Kompos. u. Transcr. No. 23.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Doblinger.
Op. **223.** D' Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl. Mk 1,20.
- **224.** Wanderers Ruhe. Tonstück. Mk 1,80.
- **225.** Frühlingsbote. Tonstück. Mk 1,20.
- **226.** Vöglein in den Zweigen. Tonstück. Mk 1,80. — zu 4 Hdn. Mk 2.
- **227.** Grande Valse brillante (Es) à 4 Mains. Mk 2,40.
- **228.** Verliebt. Romanze v. Ziehrer. Mk 0,90.
- **229.** Drei leichte charakteristische Tonstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Geburtstag. No. 2. Erste Klasse mit Vorzug. No. 3. Kinderball. à Mk 0,90; cplt Mk 1,80.
— Op. **230.** Die Jagd. Charakterstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
— Op. **231.** Florette. Salon-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **232.** Lenzeshauch. Charakterstück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **233.** Früher Winter. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **234.** Maiglöckchen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **235.** 's Alma Deandl. Leichtes Tonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
— Op. **236.** Uhlanen-Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. **237.** Mon Etoile. Morceau de Genre. Mk 1.
- **238.** La Source. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- **239.** L'Adieu. Mélodie hongroise. Mk 1.
- **240.** Un Rayon de Joie. Morceau caractéristique. Mk 1,25.
- **241.** Gai Printemps. Morceau de Salon. Mk 1.
— Op. **242.** Rosenblätter. Vier leichte Tonstücke im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Marien-Walzer. Mk 1. No. 3. Leopoldinen-Polka française. Mk 1. No. 4. Der kleine Fähnrich. Marsch. Mk 0,80. Wien, Wetzler cplt Mk 3.

**Hummel**, Joh. E., Op. **243.** Der lustige Tambour. Galopp im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **244.** Vier leichte melodiöse Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Bei der Grossmama. No. 2. Am Ferialtage. No. 3. Im Musikzimmer. No. 4. Herziges Kind. Wien, Doblinger à Mk 0,75; cplt Mk 1,75.
— Op. **245.** Melodienhain. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder im leichtesten Style ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1,50.
— Op. **246.** 6 melodische, leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Alpenblümchen. No. 2. Im fernen Hain. No. 3. In rosiger Laune. No. 4. Hirtenliedchen. No. 5. Wander-Marsch. No. 6. Maiblüthen. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Op. **247.** Vier leichte Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Moosrosen. No. 2. Aus dem grünen Walde. No. 3. Fröhliche Stunden. No. 4. Gebirgsklänge. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1,20; cplt Mk 3,50.
— Op. **249.** Hoch drob'n am Berg'l is mei Schatz! Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
— Op. **250.** Karneval-Marsch. Musikalischer Scherz f. Pfte u. Kinderinstrumente. (2 Kindertrompeten m. 4 Klappen, 1 Tambourin, 4 Mirlitons.) Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,75. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **251.** Ernst u. Scherz. Gesellschafts-Ouv. f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
— Op. **252.** Oesterreichisch-ungarischer Zapfenstreich. Militairisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Doblinger.
— Op. **253.** Der kleine Schubert-Spieler. Leichte Fantasien nach Motiven Schubert'scher Lieder f. Pfte ohne Oktavenspannung. No. 1—3. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
— Op. **254.** Vier Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen. No. 1. Frisches Grün. No. 2. Aelplers Heimweh. No. 3. Seefahrt. No. 4. Frohe Laune. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.
— Op. **255.** Vier Klavierstücke zu 4 Hdn, die Prim- u. Bassparthie in gleicher Schwere. No. 1. Im Rosenhain. No. 2. Abendempfindung. No. 3. Das Echo im Gebirge. No. 4. Waidmannslust. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.
— Op. **256.** Heliotrop. Klavierstück. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
— Op. **257.** Gebirgsveilchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
— Op. **258.** Diana. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
— Op. **259.** Klänge zum Herzen. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **260.** Für's Herz. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Wien, Doblinger.
— Op. **261.** Der Weihnachtsabend. 2 leichte Klavierstücke über beliebte Weihnachtslieder. Wien, Ludewig.
Heft 1. Alle Jahre wieder. Vom Himmel hoch. Mk 0,90.
- 2. O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,90.
— Op. **262.** Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **263.** Kärntner Volkslieder f. Pfte. No. 1. Diendle, thua lis'n, los'n. No. 2. Wo i geh', wo i steh'. No. 3. Üba d' Alma, über's Hälma. Wien, Ludewig à Mk 0,90.
— Op. **265.** Klavierspielers Lieblinge. Eine Sammlung der auserlesensten Melodien aus Opern u. dem Volke, f. Pfte im leichtesten Style gesetzt u. m. Fingersatz versehen. No. 1—10. Wien, Chmel à Mk 0,60.
No. 1. {Letzte Rose. Volkslied. / Donizetti, Lucia di Lammermoor.}
- 2. {Loreley. Volkslied. / Hoch vom Dachstein. Volkslied.}
- 3. Bellini, Norma.
- 4. {Ach wie ist's möglich denn. Volkslied. / Aennchen von Tharau.}
- 5. Donizetti, Regimentstochter.

No. 6. {Brüderlein fein. / Hobellied aus dem Verschwender.
- 7. Donizetti, Linda von Chamounix.
- 8. {Wanderlied. Volkslied. / Auf der Alm. Steyrisches Volkslied.
- 9. Mozart, Zauberflöte.
- 10. {Du, du liegst mir im Herzen. Volkslied. / Vetter Michel. Volkslied.

**Hummel,** Joh. E., Op. **266.** Märchenbilder. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Rothkäppchen. No. 3. Hans im Glück. Wien, Rörich à Mk 1.
— Op. **267.** No. 1. O Welt, du bist so wunderschön. Männerchor v. W. Gericke, f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
— Op. **267.** No. 2. Wach auf, du schöne Träumerin. Männerchor v. Gericke, f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
— Op. **268.** Hans u. Lieschen. Vierhändiges Klavierstück in leichtem Style ohne Oktavenspannung. (Die Prim- u. Basspartie in gleicher Schwere.) Wien, Doblinger Mk 1.
— Op. **270.** Schnee-Röserln. Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Mk 0,80. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **272.** Knospen u. Blüthen. 6 leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka française. No. 3. Mazur. No. 4. Schnell-Polka. No. 5. Ländler. No. 6. Marsch. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
— Op. **274.** Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamation, Pfte u. Harm. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. à Mk 0,25. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **277.** Feenreigen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,10.
— Kärntner Lieder f. Pfte. Neue Ausg. in 2 Heften. 1. Heft. Op. **157, 180.** 2. Heft. Op. **217, 263.** Wien, Ludewig à Mk 2 n.
— „Sei getrost" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

**Hummel,** Joh. Nepomuk, Op. **11.** Rondo favori (Es) f. Pfte, revid. v. Ph. Scharwenka. Berlin, Simon Mk 0,50 n.
— Op. **13.** Sonate (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **18.** Phantasie (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.
— Op. **20.** Sonate (Fm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **55.** La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,70.
— — hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 21.
— Op. **74.** Septett (Dm.) f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50. — revid. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **81.** Sonate (Fism.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,40.
— Op. **85.** Concert (Am.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,60.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8. (II. Pfte Mk 3.)
— Op. **89.** Concert (Hm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10. (II. Pfte Mk 4.)
— Op. **104.** Sonate (A) f. Vcello u. Pfte, hrsg. u. m. Bezeichnung versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **106.** Sonate (D) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— Finale de la Sonate (D) Op. **106** p. Piano, indiqué p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **107.** No. 2. Rondoletto russe
— Op. **107.** No. 3. La Contemplazione
— Op. **107.** No. 5. Variations
} hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 21.
— Op. **109.** Rondo brillant (Hm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

**Hummel,** Joh. Nepomuk, Op. **111.** Römischer Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **113.** Concert (As) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **120.** La Galante. Rondeau brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,60.
— — redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— — zum Gebrauch beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 2.
— Op. **122.** Rondeau villageois (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— La Contemplation. Andante et Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.
— Etüden, s.: Bocklet.
— Sonaten u. Stücke f. Pfte revid. v. Louis Köhler u. F. A. Roitzsch. 3. Band (Roitzsch). (Op. **49.** Caprice. — Op. **57.** Variations. — Op. **67.** 24 Préludes. — Op. **107.** No. 3. La Contemplazione. — Op. **107.** No. 6. Rondo all' Ungherese. — Op. **120.** La Galante. Rondeau.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Kleine Stücke f. Pfte hrsg. v. F. A. Roitzsch. (Six Pièces faciles. Tyrolienne variée. An Alexis. Alla Polacca. Thema m. Variationen. Marcia. 3 Polonaises favorites. Allegro grazioso. Gigue. Scherzo. Marche à la Romain. Andantino.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Humperdink,** Engelbert, Humoreske f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Bonn, Cohen.
— „Oft sinn' ich hin und wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Hundt,** Albert, Op. **30.** Etelka. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.
— Op. **32.** Lola-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— Op. **34.** Hymen-Marsch f. Pfte. Berlin, Th. Schroeder Mk 1.
— Op. **35.** In Leid u. Freud'. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Th. Schroeder Mk 1,20.

**Hüner,** Charles, Trois Mélodies à 1 Voix av. Piano. No. 3. Simple Vie (Stilles Leben): „Oh! laissez moi mes rêveries" — „O lasset mir mein süsses Träumen". Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Hunger,** Otto, Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht" f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Hünig,** F., Morceau f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.

**Hunke,** Jos., Elégie p. A. et Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— 12 geistliche Gesänge u. Chöre m. Org. (No. 1. „Salve Regina" f. Ca. No. 2. „Jesu dulcis memoria" f. T. No. 3. „Lauda anima mea" f. S. u. A. No. 4. „Nil canitur suavius" f. S. u. A. No. 5. „Vias tuas Domine" f. S. u. A. No. 6. „Magnus Dominus" f. S. u. A. No. 7. „Tota pulchra es" f. S. u. A. No. 8. „Sperent in te" f. S., A. u. T. No. 9. „Cantate Domino" f. S., A., T. u. B. No. 10. „In cruce latebat" f. S., A., T. u. B. No. 11. Psalm 127: „Beati omnes" f. S., A., T. u. B. No. 12. „Adoro te" f. A.-Solo u. gem. Chor.) Hamburg, Rahter Mk 4.
— Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Divertissement. Mk 2. No. 2. Nocturne. Mk 2. No. 3. Le Dispute. Mk 2,30. Petersburg, Bessel & Co.
— Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Hamburg, Rahter Mk 6.

**Hünn,** Carl, Op. **60.** Nachtschatten. Walzer arr. f. Pfte, V. u. Z. Mk 2. — f. Pfte u. Z. Mk 1,80. München, Aibl.

**Hünten,** François, Op. **81.** Rondoletto p. Piano à 4 Mains sur un Thème du Barbier de Rossini. Offenbach, André Mk 0,80.
— Rondinos p. Piano. Offenbach, André.
Band I. Op. **21, 30, 15.** Mk 1.
- II. Op. **42** No. 1. **199** No. 1. **210. 200** No. 1, 3. Mk 1.
- III. Op. **267** No. 3. **200** No. 2. **267** No. 2. **42** No. 2. **192. 199** No. 2. Mk 1.

Húnyady-Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Hupka,** Jos., Op. **4.** Elfenlieder-Walzer f. Infanterie-Musik. Mk 4. — f. Kavallerie- (od. Horn-)Musik. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Cranz.
— Unter den Linden. Walzer f. Pfte. Zülz, Felder Mk 1,25.

**Hürse,** K., Drei Lieder f. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
No. 1. Die alte Buche: „Ich steh' im grünen Walde".
- 2. „Vom Himmel ist der letzte Strahl entflogen".
- 3. Maiennacht: „Bei hellem Sterngefunkel".

**Hussak,** Carl, Austria. Eine Sammlung österreichischer patriotischer Lieder f. gem. Chor. Zum Gebrauch an Mittelschulen u. f. Gesangvereine bearb. 3. Hefte. 8. Part. à Mk 0,65 *n. St. à Mk 0,30 *n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

**Hussla,** Victor, Op. **8.** Schlummerlied (D) f. V. m. Streich-Orch. Mk 1,80 n. — f. Streich-Orch. Mk 1,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

**Husson,** Léon, Op. **5.** „O salutaris" p. 1 Voix, V. solo, Piano et gr. Org. Brüssel, Schott Mk 2,40.

**Hutchison,** W. M., Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer Mk 1.

**Huth,** Albert, Die Brieftaube. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.
Heft 35. Op. **42.** Fünf Lieder-Transcriptionen. (Die Kapler-Alm. Hoch vom Dachstein. Andreas Hofer. Das Dreigespann. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.) Mk 1, 20.
- 36. - **41.** Illusionen. Walzer. Mk 1,40.
- 37. - **43.** Sofien-Polka(-Mazurka). Mk 0,70.
- 38. - **44.** Lefébure-Wély, Die Klosterglocken, arr. f. 2 Z. Mk 1.
- 39. - **45.** Zwei Lieder arr. (Vergiss mein nicht. So was krieg'n wir nimmermehr.) Mk 0,70.
Heft 40. Op. **46.** Nach Regen folgt Sonnenschein. Potpourri. Mk 1,20.
- 41. - **47.** Lanner, Schönbrunner-Walzer. Mk 0,70.
- 42. - **48.** Studentenlieder-Marsch. Mk 0,70.
- 43. - **40.** Der alte Steffl. Wiener Volkslied. Mk 0,70.

**Huth,** H., Liedersammlung, s.: Röder, B.

**Hutschenruyter,** Wouter, Op. **1.** 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **2.** 3 Klavierstückezu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. **3.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 5.
— Op. **4.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 5.

**Hüttenrauch,** Th., Op. **6.** In Regiments-Colonne. Marsch } f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
— Op. **7.** Harzburger-Marsch } f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
— Op. **6.** In Regiments-Colonne. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **7.** Harzburger-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.

**Hutterstrasser,** Carl, Op. **5.** Durch Dick u. Dünn. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **10.** Rimessen-Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

**Hüttner,** H., Kosacken-Marsch f. Orch. Mk 2. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Ludwig Hammerl. qu. 8. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; erleichtert. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,75; erleichtert Mk 0,75. — f. Männerchor arr. v. M. Bonnichsen. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

**Hyde,** Dorsey W., Op. **1.** Jagdstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,30.

Hymnes du croyant. Cantiques d'alliance évangélique. 12—18. Ed., corrigée. No. 1—145. 12. Basel, Spittler Mk 1 *n.

# I (J).

**Jacke,** Ch., Dorthin. Harzlied f. 2 Singst. m. Pfte. Clausthal, Uppenborn Mk 0,80 n.

**Jacob,** Friedr. Aug. Leberecht, Op. **27.** Sangopfer an den Gräbern uns'rer Lieben. Eine Sammlung v. sogenannten Arien, Motetten u. Chören f. Beerdigungen u. Gedächtnissfeiern. Für den Männerchor hrsg. Part. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1 *n.
— u. C. G. **Hoffmann,** Kinderlieder, im Freien zu singen u. bei Schulfestlichkeiten. 8. Berlin, Mode's Verl. Mk 0,25 *n.
— u. E. **Richter,** Der Praeludist. Sammlung v. Choral-Vorspielen in den verschiedensten contrapunktischen Formen zu jedem evangelischen Choralbuche. Ein Hilfsbuch vorzugsweise f. Organisten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, doch auch behufs des theoretischen u. praktischen Unterrichts in der Musik u. im Orgelspiele, f. Praeparanden u. Seminaristen, sowie f. Praeparandenbildner, Seminar-Musiklehrer u. Freunde des Orgelspiels. Billige Ausg. 7 Bände. Berlin, Ries & Erler à Mk 3 *n.; cplt Mk 14 **n.
— s. auch: Jakob, A.

**Jacob,** H., Op. **3.** Jubelfestlied: „Tamboure, schlagt an!" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Küstrin, (Wangerin) Mk 1.

**Jacobi,** Alfr., s.: Beiträge.

**Jacobowsky,** Herm., Erinnerungen an La Traviata v. Verdi f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Fantasie f. Vcello m. Pfte über „Gudrun" v. Klughardt. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Zur Erinnerung an Richard Wagner f. Vcello u. Pfte. Berlin, Meser.
No. 1. Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser". Mk 1,50.
- 2. Der fliegende Holländer. (II. Akt. Scene Senta, Holländer.) Mk 1,80.

**Jacobs,** F., s.: Hartmann, G.

**Jacobs,** Fr., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. „Von rothen, rothen Röselein". No. 2. Im Walde: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 3. „Und könnt' ich noch nicht beten". No. 4. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht".) Leipzig, Rich. Müller Mk 1.

**Jacoby,** Siegfried, Op. **58.** 6 leichte Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Walzer. No. 3. Marsch. No. 4 Schlummerlied. No. 5. Mazurka. No. 6. Jagdlied. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1.
— Op. **63.** 6 Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Jagdlied. Mk 1,30. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1,30. No. 5. Tarantella. Mk 1,30. No. 6. Galopp. Mk 1,30. Hamburg, Ed. Niemeyer.
— Op. **66.** Trio (G) f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 3.
— Op. **69.** Concertante (G) f. 2 V. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 3.

**Jacoby,** Wilhelm, Op. **1.** Fünf Variationen (E) über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blühet die Lieb'". No. 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". No. 3. Abschied: „Sinnend betracht' ich das Röschen". No. 4. In der Nacht: „Heimlich durch die Wolken gleitet". No. 5. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen". No. 6. Glücklich: „Im Walde hör' ich's flüstern".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **3.** No. 1. Novellette (D) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2.
— Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Alles: „O alle Seligkeit ist mein". No. 2. „Ich hab' mein Erdenglück gefunden".) Berlin, Barth Mk 1,50.

**Jacoby,** Wilhelm, Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles". No. 2. Gebt mir zu trinken: „Geschwind die Becher nehmt zur Hand".) Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Walde: „Es duftet so eigen". No. 2. Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen".) Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. **7.** Ahasver: „Ein Wäldchen rauscht auf weiter grüner Haide". Ballade v. Lenau f. Bar. u. gr. Orch. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 11. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4. Berlin, Barth.
— Op. **10.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Trautwein.
No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten". Mk 0,80.
- - Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,80.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 1.
— Op. **11.** Zwei Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Trautwein.
No. 1. Frühlings-Sonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln" f. S. u. Bar. (od. T. u. A.) Mk 1.
- 2. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. S. u. A. (od. T. u. B.) Mk 1,30.
— Op. **12.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Trautwein.
No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Mk 0,80.
- 2. „Ich möchte schweben über Thal u. Hügel". Mk 1,30.
— Op. **13.** Concert (C) f. Pfte u. gr. Orch. Part. Berlin, Trautwein Mk 15.
— Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. Frühlingsjubel: „Rosen, die die Luft mit Düften". Mk 1.
- 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". Mk 0,80.
Jacques, armer,: „Armer Jacques, da ich noch war um dich" — „Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi". Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,32.
**Jadassohn,** S., Op. **25.** No. 3. Valse (Des) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **26.** Bal masqué. Sept Airs de Ballet p. Piano. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (Am.) Mk 0,50. No. 3 (A) Mk 0,50. No. 4 (F) Mk 0,50. No. 5 (B) Mk 0,50. No. 6 (Gm.) Mk 0,50. No. 7 (Cm.) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **31.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **35.** Serenade. Acht Canons f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 0,75. No. 2 Adagio. Mk 0,50. No. 3 Scherzo. Mk 0,50. No. 4. Steyrisch. Mk 0,75. No. 5. Intermezzo. Mk 0,50. No. 6 Andantino. Mk 0,75. No. 7 Minuetto. Mk 0,50. No. 8. Finale. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **36.** Neun Lieder (Canons) f. 2 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
— Op. **38.** Sechs Lieder (Kanons) f. 2 hohe St. m. Pfte. No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle" f. 2 tiefe St. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. **48.** Improvisationen f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 0,50. No. 2 (C) Mk 0,50. No. 3 (Am.) Mk 0,75. No. 4 (F) Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **52.** No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben", f. 1 Singst. (F) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **52.** No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht", f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **52.** No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell", f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Em. — Ausg. in Dm. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
— Op. **58.** Balletmusik in sechs Kanons f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.
— Op. **59.** Drittes Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Op. **60.** Der 100te Psalm: „Jauchzet dem Herrn", f. achtstimm. (Doppel-) Chor, A.-Solo u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 8,50. Orch.-St. Mk 8. Chorst. 8. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Jadassohn,** S., Arioso: „Erkennet, dass der Herr ist Gott" aus dem 100. Psalm, f. A. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte), m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. **61.** An den Sturmwind: „Mächtiger, Furchtbarer" f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **62.** Valse-Caprice (As) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **63.** Albumblätter f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Es). No. 3 (B). No. 4 (Cism.). No. 5 (As). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **64.** Serenade (C) f. Pfte zu 4 Hdn. (Marcia, Notturno, Intermezzo u. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. **65.** Trostlied nach Worten der heiligen Schrift f. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 12. Orch.-St. Mk 12,50. Chorst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **66.** Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **67.** Sechs Chorlieder (im Freien zu singen) f. S., A., T. u. B. (No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 2. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". No. 3. Ausfahrt: „Die Gipfel erglühen". No. 4. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt". No. 5. Maieseinzug: „Blauer Himmel, goldner Sonnenschein". No. 6. Morgenlied: „Hell schmetternd ruft die Lerche".) Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **68.** s.: Kanons.
— Op. **69.** Cavatine (E) f. V. m. Orch. Part. Mk 2 n. Solost. Mk 0,50. Orch.-St. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **70.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.
— Op. **71.** Stammbuchblätter. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Zum Namenstage. Mk 0,75. No. 2. Gruss in die Ferne. Mk 0,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 4. Gavotte (G). Mk 0,50. No. 5. Beim Abschiede. Mk 0,50. No. 6. Andenken. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **72.** Neun volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wär' ich ein Vögelein". No. 2. „Mein Herze thut mir gar zu weh". No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 4. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". No. 5. Treue Liebe: „Es rauschen die Wasser". No. 6. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". No. 7. Im Volkston (nach Op. **52.** No. 1): „Einen Brief soll ich schreiben". No. 8. Gode Nacht (nach Op. **52.** No. 1): „Oever de stillen Straten". No. 9. „So viel Stern' am Himmel stehen" (nach Op. **36.** No. 9). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **73.** Serenade No. 4 (F) f. gr. Orch. Part. Mk 13,50 n. St. Mk 20,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Hans Sitt. Mk 8,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **74.** Zehn Kinderlieder v. Herm. Kletke f. 2 S. u. A. (Chor od. Solost.) m. Pfte Leipzig, Kistner.
Heft I. No. 1. Frühlingsfreude: „Vögelein im grünen Wald". No. 2. Zur Nacht: „Verrauscht ist das Getümmel". No. 3. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen". No. 4. Am Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht". No. 5. Winterlust: „Hei, Winter, juchhe!" Part. u. St. (8. à Mk 0,40). Mk 2,20.
- II. No. 6. Der Frühling kommt: „Schon haucht so lind". No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch". No. 8. Im Mai: „Frühling, Frühling, himmlischer Mai". No. 9. Sei bereit: „Hin geht die Zeit". No. 10. Rittersporn u. Röschen: „Es sprang und rauschte der Wasserfall". Part. u. St. (à Mk 0,40). Mk 2,50.
— Op. **75.** Improvisationen f. Pfte. 2. Heft. (Bolero. Ländler. Zwiegespräch. Frühlingslied. Bitte. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **76.** Quintett No. 2 (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.

**Jadassohn**, S., Op. **77.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 10.
— Albumblatt (Es) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Kanons f. vier Männer- od. Frauenst. (Chor od. Soli.) 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. (nach Op. **38** No. 1.) Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,10.
- 2. (nach Op. **38** No. 5.) „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 3. (nach Op. **38** No. 2.) „Marienwürmchen setze dich". Part. u. St. (1. u. 2. St. à Mk 0,15. 3. u. 4. St. à Mk 0,25.) Mk 1,30.
- 4. Op. **68** No. 1. Letzte Rose: „Letzte Rose, wie vermagst du". Volkslied. (Doppelkanon.) Part. u. St. (1. u. 2. St. à Mk 0,15. 3. u. 4. St. à Mk 0,25) Mk 1,30.
- 5. - **68** - 2. „Trüb' ist mein Herze". Volkslied. (Doppelkanon.) Part. u. St. (à Mk 0,10) Mk 0,65.
- 6. - **68** - 3. Gebet: „Dir, Herr der Welt". (Doppelkanon.) Part. u. St. (à Mk 0,10) Mk 0,65.

**Jaeger**, Felix, Op. **22.** Lyrische Gedichte durch Kompositionen f. Pfte illustrirt. No. 1. Ein Abend auf der Alpe. Notturno. Dresden, Seeling Mk 1.
— „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,20.
— Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land". Ungarisches Volkslied nach einer Zigeunerweise arr. f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 0,80.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.

**Jäger**, L., Karlsruher Liederbuch. Liedersammlung, nebst methodisch geordneten Singübungen f. die Schule. Im Auftrage des Rektorats unter Mitwirkung der Lehrerschaft bearb. 1. u. 2. Heft. 8. Karlsruhe, Reiff. kart. à Mk 0,45 **n.

Jägerlieder, alte u. neue. Mit Bildern u. Singweisen. Hrsg. v. F. Pocci, L. Richter u. G. Scherer. 2. Aufl. Anhang: Jagdsignale. gr. 8. Leipzig, Rust Mk 1,50 *n.

**Jahn**, Herm., Op. **57.** Mondscheinnacht f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Rudolstadt, Winckelmann Mk 1,30.
— Op. **58.** Rudolstädter Pain-Killer. Galopp f. Pfte. Rudolstadt, Winckelmann Mk 1,50.
— Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale f. 2 B-Cornets (od. B-Tromp.), Es-Cornet (od. Horn in Es) u. Bar. (bei Heft 3 statt Bar. Tenorhorn). 3 Hefte. (3. Heft: Der fahrende Schüler. Wanderlieder.) Bremen, Fischer à Mk 2 n.

**Jähns**, Fr. Wilh., Op. **59.** Symphonisches Adagio f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **60.** Rondo giojoso (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. **61.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
No. 1. Frühlingsträumen (MS. od. Bar.): „Auf des Rasens duft'gem Grün". Mk 0,80.
- 2. Neuer Frühling (MS. od. Bar.): „O wunderbares Frühlingsglück". Mk 1.
- 3. Spätherbst (hoher A. od. Bar.): „Durch Reif und Frost im falben Hage". Mk 0,80.
- 4. Gefangen (hoher A. od. Bar.): „Ach wär' ich das wilde Vögelein". Mk 0,80.
- 5. „Waldregenthal, das ohne Strahl". (A., od. tiefer Bar., od. hoher B.) Mk 0,50.
— Op. **65.** Laterna magica. Sechs im Zusammenhange vorzutragende Original-Tonbilder f. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 1,50.

**Jahrow**, Alfred, Op. **14.** Regiment vorwärts! Marsch des k. s. 10. Inf.-Reg. No. 134 f. Militärmusik Mk 6 n. — f. Pfte Mk 1,20. Leipzig, Schuberth & Co.

**Jahrow**, Emil, In stiller Sommernacht. Idylle f. Pfte. Forst, Hoene Mk 1.

**Jakaubek**, Franz, Salut de Paris. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Jakob**, Aug., Liedergarten, s.: Greef, Ludw., u. Jakob.

**Jakob**, Aug., Deutscher Liedergarten, s.: Erk, Ldg.
— s. auch: Jacob, Fr. Aug. Leberecht.

**Jaell**, Alfred, In den Lagunen. Barcarole f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Jaell**, Marie, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein: „Die Blätter und die Blumen nur". No. 2. Der Sturm: „Mir sagt der Sturm". No. 3. Die Vöglein: „Morgens früh im Walde". No. 4. Ewige Liebe: „Im rauschenden Bach". No. 5. „Die Wang' ist blass".) Mainz, Schott Mk 3,25.

**Jancourt**, Eugène, Op. **78.** Trois Mélodies p Basson av. Piano. No. 1. Adagio religioso. No. 2. Largo. No. 3. Cantabile. Paris, Richault & Co. à Mk 6.
— Op. **79.** Etude mélodique (Bm.) p. Basson av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

**Jancovius**, M., Op. **5.** Die schöne Stettinerin. Polka-Mazurka
— Op. **6.** Einfach u. geschmacklos. Polka
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,60. Stettin, Witte.

**Janisch**, Jos. G., Die Dornbacher. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

**Janke**, E., Op. **28.** Egloffstein-Marsch f. Pfte. Kottbus, Differt Mk 0,80.

**Jankewitz**, Gustav, Seliger Ausgang, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 196.
— Dem Erlöser, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 157.
— „Ich sah den Wald sich färben", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 52.
— Kaisergruss. Grosser Festmarsch arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

**Jannasch**, W., Kompositionen. Leipzig, Robolsky.
Op. **1.** Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **2.** Leb' wohl, Geliebte (Vale carissima): „Ich bin der Mönch Waltramus", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- **3.** Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- **4.** Gruss aus der Ferne. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **5.** Zwei Weihnachtsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande". Mk 0,50.
- 2. „Die Nacht ist aufgegangen". Mk 0,50.
- **6.** Stilles Glück. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Vorüber: „Ich habe wieder den Laut". Mk 0,80. No. 2. Rosenleben: „Perlentropfen vom Abendthau". Mk 0,50.
- **8.** Der Nachtigall Antwort: „O Nachtigall! O Nachtigall! der Winter floh nach Norden". Mk 0,80.

**Janotha**, Jules, Op. **4.** Moment musical (B) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **5.** Valse brillante (E) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Gavotte (E) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Janotta**, Hugo, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,75.
No. 1. „O lass' mich lauschen".
- 2. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten".
- 3. Geheimniss: „Was an Liebe du erfahren".
— Deutsche Messe f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 2.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 10.
— Waldfrieden. Männerchor m. 4 Ventilhörnern. Part. Mk 2,50. Hornst. 8. Mk 0,50. Singst. 8. Mk 1. Wien Rebay & Robitschek.

**Jansen**, F. Gust., Op. **38.** No. 6. Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümchen hold und licht" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **38.** No. 7. Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".
- 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder".

**Jansen,** F. Gust., Haus-Musik. Altes u. Neues einger. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Hamburg, Pohle.
No. 1. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 1,80
- 2. Beethoven, Zweiter Satz aus der 2. Symphonie. Mk 1,50.
- 3. — Allegretto aus der 7. Symphonie. Mk 1,50.
- 4. Cherubini, Ouv. Der Wasserträger. Mk 2.
- 5. Schubert, Ouv. Rosamunde. Mk 2,50
- 6. — Zwischenakts-Musik zu „Rosamunde". Mk 1,50.
- 7. — Ballet-Musik I zu „Rosamunde". Mk 1,20.
- 8. — — — II — Mk 1.
- 9. — Mendelssohn, Ouv. Athalia. Mk 2.
- 10. — Notturno aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.

— Das erste Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 29.
— Singst du für mich dein Lied? f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 17.
— Wünsche, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 49.
— Das Zeiselein f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Seitz, Op. 86. No. 26.
— Vergänglichkeit, arr. f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte, s.: Schaper, Op. 7.

**Jansen,** Jeanne, Petite Légende villageoise. Morceau brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Une Pensée de Mère. Romance sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Janson,** Ferd., Op. 10. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Sommerruh', wie schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Sommerruh', wie schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Ausgewählt u. bearb. 3. Heft. 4., verb. Aufl. gr. 8. Norden, Fischer Nachf. Mk 0,40 *n.
— Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Zunächst f. den Gebrauch in der höheren Töchterschule v. A. M. Janson zu Bremen ausgewählt u. bearb. 4. Heft. 3., verb. Aufl. Mk 0,40 *n. 5. Heft. 3., verb. Aufl. Mk 0,90 *n. gr. 8. Bremen, Fischer.

**Janssen,** Julius, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,60.
No. 1. Im Walde: „Nun sind wir allein in dem grünenden Hain". Mk 0,60.
- 2. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis'". Mk 0,60.
- 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". Mk 0,60.
- 4. Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut'". Mk 1.

**Janssen,** N. A., Musique nouvelle p. le Service divin av. Org. Mainz Schott.
Missa festiva à 3 Voix. Mk 3,75.
Missa alla Palestrina à 3 Voix. Mk 2,50.

**Japhet,** Ph., Orange River Waltz f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,20.

**Jaschik,** Julius, 20 originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) gesammelt u. f. Pfte leicht gesetzt. Wien, Ludewig Mk 1,80.
— Walzer-Rondo nach den beliebten Volksliedern: „Lass' mas krachen", u. Unser Steffel, f. Pfte. (m. unterlegtem Text.) Wien, Ludewig Mk 0,80.

**Jaspers,** Carl, Op. 3. Missa II in honorem Beatae Mariae Virginis „de perpetuo succursu". Vierstimm. Messe f. S., A., T. u. B. 2. verb. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
— Op. 5a. Sieben liturgische Hymnen zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. alle Sakraments-Prozessionen u. Andachten verwendbar, f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 5b. Dieselben f. 4 gleiche St. (Männer-od. Frauenst.) Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

**Jaspers,** Carl, Op. 6. Unserer lieben Frauen Preis. Zehn Marienlieder (8 m. deutschem, 2 m. latein. u. deutschem Text) das ganze Jahr hindurch verwendbar f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 8. Lob des heiligen Vincenz v. Paul. 8 Gesänge zu Ehren des heiligen Vincenz. Beigefügt ist 1 Lied zu Ehren des heil. Franciskus v. Assissi u. 1 zu Ehren der heil. Elisabeth v. Thüringen. Für 3 gleiche (Männer- od. Frauen-)St. Part. 8. Münster, Schöningh Mk 0,50 *n.

**Javůrek,** Ant., Die verkaufte Nase. Komische Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 20.

**Ibranyi,** Jenö, Op. 58. Regatta-Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

**Ichpold,** A., Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Couplets. Wien, Wetzler Mk 0,80.

**Idé,** Charles, Op. 20. Nocturne (F) p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Op. 21. Antwort auf Rob. Schumann's „Warum?" Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 22. La Mort de Clorinde. (La Jérusalem délivrée. Chant XIIe. Elégie en forme de Marche funèbre p. Vcelle et Piano. Mk 1. — p. Piano. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. 28. Simple Aveu (Geständniss). Mélodie p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Chant d'Automne p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

**Jeffery,** J. Albert, Op. 3. Notturno (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. 4. Gavotte (Em.) aus dem 19. Jahrh. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. 6. Barcarole (E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. 7. Jagdlied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Jehin,** Léon, Romance (C) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Jeibmann,** Rob., Op. 12. Treue Liebe. Marsch über: „Ach wie ist's möglich dann", f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 13. Grüsse an Wittenberge. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. 14. Concordia-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 15. Ein deutscher Glückwunsch. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 18. Herzenswünsche. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 20. Turner-Reigen. Polka-Mazurka f. 2 Z. (ad lib.) qu. 8. Essen, Erdmann Mk 1.
— Op. 21. Beim lieben Klärchen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Fröhlich durch's Leben. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
— Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Lieb' u. Treue. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

**Jeltsch,** Hans v., s.: Saurma-Jeltsch.

**Jenny,** W., Buch der Reigen. Eine Sammlung v. Tanzreigen, Aufzügen m. Gesang, Liederreigen u. Kanonreigen zum Gebrauch beim Schulturnen, m. Einleitungen u. einem Anhange zur Geschichte des Reigens. Mit zahlreichen Musikbeigaben u. 272 (eingedr.) Holzschn. 2. Abth. gr. 8. Hof, Grau & Co. Mk 3 *n.
— Liedersammlung aus dem Buch der Reigen. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. gr. 8. Hof, Grau & Co. Mk 0,40 *n.

**Jensen,** Adolf, Op. 1. No. 1. „Leh' deine Wang' an meine Wang'" arr. f. S. u. A. m. Pfte. — f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.
— Op. 2. No. 4. In Waldesflur. Tonstück aus: Innere Stimmen, f. Orch. instrumentirt v. Th. Michaelis. Hamburg, Schuberth Mk 3 n.
— Op. 9. Acht Lieder u. Lenzlied f. 1 Singst. m. Pfte, f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.

**Jensen,** Adolf, Op. **12.** Berceuse (G) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Herm. John. Hamburg, Schuberth Mk 1,80.
— Op. **17.** Wanderbilder. 12 Klavierstücke. No. 3. Die Mühle. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **17.** Wanderbilder. 12 Klavierstücke f. Pfte u. V. übertr. v. Ferd. Hüllweck. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Op. **21.** No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Herm. Franke. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hamburg, Schuberth Mk 0,80.
— Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 1,20.
— Op. **21.** No. 6. Am Ufer des Flusses des Manzanares, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Op. **32.** No. 9. Serenade (E) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — f. Orch. bearb. v. Reinhold Becker. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,70 n. Leipzig, Peters.
— Op. **33.** No. 11. Menuett (F) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
— Op. **35.** No. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest", f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 3. Orch.-St. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.
— — f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Heinrich Schrader. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 0,90.
— Op. **37.** Impromptu (G) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **38.** Zwei Nocturnes f. Pfte. Neue revid. Ausg. No. 1 (Fis). No. 2 (Bm.). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. **39.** No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Wien, Jägermayer Mk 0,75.
— Op. **40.** No. 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 3. Orch.-St. 8. Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 0,40. Dresden, Hoffarth.
— Op. **40.** No. 12. Der Willekumm aus Scheffel's „Gaudeamus" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Max v. Weinzierl. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 4. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.
— Op. **44.** Erotikon. Sieben Klavierstücke (Kassandra. Die Zauberin. Galatea. Elektra. Adonisklage. Eros. Kypris.) Berlin, Ries & Erler Mk 8.
— Op. **45.** Hochzeitsmusik (Festzug. Brautgesang. Reigen. Notturno) f. Orch. bearb. v. Reinhold Becker. Part. Mk 10 n. St. Mk 12. Breslau, Hainauer.
— Op. **49.** Sieben Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Breslau, Hainauer.
No. 1. Mein Herz ist im Hochland. Mk 1,75.
- 2. Für Einen. Mk 1,50.
- 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich. Mk 1,75.
- 4. Du süsse Dirn von Inverness. Mk 1,50.
- 5. John Anderson. mein Lieb. Mk 1,50.
- 6. O säh' ich auf der Haide dort. Mk 1,50.
- 7. Lebe wohl. mein Ayr. Mk 2,25.
— Op. **61.** Sechs Lieder f. 1 tiefe St. u. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge". Mk 0,75.
- 2. Gesang des Einsiedlers: „Komm, Trost der Nacht". Mk 1,75.
- 3. „Es hat so grün gesäuselt". Mk 1.
- 4. „Auf den Bergen". Mk 0,75.
- 5. Die Heimathglocken: „Des Dorfes heimische Stille". Mk 1,75.
- 6. An die Nacht: „Göttin der Nacht". Mk 1,25.
— Op. **63.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe". No. 2. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren". No. 3. Der Frühling und die Minne: „Auf Wald und Haide überall".) Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

**Jensen,** Adolf, Op. **64.** Zwei Marienlieder aus dem Spanischen v. Heyse f. T. m. 4 Vla, 4 Vcelli, 2 B. u. Pauken. (No. 1. „Nun wandre, Maria". No. 2. An die Jungfrau Maria: „Nun bin ich dein".) Part. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.
— — m. Pfte v. Reinh. Becker. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **65.** (Letztes Werk.) 2 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Rosenlaube. Holländer Tanz [Mk 1,50.]) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
— Adonis-Feier: „Seht ihr, wie die Erde blüht" f. gem. Chor u. Soli m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Gustav Jensen. Part. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 3,20. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Berlin, Ries & Erler.
— Concert-Ouv. (Em.) f. gr. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Terzett f. Frauenst., u. Franz **Bendel,** „Wie berührt mich wundersam" f. 4 Frauenst. arr. v. Franz Ries. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,90.
— Ländliche Fest-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Liebeswerben. Marsch. Brautlied. Schäfertanz.) Mk 7. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 5. Berlin, Ries & Erler.
— Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'". No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Altdeutsches Minnelied: „Nun sollst du lichte, lange Sommerzeit".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. bearb. v. Reinhold Becker. (No. 1. „Komm zum Garten". No. 2. Steckbrief: „Grüss' euch aus Herzensgrund". No. 3. Geh zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, revid. u. hrsg. v. Reinhold Becker. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 5.
No. 1. Vergangnes Glück: „Einst warst du meiner Seele Hoffnungsstern", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Wo Tauben sind: „Lass mich mit meinem Weh". Mk 0,60.
- 3. Loose: „Dereinst er seine junge sonnige Lieb' gebracht", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 4. Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert". Mk 0,60.
- 5. Ueber ein Stündlein: „Dulde. gedulde dich fein", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 6. Mignon: „Kennst du das Land", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
— Ricordanza. Pfte-Studie. (Letztes Werk.) Budapest, Rószavölgyi & Co. Mk 1.
Jensen-Album. Zwölf auserlesene Lieder v. Ad. Jensen, f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
**Jensen,** Gustav, Op. **8.** No. 1. Notturno (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
— Op. **11.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2. St. Mk 3. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **12.** Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. **13.** Fantasie-Bilder. Fünf Stücke f. Pfte. No. 1 (G) Mk 0,50. No. 2 (D) Mk 0,50. No. 3 (Gm.) Mk 0,50. No. 4 (Es) Mk 0,50. No. 5 (Em.) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.
— Op. **14.** Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. **15.** Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **16.** Drei Lieder nach slavischen Volkspoesien v. Bodenstedt u. Altmann f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Die Rose: „Ach, du Rose, rothe Rose!". No. 2. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". No. 3. Lied des Anglers: „Hier sitz' ich mit der Angel".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **17.** Gesang der Jünglinge v. L. Uhland f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Chorst. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **18.** Fantasiestück (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,30.
— Op. **19.** Drei Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Jensen,** Gustav, Op. **21.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum gesehn". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. „Ich stand in dunkeln Träumen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Jentsch,** Max, Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,75.
- 2. „Bringt her die schmucken Kränze". Mk 0,75.

**Jepkens,** Alb., Liederbuch f. die oberen Klassen der Elementar-Knaben- u. Mädchenschulen, sowie auch zum Gebrauche an höheren Bildungsanstalten. 16. Aufl. (Neue Ausg.) 8. Düsseldorf, Schwann. kart. Mk 0,60 *n.

**Jeremias,** Benno, Armes Herz: „Der Schöpfer hat für's Erdenleben" f. T. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
— Maiglöckchen: „Wenn jubelnd die Lerche zum Aether steigt" f. T. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.

**Jerichau,** Thorald, Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern bestimmt zur Aufführung m. lebenden Bildern od. Transparenten bei grösseren christlichen Weihnachts-Feierlichkeiten m. deutschem u. dänischem Text nach der heiligen Schrift f. Chor, Soli, Pfte u. Harm. Part. Mk 4. Chorst.: S., A. à Mk 0,65. Bar. Mk 0,50. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

**Jeschko,** Ludwig, Trauermarsch f. Pfte bearb. v. Louis Rosenthal. Mainz, Schott Mk 0,75.

**Jessen,** A. Chr., Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder. gesammelt, geordnet u. zum Gebrauch f. Volks- u. Bürgerschulen hrsg. 4. Heft: Winter. 42. Aufl. 12. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0.16 *n.
— Kleiner Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. zum Gebrauch f. Volks- u. Bürgerschulen hrsg. 16. Aufl. 12. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,30 n.

**Ihm,** H., s.: Soubretten-Album.

**Ihme,** F. A., Das kleine Halleluja. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Weisen u. liturgischer Gesänge f. Kirche, Schule u. Haus. 8. Bärenthal. (Strassburg, Vomhoff). Mk 0,80 *n.

**Jimmerthal,** H., Gesanglehre u. Liederbuch f. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 4. Heft Mk 0,60 *n. 8. Lübeck, Kaibel.

**Jiránek,** Alois, Op. **1.** 2 Suiten f. Pfte aus böhmischen Nationaltänzen. Prag, Urbánek Mk 3,20.
— Op. **2.** Quatre Compositions p. Piano. No. 1. Romance (A). Mk 1. No. 2. Mazurka (G). Mk 1,40. No. 3. Scherzo (D). Mk 2. No. 4. Polka (Es). Mk 2. Prag, Urbánek.
— s. auch: Tanz-Album, böhmisches.

**Jiránek,** Josef P., Op. **5.** Drei Stimmungsbilder f. Vcello u. Pfte. No. 1. Allegro moderato. Mk 2,30. No. 2. Scherzando. Mk 2,30. No. 3. Allegro animato. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 6.

**Jitschin,** Georg, Op. **5.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein her". No. 2. Liebesgeständniss: „Schüchterne Töne". No. 3. Auf Wiedersehn: „Zwei Worte kenn' ich". No. 4. Alt u. Jung: „Hoch auf des Berges Gipfel". No. 5. Herr u. Herrin: „Zween Herren dienen".) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,50.
— Gruss an die Heimat. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

**Iljinsky,** Alex., Op. **1.** Trois Valses brillantes p. Piano. No. 1. Valse brillante (Es). No. 2. Valse brillante (Cism.). No. 3. Valse mélancolique (Cism.). Berlin, H. Weiss Nachf. à Mk 1,50.

**Illner,** Josef, Op. **70.** Des Böhmen Traum. Potpourri über böhmische Nationallieder f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3.

Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus den Concert-Programmen v. Eduard Strauss, orchestrirt v. Richard Genée. Hamburg, Cranz.
No. 17. Bendel, Franz, Op. **14.** No. 2. Mozart, Menuet favori. Mk 4.
- 18. Jungmann, Albert, Op. **345.** Mondnacht-Phantasie. Romanze. Mk 2,50.
- 19. Funke, J., Op. **1.** Ecoutez-moi. Pensée fugitive. Mk 3.
No. 20. Jungmann, Albert, Op. **361.** Stephanie. Berceuse. Mk 4,35.
- 21. Alberti, H., Op. **79.** Revue indienne. Mk 5.

Im Familienkreise. Ausgewählte Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. v. beliebten Komponisten. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll.
No. 1. Eichinger, Albert, Op. **21.** Veilchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,30.
- 2. — Op. **22.** Loreley-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
- 3. — Op. **23.** Abschied vom Wald. Idylle. Mk 0,60.
- 4. Gutmann, Fr., Op. **292.** Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 5. — Op. **295.** Auf der Alma. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,30.
- 6. — Op. **296.** Der verliebte Jäger. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. — Op. **297.** Du flachshaarets Diendl. Ländler f. 1 Z. Mk 0,90.
- 8. — Op. **298.** Es lebe die Gemüthlichkeit. Schottisch f. 1 Z. Mk 0,30.
- 9. — Op. **299.** Der gemüthliche Steirer. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,60.
- 10. Bielfeld, Aug., Op. **148.** Märzveilchen. Salon-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60.

Im Familienkreise. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze f. Pfte. 2 Bände. Danzig, Lau à Mk 1,80.

Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Pfte. 3. Band. (Liszt, Franz, Elsa's Traum aus Wagner's Lohengrin. — Blumner, S., Mazurek. — Brüll, Ignaz, Op. **44.** No. 1. Valse-Impromptu. — Damm, Fr., Op. **48.** No. 2. Frühlingsblumen. — Henselt, Ad., Op. **7.** Impromptu. — Reinecke, Carl, Op. **154.** Heft II. No. 4. Mazurka. — — Bargiel, W., Op. **41.** No. 1. u. 4. — Hofmann, Heinrich, Op. **54a.** Heft I. No. 2. Barcarole. No. 3. Reigen. — Dussek, J. L., Op. **62.** La Consolation. — Heller, Stephen, Op. **145.** No. 5. Walzer. — Merkel, Gustav, Op. **63.** Barcarole. — Nicodé, Jean Louis, Op. **22.** No. 2. Lied der Sehnsucht. — Blumenthal, Jacques, Op. **10.** No. 1. La Brise du Soir. — Hofmann, Heinrich, Op. **54a.** No. 2. Ungarisch. — Henselt, Ad., Op. **5.** No. 11. Liebeslied. — Bronsart, Hans v., Op. **2.** Heft II. No. 2. Bergesquell. No. 3. Feldblumenstrauss. — Blumner, Sigismund, Wiegenlied. — Blumenthal, Jacques, Op. **10.** No. 2. Nocturne. — Raff, J., Op. **9.** Introduction et Rondo.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Grude.
Heft 1. Gutmann, Fr., Op. **280.** Gruss an Steiermark. Gavotte f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 2. Peuschel, M., Op. **48.** Mein Lockenköpfchen. Rheinländer-Polka (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Mk 0,90.
- 3. — Op. **50.** Der erste Kuss. Gavotte (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20.
- 4. Luft, A., Vier Weihnachtslieder f. Z. (od. f. 1 Singst. m. Z.) (Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum.) Mk 1.
- 5. Gutmann, Fr., Op. **266.** Ein Ständchen auf der Alm. Fantasie über ein beliebtes Alpenlied f. 2 Z. Mk 1,20
- 6. Luft, A., Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann". No. 2. „Steh' ich in finstrer Mitternacht". No. 3. „In einem kühlen Grunde" No. 4. Lang', lang' ist's her.) Mk 1.
- 7. — Vier Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. Der Tiroler u. sein Kind. No. 2. „Zillerthal, du bist mei Freud". No. 3. „Nur einmal noch in meinem Leben". No. 4. „Hoch vom Dachstein an".) Mk 1.

**Imbert,** W., Trost: „Wie rasch, ach, vergass sie das Wort", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text arr. v. A. Dübüque. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

**Imlauer,** Rudolf, Op. **32.** Camilla. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **33.** Eugenie. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Immler,** Chr., Bruder u. Schwester. Ganz leichte u. gefällige Stücke zu 4 Hdn f. die ersten Anfänger am Pfte. 3. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0.90 n.

— Praktische Kinder-Klavierschule. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. 3. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2 n.

Improvisator, der. Phantasieen u. Variationen f. Pfte. I. Reihe. (No. 1—10). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

In Freud u. Leid. Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. deutsche Männerchöre älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter, hrsg. v. R. Palme. (No. 1. Langer, Herm., Musik: „Musik, du mächtige". No. 2. Schröder, Albert, Männergesang: „Schallen soll der Männergesang". No. 3. Kretschmer, Edm., „Das Lied ist meine höchste Lust". No. 4. Succo, R., Lied hoch: „Was tönt so begeisternd überall". No. 5. Santner, C., Im Garten: „Es wölbet die Linde das schattende Dach". No. 6. Aufmunterung zum Gesang: „Gesang verschönt das Leben." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 7. Mühling, Jul., Deutscher Männergesang: „Was ist so hehr." No. 8. Schneider, Jul., Op. **26.** An den Gesang: „Wir kommen, uns in dir zu baden." No. 9. Mühling, Jul., Sonntagsfrühe: „Horch, Glockenklang das Thal entlang." No. 10. Wehe, H., Op. **23.** No. 2. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde." No. 11. Rust, Wilhelm, Op. **37.** No. 1. Waldkapelle: „Weltvergessen, heimlich still." No. 12. Liebau, Fr. Wilh., Das Kirchlein: „O sehet doch, wie fein u. hold." No. 13. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 14. Gersbach, Joseph, Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen." No. 15. Kreutzer, Konradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn." No. 16. Todt, Aug., Morgenlied: „Feierliche Stille schwebet." No. 17. Jansen, F. Gust., Singst du für mich dein Lied: „Ich grüsse dich o Morgen." No. 18. Wachsmann, J. J., Morgenlied: „Es zittert im Frührot die freudige Welt." No. 19. Dietzel, Christ., Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht." No. 20. Schulz, J. A. P., Aufgang der Sonne: „Da kommt sie her," arr. v. R. Palme. No. 21. Rolle, Joh. Heinrich, Morgengesang: „Lobt den Herrn." No. 22. Rebling, G., Op. **8.** No. 1. Morgengruss: „O wunderbares, tiefes Schweigen." No. 23. Grüel, E., Op. **19.** No. 2. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefield". No. 24. Grüel, Op. **19.** No. 3. „Die Sonne geht zur Ruh'." No. 25. Waller, A., Op. **8.** No. 1. Frieden: „Es wogt das gold'ne Saatenfeld." No. 26. Waller, A., Op. **8.** No. 2. Abendfeier: „Fried' und Ruhe lieget." No. 27. Richter, Hermann, Abendlied: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen." No. 28. Wohlfahrt, Rob., Op. **112.** No. 1. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert." No. 29. Flügel, Gust., Schiffers Abend: „Alles so stille, der Himmel, das Meer." No. 30. Götze, Heinrich, Op. **13.** No. 2. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede." No. 31. Götze, Heinr., Op. **13.** No. 3. Nachtgesang: „Tiefe Trauer schauert um die Welt." No. 32. Ebeling, C., „Herr, es will Abend werden". No. 33. Ritter, A. G., „Gute Nacht." No. 34. Flitner, Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen." No. 35. Abt, Franz, Op. **558.** No. 2. Sängers Frühlingsgruss: „Was jubeln die Vöglein im Blütenhag." No. 36. Wachsmann, J. J., Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch." No. 37. Grüel, E., Op. **19.** No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." No. 38. Fink, Ch., Op. **61.** No. 2. Gruss an den Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling." No. 39. Fink, Ch., Op. **61.** No. 3. Die schöne Welt: „Der Äther so heiter." No. 40. Feyhl, Joh., Op. 79. No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an." No. 41. Schröder, Alb., Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten." No. 42.



In Freud u. Leid etc.

Markull, F. W., „Morgen ist der erste Mai." No. 43. Förster, Alban, Lenzlied: „Der Lenz ist angekommen." No. 44. Wohlfahrt, Rob., Op. **112.** No. 2. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft." No. 45. Bönicke, H., Op. **28.** No. 1. Frühlingsorakel: „Du prophet'scher Vogel du." No. 46. Bönicke, H., Op. **28.** No. 2. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'." No. 47. Götze, Heinr., Op. **13.** No. 1. Frühlingsjubel: „Frühling ist da." No. 48. Elze, Theodor, Op. **59.** No. 1. „O der blaue, blaue Himmel." No. 49. Jansen, F. Gust., Wünsche: „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Zweig." No. 50. Wachsmann, J. J., Sommerlied: „Der Sommer kam auf's Neue," arr. v. R. Palme. No. 51. Breidenstein, Das Gewitter: „Wenn sich unter den Gebüschen." Tonsatz v. R. Palme. No. 52. Jankewitz, G., „Ich sah den Wald sich färben." No. 53. Müller, Rich., Erntelied: „Lobt den Herrn." No. 54. „Ich habe den Frühling gesehen." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 55. Wachsmann, J. J., Winterlied: „Wie feierlich, wie stille liegt jetzt die weite Flur" arr. v. R. Palme. No. 56. Grüel, E., Op. **19.** No. 4. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün." No. 57. Speidel, Wilh., Op. **62.** No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit." No. 58. Wehe, H., Op. **23.** No. 1. Der Tannenwald: „Es grüsst mich aus der Ferne." No. 59. Becker, V. E., Op. **90.** No. 5. Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle." No. 60. Kronach, Emanuel, Anklang: „Ach, wie ist es doch gekommen." No. 61. Mühling, Aug., Op. **58.** No. 1. Sehnsucht nach dem Walde: „Zum Wald, zum Wald da steht mein Sinn." No. 62. Palme, Rud., Op. **29.** No. 1. Im Wald: „O Thäler weit, o Höhen." No. 63. Mendelssohn, F., Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald." No. 64. Pohlenz, A., Op. **7.** No. 5. Jägers Morgenlied: „Frisch auf! die Sternlein blitzen." No. 65. Winter, P., Jagdgesang aus „Calypso": „Laut tönet durch Berg und Thal." No. 66. Jägers Freude: „Im Wald und auf der Haide." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 67. Banck, C., Der Hirtenknabe: „Auf hoher Alp." No. 68. Mühling, Jul., Alpenglüh'n: „Sah einst in der Jugend Tagen." No. 69. Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein lieb' Vaterland." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 70. Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 71. Auf Bergen: „Auf Bergen da wehen". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 72. Überlée, Adalbert, Fischerlied: „Fischer hat ein schönes Sein." No. 73. Drobisch, Eugen, Am Bodensee: „Schwelle die Segel". No. 74. Schneider, Jul., Matrosenlied: „Lustiger Matrosensang." No. 75. Überlée, Adalbert, „Willst du mein sein.". No. 76. Bönicke, H. Op. **28.** No. 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder." No. 77. Abt, Franz, Op. **558.** No. 5. Tanz: „Rosenrot Mägdelein." No. 78. Abt, Franz, Op. **558.** No. 3. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blühn." (auch als Solo-Quartett.) No. 79. Drobisch, Eugen, Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein." No. 80. Drobisch, Eugen, „O Leid, wie soll i's fasse." No. 81. Förster, Alban, „Und weil's nun einmal nicht anders ist." No. 82. Förster, Alban, Dauerndes Glück: „Wenn sich zwei Herzen im Leben geliebt". No. 83. Hermes, E., „Was ich von Herzen lieb'". No. 84. Elze, Theodor, Op. **59.** No. 2. „Hab' in der Brust ein Vögelein". No. 85. Elze, Theod., Op. **59.** No. 3. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au'". No. 86. Elze, Theod., Op. **59.** No. 4. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch". No. 87. Rust, Wilh., Op. **37.** No. 2. Im Frühling: „Ach, wer hat es nicht erfahren". No. 88. Krüger, Karl, Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge." No. 89. Krüger, Karl, „Jehann, nu spann de Schimmels an". No. **90.** Krüger, Karl, De lüttje Burdiern: „Dar weer ma lüttje Burdiern". No. 91. Todt, Aug., Resignation: „S'flog durch den Wald ein Vögelein". No. 92. Götze, Heinr., Sehnsucht: „Süsses Bild, das mir mit leisem Sehnen". No. 93. Feyhl, Joh, Op. **79.** No. 2: Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne". No. 94. Feyhl, Joh., Op. **79.** No. 3. O herzige Anne: „Komm mit mir in's Thäle". No. 95. Roth, Philipp, Op. **5.** Der Schäfer im Mai: „Siehst du das

In Freud u. Leid etc. Vögelein nisten im Wald". No. 96. Drwensky, Friedr., „Schlafe wohl". No. 97. Gluck, J. L. Fr., Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde". No. 98. Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort". Irisches Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 99. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 100. Schwäbischer Ländler: „Rosestock, Holderblüt". Schwäbisches Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 101. Weber, C. M. v., Das Röschen: „Ich sah ein Röschen am Wege steh'n," arr. v. R. Palme. No. 102. Schneider, Jul., Cytheren's Schmiedemeister: „Kommt und hört den Meister an". No. 103. Becker, V. E., Op. **76.** No. 4. Weinlied: „Der Luther pries die Weiber". No. 104. Becker, V. E., Op. **76.** No. 5. Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll". No. 105. Santner, C., Küferlied: „Wer baut doch nur landein, landaus". No. 106. Markull, F. W., Weingruss: „Grüss' dich Gott du gold'ner Wein". No. 107. Krüger, Carl, Bannspruch: „Wer nur einen Tropfen Krätzer". No. 108. Todt, Aug., Lied vom Moselwein: „Es wächst ein Wein im Vaterland". No. 109. Mühling, Jul., Die fünf Gläser: „Das erste Glas, das beste Glas". No. 110. Lauska, Fr., Lust am Weine: „Kommt mir mit leidigen Grillen nicht an". No. 111. Binzer, K., Gesundheiten: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir". Volkslied arr. v. R. Palme. No. 112. Mendelssohn, Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". No. 113. Pohlenz, A., Op. **7.** No. 3. Weinlied: „Bacchus naht". No. 114. Wachsmann, J. J., Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen". No. 115. Schröder, Alb., „Nach der Heimat zieht's das Herz". No. 116. Grüel, E., Abschied: „Ade du muntre, du fröhliche Stadt". No. 117. Grüel, E., Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge". No. 118. Grüel, E., Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar". No. 119. Fink, Ch., Op. **61.** No. 1. Behüt' dich Gott: „Wenn Zwei zusammen wandern". No. 120. Abt, Franz, Op. **558.** No. 1. Auf Wiedersehn: „Es giebt ein Wort". No. 121. Abt, Franz, Op. **558.** No. 4. „Das Wandern liegt im deutschen Blut". No. 122. Curschmann, Fr., Op. **14.** No. 5. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann". No. 123. Dorn, A., Wanderlied: „Frisch auf, es graut der Morgen". No. 124. Santner, C., Wanderruf: „Frisch auf! Ihr fröhlichen Sänger". No. 125. Traue, Otto, Sängermarsch: „Hurrah! lasst uns fröhlich sein". No. 126. Wickede, F. v., Turnergruss: „Grüss dich Gott, der Turnerschar". No. 127. Speidel, Wilh., Op. **62.** No. 3. Scheiden: „Wie so öde sind die Gassen". No. 128. Krüger, Karl, Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 129. Feyhl, Joh., Op **79.** No. 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 130. Waller, A., Op. **2.** Schwabeland: „Hei! grüss di Gott, Ländle". No. 131. Klauss, V., „Du frischer, froher Morgenwind". No. 132. „Wohlauf in Gottes schöne Welt". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 133. Die Binschgauer Wallfahrt: „Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n". Bairisches Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 134. Handwerksburschen-Abschied: „Es, es, es und es". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 135. Palme, R., Op. **29.** No. 2. Vaterlandslied: „Herrlich ist mein Vaterland". No. 136. Grüel, E., Op. **19.** No. 5. Volkslied: „Wie heisst das Volk im Siegerkranz". No. 137. Grüel, E., Kaisereiche: „Von Gottes Huld getragen". No. 138. Taubert, W., Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke". No. 139. Becker, V. E., Op. **76.** No. 5. „Heil dir, o Vaterland". No. 140. Volckmar, F. W., Op. **285.** No. 5. An mein Vaterland: „O mein Heimatland". No. 141. Bull, John, Dem Könige: „Heil dir im Siegerkranz". Volkslied. No. 142. Succo, Reinhold, Deutsche Siege (1870): „Habt ihr in hohen Lüften". No. 143. Kronach, Emanuel, „Das Lied des Kriegs." No. 144. Mendelssohn, Lied für die Deutschen in Lyon: „Was unseintalsdeutscheBrüder". No. 145. Lange, S. de, Treuer Tod: „DerRitter musszum blut'genKampf hinaus". No. 146. Kuntze, C., Soldatenlied: „Zum Teufel, Tambour". No. 147. Palme, Rud., Op. **29.** No. 3. Reiterlied: „Und reiten wir in's Gebirg hinein". No. 148. Mühling, Jul., Trompeter-Lied: „Ich bin ein Trompeter". No. 149. Mühling, Jul., Trommelruf: „O wie ruft die Trommel". No. 150. Eidenbenz, Christ. Gottlob,

In Freud u. Leid etc. Kriegslied: „Schön ist's unterm freien Himmel", arr. v. R. Palme. No. 151. Hermes, E., Die Liedertafel: „Was führet uns zu frohem Feste". No. 152. Speidel, Wilh., Op. **62.** No. 2. Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich". No. 153. Flügel, Gust., Veritatum veritas: „Frommet nichts ein volles Glas". No. 154. Gottschalg, A. W., Im traulichen Verein: „Wenn abends wir sitzen". No. 155. Palme, R., Op **29.** No. 4. Zum Stiftungsfeste: „Willkommen zum fröhlichen Feste". No. 156. Becker, V. E., Op. **82.** No. 5. „Heilige Nacht". No. 157. Jankewitz, G., Dem Erlöser: „O nimm es hin, mein Leben ganz". No. 158. Christnacht: „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 159. Becker, V. E., Op. **82.** No. 2. Sylvester-Abendlied: „Wir haben begraben". No. 160. Becker, V. E., Op. **82.** No. 3. Prosit Neujahr: „Es schlägt die letzte Stunde". No. 161. Schletterer, H. M., Op. **32.** No. 7. Einzug (der Ankommenden): „Im Knopfloch eine Ros' als Orden". No. 162. Tschirch, Wilh., Morgengruss: „Seid gegrüsset, traute Brüder". No. 163. Becker, V. E., Op. **82.** No. 1. Sängergruss: „Wir grüssen wem Gesang gegeben". No. 164. Markull, F. W., Sängergruss (der Scheidenden): „Nun schlägt die letzte Stunde". No. 165. Böttcher, Aug., Op. **12.** No. 3. Abschied (den Scheidenden): „Lebt wohl, ihr Höhen", arr. v. R. Palme. No. 166. Mendelssohn, Komitat (den Scheidenden): „Nun zu guter Letzt". No. 167. Bönicke, H., Op. **28.** No. 4. Den Frauen: „Die Frauen hoch". No. 168. Santner, C., Fahnenlied: „Du Fahne, unser Stolz und Hort". No. 169. Bönicke, H., Op. **28.** No. 5. Fahnenlied: „Die Fahne wallt". No. 170. Waller, A., Toast: „Er lebe hoch". No. 171. Hoch: „Hoch soll er leben". No. 172. Abt, Franz, Toast: „Er lebe hoch". No. 173. Groschoff, E., Jubiläum: „Es jubeln uns're Herzen heut'". No. 174. Tschirch, W., Zum Jubiläum: „Freude erhebet". No. 175. Zum Jubiläum oder Geburtstag: „Lobe den Herren, den mächtigen König", arr. v. R. Palme. No. 176. Zum Jubiläum oder Geburtstag: „Bis hierher hat mich Gott gebracht", arr. v. R. Palme. No. 177. Bönicke, H., Op. **28.** No. 6. Zum Polterabend eines Freundes: „Wo Liebe weilt, ertönet Liederklang". No. 178. Bönicke, H., Op. **28.** No. 7. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde". No. 179. Zur Trauung: „Auf Gott und nicht auf meinen Rat", arr. v. R. Palme. No. 180. Zur Trauung: „Ach bleib' mit deiner Gnade", arr. v. R. Palme. No. 181. Zur Trauung: „Jesu, geh' voran auf der Lebensbahn", arr. v. R. Palme. No. 182. Klauss, V., „Hast du ein Herz gefunden". (Trauung oder Polterabend.) No. 183. Palme, R., Op. **29.** No. 5. Zur silbernen Hochzeit: „Rauschet heller, Silberwellen". No. 184. Überlée, Adalbert, Am Grabe: „Ruhe sanft bestattet". No. 185. Flügel, Gust., „Gott tröste uns". No. 186. Drath, Th., Beim Begräbniss: „Du hast geduldet, du hast gelitten", arr. v. R. Palme. No. 187. Beim Begräbniss: „Selig sind des Himmelserben", arr. v. R. Palme. No. 188. Beim Begräbniss: „Jesus, meine Zuversicht", arr. v. R. Palme. No. 189. Beneken, Friedr. Burchard, Den Entschlafenen: „Wie sie so so sanft ruh'n". No. 190. Meinardus, L., Das Männlein in der Gans: „Das Männlein ging spazieren". No. 191. Becker, V. E., Op. **76.** No. 3. Martinsgans: „Lobt und ehrt, ihr Brüder". No. 192. Krüger, Karl, Matten Has': „Lütt Matten, de Has'". No. 193. Seelmann, Aug., Op. **24.** Aufforderung zum Kirmestanz: „Herbei zum Kirmesreih'n", arr. v. R. Palme. No. 194. Hermes, E., Arbeiterlied: „Zur Arbeit ruft der Glockenschlag". No. 195. Drobisch, Eugen, „Jung Volker". No. 196. Jankewitz, G., Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder". No. 197. Tauwitz, Ed., Op. **120.** No. 2. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern". No. 198. Markull, F. W., Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen". No. 199. Musil, Franz, Das erste Gebot: „Ich bin der Herr, dein Gott". No. 200. Merkel, G., Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen".) Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

**Inclam,** Pedro N., Op. **59.** Hasta el Cielo. (Zum Himmel!) Capricho variado p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

**Inclam,** Pedro N., Op. **60.** Vivir siempre llorando. Melodia p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,20.
— Las lágrimas de un huerfano. Elegia p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
— Sara. Polka f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,20.

**d'Indy,** Vincent, Op. **19.** Lied p. Vcelle et Piano. Paris, Hamelle Mk 6.
— Helvetia. 3 Valses p. Piano. No. 1. Aarau (D). Mk 4,80. No. 2. Schinznach (Fis). Mk 4. No. 3. Laufenburg (H). Mk 6. Paris, Hamelle.

**Inwald,** Rudolf, Op. **1.** Stillvergnügt. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Io ti voglio bene assaie (Du willst nicht an mich denken): „Nzomma song'io lo fauzo" — „Wie ich für dich erglühet". Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.

**Joachim,** Amalie, Sechs schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bezeichnet u. hrsg. (No. 1. Wermeland: „O Wermeland, du schönes". No. 2. Die Nixe: „Herr Hillebrand, er redet zu dem Mütterlein". No. 3. Aus Gothland: „Es leuchten droben am Himmel". No. 4. Fragen soll feierlich einst wohl der Priester". No. 5. „Bei Tag, in meiner Sorg' und Müh'". No. 6. Lied (nach einem Tanz aus Dalekarlien): „Komm, du liebes Mädchen".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. Berlin, Simrock à Mk 2.
— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, [gesungen v. A. J.] m. deutschem u. engl. Text. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Simrock à Mk 4 n.
Band I. No. 1. Beethoven, Mignon. No. 2. Beethoven, Wonne der Wehmuth. No. 3. Bohm, Op. **310.** No. 1. Was hab' ich arme Dirn' gethan.e No. 4. Brahms, Op. **19.** No. 2. Scheiden u. Meiden. No. 5. Brahms, Op. **19.** No. 3. In der Ferne. No. 6. Brahms, Op. **19.** No. 4. Der Schmied. No. 7. Brahms, Op. **46.** No. 2. Magyarisch. No. 8. Brahms, Op. **49.** No. 2. An ein Veilchen. No. 9. Brahms, Op. **49.** No. 4. Wiegenlied. No. 10. Brahms, Op. **69.** No. 2. Klage. No. 11. Brahms, Op. **69.** No. 3. Abschied. No. 12. Brahms, Op. **71.** No. 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze. No. 13. Brahms, Op. **71.** No. 5. Minnelied. No. 14. Brahms, Op. **72.** No. 4. Verzagen. No. 15. Bruch, Op. **49.** No. 1. Frage. No. 16. Bruch, Op. **49.** No. 3. Ungarisch. No. 17. Dvořák, Op. **6.** No. 3. Blumendeutung. No. 18. Dvořák, Op. **6.** No. 4. Kein Entrinnen. No. 19. Henschel, Georg, Op. **29.** No. 3. Mei Schatzerl. No. 20. Henschel, Op. **29.** No. 4. Ich habe mein Feinsliebchen. No. 21. Pressel, Mei Mueter mag mi net. No. 22. Schubert, Franz, Op. **14.** No. 2. Geheimes. No. 23. Schubert, Op. **98.** No. 1. An die Nachtigall. No. 24. Schubert, Das Finden. No. 25. Schumann, Op. **79.** No. 6. Marienwürmchen. No. 26. Schumann, Op. **79.** No. 12. Kinderwacht.
- II. No. 27. Bohm, Op. **158.** Waldlied. No. 28. Bohm, Op. **230.** No. 2. Frühlingsnacht. No. 29. Bohm, Op. **310.** No. 2. Der Schwur. No. 30. Brahms, Op. **46.** No. 4. An die Nachtigall. No. 31. Brahms, Op. **47.** No 3. Sonntag. No. 32. Brahms, Op. **49.** No. 1. Am Sonntag Morgen. No. 33. Bruch, Op. **49.** No. 2. Der Einsiedler. No. 34. Bruch, Op. **49.** No. 4. Serenade. No. 35. Dvořák, Op. **6.** No. 1. Das Mädchen u. das Gras. No. 36. Dvořák Op. **7.** No. 1. Das Sträusschen. No. 37. Haydn, Schäferlied. No. 38. Henschel, Georg, Op. **29.** No. 1. Liebesklagen des Mädchens. No. 39. Henschel, Op. **29.** No. 2. Liebesklagen des Mädchens. No. 40. Hiller, Op. **26.** No. 6. Mein Herz ist im Hochland. No. 41. Pressel, An der Weser. No. 42. Scholz, Bernh., Op. **84.** No. 4. Frühling Liebster. No. 43. Schubert, Franz, Op. **24.** No. 2. Schlummerlied. No. 44. Schubert, Op. **59.** No. 2. Dass sie hier gewesen. No. 45. Schubert, Op. **81.** Alinde. No. 46. Schubert, Op. **98.** No. 2. Wiegenlied. No. 47. Schubert, Der Blumenbrief. No. 48. Schubert, Das Rosenband. No. 49. Schumann, Op. **89.** No. 6. Röselein, Röselein. No. 50. Schumann, Soldatenlied. No. 51. Weyrauch, Der Liebste.

**Joachim,** Josef, „Ich hab' im Traum geweint" f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
— Variationen (Em.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 8. Orch.-St. Mk 9. — m. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.

**Jobst,** Joh., Op. **4.** Erinnerung an Klagenfurt. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. **5.** Liebes-Neckereien. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Johannes,** L., Op. **6.** Drei Klavierstücke. No. 1. Reitermarsch. Mk 0,50. No. 2. Jubelmarsch. Mk 0,80. No. 3. Gavotte. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
— Op. **7.** Vier Tonstücke f. Pfte. No. 1. Menuett (G). No. 2. Mazurka (C). No. 3. Gavotte (B). No. 4. Festmarsch (F). Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

**John,** August, Op. **10.** Nocturne (Des) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.

**John,** Friedrich, Op. **26.** Grüss' dich Gott, mein Sachsenland: „Mein Sachsenland! Mit Ruhm geschmückt aus alter Väter Zeit" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,50 n.
— Kompositionen. Dresden, Renner.
Op. **28.** Liebliche Blume. Idylle f. Pfte. Mk 0,80.
- **29.** Guten Morgen Vielliebchen. Polka m. Gesang f. Pfte. Mk 0,60.
- **30.** Alpenkönigin. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **31.** Ei wie ist das Leben schön. Marsch m. Gesang f. Pfte. Mk 0,60.
- **32.** Blicke heimwärts. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **33.** Wurst, Wurst, Durst! Polka f. Orch. (m. Gesang.) qu. 8. Mk 0,70. — f. Pfte (m. Gesang.) Mk 0,60.
- **40.** Lach-Walzer f. Orch. (m. Gesang.) Mk 1,20. — f. Pfte. (m. Gesang.) Mk 0,80.
— Op. **44.** Sängermarsch: „Geht doch nichts über Wandern" f. Männerchor u. T.-Solo m. willkürlicher Begleitung v. Piston, Flügelhorn, Tenorhorn, Waldhörnern u. Tuba. Part. Mk 0,40. Orch.-St. Mk 0,80. Singst. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
— Op. **50.** Ja, dass mir's nicht am Gelde fehlt. Walzer f. Orch. (m. Gesang.) Mk 1. — f. Pfte (m. Gesang.) Mk 0,80. Dresden, Renner.
— Auf, nach Afrika! Marsch f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Harmoniemusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

**John,** Willy, Rosenduft. Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

**Jomelli,** Nicola, Offertorio: „Confirma hoc Deus" per la Domenica di Pentecoste p. due Canti, A., T. e B. con organo. Mit Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Klavier-Auszug u. Singst. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Requiem f. S., A., T. u. B. Klavier-Auszug v. O. H. Lange. Mk 2,50. Singst. à Mk 0,30 n. gr. 8. Braunschweig, Litolff.
— „Victimae paschali" p. due Canti, due Alti, T. et B., m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Mainz, Schott Mk 2,25.

**Jonas,** Ernst, Op. **35.** Zwei Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

**Joncières,** Victorin, Johann v. Lothringen. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.

**Joos,** Oswald, Op. **5.** Missa Sancta Anna f. S, A. u. B. od. f. einstimm. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 n.
— Op. **6.** Vesperae de Confessoribus non Pontificis, f. S., A., T. u. B., sowie f. einstimm. gem., Männer- od. Kinder-Chor m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,30 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 n.
— Op. **7.** Liturgische Vesper an den Festen der heiligen Bekenner welche nicht Bischöfe waren, f. 4 Männerst., od. f. einstimm. Chor u. Org. Part. u. Singst. (Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 *n.

**Joos,** Oswald, Op. 8b. Responsorien nach den römischen officiellen Choralbüchern zum katholischen Gottesdienste des ganzen Jahres hrsg. (2 Seiten aufgezogen) Mk 1 *n. — Singstimme zur Vesper u. Responsorientafel II enth. das Communia Vesperarum od. die gemeinschaftlichen Gesangsweisen der Vesper. Mk 0,40 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **10.** Hymni vesperarum. 80 Vesper-Hymnen f. das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. u. B. Mit Beiträgen v. J. Diebold, K. Jaspers, Fr. Koenen, P. U. Kornmüller, B. Mettenleiter, F. Deckes, P. Piel, J. Pilland, H. Wiltberger. Part. geb. Mk 8 *n. St. Mk 10 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **11.** Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. Part. (gr. 8.) u. Singst. (kl. 8.) Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.

**Jordan,** Georg, Faustina-Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Der Kapellmeister in Verlegenheit". Berlin, Paez Mk 1.

— Liebst du mich? — Ich weiss es nicht: „Im Wald, wo Keim um Keime spriessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Wiegenlied: „Mach die Aeuglein zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

**Jork,** Emil, Op. **2.** Offertorium: „Ave Maria" f. vier Singst., Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörner, od. m. obl. Org. Mk 1,50. — m. 4 Singst. u. Org. Mk 0,60. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Joseffy,** Rafael, Abendlied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Cadenz zu Mozart's Pfte-Concert (Am.). Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— 2te Concert-Studie (Ges) f. Pfte nach Chopin Op. **10** No. 5. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Zwei Etüden f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1,80. No. 2 (A) Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Polka noble p. Piano, arr. à 4 Mains p. Alfred Oelschlegel. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

**Joseph,** Donat, Sonatine (F) f. V u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

**Josephson,** Jacob Axel, Op. **42.** Arion. Die Macht des Gesanges, f. Männerst., Solost. u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Jost,** Johannes, Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.

**Joetze,** Fr., Op. **45.** Sängers Lust u. Lehre. Liederbuch f. Schulen m. Regeln u. Übungsbeispielen zur Erlernung des Wissenswertesten der musikalischen Theorie. 2. verm. Aufl. 8. Danzig, (Weber) kart. Mk 1,20 *n.

**Ippavis,** H., Op. **18.** Rêve d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,50.

— Op. **16.** Toujours à toi! Caprice brillante et progressive p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,50.

**Isenmann,** Carl, Op. **2.** Sechs Gesänge f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. „Heute scheid' ich, morgen wandr' ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **2.** No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wandr' ich" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 0,80.

— Op. **23.** Gut' Nacht, mein Lieb': „Viel heller, als der Sterne Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. **24.** Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. Scheiden: „Stern des Abends". Mk 1.
- 2. „Ich wollt' ein Sträusschen binden". Mk 1.
- 3. In der Ferne: „Einsam! nun das bin ich nicht!" Mk 1.
- 4. „Jetzt schwingen wir den Hut". Mk 1.

— Op. **25.** Hymne: „Heilig ist unser Herr und Gott" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **26.** Die Reiseschule: „Wie schön ist doch die Morgenstund". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

**Isenmann,** Carl, Op. **28.** Buntes, humoristisches Allerlei. Eine Karnevalsspende in Form v. einem Quodlibet f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Singst. 8. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.

— Op. **29.** Das Hornberger Schiessen: „In Hornberg, da war einst ein Schützenfest". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2.

— Op. **30.** Der Herzensdoctor: „Zu einem Doctor in der Stadt". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.

— Op. **31.** Der Sänger Festgruss: „Wo gleicher Sinn die Herzen eint" f. Männerchor u. Blechinstrumente (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 3 n. Singst. Mk 1,50. 8. Mannheim, Donecker.

— Op. **32.** In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

— Op. **33.** Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". No. 2. Des Sängers Abschied: „Schön Liebchen im Herzen". No. 3. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springen aus dem Kiesel".) Part. u. St. 8. Mannheim, Sohler Mk 2.

— Op. **34.** Das Herzklopf'n: „Hörst, Dirndel, hat mei Grossmutter g'sagt" f. S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. **36.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Trinkspruch: „Wenn man beim Becherklang jubelt und lacht". No. 2. Lieb Heimatland, ade: „Nun ade, du theures Heimatland". No. 3. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mannheim, Heckel Mk 2,70.

— Op. **37.** Der 24. Psalm: „Machet die Thore weit" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Sohler Mk 1,50.

— Op. **38.** Die drei Weinkenner: „Es sassen drei lust'ge Gesellen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **39.** Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **41.** Prinz Eugenius in Reutlingen: „Ein Städtchen liegt im Schwabenland". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **42.** Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. „Ist's ein Gruss von dir". No. 2. „Lebt wohl ihr blauen Augen". No. 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an".) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.

— Op. **43.** Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Kein Herz ist so enge". Mk 0,75.
- 2. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". Mk 0,75.
- 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Altdeutsches Volkslied. Mk 0,75.
- 4. „Zu Coblenz auf der Brücken". Mk 0,75.

— Op. **44.** Vater Noah's Testament: „Der Vater Noah war tausend Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **45.** Der Trunk aus dem Stiefel: „Im Schlosse da sassen sie allzumal". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **46.** Erzählendes Lied m. Benutzung einer Volksmelodie: „In's ferne Land ein Jüngling zieht" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Solost. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Op. **47.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es scheinen die Sternlein so hell". No. 2. „Mir träumte von einem Königskind". No. 3. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süss".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. **48.** Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. **49.** Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit". Preischor f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

— Op. **51.** Vier Männerchöre im Volkston. (No. 1. Trennung: „Mag auch heiss das Scheiden brennen". No. 2. „Ein Sternlein sah ich fallen". No. 3. Därf i 's Diandl

liabn?: „I bin jüngst verwichen". No. 4. Hüt' du dich wohl: „Ich muss die Lieb' aufgeben".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.

**Isenmann,** Carl, Op. **52.** Junggesellen-Studien: „Mein Vater, gar ein wackrer Mann". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. **53.** Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer durch den Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **54.** Hans Durstig: „Was schnürt mir denn die Kehle zu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **55.** Moderne Bier-Apotheker: „Wie oft hört man in unsern Tagen". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Zwei humoristische Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
Op. **56.** Noah's Erben: „Als Noah nun verblichen war". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- **57.** Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

— Op. **58.** Die Lumpen-Glocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 1.

— Op. **59.** No. 1. Klänge vom Rhein
— Op. **59.** No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden"
— Op. **59.** No. 3. Kaiser-Lied
} s.: Liederkranz, Regensburg. 3. Band. No. 38—40.

— Op. **60.** Drei volksthümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön". No. 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön". No. 3. „Ein Bächlein hört' ich rauschen".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mannheim, Donecker Mk 2.

— Op. **61.** Drei Männerchöre. (No. 1. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Deutsches Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich, Hochgesang".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mannheim, Donecker Mk 3.

— Op. **62.** Das deutsche Waisenhaus: „Wer schützt dein Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Donecker) Mk 1.

— Op. **63.** Sechzehn Kirchengesänge f. Männerchor zusammengestellt. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **64.** Vierzehn kirchliche Gesänge f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. 8 Schleusingen, Glaser.

— Op. **65.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Gut' Nacht ihr Blumen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Beim Scheiden: „Steh auf hohem Bergesrücken". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Wünsche: „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Gezweig". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. **66.** Fünf Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit. Waldeinsamkeit". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75
- 3. „Die Erde braucht Regen". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 4. Frühling: „Leise zieht durch mein Gemüth". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 5. Roth-Röslein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

— Op. **67.** Vier Lieder f. 4 Frauenst. (Chor od. Soli.) Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" Mk 1,80.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 1,80.
- 3. Die Abendglocke: „Wand'rer geht auf fernen Wegen". Mk 1,50.
- 4. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Mk 1,80.

**Isenmann,** Carl, Op. **68.** Vier Chorlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Nun ruht die Welt mit Schweigen". Mk 1,50.
- 2. Jagdlied: „Trarah, trarah, das Hifthorn schallt". Mk 1,80.
- 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder". Mk 1,50.
- 4. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 1.

— Op. **69.** Im Traum. Adagietto f. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— Op. **70.** Drei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon". Mannheim, Donecker Mk 1.

— Op. **71.** Graziella. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 1,50.

— Op. **72.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Das Mutterherz: „Wohl auf der ganzen Erde". Mk 1,80.
- 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen". Mk 1,80.
- 3. Der Schelm: „Es geht ein Schelm durch alle Land". Mk 1,80.

— Op. **74.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Wenn Zwei zusammen wandern". No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mannheim, Donecker Mk 1,30.

— Op. **74.** No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 0,60.

— Op. **75.** Sechs Lieder im Volkston f. vier Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gondellied: „Schon hat die Nacht den Silberschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Waldvögelein: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Ruhe in der Heimath: „Was treibt dich die Sehnsucht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Die Rosen und die Nelken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Wenn alle Brünnlein fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **76.** Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor od. Soli. (No. 1. Wald-Concert: „Concert ist heute angesagt". No. 2. „Das Thälchen der Heimath". No. 3. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen". No. 4. Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes". No. 5. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht".) Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. 8. Stuttgart, Lichtenberg.

— Op. **77.** 6 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Abendlied: „Die Vöglein, sie sangen". Volkslied vom Niederrhein. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 2. Herbes Scheiden: „O wie herbe ist das Scheiden". Volkslied aus dem Kinzigthale. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 3. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht". Volkslied aus Oberbayern. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 4. Herzeleid: „Mei' Mutter mag mi net". Volkslied aus Schwaben. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 5. Das Lied vom Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig?" Volkslied aus Hessen. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 6. Das Mädchen am See: „Im Frühling, wo die Veilchen blüh'n". Volkslied vom Kaiserstuhl. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

— Op. **78.** Fünfzehn Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. qu. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **79.** Sechzehn Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. qu. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **81.** 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall! ich hör' dein Singen". Volkslied vom Schwarzwald. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

No. 2. „So viel Flocken, als da flimmern". Volkslied aus dem Ober-Elsass. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Altes Volkslied aus Nieder-Schlesien. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 4. Des Bub'n Herzleid: „Da steh' i hier oben" m. T.-Solo. Volkslied v. der schwäbisch-bairischen Grenze. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 5. Nachtständchen: „Verstohlen geht der Mond jetzt auf". Altes Volkslied vom Mittelrhein. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 6. Der Sunta-Bua: „Am Sunta g'schwind eini in's schö' neue G'wand". Volkslied aus dem bairischen Hochgebirg. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 7. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'". Allgemein bekanntes Volkslied. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

**Isenmann,** Carl, Op. **82.** Der 71. Psalm: „O Herr, mein Gott, ich trau' auf Dich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **86.** Kaiser-Hymne: „Heil unserm Kaiser" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
— Op. **87.** Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen Glaser.
No. 1. Deutsche Freiheit: „Traute Freunde! Deutsche Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sternennacht: „Sternennacht, du schöne Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Thüringen, meine Wiege". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **88.** Der Pfarrer von Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer zu Ohnewitz". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,20.
— Op. **89.** Scena grandiosa e miracula: „Buon giorno, Signore!" Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **90.** Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin" f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Op. **93.** Ritter Hildebrand mit der rothen Nase: „Im Schloss des Ritters Hildebrand". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
— Op. **94.** Praktische Recepte f. Allerlei: „Wer hier und da manchmal den Doktor gespielt". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

**Isouard,** Nicolo, „O süsser Schlaf" aus „Aschenbrödel", f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. **186** No. 9.
— Romance: „Toi dont l'amour m'est plus cher" — „Du, dessen Liebe theurer mir" tirée de l'Opéra comique: L'Intrigue aux Fenêtres, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Adolf Schimon. Leipzig, Fritzsch Mk 0,80.

**Israël,** Carl, Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2b. „O du, vor dem die Stürme schweigen", m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. **14.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". No. 2. Die Muse. a) „Ström' ambrosische Nacht". b) „Leise schüchternen Tritts".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Gebet: „Dich, Herr, erkenn' ich im Sternendom". No. 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet". No. 3. Wie dazumal: „Es war ein Abend wie heut so schön". [Mk 1].) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Drei Lieder f. Pfte. (No. 1. Weil' auf mir du dunkles Auge. No. 2. Was wecken aus dem Schlummer mich. No. 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'.) Frankfurt a/M., (Henkel) Mk 1,50.

**Israel,** J., Op. **84.** Der neue Komet. Marsch( m. humoristischem Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.

**d'Israeli,** Mosco, Danses mignonnes p. Piano. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Polka noble (A). Wien, Gutmann à Mk 1,25.
— Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1 „Ein graues Auge, ein schlaues Auge". No. 2. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Ständchen: „Süsses Liebchen, in deinem Stübchen".) Wien, Gutmann Mk 1,75.

**d'Israeli,** Mosco, Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie (G). Mk 1,50. No. 2. Mazurka brillante (G). Mk 1. Wien, Gutmann.

**Ituarte,** Julio, Ganto de los Marinos: „Hoy al amigo sincero" f. 1 Singst. m. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,20.
— Home, sweet Home. Celebre Melodia trascr. p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

Jugend-Album. Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte, f. mittelschwere Spielart einger. v. Hugo Burgmüller. I. Band. Hannover, Bachmann Mk 1,50 n.
— 18 leichte Vortragsstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Jugend-Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Tänze f. Pfte. I. Band. Leipzig, Kahnt Mk 2.

**Julian,** Die Vermittlerin. Polka f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

**Juliani,** A. P., Lanciers à la Cour f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

**Julius,** J., Op. **1.** Fortschritts-Marsch f. Pfte. Altona, (Hinz) Mk 0,60.

**Jullien,** P., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **40.** Oh! ho!! Oh! la! la! Polka pantomime. Mk 1.
- **41.** Pavane Duchesse. Mk 1.
- **42.** Le Rialto. Barcarolle vénitienne. Mk 1.
- **43.** Le Lys et la Fauvette. Nocturne. Mk 1.
- **44.** L'Oiseau captif. Caprice. Mk 1.
- **45.** Les Harpes d'or. Caprice. Mk 1.
- **46.** Marche chinoise. Mk 1.
- **47.** Marche roumaine. Mk 1.
- **48.** Pierrots et Pierrettes. Polka de Salon. Mk 1.

**Jüllig,** Camilla, Chanson sans Paroles (A) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,50.

**Jung,** E., Op. 16. Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen". No. 2. Treue: „Ein getreues Herz zu wissen". No. 3. „Schön Anna von Ortrand".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hainauer Mk 2.

**Jung,** Vinzenz, Einsamkeit. Walzer f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.

**Jünger,** O., Jäger-Gruss. Marsch f. Orch., u. Trompeter-Grüsse. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Landshut, Attenkofer Mk 3.
— Sei wieder gut. Melodisches Tonstück } f. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 1,50.
— A la Coeur. Charakterstück }

**Junghans,** W., Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 2. Abtlg. Jünglings- u. Männerlieder. Für Männerst. gesetzt. 2. Heft. 2. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,50 *n.

**Jungmann,** Albert, Op. **45.** Spaniers Ständchen f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **92.** Auf der Alm. Idylle f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **96.** Sehnsucht. Melodie arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— — arr. f. Fl. u. Pfte v. Franz Doppler. Offenbach. André Mk 1,30.
— Op. **117.** Heimweh arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— — f. Fl. u. Pfte übertr. v. Franz Doppler. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **141.** Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **148.** Transcriptions p. Piano. No. 13. Nur für Natur. Walzer-Arie v. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **177.** Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Op. **190.** Rêve d'une jeune Fille arr. f. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.
— Op. **281.** Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 14. Strauss, Gondellied

aus: Eine Nacht in Venedig. Mk 1. No. 15. Tarantella aus „Gasparone“ v. Millöcker. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

**Jungmann,** Albert, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **340.** No. 1. Beim Fensterln, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
- **342.** Mein liebes Heimathland, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,50.
- **343.** Mandolinenständchen. Klavierstück. Mk 1,30.
- **344.** Du liegst mir im Herzen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30. — arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 0,80.
- **345.** Mondnachtphantasie. Romanze f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Mk 2,50. — arr. f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,40 n.
- **346.** Des Bächleins Wanderschaft. Salon-Etude f. Pfte. Mk 1,50.
- **347.** Walzer einer Exaltirten f. Pfte. Mk 1,30.
- **348.** Aufbruch zur Jagd. Klavierstück. Mk 1,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — arr. f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n.

— Op. **349.** Impromptu-Polka (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **350.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Herzeleid. Melodie. Mk 1. No. 2. Venetianisches Gondellied. Mk 0,75. Braunschweig, Litolff.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **351.** Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Mk 6.
- **352.** Mädchenlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n.
- **353.** Donaunixen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n.
- **354.** Italienische Serenade f. Pfte. Mk 1,30. — f. Orch. Part. Mk 1,80. — f. Harmoniemusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
- **355.** Wiener Traumbilder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **356.** Lebensgeister. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

— Op. **357.** Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Treu in Freud' und Leid. Romanze. No. 2. Steirisches Almlied. Genrebild. No. 3. Unter den Linden. Dorfscene. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. **358.** Blumenmärchen. Sechs leichte melodische Vortragstücke f. kleine Hände f. Pfte. No. 1. Die Schneeglöcklein kommen. No. 2. Vergissmeinnichts Traum. No. 3. Der Blumen Frühlingsfest. No. 4. Waldröslein. No. 5. Alpenrose u. Edelweiss. No. 6. Der Veilchen Abschied. Hamburg, Cranz à Mk 0,75.

— Op. **359.** Un Conte de Grand' Mère. Historiette p. Instruments à Cordes. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,80 n. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,20. — à 2 Mains Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. **360.** „Aus alten Märchen winkt es hervor“. Walzerlied. Hamburg, Cranz.
Ausg. f. Orch. Mk 5,50.
- - Pfte. Mk 1,50.
- - vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2.
- - dreistimm. Damenchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 1,80.

— Op. **361.** Stephanie. Berceuse p. Piano. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Mk 4,85. Hamburg, Cranz.

— Op. **362.** Annette. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **363.** Frühlingseinzug. Idylle f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Op. **364.** Aus Oesterreichs Bergen. Tonstück in Walzerform f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Op. **364.** Aus Oesterreichs Bergen, u. Ch. **Morley,** Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire f. Orch. 8. Hannover, Steingräber Mk 2,40 n.

— Op. **364.** Aus Oesterreichs Bergen. Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Op. **365.** Dans la Montagne. (Ein Traum auf der Alm.) Rêverie-Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2 Vcelles. Mk 2. — arr. p. Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Jungmann,** Albert, Trois Romances russes favorites de Kosloff, transcr. p. Piano. No. 1. Denkst du daran? No. 2. O, wenn ich wüsste. No. 3. Ich harre Dein. Hamburg, Rahter à Mk 1.

Jungmann-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Albert Jungmann. (Op. **314.** No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. — Op. **308.** In der Schmiede. — Op. **305.** No. 1. Cypresse. — No. **24.** No. 3. Fantasie über: Die schönsten Augen, v. Stigelli. — Op. **34.** Amaranth. — Op. **24.** No. 2. Fantasie über: Die blauen Augen, v. Arnaud. — Op. **26.** Schneeglöcklein. Ein Frühlingsgruss. — Op. **28.** Was sich Waldbächlein erzählt.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

**Jungmüller,** F., Meine Minna ist pfutsch! Humoristischer Walzer f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Freiberg, Donath.

**Jüngst,** Hugo, Op. **6.** Drei Gelegenheitsgesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Johannislied: „Im Thale rauscht Johannisfest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Sängerständchen: „Dir gelten diese Klänge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Beim Jahreswechsel: „Ist's denn so?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **9.** Hymne an den Wald: „Wir preisen dich, du duft'ger Wald“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **10.** Drei Gesänge f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Abendgruss: „Bringst du mir Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **11.** Liebesbotschaft: „Der Stern will Liebesbote sein“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. (Mk 0,60.) Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **12.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ballo (C). Mk 0,80. No. 2. Scherzo (F). Mk 0,80. No. 3. Menuetto (Dm.). Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **13.** Zwei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Abendlied: „Lass sie flattern, lass sie rauschen“. No. 2. Scheiden im Herbste: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,20.

— Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selige Ruh': „Am Waldessaume im Spätsonnenschein“. No. 2. Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite“.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.) Dresden, Dietrich à Mk 1,50.

Hieraus einzeln:

No. 1. Selige Ruh', f. T.-Bar. (od. MS.) Mk 0,80.

— Op. **15.** Freud u. Leid. Sechs Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Gefangen: „Vöglein, einsam in dem Bauer“. No. 2. Wanderlied: „Berg um Berg“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. Verwelkter Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. No. 4. Ständchen: „Athme nur leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- III. No. 5. Traurige Geschichte: „Ich stund an einem Morgen“. No. 6. Frühlingskur: „Du junges Grün“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **16.** Höre uns, Germania! f. Männerchor m. Blechinstrumenten. (ad lib.) Part. Mk 0,75. Instrumentalst. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. **17.** Zwei altslavische Tanzlieder f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. „Junges Volk, man rufet euch“. No. 2. Auf der Hochzeit: „Auf! und springet“.) Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **18.** Drei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Durch's Gezweig: „Rauschet ihr Zweige“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „O hätt' ich ein Häuschen zu Eigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Jüngst,** Hugo, Op. **19.** Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Dort ist so tiefer Schatten". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 3. „Du klarer Stern". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. **20.** Zwei Männerchöre. (No. 1. In Lust u. Leid: „O Lied in Lust". No. 2. Warnung: „Vor den Fenstern lasst Euch warnen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **21.** Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Thräne (m. Bar.-Solo): „O, wenn dir je in stiller Nacht". Part. Mk 0,25. St. (T. I, II à Mk 0,10. B. I Mk 0,15. B. II Mk 0,10) Mk 0,45.
- 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.

— Op. **22.** Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König" f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15). Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **23.** Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Mühlenrad: „Dort hoch auf jenem Berge". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Rund: „Rund sind Gläser, rund sind Flaschen". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— Op. **24.** Fünf Frauenterzette f. 2 S. u. A. (ohne Begltg.) (No. 1. Frühlingsweh: „Als es Winter war". No. 2. Spinnliedchen: „Spinne, Mägdlein, spinne". No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 5. Frommer Spruch: „Willst du zu deinem Gott".) Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

— Abendsegen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 27.

— Frühling u. Nachtigall: „Du bist mir der Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E u. D. Dresden, Dietrich à Mk 1.

— Zwei geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schnitterlied: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Grüss Gott, schön Wien, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Wien, Administration der „Lyra" Mk 1,06.

— Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort". Irisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". Volkslied aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Liebeskummer: „Am Sonntag in aller Früh'". Altdeutsches Volkslied f. S., A., T. u. B. bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— Altdeutsche Liedlein f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. (Aus dem 15. Jahrh.) No. 1. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet". No. 2. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- II. (Aus dem 16. Jahrh.) No. 3. Espenzweigelein: „Hatt' mir ein Espenzweigelein gebogen". No. 4. Die höchste Freud': „Die höchste Freud', die ich gewann". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

**Jüngst,** Hugo, Sommerlied — „Nun kommt der Frühling wieder" — „Es lebe die Gemüthlichkeit" } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 41—43.

— Spinn! spinn!: „Mägdlein hielt Tag und Nacht". Aus dem Schwedischen, nach einer esthländischen Volksweise übertr. Wien, Rebay & Robitschek.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,45.
- - 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E u. D. à Mk 0,80.
- - Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60

— Zwei deutsche Volkslieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. (No. 1. Klage: „Ach Gott, wem soll ich's klagen". No. 2. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— 3 Volkslieder aus dem 16. Jahrh. f. gem. Chor bearb. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. „Ach Gott, wem soll ich's klagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Vier altdeutsche Volkslieder f. 4 Männerst. bearb. (No. 1. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar so weh". No. 2. „All' mein Gedanken, die ich hab'". No. 3. „Ein Maidlein that mir klagen". No. 4. Abendlied: „Willkommen, o seliger Abend".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.

— Fremdländische Volksweisen f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Verlassene: „So lohnst du mir mit Thränen". (Sizilisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Troubadourlied: „Schönste der Schönen". (Altfranzösisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Barcarole: „Leise weht Malaias Wind". (Hindostanisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 4. Sarabande: „Liebliche Ines". (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Hirtenlied: „Als bergan, bergab die Heerde". (Altenglisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

— „Wär' ich einmal der liebe Gott", f. tiefen Bar. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,80.

**Junne,** C., Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich" f. gem. Chor. Part. (Mk 0,50) u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

**Junod,** Bernard, Op. **34.** Echos de la Patrie. Fantaisie sur des Airs suisses p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,60.

**Junod,** Laurent, Op. **20.** Le bleu Léman. Valse p. Piano. 2de Edition. Lausanne, Spiess Mk 1,50.

— Deux Marches p. Piano. (Op. **26.** Marche égyptienne. — Op. **5.** Souvenir de Paris.) Lausanne, Spiess Mk 1.

**Jürrens,** Ernst, Frühling im Harz. Fantasia capriccioso f. Pfte zu 4 Hdn. Clausthal, (Grosse) Mk 3,50 n.

**Jüttner,** Oskar, Op. **5.** Ein Traum. Romanze f. V. m. Orch. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.

**Iwanoff,** M., „Ave Maria" f. 1 Singst. m. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

— Le Grillon musicien. Poëme de J. Polonsky. Petersburg, Bessel & Co.
No. 3. Valse (Le Papillon) p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 4. Chanson de Fortunio p. Bar. av. Piano. Texte russe. Mk 1,50.
- 6. Scherzo (Bal des Insectes) (F) p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50.
- 7. Scène d'Amour (Le Papillon et la Rossignole) p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 8. Chanson des Nuages p. S. av. Piano. Texte russe. Mk 1,50.
- 9. Marche funèbre p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

# K.

**Káan,** Heinrich v., Op. **3.** Fünf Klavierstücke. (Ballade. Im Walde. Albumblatt. Die Mühle. Ständchen.) Wien, Haslinger Mk 4.
— Op. **12.** Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Ständchen. Mk 1,30. No. 2. Adagio. Mk 1,80. No. 3. Caprice. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
— Op. **19.** Drei Balladen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. **20.** Zwei Ständchen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. **21.** Aux Mânes de Frédéric Smetana. Ballade p. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.
— Op. **22.** Mazurka (Gm.) p. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.
— Op. **23.** Vier Mazurkas f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. **24.** Vier Ländler f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,75.
— Berceuse (E) p. V. av. Piano. Prag, Urbánek Mk 1,50.
— Réminiscences des Poëmes symphoniques de B. Smetana „Ma Patrie“ p. Piano. Prag, Urbánek Mk 4.
**Káan,** J., Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschosse“ f. 1 Singst., V., Pfte u. Harm. ad lib. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
— Blahé upomínky. Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
**Kabatek,** A., Op. **39.** Das Lockenköpfchen. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
— Kleine, theoretisch-praktische Zither-Schule, m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Neu bearb. u. ergänzt v. Johannes Pugh, Op. **40.** Leipzig, Kabatek. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 2; Ausg. im B.-Schlüssel. geb. Mk 3,50.
**Kabatnik,** F., Deutsche Volkslieder. Für Schule u. Haus zusammengestellt. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,30 *n.
**Kade,** Otto, Himmelfahrt, s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Sechs altdeutsche weltliche Lieder f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „All mein Gedanken, die ich hab‘“. No. 2. „Ich fahr dahin wann es muss sein“. No. 3. „Kein Lieb ohn Leid“. No. 4. „Ach Gott wem soll ich klagen“. No. 5. „Es taget vor dem Walde“. No. 6. „Ach Elslein, liebstes Elslein mein“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,50.
**Kadlec,** Ch. A., Op. **25.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mazurka. No. 2. Hongroise. No. 3. Resignation. Hamburg, Rahter à Mk 2.
**Kadner,** Th., Begegnung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Geständniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Junges Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
**Kafka,** Ernest, Op. **25.** Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Op. **26.** Spanisches Lied: „Geh' Geliebter, geh' jetzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
**Kafka,** Joh., Op. **79.** Abendleuten. Nocturne f. Z. eingér. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **80.** Polnisches Ständchen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. **81.** Waldfräuleins Hochzeitsmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **86.** Souvenir de Naples. Tarantelle p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **185.** Liebchen, Ade! Nocturne. Mk 1,50.
- **186.** Des Anderl sein Röserl. Idyllisches Tonbild. Mk 1,50.
- **187.** Vergissmeinnicht. Melodisches Tonstück (à la Valse). Mk 1,50.
- **188.** Aus alter Zeit. Gavotte. Mk 1,50.
- **189.** Die Vesperglocke. Idylle. Mk 1,50.
- **190.** Des Försters Haus. Styrienne. Mk 1,50.
- **191.** Der Abendstern. Nocturne. Mk 1,50.
- **192.** Die junge Braut. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- **193.** Auf grünen Höhen. Styrienne über ein beliebtes Volkslied (Mein Herz ist im Hochland). Mk 1,50.



Op. **194.** Am Kahlenberge. Idylle. Mk 1,50.
- **195.** Am Fusse des Vesuv. Tarantella. Mk 1,50.
- **196.** Aus glücklichen Tagen. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
**Kahl,** Maximilian, Op. **2.** Mazurka de Concert (Gm.) f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1,50.
**Kahle,** E., An die Heimath. Lied ohne Worte f. Streich- u. Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— s'Herzblatterl f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
**Kahle,** Theodor, Op. **23.** Das Orakel: „Wen soll ich fragen“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
**Kahmen,** Wilhelmine, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Erinnerung an das schöne Ruhrthal. Walzer. qu. 8. Mk 0,40.
Erinnerung an schöne Stunden. Walzer. qu. 8. Mk 0,40.
Frohsinn. Walzer. qu. 8. Mk 0,40.
Gemüthlicher Gedanke. Walzer. qu. 8. Mk 0.40.
Schöne Gedanken. Walzer. qu. 8. Mk 0,50.
Glück u. Freude. Walzer. qu. 8. Mk 0,50.
Neckerei. Walzer. qu. 8. Mk 0,40.
Scherz u. Ernst. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. qu. 8. Mk 1,50.
**Kahn,** Robert, Op. **2.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler.
Heft I. No. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“. No. 2. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern“. No. 3. Du: „Mir blüh'n die Rosen“. No. 4. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind“. Mk 2,50 n.
- II. No. 5. „Es zwitschert ein Vöglein“. No. 6. Dämmerstunde: „Es sinkt mit leisem Flügelschlag“. No. 7. Frühlingslied: „Und kommt er nicht durch's Fensterlein“. No. 8. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 9. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 3 n.
— Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“. No. 2. „Derweil ich schlafen lag“. No. 3. Frühlingsmuth: „Wenn der Lenz darüberstreift“. No. 4. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert ich heut'“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Op. **4.** Zwei Violinstücke m. Pfte. (Allegretto, Adagio mesto.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Variationen (E) f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 1,50.
**Kajanus,** Robert, Op. **2.** Lyrische Stücke f. Pfte. (Erinnerung. Aus der Ferne. Im Grünen. Finnisch) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **4.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Flieh mich nicht: „Willst du wissen“. No. 2. Der lange Tag: „Kurz war ein Frühlingstag“. No. 3. An einen Vogel: „Sag' mir, du kleiner Vogel“. No. 4. Vergeblicher Wunsch: „Unzählige Wogen wandern“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
**Kaim,** Adolf, Op. **4.** Lateinische Vesperhymnen nebst den 4 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 2. verb. u. verm. Aufl. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **5.** Missa „Jesu Redemptor“ ad quatuor voces inaequales. Editio quarta. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **9.** Missa „in honorem Sancti Henrici“ ad quatuor voces inaequales. Editio secunda. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **11.** Schön, Schöner, am Schönsten f. 3 Singst. (2 S. u. A., od. S., Bar. u. B., S., A. u. B. od. T., Bar. u. B.) m. od. ohne Pfte. Part. u. Singst. (à Mk 0,20.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
**Kaindl,** Clementine, Am Königsee. Rêverie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Ernestinen-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
**Kainer,** Cäsar, Op. **5.** Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, schlaf' in Ruh'“. Mk 0,60.
- 2. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,60.

**Kainer,** Cäsar, Op. **6.** Walzer (A) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **7.** Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Die Nachtigall lockt in den Zweigen". No. 2. „Nun die Schatten dunkeln". No. 3. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". No. 4. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 5. Frühlingslied: „Berg und Thal will ich durchstreifen". No. 6. „Die helle Sonne leuchtet".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,60.
— Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. (mittlere St.) „Schlumm're und träume von kommender Zeit". Mk 1.
- 2. (B. od. Bar.) Am Rhein: „Von allen deutschen Gauen". Mk 1.
— Op. **10.** Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde" f. zweistimm. Frauen- od. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 0,25.) Bremen, Fischer Mk 1.
— Frühlingsgruss, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 18.
— „Die Wonne des Lenzes", s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 13.
**Kainerstorfer,** Clotilde, Op. **17.** Marienlied: „Der Tag entflieht", f. S. u. A. (m. Chor ad lib.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Op. **32.** „O sanctissima" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
— Op. **40.** Adoratio Salvatoris: „Jesu! qui de crucis morte". Hymne f. A. (od. B.) m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Op. **49.** „Suscipiat Dominus". Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Op. **51.** Salve Regina. Marienlied zur Maiandacht f. S., A., 2 T. u. 2 B. m. Org. (od. Harm.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
— Op. **60.** Maria immer hilf: „Ein Bild ist uns in's Herz gegraben", f. A.-Solo (Chor ad lib.) u. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
**Kaiser,** Carl, Op. **7.** Zigeunerchor, Arie u. Kerkerscene f. Pfte aus „Il Trovatore" v. Verdi. Wien, Maass Mk 3.
**Kaiser,** Emil, Op. **26.** Damen-Huldigung. Polka française f. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 0,70.
— Lieder f. 1 St. m. Pfte. Reichenberg, Fritsche.
Op. **27.** Am Waldsee: „Der See ist still". Mk 0,60.
- **28.** Drei Lieder. (No. 1. „O lass dich halten, goldne Stunde". No. 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 3. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe".) Mk 1,50.
- **29.** Ewig Dein: „Mein Blick ist trüb'". Mk 0,60.
- **30.** „Mein Thüringen, aus dem ich schied". Mk 0,60.
- **31.** Vier Lieder. (No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". No. 2. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue". No. 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". No. 4. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb".) Mk 1,80.
- **32.** Drei Lieder aus „Frau Holde" v. Baumbach. (No. 1. „Die Sterne am Himmel wallen". No. 2. „Es sassen drei Kameraden". No. 3. „Wach' auf, Frau Holde im hohlen Stein".) Mk 1,80.
- **33.** Drei Lieder. (No. 1. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". No. 2. „O trockne diese Thräne nicht". No. 3. „Hebe mich auf weichen Schwingen"). Mk 1,20.
— Prinzessin Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Der Trompeter v. Säkkingen. Oper, nach V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung frei bearb. Klavier-Auszug. Neue umgearb. Ausgabe. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.
Daraus einzeln:
Werner's Lied: Behüt' dich Gott: „Leid, Neid und Hass" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte übertr. v. C. Bial. Mk 1,20.

**Kaiser,** Georg, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen". No. 2. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— „O stille dies Verlangen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
**Kaiser,** Henri, Op. **1.** Gavotte (Em.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,60.
**Kaiser,** Jul., Liederbuch f. Schulen, s.: Frankenberger.
Kaiser-Album. 6 patriotische Klavierkompositionen. (Krug, D., Op. **333.** Niemann, Georg, Op. **20**b. Oesten, Max, Op. **92.** No. 3. Necke, Herm., Op. **17.** Kipper, Herm., Op. **64**b. Bohm, Carl, Op. **255.**) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
**Kalbacher,** Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Op. **5.** Gemüthliche Gedanken. Ländler. Mk 1,20.
- **7.** Waldes-Echo. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 1 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- **9.** Aus dem Reiche der Töne. Concertstück. Mk 1,20.
- **10.** Melodien - Sträusschen. Lieder - Potpourri. Mk 1,20.
- **11.** Zwei National-Lieder. (Kärnthnerlied: O herzig schön's Dianderl. Tirolerlied.) Mk 0,60.
- **12.** Die Kokette. Polka française. Mk 0,60.
- **16.** Mit Herzenslust. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- **17.** Feenstimmen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- **18.** Alpenröschen. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.
- **19.** Mit frischem Muth. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,80.
— Op. **20.** Gedankenflug. Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. (od. Z. u. Elegie-Z.) Mk 1,80. — f. 3 Z. Mk 2,70. Wien, Rörich.
— Op. **21.** Schützen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.
— Op. **22.** Die Mürzthaler. Steirische Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
**Káldy,** Julius, März: „Es ist ein Schnee gefallen". f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
**Kalkbrenner,** Fr., Op. **20.** 24 Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano, revues et doigtées p. Carl Richter. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. **52.** Rondo (Es) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jean Vogt. Berlin, Schlesinger Mk 0,48.
— Op. **88.** Variations brillantes p. Piano sur l'Air „di tanti palpiti", doigtées, facilitées et arr. aves des remarques explicatives concernant l'exécution, destinées à l'usage des établissements Impériaux d'éducation p. Ad. Henselt. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. **118.** Le Rêve. Grande Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,90.
— Op. **121.** Les Soupirs. Nocturne p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **126.** 12 Etudes préparatoires p. Piano, revues et doigtées p. Carl Richter. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **136.** Le Fou. Scène dramatique p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,80. — rev. p. Jean Vogt. Berlin, Schlesinger Mk 0,64.
— Op. **143.** 25 grandes Etudes de Style et de Perfectionnement p. Piano, revues et doigtées p. Carl Richter. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75; Kahnt Mk 0,80; Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Mainz, Schott Mk 0,30; Offenbach, André Mk 0,75.
— — doigtée et corrigée p. M. Moszkowski. Berlin, Simon Mk 0,80.
— — rev. et doigtée p. Jean Vogt. Berlin, Schlesinger Mk 0,24.
— Ausgewählte Pfte-Werke. Neue revid., m. Fingersatz vers. Ausg. v. S. Jadassohn. (La Femme du Marin,

Op. **82, 52, 66, 136, 144, 147, 169.**) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

**Kalkbrenner,** Fr., Beliebte Klavier-Kompositionen hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. (Op. **32.** Rondino. — Op. **45.** Rondo alla Polacca. — Op. **52.** Rondo. — La Femme du Marin. — Les Soupirs de la Harpe éolienne. — Le Fou.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Kalkbrenner-Album. Pièces célèbres p. Piano de Fr. Kalkbrenner, revues et doigtées p. Louis Winkler. (La Femme du Marin. Pensée fugitive. — Op. **113.** Le Rêve. Grande Fantaisie. — Op. **136.** Le Fou. Scène dramatique. — Op. **144.** L'Ange déchu. Grande Fantaisie. — Op. **129.** Les Soupirs. — Deux Nocturnes (As, F.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

**Kalkhof,** R., Kompositionen f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
Op. **1.** Volkslied: „Mir ist ein schön's braun Mägdelein". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.
- **2.** Weihnachtslied: „Es ist ein Reis entsprungen". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,12.
- **4.** Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.
- **6.** Volkslied: „Ich habe mir eines erwählet". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.
- **7.** Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,12.
- **12.** Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.

**Kalliwoda,** And., Première Guirlande musicale (Potpourri) p. Piano de Thèmes de l'Ukraine. Kiew, Koreywo Mk 4.

**Kalliwoda,** J. W., Op. **186.** Sechs Nocturnes f. Vla u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **208.** 2 Duos f. V. u. Vla. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **237.** Drei Ländler m. Introduction, Trio u. Coda f. V. concert. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Grande Marche f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. H. Thauer. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zithervereine.

**Kalow,** C., „Mein Lieb ist eine Alpnerin" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Der Storch: „Als ich noch ein Knabe war", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

**Kamm,** Ferd., Op. **4.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". No. 2. Mein Heimatland: „Freund, ich weiss ein kleines Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„ II. No. 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". No. 4. Waldlied: „Welche Lust, am frühen Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **5.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. (Zürich, Hug.)
No. 1. Der Gondolier: „Komm' Lieb'! mit in die Gondel". Mk 0,20.
- 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n". Mk 0,20.
— Op. **6.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. (Zürich, Hug) à Mk 0,20.
No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein".
- 2. In der Fremde: „Dein gedenk' ich heiss verlangend".
- 3. Volkslied: „Hier ist die Stelle".
— Neue Gesänge f. den Männerchor. Part. 8. St. Gallen. (Zürich, Hug.)
Heft I. No. 1. Mein Ländchen: „Im Ländchen, da ich wohne". No. 2. Sängerlust: „Hinaus in das Grün". No. 3. Alpenleben: „Dort hoch auf den Alpen". No. 4. O Schweiz, wie bist du schön: „Die Matten grünen". No. 5. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". No. 6. Sommermorgen: „Zur Mette ruft die Glocke". No. 7. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut". No. 8. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl". 2., verm. u. revid. Aufl. Mk 0,40 *n.
Heft II. No. 1. Schwur an das Vaterland: „In heil'ger Andacht grüss ich dich". No. 2. Ständchen: „Wieg' dich' ein". No. 3. Schützen-Trinklied: „Die Schützen sind ein frisches Volk". No. 4. Des Soldaten Abendlied: „Ich ruh' am Silber-Teich". No. 5 „Leb' wohl! leb wohl! auf Wiederseh'n!" No. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 7. Mein Heimatland: „Freund, ich weiss ein kleines Land". No. 8. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 2., verb. Aufl. Mk 0,40 *n.

**Kamm,** J., Op. **55.** Germania-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

**Kammer,** Robert, Op. **10.** „Der Strauss, den ich gepflücket", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.
— Op. **11.** Kaiser-Lied: „O du Deutschland, gross und prächtig", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,75.

**Kammerlander,** Karl, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **55.** Weihnachtslied: „Sei willkommen Nacht voll Segen". 8.
Ausg. A. f. S.-Solo u. gem. Chor m. Aeolodikon. (od. Org.) Part. u. St. Mk 0,80
- B. f. T.-Solo u. Männerchor m. Aeolodikon. (od. Org.) Part. u. St. Mk 0,80.
- **63.** Ecce sacerdos (am Feste eines Bischofes u. Bekenners) f. S., A., T. u. B. m. willkürl. Org. Part. u. St. 8. Mk 0,60 *n.
- **63a.** „Veni sancte spiritus" f. 4 Männerst. u. Org Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **66.** Tantum ergo u. Genitori. Choro unisono m. Org., 8stimm. Blechmusik u. Pauken. Zum feierlichen Schlusse der Frohnleichnams-Prozession nach der Rückkehr zur Kirche. Part. u. St. 8. Mk 0,70 *n.
- **67.** 4 Motette zur Frohnleichnams-Prozession f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8. Mk 1 *n.
- **68.** Gesänge zur Oelberg-Andacht f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Mk 1,50 *n.
- **69.** Zweites Vocal-Requiem (Dm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. od. Vcello, Cb. u. 3 Pos. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n.
- **70.** Drittes Vocal-Requiem (Esm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,60 *n.
- **71.** Graduale u. Offertorium (in festo Trinitatis) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **74.** Hohe Sangeskunst f. Männerchor m. 9 Blechinstrumenten u. Pauken (od. Pfte). Part. Mk 2. Blechst. Mk 1,80. Singst. Mk 0,80. 8.
- **75.** Die Nacht: „Abendglocken klangen". Chorlied f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **77.** Bundes-Trinklied: „Stosst an! wer mag hier fackeln noch" f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15. 8.
- **79.** Der Landsknecht: „Der Landsknecht liebt die Weiber". Chorlied f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- **80.** 2 Marienlieder bei Maiandachten f. 1 Singst. m. Pfte (od. Aeolodikon). (No. 1. „Der Abend ist gekommen". No. 2. „Nun lebe wohl o Mutter".) Mk 0,80.
- **81.** Hie Wittelsbach: „Viel tausend Banner wehen". Festchor zur Feier des 700jähr. Regierungs-Jubiläums des Hauses Wittelsbach f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,60.
- **83.** An den Ufern des Starnberger Sees. Zwölf Stimmungsbilder f. Pfte. Poetisch illustrirt v. L. A. Mack. (Am See. Blätterrauschen. Vertrauliche Mittheilungen. An der Quelle. Sonntagsfeier. Schnitterfreude. Abendruhe. Beim Mondlicht. Der Spielmann. Aeolsharfenklänge. Abschied. Auf dem Heimweg.) Mk 3 *n.

Op. **86.** Dem leidenden Erlöser. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,60 *n.

- **100.** Acht geistliche Gesänge zum Vortrage während des heiligen Messopfers f. gem. vierstimm. Chor m. Org. ad lib. Directionsst. Mk 2. Singst. Mk 2,40.

**Kammerlander,** Karl, Amor, Humor, Rumor. 20 humoristische Männer-Quartette. Part. u. St. qu. 8. Augsburg, Schmidt's Verl. Mk 5 *n.

— „Domine dominus noster" / — „Justus ut palma" } s.: Motette.

— Segengesang: „Schenke Deine Huld uns Allen" — „Gottes Sohn in Brodgestalten" f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,75.

— Segengesang (choro unisono) m. 8stimm. Blechharmonie arr. v. W. Eberle. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,05) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

**Kamprath,** Ernst, Die Geisterschlacht f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

**Kania,** Emanuel, Op. **49.** L'Insouciante. 2me Valse-Impromptu (Es) p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.

— Op. **50.** Album lyrique. Transcriptions faciles des Chants polonais p. Piano à 2 et à 4 Mains. I. Série. Warschau, Gebethner & Wolff.

à 2 Mains:
No. 1a. Hejtam na górze stała cerkiewka. / - 1b. Do Imionnika. } Mk 0,75.
- 2. Spomnienie. Mk 0,75.
- 3. Dziewcze-i Gołab. Mk 0,75.
- 4a. Dola. / - 4b. Czemuż, ach czemuż! } Mk 0,75,
- 5. Pieśń mojego życia. Mk 0,75.
- 6. Gdybym miał twoj dar. Mk 0,75.

à 4 Mains:
No. 7. Pieśn wieczorna. Notturno. Mk 1.
- 8. Luli. Mk 1.
- 9. Krakowiak (No. 2). Mk 1.
- 10. Perchè? (Dla czego?) Mk 1.
- 11. Majo pieszczotka. Mk 1,25.
- 12. Co mi po tém. Dumka. Mk 1.

**Kannengiesser,** E., Moselblümchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Theeröschen. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

**Kannewurf,** C., Die schöne Brandenburgerin. Polka, u. E. **Römer,** Feuerwehr-Marsch f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

**Kanzler,** Wilhelm, Op. **2.** Seebilder. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf stiller See: „Der West durchweht gelind die Nacht". No. 2. Im Hafen: „Als ich an deiner Brust geruht". No. 3. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen herauf".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **3.** Mazurka brillante (Gm.) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **8.** Häusliche Scene: „Ach, was ist das doch für 'ne Plage jetzt". Komisches Terzett f. Frauenst. (S., MS., A.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Des Deutschen Volkes Dank: „Blast laut die Trompeten" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Essen, Erdmann.

— Vier Kirchenlieder zum Gebrauche an kirchlichen Festtagen u. bei liturgischen Andachten, sowie zur häuslichen Erbauung. qu. 8. Bernburg, Bacmeister Mk 0,80 *n.

**Kappelhofer** sen., W., Op. **6.** Zwei leichte Sonatinen f. Pfte u. V. Neue Ausg. No. 1 (C). No. 2 (F). Hamburg, Schuberth à Mk 1.

**Kapper-Mikolasch,** J., Blick in den Strom: „Sah'st du ein Glück vorübergeh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.

**Karganoff,** Génari, Compositions p. Piano. Hamburg, Rahter.

Op. **3.** Trois Morceaux. No. 1. Scherzo (Dm.). Mk 1. No. 2. Nocturne (Fis). Mk 0,80. No. 3. Mazurka (Fism.). Mk 0,80; cplt Mk 2.
- **4.** Tarentelle (Gism.). Mk 1,30.
- **6.** Arabesques. 12 petites Pièces. 2 Cahiers. à Mk 2.
- **8.** Trois Morceaux. No. 1. Romance sans Paroles (Fm.). Mk 0,80. No. 2. Mazourka (Bm.). Mk 1. No. 3. Etude (As). Mk 1; cplt Mk 2,50.
- **9.** Deuxième Scherzo (Esm.). Mk 2.
- **10.** Miniatures. 7 Pièces. No. 1. Souvenir. Mk 0,60. No. 2. Petite Valse (E). Mk 0,60. No. 3. Reproche. Mk 0,60. No. 4. Intermezzo (Fism.). Mk 0,80. No. 5. Scherzino (Des). Mk 0,80. No. 6. Impromptu (Cm.). Mk 0,80. No. 7. Humoreske (Des). Mk 0,80; cplt Mk 3.
- **11.** Gavotte (Cm.). Mk 1,20.

**Karl,** A., Nachtwächter-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

**Karow,** C., 165 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen, drei-, vier- u. mehrstimm. f. Org. 2. Aufl. gr. 8. Potsdam, Stein Mk 4,50 *n.

**Karpf,** Anton, Musikalische Blumenlese. Kompositionen f. Z. Wien, (Rörich.)

Heft 1. Röschen-Walzer. Mk 1,20.
- 2. Le Charme du Printemps. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 3. Drei Lieder ohne Worte. (Vergissmeinnicht. Auf der Moritz-Höhe. Liebesgruss.) Mk 1,20.
- 4. Münchner Klänge. Ländler. Mk 1.
- 5. An meine Heimath. Concertstück. Mk 1.
- 6. Drei Lieder ohne Worte. (In stiller Nacht. Sonnen-Untergang. Abendgebet.) Mk 1,20.
- 7. Zwei Lieder ohne Worte. (An mein Liebchen. Süsse Ruhe.) Mk 1,20.
- 8. Drei Lieder ohne Worte. (Die Feierstunde. Glaube mir. Sei willkommen.) Mk 1,20.
- 9. Alpen-Rosen. Ländler. Mk 1.
- 10. Drei Lieder ohne Worte. (Kindliche Ruhe. Botschaft aus der Ferne. Das Begehren.) Mk 1,20.
- 11. Transcriptionen. (Auber, Romanze aus: Teufels Antheil. Donizetti, Arie u. Marsch aus: Lucia.) Mk 1,20.
- 12. Zwei Lieder ohne Worte. (Nur dir allein. Auf ein Wiedersehen.) Mk 1,20.
- 13. Drei Lieder ohne Worte. (In die Ferne. Wendung. Versprechen.) Mk 1,20.
- 14. Andante, u. An mein Ideal, Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 15. Die Haltthaler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 16. Transcriptionen. (Schubert, Am Meer. Mendelssohn, Suleika.) Mk 1.
- 17. Drei Lieder ohne Worte. (Mein Wunsch. Der Vorwurf. Fröhliche Heimkehr.) Mk 1,20.
- 18. Die Wildalpler. Ländler. Mk 1.
- 19. Erinnerung an Maria Zell. 3 charakteristische Tonstücke. (Empfindung am Erlafsee. Auf der Bürger-Alpe. Mariengruss.) Mk 1,20.
- 20. Münchner-Polka f. 2 Z. Mk 1,40.
- 21. Zwei charakteristische Tonstücke. (Bei Mondenschein. Ich bin das Meer der Liebe.) Mk 1,20.
- 22. Camelien. Polka Mazurka. Mk 1.
- 23. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- 24. Sängers Lust. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 25. Die Türnitzthaler. Ländler. Mk 1.
- 26. Antonien-Polka. Impromptu-Polka. Mk 1.

**Karpf,** Hans, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Op. **1.** Nagelberger Glasperl'n. Ländler. Mk 1.
- **2.** Hopfenpflock'n. Ländler. Mk 1.
- **3.** Wander-Marsch. Mk 0,80.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

**Karpf,** Rudolf, Op. **10.** Ich denk' daran! Mazurka f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.

**Kárvasy,** Coloman, Ungarischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 1,50. München, Aibl.

**Kaeslin,** Eusebius, Op. 1. Drei Ständchen f. vier Männerst. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Serenade im Schnee: „Es glitzert der Schnee". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
— Op. 2. Sechs Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Argwohn: „Dort drunten im Thale". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Ich ging einmal spazieren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. „Ade zur guten Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. „Blauäugelein, sprich, warum weinest du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Leichter Wanderer, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 99.

**Kässmayer,** Moritz, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 10. Der Freischütz. Theaterzettel f. 4 Männerst. m. Pfte humoristisch bearb. Part. u. St. (8.) Mk 2.
- 34. Volkslieder f. Streich-Quartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 10. Heft. (No. 37—40.) Wiener Lieder. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2. — f. Streich-Orch. St. Mk 2,50.
- 35. Streich-Quartett No. 5 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 6.
- 36. Volkslieder f. Streich-Quartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 11. Heft. (No. 41—44.) Wiener Lieder. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2. — f. Streich-Orch. St. Mk 2.
- 37. Volkslieder f. Streich-Quartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 12. Heft. Deutsche Lieder. (No. 45. Der Wirthin Töchterlein. No. 46. Wer hat die schönsten Schäfchen. No. 47. Michel, nimm d'Sichel. No. 48. Spinn' Lieschen spinn'.) Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2. — f. Streich-Orch. St. Mk 2,50.
- 38. Kleine Suite f. Streich-Orch. (Allegro. Andantino. Praeludium u. Fuge.) Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 4.
- 39. Vier kleine Stücke f. 3 V. Mk 1,80.
- 40. Volkslieder f. V., Vla u. Vcello humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 1. Heft. (Deutsche Lieder.) (No. 1. Friss, Vogel, oder stirb. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 3. Scherzo: Dort wo ich gern bin. No. 4. Katz' aus dem Haus, rührt sich die Maus.) Mk 2.
- 41. Volkslieder f. Streich-Quartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 13. Heft. (No. 49—52). Deutsche Lieder. (No. 49. Der Hans hat Stiefeln an. No. 50 Wann i in der Fruah aufsteh. No. 51. Die Grossmutter steht in der Kuchel und flennt. No. 52. Regnen, regnen Tropfen, Buama muss ma schopfen.) Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2,50. — f. Streich.-Orch. St. Mk 2,50.
— Op. 42. Ein Preisausschreiben, s: Scherz u. Humor No. 1.

**Kassner,** H. J. P., Turnerlust f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

**Kästner,** K., Abendlied f. Tromba m. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 6.

**Kästner,** M., Barcarolle, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.
— Dämmerung in der Steppe. Idylle, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.

**Katschthaler,** Carl, Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

**Katschthaler,** Ph. J., Tyroler Veteranen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

**Katterfeldt,** Hugo, Der Blumen Rache, v. F. Freiligrath, f. Deklamation u. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,30.

**Katterfeldt,** Julius, Op. 19. Der Feiertag: „Urahne, Grossmutter", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
— Op. 21. Die Gottheit: „Ich weiss es klar" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.
— Op. 28. Zwei Tonstücke f. Pfte. (Fughetta. Hommage à Chopin.) Hamburg, Haring Mk 1,80.
— Op. 25. Kirchliche Arie: „Kehre wieder, der du doch verloren hast" f. B. m. Pfte. (od. Org.) Hamburg, Hentze Mk 1.
— Op. 29. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Der Frühling kommt in seiner Pracht". No. 2. Morgenstunde: „Wenn des Morgens hell und klar". No. 3. Die Lilie u. der Stern: „Lilie du im grünen Haine". No. 4. Trost der Nacht: „Klage nicht, geliebtes Kind". No. 5. Waldeslust: „Waldeslust, was kommt dir gleich?") Kiel, Gnevkow Mk 1,20.

**Katzau,** Louis, Op. 54. Wintermärchen. Polka-Mazur f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
— Op. 55. Mensch, ärgere dich nicht! Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Op. 56. Nur nicht nervös. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Op. 57. Die 1873er Kreuzer. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Op. 58. In Glück u. Freud'. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. 59. Umsonst. Polka française f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,20.
— Op. 60. Leontinen-Gavotte f. Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Wetzler.
— Op. 61. Das pfiffige Bäuerlein. Scherz-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. 62. Ernst u. Scherz. Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. 63. Besser wie nichts. Polka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. 64. Glück oder Zufall. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Op. 65. Der Liebe Leid. Polka française, u. Joh. **Nowosad,** Sultans-Gavotte f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.
— Op. 68. Für die Fremden. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

**Katzer,** Wiener Duette u. Couplets, s.: Schmutz u. Katzer.

**Katzsch,** Herrmann, Op. 9. Des Mädchens Traum. Melodie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. 20. Morgengruss. Melodie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.
— Op. 22. Ein Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,50.

**Katzsch,** Max, Op. 16. Majolika-Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder-Melodien f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. 19. Erinnerung an Schönebeck. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. 20. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". Lied Margaretha's aus: „Der Trompeter von Säkkingen v. Scheffel f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.
— Op. 21. Glocken-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

**Kauffmann,** Emil, Op. 16. Die Nacht: „Ringsum ruhet die Stadt" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.
— Op. 17. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tübingen, Laupp cplt Mk 6 n.
Heft. I. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Volkslied aus dem Odenwald. No. 2. Lied aus dem Rattenfänger von Hameln.) Mk 1,50.
- II. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) (No. 3. Die Vätergruft. No. 4. Schilflied. No. 5. O wenn es nur immer so bliebe.) Mk 2.

Heft III. Zwei Lieder f. S. (od. T.) (No. 6. Der stille Freier. No. 7. Komm herbei, Tod.) Mk 1,50,
- IV. Drei Lieder f. S. (od. T.) (No. 8. Der Kranke im Garten. No. 9. Ein Traum. No. 10. An Emma.) Mk 2.

Dieselben einzeln à Mk 0,80 *n.:

No. 1. Volkslied aus dem Odenwald: „Schönster Schatz, mein Augentrost", f. mittlere St.
- 2. Lied des Rattenfängers von Hameln: „Rothhaarig ist mein Schätzelein", f. hohe St.
- 3. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide", f. tiefe St.
- 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", f. mittlere St.
- 5. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füssen der brausende Kur", f. mittlere St.
- 6. Der stille Freier: „Mond der Hirt lenkt seine Heerde", f. hohe St.
- 7. „Komm herbei, Tod" f. hohe St.
- 8. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall so spät?" f. mittlere St.
- 9. Ein Traum: „Mir träumte von einem Königskind" f. hohe St.
- 10. Am Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne" f. hohe St.

**Kauffmann,** E. F., Die traurige Krönung: „Es war ein König Milesint" f. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

**Kauffmann,** Fritz, Op. **1.** No. 5. Wenn zwei sich nur gut sind: „Kein Graben so breit" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. **3.** No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. **3.** No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.

— Op. **5.** Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Wohin mit der Freud: „Ach du klar blauer Himmel". Mk 0,60. — f. hohe St. Mk 0,60.
- 2. „Mondschein am Himmel". Mk 0,60.
- 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,90. — f. hohe St. Mk 0,90.
- 4. Sänger's Beruf: „Und hast du erst ein Lied gesungen". Mk 0,90.

— Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Op. **6.** Fantasie, Variationen u. Fuge f. Org. Mk 3,50.
- **7.** Sonate (A) f. Pfte. Mk 5.
- **8.** Variationen (D) über ein eigenes Thema f. Streichquartett. Part. 8. Mk 2. St. Mk 2,30.
- **9.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9,80.
- **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Lied des Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 0,80.
- 2. „Der Lenz ist gekommen". Mk 1.
- 3. „Du schaust mich an". Mk 0,80.
- 4. Jagdlied: „Trara, trara! hinaus in den Wald". Mk 0,80.
- **11.** Zweite Sonate (Hm.) f. Pfte. Mk 4,50.
- **12.** Drei Lieder aus Jul. Wolff's: „Der wilde Jäger" f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 3. Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,50.

— Op. **13.** Die Herzkrankheit. Komische Oper in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. — Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Paez.

— Op. **15.** Fünf Lieder v. Rud. Baumbach f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Mk 1,50.
- 2. „Es weht der kalte Firnenwind". Mk 1.
- 3. Der Frühling ist wach: „Es steigen die Glöckchen". Mk 1.
- 4. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au". Mk 1.
- 5. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". Mk 0,80.

**Kauffmann,** Fritz, Op. **16.** Tanz-Improvisationen. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (Gm.). Mk 0,80. No. 2. Walzer-Humoreske (C). Mk 0,80. No. 3. Tarantella (Gm.). Mk 1,30. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 weibl. St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Berlin, Paez.
No. 1. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell". Mk 1.
- 2. „Ueberall blühendes Maienglück". Mk 1.
- 3. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein". Mk 0,60.

— Op. **19.** Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste" f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) od. f. Harm. allein. Leipzig, Klemm Mk 1.

**Kaufmann, v. Werder,** u. **Bartels,** Liederborn. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. 2. umgearb. Aufl. 8. Hameln, Fuendeling. geb. Mk 0,45 *n.

**Kaufmann,** H., Op. **5.** Albumblätter. Eine Sammlung beliebter russischer u. deutscher Volkslieder, Opernmelodien u. leichter Variationen f. 1 u. 2 Cornets à Pistons in B. (resp. Tromp. od. Flügelhorn.) 1. Heft. Ausg. f. 2 Cornets à Pistons Mk 4; m. Pfte. Mk 8. — f. 1 Cornet à Pistons Mk 2,40; m. Pfte. Mk 6. Riga, Seezen.

**Kaufmann,** Ludwig, Ballpromessen. Walzer f. Pfte. Wien, (Groscher & Blaha) Mk 1,50.

**Kaulich,** Josef, Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. **159.** Jägergruss. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **160.** Schützen-Liebchen. Polka française. Mk 0,80.
- **161.** Neues Leben! Walzer. Mk 1,50.
- **166.** Der lustige Müller. Polka (schnell). Mk 0,80.
- **168.** Wiener auf Reisen. Walzer im Volkston. Mk 1,80.

— Op. **184.** Darf ich's wagen? Polka française f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. **185.** Par force! Schnell-Polka f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. **186.** In den Alpen. Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. Ed. v. Moser. Mk 0.90. Wien, Doblinger.

— Op. **187.** Des Kaisers Geburtsfest. Grosses militärisches Tongemälde f. Militärmusik. Part. Mk 8 n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann.

**Kaun,** Hugo, Op. **4.** „Lass mich dir sagen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

— Op. **5.** „Vöglein, wohin so schnell?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

**Kaván,** François, Op. **40.** La Fête des Sylphides. Polka de Concert p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Op. **88.** Grande Valse lyrique (Des) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 2.

**Kavařovic,** K., Mazurka } f. Pfte, s.: Tanz-Album,
— Quadrille } böhmisches.

**Kawerau,** H., Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen, s.: Daheim.

**Kayser,** H. E., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **20.** 36 Etudes élémentaires et progressives p. V., arr. p. Vcelle p. Louis Lee. 2 Cahiers. à Mk 2,50.
- **25.** Potpourris élégants p. Piano et V. sur des Thèmes d'Opéras favoris.
No. 31. Weber, Der Freischütz. Mk 3,30.
- 35. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Mk 3,30.
- 49. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 3,50.
- 50. Suppé, Donna Juanita. Mk 3,50.
- 51. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 3.
- 52. Millöcker, Der Bettelstudent. Mk 3,50.
- 53. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Mk 4.

**Kayser,** H. E., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
No. 54. Genée, Nanon. Mk 4.
- 55. Millöcker, Gasparone. Mk 4.
- 56. Genée, Rosina. Mk 4.
- 57. Millöcker, Der Feldprediger. Mk 4.
- 58. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Mk 4.

— — p. Piano et Fl. arr. p. Guill. Popp.
No. 31. Weber, Der Freischütz. Mk 3,30.
- 35. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Mk 3,30.
- 49. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 3,50.
- 50. Suppé, Donna Juanita. Mk 3,50.
- 51. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 3.
- 52. Millöcker, Der Bettelstudent. Mk 4.
- 53. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Mk 4.
- 54. Genée, Nanon. Mk 4.
- 55. Millöcker, Gasparone. Mk 4.
- 56. Genée, Rosina. Mk 4.
- 57. Millöcker, Der Feldprediger. Mk 4.
- 58. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Mk 4.

Op. **32.** Nouvelle Méthode de Violon, av. Texte français, anglais et espagnol. Mk 10 n.
- **33.** 4 Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (G, Am.) Mk 4,50. 2. Heft (F, C) Mk 3,50.
- **35.** 4 ganz leichte Sonatinen f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (C, G) Mk 1,80. 2. Heft (C, G) Mk 3.
- **61b.** Die leichtesten drei Duos f. 2 V. (nach den Sonaten f. V. u. Pfte Op. 61 bearb.) Mk 1,30.
- **64.** Drei Solo-Sonaten f. V. (ausführbar in der ersten Position). Mk 1,50.
- **66.** Violin-Cursus f. Anfänger, enth. 100 Uebungsstücke f. die erste Lage. 2 Hefte. à Mk 1,80.
- **67.** Das Studium der Lagen. 34 kurze Stücke zum Studium der 2., 3., 4., 5., 6., 7. u. 1/2 Lage f. V. m. 2. V. ad lib. Ausg. f. 1 V. Mk 2,50; f. 2 V. Mk 4,80.
- **68.** 75 kurze Passagen-Uebungen u. Praeludien nebst den dieselben vorbereitenden Tonleitern f. vorgerückte Violinspieler. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2,30. 3. Heft Mk 2.

— Seb. **Lee** et G. **Popp,** Trios des Amateurs d'après des Chants célèbres de Mendelssohn. Offenbach, André.
Edition p. V., Org.-Harm. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 4,60.
- - Vcelle, Org.-Harm. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 4,60.

**Keber,** Anna, Blumen u. Früchte. Die ersten vierhändigen Stücke f. Pfte. Nachtrag zum „Musikalischen Kindergarten". Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

**Kechl,** Hermann, Auf grüner Haide. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Kecskeméty,** G., Czigány négyes (Párisi emlék) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

**Keding,** Carl, Op. **9.** Edelreife. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus", f. 1 tiefe Singst m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

**Kegel,** C., Op. **50.** Introduction et Variations brillantes p. Cornet à Pistons av. Orch. sur l'Air russe „Le rouge Sarafan". Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. **65.** Des Geigers Heimweh. Ländler f. V. solo m. V., 2 A., Vcello u. B. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
— Op. **76.** Erinnerung an Ilmenau. Wald-Idylle f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Op. **78.** A Night of Summer. Notturno f. Vla m. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

**Kegel,** C., Op. **83.** Jünglingsträume. Concert-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Ich gratulire. Tyrolienne f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.
— Vorwärts-Marsch u. Champagnerfreuden-Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

**Keglevich,** Edm., Frohe Laune. Polka-Mazurka im Ländlerstyle f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

**Kehl,** Theodor, Op. **11.** In stiller Einsamkeit. Charakteristisches Tonstück f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.

**Kehler,** M. v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. „Ach wüsstest du wie schön du bist". No. 3. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen". No. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit". No. 5. Gedicht: „Es war als hätte der Himmel". No. 6. „An eines Bächleins Rande".) Berlin, Barth Mk 2.

**Keilmann,** Fr., Op. **11.** Polka de Salon (Es) p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.

**Keiper,** L., Op. **45.** Gut Heil! Turnerfestgruss-Marsch (m. Gesang ad lib.), u. C. **Hauschild,** Op. **84.** Mein Leisnig „Hoch"! Marsch f. Orch. Leipzig, Forberg Mk 5.
— Op. **45.** „Gut Heil!" Turnerfestgruss-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Forberg Mk 0,75.

**Keitel,** Günther, Erinnerung an Bremerhaven. Sängergruss. Marsch f. Pfte. Bremerhaven, Mocker Mk 1.
— Reservisten-Marsch f. Pfte. Bremerhaven, Köhler Mk 1.

**Keith,** Alfred, s.: Pusey-Keith.

**Kéler Béla,** Op. **81.** Bártfai emlék. Csárdás f. Pfte. Neue Ausg. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,30.
— — s. auch: Alföldy.
— Op. **37.** St. Quentin-Marsch f. Militär-Musik. Part. Mainz, Schott Mk 2 n.
— Op. **61.** Come palpita il mio cor! Valse p. Cornet à Pistons ou Bugle (Flügelhorn) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
— Op. **76.** Rákoczy-Ouv. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Leipzig, Siegel Mk 3 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Op. **100.** Die letzten Glücksstunden. Walzer arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
— Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. arr. f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Theodor Herbert. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Theodor Herbert. Mk 3,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **111.** Französische Lustspiel-Ouv. arr. f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Theodor Herbert. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Theodor Herbert. Mk 4. Leipzig, Siegel.
— Op. **115.** Westbournia-Galopp f. Orch., s.: Gung'l, Op. **381.**
— Op. **118.** Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
— Op. **122.** Hymens Blumen-Spende. Walzer arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
— Op. **124.** Polemische Takte. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **130.** Congress-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **131.** Italienische Schauspiel-Ouv. f. Orch. Mk 8,50. f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. f. Orch. (12—25stimm.) Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **133.** Die Schmetterlingsjagd. Eine choreographische Scene f. Orch. Mk 4 n. — f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 3 n.; 16—24stimm. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

**Kéler Béla,** Marsch aus: Die Schmetterlingsjagd, f. Orch., s.: Asbahr.

— Op. **134.** Drei ungarische Idyllen f. V. m. Pfte. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimaths-Sehnen. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. **136.** Ungarische Concert-Ouv. f. Orch. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **137.** Spanische Lustspiel-Ouv. f. Orch. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— — f. Militär-Musik. Leipzig, Siegel Mk 3,60 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.

— Op. **138.** Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

— Op. **139.** Csokonay-Ouv. unter freier Benutzung zweier altungarischer Volkslieder f. Orch. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Ungarische Tänze f. gr. Orch. Offenbach, André.
- No. 5. Op. **40.** Bokréta-(Sträusschen-) Csárdás. } Mk 10,80.
- 6. - **50.** Emlék sugarak. (Strahlen der Erinnerung.) Csárdás. }
- 7. - **56.** Udvözlet Hazámhoz. (Gruss an mein Vaterland.) Csárdás. } Mk 10,80.
- 8. - **123.** Nagy-Szebeni emlék. (Erinnerung an Hermannsstadt.) Csárdás. }

— Ungarische Tänze f. Pfte. No. 8. Op. **123.** Nagy-Szebeni emlék. (Erinnerung an Hermannsstadt.) Csárdás. Offenbach, André Mk 1.

— Ungarische Tänze f. Pfte. I. Heft. (Op. **31, 46, 49, 54**). II. Heft. (Op. **40, 50, 56, 123**). Offenbach, André à Mk 3,20.

**Keller,** Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Blinde: „In meine Augen leuchten sie nicht". No. 2. „Kennst du der Liebe Sehnen".) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Keller,** Carl, „Im Thale, wo die Mulde fliesst" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Grimma, Gensel Mk 0,50.

**Keller,** Emil, Op. **17.** Zehn Lieder u. Gesänge im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Der guten Sache: „Frisch auf mit Sang und Klang". No. 2. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen". No. 3. 's Pfiffi: „'s Bäumli blüeiht". No. 4. Am Abend: „Der Blüthenbaum durchhaucht mit Duft". No. 5. Im Maien: „Im Maien, da ist es so schön". No. 6. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen". No. 7. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand". No. 8. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". No. 9. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir". No. 10. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,65 *n.

— Op. **18.** Mein liebster Aufenthalt. Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Zürich, Hug.

— Op. **19.** Zwei Gedichte f. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Am Meere: „Wie süss ist's" f. T.-Solo (B.-Solo ad lib.) u. Männerchor. Part. u. St. (T. I, B. I à Mk 0,30. T. II, B. II à Mk 0,15) Mk 1,40.
- 2. An einem Grabe: „Dem Armen der gebeugt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. **20.** Sneewittchen. Märchendichtung v. Aug. Freudenthal f. Männerst., Soli (T. u. B.) u. Chor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **21.** Sechs kleine Lieder aus „Wald u. Welt" v. Haase f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,30.
- No. 1. Naturfreuden: „Singe, Vöglein, singe". Mk 0,50.
- 2. O süsser Traum: „Weiche nicht, o süsser Traum". Mk 0,50.
- 3. Waldesfreuden: „Auf der Haide, in dem Wald". Mk 0,50.
- 4. Hinaus: „In den Mauern hier versauern". Mk 0.50.
- No. 5. Erwachen des Morgens: „Feierstille, Andachtwehen". Mk 0,50.
- 6. Waldconcert: „Den heut'gen Abend ist Concert". Mk 0,50.

**Keller,** Emil, Frühling wird es doch einmal, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 57.

— Jäger's Heimat, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 89.

**Keller's,** Joh. Mich., Kirchenmusikwerke. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Lief. 1. Canticum Zachariae (Benedictus Dominus Deus) f. Doppelchor u. Soloquartett. Part. Mk 6 *n. Singst. Mk 5 *n.
- 2. Hymnus: „Jesu Redemptor omnium" f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Fagott u. Horn. Part. u. St. Mk 3,20 *n.
- 3. Hymnus in festo Epiph. Dom. u. J. Chr. f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Fagott u. 2 Horn. Part. u. St. Mk 4 *n.
- 4. Hymnus in festo St. Joannes Bapt. f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2 *n.
- 5. Hymnus in festo S. S. Petri et Pauli f. S., 2 A., T. u. 2 B. m. Streichquartett, Fl., 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Tromp. (Posaune u. Pauken ad lib.) Part. u. St. Mk 4,60 *n.
- 6. Hymnus in festo S. S. Trinitatis f. S., 2 A., T. u. 2 B. m. 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Horn, 2 Tromp., Pauken, Vcello u. B. (2 Fagott ad lib.) Part. u. St. Mk 3,20 *n.
- 7. Hymnus No. 1 (Es): „Ave maris stella" f. S., A., T. u. B. (2 V., Vla, Vcello u. B. ad lib.) Part. u. St. Mk 2 *n.
- 8. Hymnus No. 2 (E): „Ave maris stella" f. S., A., T. u. B. (2 V., Vla, Vcello u. B. ad lib.) Part. u. St. Mk 2 *n.
- 9. Hymnus in festo dedicat. ecclesiae f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar. (2 Fagott ad lib.), 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken. Part. u. St. Mk 2,20 *n.
- 10. Hymnus: „Alma Redemptoris Mater" f. S., A., 2 T., 2 B., Vcello u. Cb. Part. u. St. Mk 2,60 *n.
- 11. Sanctus u. Benedictus f. Chor m. 2 Tenor-Pos., 2 Bass-Pos., 2 Horn, 2 Clar. u. Pauken. Part. u. St. Mk 2 *n.
- 12. Hymnus: „Salve Regina" f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. Mk 1,60 *n.
- 13. „Salve Regina" (E) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,40 *n.
- 14. 3 Hymnus („Ave maris stella") f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,60 *n.
- 15. „Ave Maria" (F) f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 16. Hymnus: „Ave vivens hostia" (C) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,40 *n.
- 17. Pange lingua (Es) u. Tantum ergo (D) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,40 *n.
- 18. Blech-Begleitungsst. (4 Pos., 2 Horn, 2 Tromp.) zu **Ett's** Pange lingua. Part. u. St. Mk 1,20 *n.

— Pange lingua u. Tantum ergo f. 4 gem. Singst. m. 8stimm. Blechharmonie arr. v. W. Eberle. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— „Salve Regina", s.: Motette.

— Sanctus u. Benedictus f. 4 gem. St. m. 8stimm. Blechharmonie arr. v. W. Eberle. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

**Keller,** Louis, Op. **20** u. **21.** Baerengraben-Lieder. Steierische Ländler f. Pfte. (Op. **20.** In der Kohlbacher Hütten. — Op. **21.** Auf der Zikafahnler Alm.) Wien, Wetzler Mk 1,50 n.

**Keller,** Ludwig, Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Gründel à Mk 1.
- Heft I. No. 1. „Ich will meine Seele tauchen": No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'".
- II. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht".

**Kellner,** Josef, Op. **2.** Heit'res Leben. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **8.** Der Dirigent. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
— Op. **10.** Erinnerung an Oberaudorf. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **11.** Frühlings-Reigen. Polka française f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **12.** Elisen-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **15.** Helenen-Polka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
— Op. **17.** Gruss aus München. Marsch f. 2 Z., s.: Zitherkranz, Heft 32.
— Op. **19.** Zitherklänge aus dem Gebirge. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **20.** Mein Liebling. Polka f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **22.** Am Isarstrande. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
— Op. **24.** Die Morgenglöcklein. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **25.** Auf Kirchenthals Höhen. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. München, Schaefer.
— Op. **26.** Halts'n auf. Galopp f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **27.** Im Arsenal. Gavotte f. 2 Z., s.: Zitherkranz, Heft 31.
— Op. **54.** Die beiden Lerchen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Regensburg, Steiner.
— s. auch: Steiner, Kompositionen f. Z.

**Kellner,** Wilh., Op. **20.** Melodienstrauss. Beliebte Opern- u. Volksmelodien instruktiv m. Fingersatz u ohne Oktavenspannungen bearb. Vorheft: 10 kleine Stücke im Violinschlüssel. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

**Kempter,** Carl, Op. **61.** Sonntags-Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verarb. Ausg. Mk 3. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **62.** Sonntags-Vesper (G) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 4. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kempter,** Friedrich, „Mein Jesus ist mein". Communionlied f. B.-Solo, S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

**Kempter,** Lothar, Ein Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Klage der gefangenen Sclavin: „Fern von den Zelten am rauschenden Bach" aus dem Trauerspiel „Nimrod" v. G. Kinkel. Transcription f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
— Schlaraffen-Marsch (nach Schlaraffen-Liedern) f. Orch. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Zürich, Fries.
— Tonhalle-Palmengarten-Polonaise f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60.

**Kentsch,** A., Op. **28.** An Susanne. Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Philipp.

**Keppel,** L., Abendruhe, Allemande u. Steyrerlust, in leichter Spielweise f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. m. Guitarre Mk 1,50. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. m. Guitarre. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
— In stiller Nacht. Nocturne f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. od. Fl., od. V. u. Guitarre. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Lebe wohl. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. od. Fl. od. V. u. Guitarre. (ad lib.) Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Himmlische Liebe. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 2 Streich-Z. od. V., od. Fl. u. Guitarre. (ad lib.) Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Liebesträume. Ländler} f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg.
— Herzliebchen-Polka } 1882. Heft 11.

**Kerer,** J. B., Lamentationes Jeremiae Prophetae, quas nunc primum in publicam lucem profert Ign. Mitterer. Part. Mk 3,60 *n. St. à Mk 0,40 *n. Regensburg, Coppenrath.

**Kerle,** Jac. de, s.: Psalmodia vespertina.

**Kern,** Carl August, Op. **36.** 50 Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 2 Singst. m. leichter Pftebegltg. 4. verb. Aufl. gr. 8. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
— Op. **39.** Liederstrauss. Eine Sammlung der schönsten Lieder m. 1-, 2- u. 3stimm. Weisen, nebst vorbereitenden Tonübungen f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,25 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 2. verm. Aufl. gr. 8. Wiesbaden, Kunze's Nachf.
— Op. **41.** Waldesrauschen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **44.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Marsch: „Durch's weite Land zu wandern". No. 2. Vaterlandslied: „Wie klopft mir in der treuen Brust".) Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,80 n. 8. Wolfenbüttel, Zwissler.
— Op. **45.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. „Was sie wohl sinnt?" No. 2. Marsch: „Hinaus zum frischen, grünen Wald".) Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,80 n. 8. Wolfenbüttel, Zwissler.
— Op. **46.** Zwölf Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
— Op. **47.** Zehn Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein klein' Vöglein wär'". No. 2. Allerlei Gaben: „Gute Milch gibt uns die Kuh". No. 3. „Der Frühling kommt". No. 4. Kennt' ich die Spatzensprache nur: „Was haben doch die Spatzen". No. 5. Die getreue Goldammer: „Goldammer, du getreues Tier". No. 6. „Spätzlein! Spätzlein! Gassenbub!" No. 7. Die Blumen schlafen: „Es fällt das Laub zur Erde nieder". No. 8. Die Eisenbahn: „Hui! das eilt dahin mit Sausen". No. 9. Der neue Schüler: „Seht mein Buch und meine Tafel". No. 10. Der kleine Reiter: „Mein Pferdchen galoppiert hurrah!") gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
— — Kinderlieder, s.: Abt, Op. **583.**
— Op. **48.** Kaiser-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 1.
— Kompositionen. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Op. **49.** Am Strande. Klavierstück. Mk 0,75 n.
- **50.** Ulanenritt f. Pfte. Mk 1 n.
- **51.** Cavallerie-Attaque f. Pfte. Mk 1 n.
Halleluja. 8 Motetten im zweistimm. Satz m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg f. den ländlichen Schülerchor in Schule u. Kirche. Part. u. Singst.
Op. **52.** { Heft 1. Advent. Weihnachten. Mk 1,20 n. - 2. Ostern. Pfingsten. Mk 1,20 n.
- **53.** { - 3. Mission. Ostern. Mk 1,20 n. - 4. Weihnachten. Neujahr. Erntefest. Mk 1,20 n.
Op. **54.** Z'Lauterbach! Klavierstück über die steirische Volksweise „Z'Lauterbach hab' i mein'n Strumpf verlor'n". Mk 1 n.
- **55—57.** Orgelschatz. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. (od. Harm.) 1—3. Heft. à Mk 1,20 n.
— Op. **60.** Der kluge Küfergesell: „So tretet an, und gebt recht acht". Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,40.
— Op. **61.** Sängerlust: „So weit in die Ferne die Strassen sich zieh'n". Festmarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,40.
— Op. **62.** Der Frater Kellermeister. Heiterer Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,40.
— Op. **64.** Aus der Heimat. Idylle f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Op. **65.** Elfen-Reigen. Salon-Polka f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. **66.** Jägerleben. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,50 n.
— Op. **67.** Ein' feste Burg ist unser Gott! Fest-Praeludium f. Org. zur Luther-Feier am 10. Nov. 1883. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— Op **68.** Nach der Schlacht: „Um's stille Feuer in der Nacht", f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60). 8. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. **69.** Fröhliches Wandern: „Geht doch nichts über Wandern". Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **70.** Auf der Wacht: „Horch, wie brauset der Sturm in der Nacht", f. vierstimm. Männerchor m.

Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1). 8. Offenbach, André Mk 1,80.

**Kern,** Carl August, Op. **71.** Wein-Marsch: „Gesellen, nehmt das Glas zur Hand“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1). 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. **72—74.** Orgelschatz. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. (od. Harm.) 4—6. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20 n.

— Op. **75,** u. Fr. Aug. **Kern,** Op. **8.** Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Original-Tänze f. Pfte. 1. Heft. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

— Op. **76.** Jubel-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 1.

— Op. **78.** Ländlicher Reigen. Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 n.

— Op. **79.** Schneeglöckchen. 5 Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

— Op. **81.** Fern gedenk' ich Dein! Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

— Vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Heft I. Op. **82.** No. 1. Wanderlied: „O singt mir ein Lied“. Marsch. No. 2. Trinklied: „Das reimt sich prächtig“. No. 3. Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. Mk 1,20 n.

- II. - **83.** No. 1. Hurrah, du fröhliche Pfalz: „Ich kenn' ein Land am deutschen Rhein“. No. 2. Frühlingsjubel: „Es jubelt in den Lüften“. Mk 1,20 n.

- III. - **84.** No. 1. Prinz Eugen in Grüneberg: „Der grünste aller Weine“. Heiterer Marsch. No. 2. Auf der Höhe: „Wie ist es doch auf Bergeshöh'n“. Mk 1,20 n.

- IV. - **85.** No. 1. Trinklied: „Aus staub'ger Flasche“. No. 2. Der Rhein: „Wem Gott will rechte Freude geben“. No. 3. Waldsegen: „Waldesrauschen, Waldeswind“. (m. T.-Solo.) Mk 1,20 n.

- V. - **86.** No. 1. Die vier Spielmannsbuben: „Es zieh'n vier Musikanten“. No. 2. Sonntagsfrühe: „Weit im grünen Glanz der Hag“. (m. T.-Solo.) No. 3. Abschied vom Sommer: „Ade, ade, du goldne Zeit“. Mk 1,20 n.

- VI. - **87.** No. 1. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. (m. T.-Solo.) No. 2. Spätlingsblüte u. Spätlingslust: „Wenn spät noch irgend eine Rose blüht“. No. 3. Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen“. Mk 1,20 n.

— u. Friedr. Aug., Marsch-Album. Eine Sammlung v. Original-Märschen f. Pfte. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Heft 2. Op. 88 u. **4.** No. 1. Kern, C. A., Deutschland hoch! No. 2. Kern, C. A., Im Sturmschritt. No. 3. Kern, Fr. A., General v. Schlotheim-Marsch. No. 4. Kern, C. A., Ferienlaune. No. 5. Kern, C. A., Glück auf! Mk 0,75 n.

- 3. Op. **89** u. **5.** No. 1. Kern, C. A., Waffengeklirr. No. 2. Kern, C. A., Im Bivouac. No. 3. Kern, Fr. A., Wormser Rudervereins-Marsch. No. 4. Kern, C. A., Schützen-Marsch. No. 5. Kern, C. A., Pestalozzi-Marsch. Mk 0,75 n.

— Op. **92.** Rheinmärchen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **93—95.** Der Organist. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. od. Harm. 3 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20 n.

— Op. **96.** Frühlings-Mahnung: „Alle Fenster aufgemacht“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **97.** O mein Herz so warm: „Hab' vertraut so oft“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **98.** „Am vollen Fasse mit Rebenblut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1,10.

**Kern,** Carl August, Op. **99.** Meister Bender: „An dem Rhein erwuchs ein Meister“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.

**Kern,** Friedr. Aug., Op. **1.** Union-Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40 n.

— Op. **2.** Hermes-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 1.

— Op. **3.** Tanz-Album f. Pfte, s.: Kern, Carl Aug., Op. **75.**

— Op. **4.** } s.: Kern, C. A., Op. **88, 89.**
— Op. **5.** }

**Kern,** Robert, Weiss u. Schwarz: „Pauline Vollblut Wienerin“. Polka f. Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1. Wien, Wetzler.

**Kerndl,** Ella, Op. **31.** Caprice brillant (F) p. Piano. Wien, Lewy Mk 1,80.

**Kersch,** F., Op. **5.** Albumblätter. 7 kleine Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Op. **9.** Aus schöner Zeit. Fünf lyrische Klavierstücke. (Erinnerung. Mazurka. Liebeslied. Aus der Ferne. Zukunftsbilder.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. **11.** „In te speravi Domine“. S.-Solo f. Offertorium od. Graduale m. Streich-Orch. od. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

— Op. **13.** Ave Maria. Offertorium f. A. (od. B.) m. Streich-Orch. od. Org. Solost. Mk 0,60. Orgelst. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **15.** Notturno elegico f. V., Harm. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

**Kerssen,** Carl, Ouv. Bergmanns Traum f. Orch. Mk 2 n.; f. Blasmusik. 10—14 stimm. Mk 2 n.; 16—24 stimm. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.

**Kersten,** Th., Op. **2.** Berliner Ruder-Club-Marsch f. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.

**Kervéguen,** Vte de, Psaume 129: „O Seigneur fond de l'abime“. Paraphrase. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. 8. Paris, Le Beau Mk 0,80 n.

— Sérénade andalouse: „Allez partout Grenade“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Le Beau à Mk 4.

— Trois Lieder p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. „Enfant si pure et belle“. — „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „Un arbre altier de la Norvège“ — „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. L'Asra: „A la fontaine murmurante“. — „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“.) gr. 8. Paris, Le Beau Mk 2,40 n.

**Kes,** Wilh., Op. **3.** Charakteristische Tanzweisen f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. **4.** Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

**Késmárky,** A., Ungarische Lieblingsmelodien f. V., m. 2. V. ad lib. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 4.

**Kessel,** Franz, Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es weht der kalte Firnenwind“. No. 2. „Es geht ein lindes Wehen“. No. 3. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb“. No. 4. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

**Kessler,** J. C., Op. **20.** 15 ausgewählte Klavier-Etüden. Kritisch revid. m. Anmerkungen u. Fingersatz versehene neue Ausg. v. Hans Bussmeyer. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

— Op. **103.** Praeludien u. Etüden f. Pfte. Aus dem Nachlasse ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. **104.** Blüthen u. Knospen. Fantasiestücke f. Pfte. (No. 1. Walzer aus der guten alten Zeit. No. 2. Andante molto espressivo a cantando. No. 3. Andante espressivo. No. 4. Andantino (Dumka). No. 5. Maestoso (Kanon). No. 6. Andante. No. 7. Andante piangendo. No. 8. Andante con molto sentimento. No. 9. Allegretto (Mazurka). No. 10. Andante molto espressivo. No. 11. Allegretto grazioso (Steyrisch). No. 12. Andante sostenuto. No. 13. Allegretto scherzoso (Russisch.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

**Ketten,** Henry, Op. **91.** Saltarelle (Es) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6.

— Op. **93.** Caprice-Valse (B) p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

**Ketten,** Henry, Op. **94.** La Castagnette. Caprice espagnole p. Piano. Edition originale. Mk 4,80. — Edition simplifiée. Mk 4,80. Paris, Heugel.

— Compositions p. Piano. Paris, Lemoine.
Op. **100.** Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven. Transcription de Salon. Mk 4.
- **102**bis. Sérénade de Don Juan, de Mozart, transcr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6.
- **103.** Plaisir d'Amour de Martini 1721. Transcription de Salon. Mk 4,80.
- **105.** Esquisses musicales. (L'Aurore. Le Soir.) Mk 4.
- **107.** Caprice styrien. Mk 6.
- **108.** Air d'Orphée (J'ai perdu mon Euridice) de Gluck. Transcription de Concert. Mk 4,80.
- **109.** Tarentelle (A). Mk 7,20.
- **112.** Minuit. Sérénade. Mk 4,80.
- **112**bis: Minuit. Sérénade. Ed. simplifiée. Mk 4,80.

— Op. **113.** Menuet-Caprice (Em.) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
— Op. **114.** Valse-Impromptu (A) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
— Op. **115.** Il Trovatore de Verdi. Illustrations p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **116.** Thème varié dans le Style ancien p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Op. **117.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (A). Paris, Heugel à Mk 4,80.
— Op. **118.** Scherzo des Hirondelles p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Op. **118**a. La Truite de Schubert. Caprice de Concert p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6,40.
— Op. **119.** Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre. Transcription de Salon p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6.
— Op. **120.** Tricotet p. Piano. Ed. originale de Concert. — Ed. simplifiée p. J. A. Anschütz. Paris, Heugel à Mk 4,80.
— Op. **121.** 2me Nocturne (Ges) p. Piano. Paris, Heugel Mk 3,20.
— Op. **122.** Humoresque. Morceau de Salon p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4.
— Op. **123.** Grande Valse de Concert (Es) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6.
— Op. **124.** 3me Ballade (H) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4.
— Op. **131.** Gigue à l'Irlandaise p. Piano. Edition originale Mk 4,80. — Edition de Salon. Mk 4. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **139.** Dans la Montagne. (Souvenir d'un Touriste.) Pièce caractéristique p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
— Op. **140.** Danza Bergamasca p. Piano. Paris, Hamelle Mk 3,20.
— Célèbre Gavotte du Père Martini, transcr. et variée p. Piano. Edition de Concert. Mk 4,80. — Edition de Salon. Mk 4,80. Paris, Heugel.
— Vingt Pièces posthumes p. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80.

**Ketterer,** Eugène, Op. **18.** La Rosée. Valse brillante p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **75.** Filigrane-Polka, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **90.** La Châtelaine. Valse de Salon p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **139.** Le Chant du Bivouac de Kücken, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **192.** La Rentrée au Camp. Caprice-Marche arr. p. Piano à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Keucher,** Anton, Kompositionen f. Z. Wien, (Rörich.)
Alpenblümchen. Polka tremblante. Mk 0,70.
Erinnerung an Salzburg. Original-Ländler. Mk 1.
3 Transcriptionen. (Reichardt, Du liebes Aug'. Lefébure-Wély, Die Klosterglocken. Bogler, Bleib bei mir.) Mk 1.
Die Launenhafte. Polka française. Mk 1.
Drei Lieder ohne Worte. (Träumerstunde. Ein freundlicher Blick. Mein Lieblingsplätzchen.) Mk 1.
Zwei Stücke. (Am Traunsee. Original-Ländler. Une Fleur pour toi. Lied ohne Worte.) Mk 1.
Drei Transcriptionen. (Mozart, Duett u. Menuett aus Don Juan. Meyerbeer, Chor aus Robert der Teufel.) Mk 1.
Drei Transcriptionen. (Reichardt, Das Bild der Rose. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Wallace, Romanze: „In stillem Glücke Tag für Tag" aus Maritana.) Mk 1.
Walzer aus Gounod's Faust. Mk 1.

**Kewitsch,** Theodor, Op. **15.** Missa de Spiritu sancto vocibus virorum concinenda. Ed. II. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 0,80 *n.
— Op. **28.** Slavisch. Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
— Op. **30.** Der Ahnen Tänze. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,75.
— Op. **35.** Elementar-Violinschule f. Schulamts-Praeparanden u. Seminaristen. 2. verb. Aufl. I. Teil (f. Praeparanden u. Seminaristen der Unterabteilung) Mk 2. II. Teil. (f. Seminaristen der oberen Abteilungen) Mk 3. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4,50 n.
— Op. **36.** Liesel u. Gretel. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. **37.** Vier Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Kassel, Voigt.
No. 1. Maienblümlein: „Maienblümlein, so schön". à Mk 0,60.
- 2. Scheiden u. Meiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden". à Mk 0,80.
- 3. Ueber Nacht: „Ueber Nacht sind alle Bäume grün geworden". à Mk 0,60.
- 4. Die Klåg: „Då steh i auf'n Hügerl". à Mk 0,60.
— Op. **38.** Die Neujahrsnacht. Notturno f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.
— Op. **42.** Messe f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. (poln. Text.) Part. 8. Danzig, Lau Mk 1,80.
— Op. **46.** Zum Jahreswechsel. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
— Op. **51.** Klapphorn-Walzer m. Gesang ad lib. f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1,30.
— Auswahl v. Kirchenliedern f. katholische Schulen. Ausg. m. Noten. 8. Danzig, Boenig Mk 0,30 *n.
— Kurzgefasste Choral-Gesanglehre f. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Trier, Lintz Mk 1 *n.
— Erstes Uebungsbuch f. Orgelspieler. 3. verb. Aufl. Leipzig, Ed. Peter Mk 2,40 *n.

**Keycher,** Otto, Op. **5.** Drei Klavierstücke. (Frühlingsahnung. Rückblick. In den Bergen.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Op. **6.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 2. Ob sie meiner noch gedenkt: „Unter Blumen, Gras und Moos". No. 3. Waldlied: „Ein sanfter Morgenwind durchweht". No. 4. „Kommt auf den Anger, muntre Buben". No. 5. „O lass wie einem milden Sterne". No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär'".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3,30.
— Op. **7.** Sechs Quartette f. Männerchor. (No. 1. Nachtlied (Solo f. Bar. m. Brummst.): „O Nacht, du sternenklare". No. 2. „Lebe wohl! du fühlest nicht". No. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 4. Das Töchterlein des Wirths: „Wir wollten dem Wirth die Glieder zerschlagen". No. 5. Volkslied: „Die Rosen und die Nelken". No. 6. Der Wallensteiner Lanzenknecht: „He! Schenket mir im Helme ein".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.
— Op. **8.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort, wo der alte Rhein mit seinen Wellen". Mk 0,80.
- 2. Wanderlied: „Ihr Wandervögel in der Luft". Mk 0,80.
- 3. „ Den liebsten Buhlen, den ich hab'". Mk 1,80.
— Op. **9.** Naturstudium: „Uf em Bergli bin i g'sässe" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **10.** Mein Lieb, mein Lied: „Du bist mein Lieb gewesen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

**Keycher,** Otto, Op. **21.** Drei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke.
No. 1. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg mein grün Gewand". Mk 1,20.
- 2. Liebespost: „In der Mondnacht". Mk 1.
- 3. Zum Wald: „Da draussen zum Wald". Mk 1.

**Keyl,** Bruno, Solostück (Thema aus der Oper „Il Pirato" v. Bellini) f. Cb. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.

**Keyri,** E., Ida-Polka f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

**Keyserling,** Cécile, Op. **12.** „Brennende Nelken, ob sie verwelken" f. A. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

**Keyzer,** Severine, Op. **1.** Six Mazurs p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

**Kick,** Jos., Op. **7.** Lebe wohl. Polka française f. 2 Z Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **10.** Meinem Liebling. Polka française f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

**Kick,** J. B., Op. **105.** Eine Rose den Schweizer Frauen Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.
— Sternenbanner-Quadrille f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

**Kiechle,** L., Anleitung zum Violaspielen. 100 stufenmässig geordnete Uebungen in den gebräuchlichsten Ton-, Takt- u. Stricharten f. Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, Institute, f. den Privat- u. Selbstunterricht. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n
— Anleitung zum Violonspielen. 100 stufenmässig geordnete Uebungen in den gebräuchlichsten Ton-, Takt- u. Stricharten f. Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, Institute, f. den Privat- u. Selbstunterricht. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.

**Kiefert,** C., Op. **18.** Alster-Promenaden-Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1.

**Kiel,** Fedor v., 2 Phantasiestücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 3,50.

**Kiel,** Friedrich, Op. **73.** Walzer (G) f. Streichquartett, f. Pfte u. V. arr. v. H. de Ahna. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. A. Loeschhorn. Mk 4. — arr. zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **75.** Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 8,80.
— Op. **76.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 8.
— Op. **77.** Kleine Suite (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 3. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Louis Lübeck. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A Papendick. Mk 3. Berlin, Challier & Co.
— Andantino aus der kleinen Suite Op. **77.** Berlin, Challier & Co.
Arr. f. V. (Fl. od. Vcello) m. Pfte. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn v. G. A. Papendick. Mk 0,60.
- - Pfte v. W. Czerny. Mk 0,60.
- - Org. v. W. J. Westbrook. Mk 0,60.
- - Pfte, Harm. u. V. (od. Fl.) v. W. J. Westbrook. Mk 2.
- - Harm. u. Pfte v. W. J. Westbrook. Mk 1,50.
- - Harm. v. W. J. Westbrook. Mk 0,60.
- - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte (Org. od. Harm. („Ave Maria"). à Mk 0,60.
— Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Op. **78.** Walzer (A) f. Streichquartett. Neue Folge. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- **79.** Sechs Impromptus f. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50.
- **80.** Requiem (As) f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 30. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 6.
- **81.** Idylle: „Dem festlichen Tage begegnet mit Kränzen" v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. Mk 2.
- **82.** 6 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8.
Heft I. No. 1. „Und ob ich schon wanderte im finstern Thal". No. 2. „Siehe, wie fein und lieblich ist es". No. 3. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". No. 4. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr". Mk 3.

**Kiel,** Friedrich, Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Heft II. No. 5. „Die mit Thränen säen". No. 6. „Wie lange willst du Herr". — „Schaue doch und erhöre mich". Mk 3.
Op. **83.** Der Stern von Bethlehem. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 13,50. Klavier-Auszug v. Robert Keller. gr. 8. Mk 6 n.; m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 4; m. engl. Text. qu. 8. Mk 4.
— Ave Maria f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 2.
— Melodie (D) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Walzer-Caprice f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

**Kiendl,** Ant., Wiener Vorstadt-Lieder (Die Hackerbuabn-Schneckerln) f. 2 Z. Wien, (Rörich) Mk 1,80.

**Kienholz,** C., u. R. **Lindemann,** Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben. 20. (Ster.-)Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.

**Kienle,** Ambrosius, Choralschule. Ein Handbuch zur Erlernung des Choralgesanges. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2 *n.

**Kienzl,** Wilhelm, Op. **3.** Skizzen. Neun Tonstücke f. Pfte. No. 3. Verlorenes Lieb. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Op. **6.** Lieder im Volkston. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,
No. 1. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide". Mk 0,60.
- 2. Treulieb am Grabe der Geliebten: „Schreib' du an jenem Orte". Mk 0,50.
- 3. Die blauen Husaren: „Es blasen die blauen Husaren". Mk 0,50.
- 4. Erstes Lied der Liesli: „Grüss' mein Lieb". Mk 0,50.
- 5. Zweites Lied der Liesli: „Ob die Stern' am Himmel stehen". Mk 0,50.
- 6. Hochzeitslied: „Es steh'n in unsrem Garten". Mk 0,50.
- 7. Portugiesisches Volkslied: „Wenn du noch schläfst". Mk 0,60.
- 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 0,50.
- 9. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Mk 0,50.
— Op. **12.** Aus alten Märchen. Neun kleine Tongedichte zu Scenen aus den bekanntesten deutschen Volksmährchen. (No. 1. Rothkäppchens Waldgang. No. 2. Klein Däumling. No. 3. Aschenbrödel tanzt mit dem Prinzen. No. 4. Scheerenschleifers Liedchen. No. 5. Des Königs Jagd. No. 6. Marsch des Esels, des Hundes, der Katze u. des Hahnes. No. 7. Wie Dornröschen zur alten Spinnerin kam und sich an der Spindel stach. No. 8. Wie Dornröschen u. der ganze Hofstaat einschlummerte. No. 9. Wie Dornröschen mit dem Königssohne Hochzeit machte.) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 3. Kassel, Voigt.
— — Daraus: Dornröschen-Cyklus f. Orch. Part. Mk 2,50. — St. Mk 6. Kassel, Voigt.
— Op. **13.** Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Kassel, Voigt Mk 9.
— Op. **14.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Volksweise: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 2. In der Nacht: „Wie rauscht so sacht durch alle Wipfel".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **15.** Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 3.
Heft I. No. 1. Wiegenliedchen [Mk 0,50]. No. 2. Liebeserwachen [Mk 0,50]. No. 3. Erster Walzer [Mk 0,50]. No. 4. Im Wandern [Mk 0,75]. No. 5. Im Freiburger Dome. No. 6. Lied zum Abschiede. No. 7. Weihnachten in der Fremde. No. 8. Bal masqué [Mk 1].
- II. No. 9. Ergo bibamus. No. 10. Anastasius Grün's Todtenfeier. No. 11. Vor der Leipziger Thomasschule. No. 12. Zwischen Wellen u. Sternen. No. 13. Studentenmarsch. No. 14. Stimmen der Herbstnacht. No. 15. Was sich die Weiden erzählen [Mk 1]. No. 16. Letzter Brief.

Heft III. No. 17. Neuer Walzer [Mk 1]. No. 18. Eine Rose ohne Dornen [Mk 0,75]. No. 19. Erster Kuss. No. 20. Serenade. No. 21. Seliges Waldesgeheimniss [Mk 1]. No. 22. Von künftigem Glücke. No. 23. Verweht. No. 24. Epilog an die Verlorene.

**Kienzl**, Wilhelm, Kompositionen. Kassel, Voigt.
Op. **16.** Süsses Verzichten. Ein Liedercyklus v. W. Czermak f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Erwachen: „Wie hast du dich in's Herz versenkt". No. 2. Eine And're: „O wie meine Lippen beben". No. 3. Nachtstück: „Tief dunkle Nacht". No. 4. Klärung: „Aus dem finster'n Schooss der Nacht". No. 5. Zum Abschiede: „So gross, so rein".) Mk 3.
- **17.** Drei Männerchöre. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 2. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". No. 3. Bundeslied: „Was uns zusammenschloss".) Part. Mk 1,25. St. Mk 1,50; cplt Mk 2,50. 8.
- **18.** Geliebt — Vergessen! Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
  No. 1. Minnewerben: „Der Dorn ist Zeichen der Verneinung". Mk 0,80.
  - 2. Erfüllung: „Die Rose nimm". Mk 0,80.
  - 3. Im Glücke: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,60.
  - 4. Ein „Ade": „Viel Thränen flossen in herbem Weh". Mk 0,60.
  - 5. Deingedenken: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,80.
  - 6. Traumesahnung: „Ich stand in dunkeln Träumen". Mk 1.
  - 7. Vorbei: „Mein Lieb hat mich verlassen". Mk 0,60.
  - 8. Gesunden: „Durch die wolkige Maiennacht". Mk 0,80.
- **19.** Drei Lieder f. vier Frauenst. (No. 1. „Liebchen, Ade! Scheiden thut weh!" No. 2. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin". No. 3. Oberfränkisches Hirtenlied: „Vöglein im Tannenwald".) Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- **21.** 30 Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 2,80. — zu 2 Hdn. 3 Hefte à Mk 1,80. — f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Sahla. 3 Hefte à Mk 2,80.
- **21b.** Fünf Tanzweisen f. 4 Frauen- (od. f. gem.) St., nach seinen 2- u. 4hdgn „Tanzweisen" Op. **21**, No. 12, 15, 17, 25 u. 30 transcr. (No. 1. Sandmännchen: „O schlafe, mein Kindlein". No. 2. Kroatentanz: „Kommt, ihr Männer, kommt, ihr Weiber". No. 3. Abschied von Liebe u. Leben: „Dem Himmel will ich klagen". No. 4. Der Schatz ist weit: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". No. 5. „Mädel sind wir, flink wie der Wind".) Part. u. St. 8. Mk 3,25.
- **21c.** Drei Suiten in Tanzform f. Orch. (frei bearb. nach seinen „30 Tanzweisen" f. Pfte, Op. **21.**) Suite I. (No. 3, 15—17, 22, 23, 25, 30.) Part. Mk 5. St. Mk 9.
  - II. (No. 28, 6, 24, 20, 11, 12, 27, 18.) Part. Mk 5. St. Mk 9.
  - III. (No. 21, 2, 9, 13, 4, 5, 10, 8.) Part. Mk 5. St. Mk 9.
- **22.** Quartett (Bm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3. St. Mk 4,50 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Felix Weingartner. Mk 5.
- **24.** Drei Albumblätter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 3. Ich liebe dich: „Dich über Wolken tragen".) gr. 8. Mk 1,50.
- **25.** Drei Lieder f. B. m. Pfte.
  No. 1. Brander's Lied in Auerbach's Keller: „Es war eine Ratt' im Kellernest". Mk 1,30.

**Kienzl**, Wilhelm, Kompositionen. Kassel, Voigt.
  No. 2. Mephistopheles' Lied in Auerbach's Keller: „Es war einmal ein König". Mk 1.
  - 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". Mk 0,60.
Op. **27.** Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei", f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- **28.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" f. 1 mittlere St. m. Pfte zum Concertvortrag. Mk 1,30.
- **29.** Scherzo (Am.) f. Pfte. Mk 1,50.
- **30.** Kinder-Liebe u. -Leben. Ein Bilderbuch als Festgabe f. Kinder gezeichnet v. Marianne Preindlsberger zur Musik f. 2 kleine Hde. (No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen". No. 2. Vöglein ist fort! No. 3. Die Puppe tanzt. No. 4. Liebes Bächlein. No. 5. Grossväterchen erzählt von vergangenen Zeiten. No. 6. Sonntags in der Kirche. No. 7. Von einer guten Fee. No. 8. Ein Ritt auf dem Schaukelpferde. No. 9. Es kommt kleiner Besuch. No. 10. Spätzchen am Fenster. No. 11. Marsch der Bleisoldaten. No. 12. Zum Einschlummern".) 3., gänzlich umgestaltete Aufl., m. deutschem, engl. u. russ. Text. geb. Mk 20 *n.
- **31.** Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
  No. 1. Blümlein „Vergiss": „Hast du, Liebste, schon gesehen". Mk 0,80.
  - 2. Der Kuss: „Ach ich küsste dich nur einmal". Mk 0,60.
  - 3. Aus'n unglücklan Buam eini Liada: „O Vogerl, wia singst du lusti". Mk 0,80.
- **32.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
  No. 1. Jung Werner's Lied: „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 1.
  - 2. Röslein u. Schmetterling: „Es war einmal ein Röslein". Mk 0,80.
  - 3. Windeswehen: „Wind, o Wind, mit starken Schwingen". Mk 1.

— Op. **33.** Frühlingslieder. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
  No. 1. Lenz: „Hörst du ihn kommen?" Mk 0,75.
  - 2. Liebeslied: „Komm' zur Quelle". Mk 1.
  - 3. Mit einer Primula veris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind". Mk 0,50.

— Op. **35.** Zwei Lieder aus Osten f. hohen S. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
  No. 1. Romanze: „Während des Morgens am Himmelsdome". Mk 1.
  - 2. Der Tamburinspieler: „Schlug der Schüler auf der Tamburine". Mk 1.

**Kjerulf**, Halfdan, Op. **28.** Sechs Skizzen f. Pfte. No. 4. Scherzo (Dm.). No. 5. Frühlingslied (F). No. 6. Ländliche Scene. Berlin, Simon à Mk 0,80.
— Auf dem Wasser (Sang på Vandet): „Nacht ist warm und stille". Barcarole f. 4 Männerst. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Brudefaerden i Hardanger (Hochzeitszug in Hardanger) f. V. u. Pfte arr. v. Carl Sander. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
— Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft" f. gem. Chor arr. v. Carl Hauer. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Nordische Favoritkompositionen f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Arno Kleffel. 2. Heft. Berlin, Simon Mk 1,60.

**Kiessling**, Fr., Knecht Ruprecht. Musikalisches Charakterbild f. Orch. Mk 3,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Naumann.

**Kietzer**, Robert, Op. **98.** Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2
— Op. **103.** Ewig mit Dir! Walzer f. Orch. Mk 10 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 8 *n. — f. Blechmusik. Part. Mk 8 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Petersburg, Zimmermann.

**Kietzer,** Robert, Russischer Militär-Marsch f. Orch. Mk 12 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Part. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1. Petersburg, Zimmermann.
— Militär-Quadrille f. Orch. Mk 6 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 6 *n. — f. Blechmusik. Part. Mk 5 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Petersburg, Zimmermann.
— Nicolai-Marsch f. Blechmusik. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 3 *n.
— Papageno-Polka f. Orch. Mk 5 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Part. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1. Petersburg, Zimmermann.
— Trouvé. Air russe p. Cornet à Pistons (B) av. Orch. Part. Mk 6 *n. — av. Piano. Mk 2. Petersburg, Zimmermann.
— Verloren. Romanze f. Cornet (B) m. Pfte. Petersburg, Zimmermann Mk 1,20.
— Vielen zur Erinnerung. Potpourri f. Militärmusik. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 12 *n.

**Killig,** A., Wie der Wind. Galopp f. Orch., s.: Concert-Salon Heft 18.

**Kimstedt,** Carl, Op. 8. 36 kleine u. leichte Vorspiele f. Org. in den gebräuchlichsten Tonarten zum kirchlichen Gebrauch f. angehende Organisten. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. 5. 15 leichte melodiöse Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauch. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. 6. 12 leichte u. melodiöse Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauch. Delitzsch, Pabst Mk 1,50

Kinderharfe. Liederbuch f. evangelische Kinder-Gottesdienste (Sonntagsschulen). 19. Aufl., in der neuen Bearbeitung nebst einem Anhang hrsg. v. dem Comité f. Förderung der Sonntagsschulsache in Deutschland. 16. Berlin, (Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft) Mk 0,25 **n.
— kleine, f. Sonntagsschulen. 5. Aufl. 16. Basel, Spittler. kart. Mk 0,50 n.

**Kindervater,** J., Lieder-Buch f. Volksschulen. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. mehrklass. Volksschulen nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. 1. Heft. Unterstufe. 1—3. Schuljahr. Mk 0,25 *n. 2. Heft. Mittelstufe. 4—6. Schuljahr. Mk 0,40 *n. 3. Heft. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 0,40 *n. 8. Braunschweig, Wollermann.

**Kindler,** E., An mein Ideal. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.
— Weiheklänge. Konzert-Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.

**Kindscher,** Ludwig, Drei Gesänge aus K. Stieler's „Wanderzeit" f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen". No. 2. Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See". No. 3. „Ein Spielmann zog des Wegs einher".) Leipzig, Klemm Mk 1,75.
— Lieder des Mönches Eliland Ein Cyklus in 10 Gesängen f. hohen Bar. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strand: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende". No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste".) Leipzig, Kahnt Mk 3,50.
— Deutscher Männer-Festgesang, s.: Rütli. III. 2. No. 180.
— Rheingruss, s.: Rütli. III. 2. No. 181.

**King,** Oliver, Op. 16. Three Duets in Canon form f. Pfte. London, Novello, Ewer & Co. Mk 3.
— Op. 22. Night. Symphony (F) f. full Orch. Part. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 10,50 n.
— Op. 36. Among the Pines. Concert-Ouverture f. full Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 9,75. London, Novello, Ewer & Co.

**Kinkel,** C., Säuselnde Lüfte. Valse sentimentale f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Thautropfen. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

**Kinkel,** G., Op. 28. Skating-Rink. Valse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

**Kinkel,** G., Op. 39. Le Pianiste imprévu. Galop burlesque p. Piano à 4 (ou à 2) Mains. (la première Partie peut être exécutée p. une Personne qui n'a jamais étudié le Piano.) Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 40. Train-Eclair. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 58. Engels-Geflüster. Rêverie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Confidences. Valse p. Piano, à 4 Mains arr. p. R. de Vilbac. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Sérénade des Anges p. Piano, à 4 Mains arr. p. R. de Vilbac. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Kinkel,** Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Franz Abt. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

**Kinross,** John, Op. 6. Weinlese. Kantate nach dem Englischen frei übersetzt v. Franz Xaver Seidl f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4.

**Kinsey,** Th. Hague, Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen", f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

**Kińsky,** Jean, Fantaisie p. Piano sur la Chanson d'Ukraine „Ne chody Hryciu na Weczernyci". Kiew, Koreywo Mk 4.

**Kinzi,** Quatuor facile (F) p. Clar., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.

**Kipper,** Hermann, Op. 55. Der erste Marktgang od. Die thörichten Jungfrauen. Ein Singspielchen f. Frauenst. Solost. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. 56. Conradin Kreutzer, od. Der Henker u. sein Knecht. Komische Operette in 1 Akt zunächst zur Aufführung in Männergesangvereinen, Liedertafeln etc. bestimmt. Klavier-Auszug Mk 6,50. Solost. Mk 3,25. Chorst. Mk 2. Offenbach, André.
— Op. 57. Die beiden Droschkenkutscher, od. Die Opfer der Pferdebahn. Komisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. 58. Meister Tutenbach, od. Das Abenteuer auf dem Sängerfeste. Komische Operette in 2 Akten f. Männergesangvereine u. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 4,40. Chorst. (à Mk 0,65) Mk 2,60. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,40 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
— Op. 59. Stiefelknecht der Petroleur, od. Die Geheim-Polizisten: „Hab' Befehl, zu vigiliren". Komische Scene f. 2 Männerst. (T. u. Bar., od. Bar. u. B.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. 60. „In's Weinhaus treibt mich Dies und Das" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. 62. Das Jagdschlösschen, od. Der fahrende Liederhort. Singspiel in 2 Akten f. Männerst. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 1,25. Chorst. Mk 4. Regie- u. Soufflirbuch Mk 1 n. Textbuch. Mk 0,20 n. 8. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 63. Die Kaiserparade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 64. Kaiser-Serenade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 69. Seufzerling u. Schmachtenberg: „O, du mein holder Abendstern". Komische Quodlibet-Serenade f. T. u. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 70. Der Officierbursche in der Oper. Humoristische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 2,50.
— Op. 71. Blaubart u. Othello, od. Die Folgen der Eifersucht. Komisches Singspiel in 1 Akte f. 2 Männerst. (T. u. Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Regie- u. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Forberg.
— Op. 72. Das Uebel von gestern: „Ach! Schmerz, lass nach!" Buffo-Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,80.
— Op. 73. Der Chorführer. Komische Solo-Scene f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Op. 74. Trompeter u. Nachtwächter oder „Die Post" v. Schäffer. Musikalischer Scherz nach einer wahren Begebenheit frei bearb. v. Rich. Wright f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. 8. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.

**Kipper,** Hermann, Op. **75.** Das Lied vom braven Mann: „Hoch tönt das Lied vom braven Mann" f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor) m. Pfte. (Zunächst zum Gebrauch f. höhere Lehranstalten bestimmt.) Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,25 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **76.** Sedan. (Am 3. Septbr 1870): „Es zog von Westen der Unhold aus" f. gem. Chor m. Pfte. (Zunächst f. den Schülerchor höherer Lehranstalten bestimmt.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **79.** Mit dem Sonnenschirm: „Dunkel ist es und schon spät". Heiteres Duett f. S. u. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. **80.** Civilversorgt od. Briefträger u. Exekutor: „Alle Wetter! seh' ich recht?" Komisches Duett f. T. (od. Bar.) u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. **81.** Das Milchmädchen od. Der Tanzunterricht in der Küche. Heiteres Duett f. 2 S. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 3.
— Op. **82.** Thusnelda u. Elvira od. Zwei Köchinnen der heutigen Zeit. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
— Op. **83.** Die Schönheiten-Ausstellung od. Die Rivalinnen: „Hohe Zeit ist's wahrlich jetzt". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
Kirchengesänge, katholische, ausgewählt u. m. den Melodien versehen zum Gebrauche f. das katholische Volk, insbesondere f. die katholische Jugend. 12. Korneuburg, Kühkopf Mk 0,40 *n.
Kirchen-Kompositionen, allerleichteste, f. die Bedürfnisse der Land-Chöre praktisch eingerichtet. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 1. Mair, H., Messe (F) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.
- 2. Dietmann, Carl, Requiem (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.
- 3. Peterson, J. Gr., Vesper (D) f. S., A., (T. ad lib.) B. u. Org. od. m. 2 V., Vla, B., 2 Hörner (abwechs. m. 2 Tromp.) Mk 3,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2.
- 4. Dietmann, Carl, 6 Gradualia vel Offertoria f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.
- 5. Torggler, A., Vier Antiphonae Marianae f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 2,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 1,50.
- 6. Kempter, Carl, Op. **61.** Sonntags-Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 3. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2.
- 7. — Op. **62.** Sonntags-Vesper (G) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.
- 8. Reisinger, Franz, Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.
— einstimm., f. den Gottesdienst in den katholischen Kirchen m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 1. Peregrinus, Johannes, Erste Messe zu Ehren des heiligen Virgil. Mk 1,80.
- 2. — Zweite Messe zu Ehren des heiligen Thiemo. Mk 1,80.
- 3. — Dritte Messe (Choral). Mk 1,80.
- 4. Moosmair, M., Messe (C). Mk 1,25.
- 5. Heckmayr, Alois, Missa de Beata m. Offertorium. Mk 1,50.
- 6. Stattler, Paul, Op. **3.** Messe (F). Mk 1,30.
- 7. — Vesper (D). Mk 1,50.
- 8. — 16 Offertorien. Mk 2,30.
- 9. — Op. **4.** Missa pro defunctis. Mk 1,50.
- 10. Dietmann, Carl, Missa pro defunctis. Mk 1,30.
Lief. 11. Mair, Hans, Litaniae Lauretanae No. 1. Mk 1,20.
- 12. — Litaniae Lauretanae No. 2. Mk 1,20.
- 13. Tauwitz, Jul., Op. **16.** Missa pro defunctis. Mk 1,80.
- 14. Ett, Caspar, Hymne: „Ave vivens hostia". Mk 0,60.
Kirchenlieder, drei deutsche, f. 4 Singst. m. Org. (No. 1. Greith, Carl, Jesu dolcis memoria: „Jesu, Quell der Süssigkeit". No. 2. Passer, Wolfgang, Herz-Jesu-Lied: „Im Himmel und auf Erden". No. 3. Peregrinus, J., Getreue Jungfrau: „Schönste Mutter voller Liebe".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
**Kirchhübel,** Max, Liesel-Rheinländer f. Z. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
**Kirchl,** Adolf, Kaiser Josef-Hymne: „Kaiser Josef, edler Kaiser", drei- od. zweistimm. m. od. ohne Pfte (od. Harm.) Part. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,10 n.
**Kirchner,** Elek, Op. 1. Trois Morceaux p. la Jeunesse p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Rondoletto. No. 2. Polonaise. No. 3. Allegretto.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
**Kirchner,** Friedrich, Op. **5.** 9 Stücke f. Harm. 3 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,20.
Heft 1. Impromptu. Religioso. Lied ohne Worte.
- 2. Romanze. Morgengruss. Abendgebet.
- 3. Sonntagsstimmung. Erinnerung. Scherzo.
— Op. **15.** Die Versöhnten, f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg.
Op. **16.** Am frühen Morgen. Mk 0,90.
- **17.** Zwei Trauermärsche. Mk 1,50.
- **18.** Letzter Gruss. Mk 0,90.
- **46.** Duos f. Harm. u. Pfte. No. 6. Stark, Der traurige Jäger. Mk 1,50.
**Kirchner,** Fritz, Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. (No. 1. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". (Mk 0,60) No. 2. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter".) Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir". (Mk 0,80) No. 2. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich". No. 3. Lied im Volkston: „Zwei Röslein sah ich blühen".) Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. **73.** Marcia alla Turca (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
— Op. **74.** Im goldenen Mai. Sechs charakteristische, instruktive Vortragsstücke f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit. Leipzig, Kistner.
Heft I. Maikäfer flieg! Lerchengesang. Maiglöckchen. Mk 1.
- II. Springinsfeld. Auf dem Wasser. Maiträume. Mk 1,50.
— Op. **75.** Im goldenen Mai. Sechs charakteristische, instruktive Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. (2. Folge.) 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Heft I. Morgenspaziergang. Nachtigall. Wilde Hummel.
- II. Goldregen. Erste Rose. Ländlicher Reigen.
— Op. **76.** Im Kindergarten. Vier charakteristische Klavierstücke instruktiv u. in leichter Spielart. No. 1. Lustiges Spiel. Mk 0,80. No. 2. In Marschbewegung. Mk 0,60. No. 3. Chorliedchen. Mk 0,60. No. 4. Rundtanz. Mk 0,60. Berlin, Simon cplt Mk 1,50.
— Op. **77.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. No. 2. Spring-Quell. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
— Op. **78.** Tanzstudien. Sechs instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Ländler. No. 2. Polka. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Gavotte. No. 5. Menuett. No. 6. Walzer. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
— Op. **79.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Tarantella (Am.). No. 2. Canzonetta (As). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. **80.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Alla Polacca (G). No. 2. Scherzo (Dm.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **81.** Tanzstudien. Vier instruktive Klavierstücke in leichter Spielart (Supplement zu den sechs Tanzstudien Op. **78.**) No. 1. Polonaise. No. 2. Rheinlän-

dische Polka. No. 3. Mazurka. No. 4. Csárdás. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

**Kirchner,** Fritz, Op. **82.** Fünf instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Jäger-Marsch. Mk 0,50. No. 2. Schweizerlied. Mk 0,75. No. 3. Dorfmusikanten. Mk 0,75. No. 4. Melodie. Mk 0,50. No. 5. Wanderlied. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

— Op. **83.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Wirf in mein Herz den Anker". Mk 0,80.
- 2. Lied im Volkston: „Die Erde braucht Regen". Mk 0,80.

— Op. **84.** Praeludien. 24 technische u. Vortrags-Studien durch sämmtliche Paralleltonarten f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

— Op. **85.** Capriccio (Em.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **86.** Impromptu-Polka (Bm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **89.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Polonaise brillante (Em.). No. 2. Valse-Caprice (Fm.). Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

— Op. **90.** Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Humoreske. No. 2. Müllerlied. Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. **91.** Drei Lieder Waldtraut's aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (2. Folge. Supplement zu Op. 68.) (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 3. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **92.** Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Tyrolienne. Mk 0,80. No. 2. Fröhlicher Reigen. Mk 1. Berlin, Barth.

— Op. **93.** Bagatellen. Kleine Vortragstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. Rondino. Polka. Ländler. Mk 1.
- 2. Marsch. Melodie. Gondellied. Mk 1.

— Op. **94.** Vier Lieder Werner's aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

| | | |
|---|---|---|
| Heft I. | No. 1. „Als ich zum ersten mal dich sah". - 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". | f. tiefe St. Mk 1. |
| - II. | - 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha". - 4. „Frau Musica, o habet Dank". | f. tiefe St. — f. hohe St. à Mk 1. |

— Op. **95.** Zwei Jägerlieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (E). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **96.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit". No. 2. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft". Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. **97.** Rhein-Nixen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **98.** Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Berg und Burgen schau'n herunter". No. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".) Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. **99.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm' in die stille Nacht". No. 2. Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz".) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **100.** Bilder aus den vier Jahreszeiten. Zwölf kleine Tonstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Heft 1. Frühling. Das erste Veilchen. Primula veris. Im Frühlingssonnenschein.
- 2. Sommer. Auf dem Spielplatz. Auf den Bergen. Auf dem Wasser.
- 3. Herbst. Herbstwind. Die Ernte ist vorbei! Jagdfreuden.
- 4. Winter. Weihnachtsfeier. Spinnerlied. Ballfestlichkeit.

— Op. **106.** Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (A). Leipzig, Forberg à Mk 0,50.

— Op. **107.** Heroischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,70. Oldenburg, Hintzen.

— Op. **108.** Caprice-Mazurka (Em.) f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

**Kirchner,** Fritz, Op. **109.** Valse brillante (Es) f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1,50.

— Op. **110.** Zwei Gavotten (F, G) f. Pfte. (Graciella. Mignon). Berlin, Trautwein Mk 1,20.

— Op. **111.** Fanfare militaire p. Piano. Berlin, Trautwein Mk 1,50.

— Op. **112.** Erheiterungen am Klavier. Kleine leichte Vortragsstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen f. beide Spieler. 1. Heft. Aufmarsch der Soldaten. Walzer. 2. Heft. In der Tanzstunde. Polka. Im Grünen. Berlin, Trautwein à Mk 1,20.

— Op. **113.** Zwei ländliche Tänze f. Pfte. No. 1. Schuhplatt'ln-Walzer. No. 2. Bauern-Polka. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.

— Op. **114.** Vier kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Rondino (C). Mk 1. No. 2. Marsch (C). Mk 0,60. No. 3. Ländler (F). Mk 1. No. 4. Polka (G). Mk 0,60. Berlin, R. Schultz.

— Op. **117.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondoliera. No. 2. Saltarello. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Op. **120.** Variationen f. Pfte über das Oldenburger Volkslied „Heil dir, o Oldenburg". Oldenburg, Hintzen Mk 1.

— Op. **121.** Im wunderschönen Monat Mai. Lied ohne Worte f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.

— Op. **122.** Fantasie brillante f. Pfte über „Du kleines blitzendes Sternelein" v. Kücken. Oldenburg, Hintzen Mk 1,50.

**Kirchner,** Theodor, Op. **2.** Zehn Klavierstücke. Neue Ausg. 1. Heft Mk 2,80. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg.
— Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Senff cplt à Mk 1,50.
No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet". à Mk 0,75.
- 2. „Was giebt doch der Sonne". à Mk 0,75.
- 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen". à Mk 0,50.
- 4. „O wärst du wie der Wiederhall". à Mk 0,50.

— Klavier-Stücke zu 4 Hdn frei bearb. v. Komponisten. Leipzig, Hofmeister.
Op. **26.** Album. No. 3 (E) Mk 0,75. No. 4 (E) Mk 1. No. 5 (Am.) Mk 1,25. No. 6 (A) Mk 1. No. 7 (D) Mk 1. No. 11 (H) Mk 1. No. 12 (H) Mk 1,50.
- **27.** Capricen. No. 1 (B) Mk 2. No. 5 (B) Mk 2. No. 6 (Gm.) Mk 1,50.
- **28.** Notturnos. No. 4 (Es) Mk 1,50.
- **29.** Aus meinem Skizzenbuche. No. 1 (Fism.). No. 4 (B). No. 5 (D). à Mk 1,50.
- **30.** Studien u. Stücke. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 3 (Am.) Mk 1,25. No. 5 (Am.) Mk 1. No. 11 (G) Mk 1. No. 19 (G) Mk 1. No. 21 (Fis) Mk 1,25. No. 25 (H) Mk 1.
- **31.** Im Zwielicht. Lieder u. Tänze. No. 2 (As) Mk 1. No. 3 (Des) Mk 1,25. No. 5 (Cm.) Mk 1,25. No. 6 (As) Mk 1,50. No. 7 (Fism.) Mk 1,50. No. 10 (As) Mk 1.

— Op. **32.** Aus trüben Tagen. Klavierstücke. No. 9 (As). Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. **32.** Aus trüben Tagen. Klavierstücke zu 4 Hdn frei bearb. No. 2 (Dm.) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (A) Mk 1. No. 6 (F) Mk 1,25. No. 8 (Cm.) Mk 0,75. No. 9 (As) Mk 1. No. 10 (Fm.) Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **33.** Ideale. Klavierstücke. 2. Heft. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. **36.** Phantasien am Klavier, zu 4 Hdn frei bearb. No. 1 (E) Mk 1,50. No. 2 (Cm.) Mk 1,25. No. 3 (As) Mk 1,25. No. 4 (As) Mk 1,25. No. 5 (Cm.) Mk 1. No. 6 (As) Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **41.** Verwehte Blätter f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. No. 1 (Fis) Mk 1. No. 3 (H) Mk 0,75. No. 6 (F) Mk 0,75. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **43.** Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. No. 1 (D) Mk 1,25. No. 2 (F) Mk 2. No. 3 (B) Mk 2. No. 4 (F) Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **45.** No. 2. Mazurka (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. **47.** Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

**Kirchner,** Theodor, Op. **48.** Humoresken f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **49.** Neue Albumblätter. 20 characteristic Pieces f. Pfte. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 2 n.
— Op. **50.** Sechs Lieder v. V. Blüthgen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schweigende Liebe: „Der Vogel singt's in Blättergrün". No. 2. Glück's genug: „Und mögen sie seufzen und klagen". No. 3. „Mein Herz, nun lass Dein Weinen". No. 4. Verwandelt: „O Liebe, zaubrischer Lethestrom". No. 5. Woher: „Wie der Wasserlilie Kelch". No. 6. „Durch den Tanz der Abendschatten".) Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.
— Op. **51.** An Stephen Heller. 12 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 4.

Daraus einzeln:

No. 1 (Em.) Mk 1,25. No. 2 (E) Mk 0,75. No. 5 (B) Mk 1. No. 6 (Es) Mk 1. No. 7 (Cm.) Mk 0,75. No. 8 (As) Mk 1. No. 10 (A) Mk 1. No. 11 (E) Mk 1,50. No. 12 (As) Mk 0,75.

— Op. **52.** Ein neues Klavier-Buch. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. **53.** Florestan u. Eusebius. Nachklänge. 6 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.

Daraus einzeln:

No. 2 (Fm.) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,50. No. 4 (H) Mk 0,75. No. 5 (B) Mk 2. No. 6 (Es) Mk 1,25.

— Op. **54.** 2tes Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **55.** Neue Kinderscenen f. Pfte. Kleinen u. Grossen gewidmet. Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. **56.** In stillen Stunden. Zehn Klavierstücke. 5 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.

Heft 1. Frühlingsgruss. Caprice.
- 2. Novellette. Lied.
- 3. Tanzlied. Humoreske.
- 4. Klage. Freundliches Erinnern.
- 5. Valse mélancolique. Ein Sylvesterlied.

— Op. **57.** Zwölf Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Op. **58.** Kindertrios. Skizzen f. Pfte, V. u. Vcello. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4,50.
— Op. **59.** Novelletten f. Pfte, V. u. Vcello. I. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Berlin, Simrock à Mk 7,50.
— Op. **60.** Plaudereien am Klavier. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.
— Op. **61.** Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Daraus einzeln:

No. 2. (Des) Mk 0,75. No. 3 (Cism.) Mk 1,25. No. 6 (D) Mk 1,50.

— Op. **62.** Miniaturen. 15 leichte Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.
— Op. **63.** Romanze u. Schlummerlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
— Op. **64.** Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Heft I. Gavotte (Fism.). Lyrisches Intermezzo (D). Menuett (G).
- II. Menuett (Em.). Gavotte (E). Ein frommes Lied.

— Op. **65.** 60 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 6
— Op. **67.** Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,75.
— Op. **68.** Nähe des Geliebten: „Ich denke Dein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
— Op. **69.** Vier Gedichte v. Goethe f. Männerchor. (No. 1. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 2. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass Du so traurig bist". No. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **70.** Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (G). No. 5 (B). Leipzig, Hofmeister à Mk 2.



**Kirchner,** Theodor, Op. **71.** 100 kleine Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—25) Mk 4,50. 2. Heft (No. 26—50) Mk 4,50. 3. Heft (No. 51—75) Mk 5,50. 4. Heft (No. 76—100) Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **72.** Stille Lieder u. Tänze f. Pfte. 1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—16). Dresden, Hoffarth à Mk 2,50.
— Op. **73.** Romantische Geschichten. 20 Klavierstücke. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3.

Heft 1. Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davidsbündlertanz. Damals. Ländler.
- 2. Romanze. Humoreske. Legende. Im Circus. Menuett.
- 3. Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Impromptu. In's Album.
- 4. Elegie. Daheim. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied.

— Op. **74.** Alte Erinnerungen. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3,50.
— Op. **75.** Neun Klavier-Stücke. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—9). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
— Op. **77.** Polonaise, Walzer u. Ländler f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—14). 3. Heft (No. 15—20). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
— Polonaise (Op. **48** No. 2), Gavotte (Op. **64** No. 1) u. Ungarisch (Op. **29** No. 1) f. Orch. gesetzt v. H. Schulz-Beuthen. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Hofmeister.
— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 1. Abth. Mk 1,50. 2. Abth. Mk 2. 3. Abth. Mk 2; cplt Mk 4. Leipzig, Senff.
— Etüde (C) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
— Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden f. Pfte unter Benutzung allbekannter Volks- u. Kinderlieder. Berlin, Simrock.

No. 1. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Mk 0,60.
- 2. Kuckuck, Kuckuck, ruft aus dem Wald. }
- 3. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. } Mk 0,60.
- 4. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. }
- 5. Eh noch der Lenz beginnt. } Mk 0,60.
- 6. Summ, summ, summ. }
- 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. } Mk 0,60.
- 8. Morgenroth, Morgenroth. }
- 9. Es steht ein Baum im Odenwald. } Mk 0,60.
- 10. Das Laub fällt von den Bäumen. }
- 11. Ein Kirchlein steht im Blauen. } Mk 0,60.
- 12. Ihr Vögelein, so zart und klein. Mk 0,60.
- 13. Ward ein Blümchen mir geschenket. }
- 14. Ein Männlein steht im Walde ganz. } Mk 0,60.
- 15. Wir haben gebauet. }
- 16. Zeisig, mein Zeisig. } Mk 0,60.
- 17. Der Sonntag ist gekommen. }
- 18. Wer meine Gans gestohlen hat. } Mk 0,60.
- 19. Nimm, bester Vater, hin mit Güte. }
- 20. Guten Morgen, ihr Bäume. } Mk 0,60.
- 21. Schlaf, Kindchen, schlaf. Mk 0,60.
- 22. Alle Vögel sind schon da. }
- 23. Winter ade. } Mk 0,60.
- 24. Komm, lieber Mai, und mache. Mk 0,60.
- 25. Fahret hin, fahret hin. }
- 26. In einem kühlen Grunde. } Mk 0,60.
- 27. Komm hinaus, mit in's Feld. }
- 28. So viel Stern' am Himmel stehen. } Mk 0,60.
- 29. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. }
- 30. Es kann ja nicht immer so bleiben. } Mk 0,60.

— Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

**Kirms,** Ferd., Festmesse (C) f. 4 Singst. m. Orch., od. m. Org. allein. Orch.-St. Mk 3 *n. Singst. Mk 1,50 *n. Org.- u. Direktionsst. Mk 1,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kirmse,** Otto, Op. **1.** Drei Chöre f. vierstimm. Männergesang. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 1. In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht". Part. u. St. Mk 0,75.

No. 2. Abendfrieden: „Der Abend naht". Part. u. St. Mk 0,75.
- 3. „Nun kommt der Frühling wieder". Part. u. St. Mk 1.

**Kirschbaum,** Emil, Kompositionen. Wien, Wetzler.
Op. **10.** Gavotte Pompadour f. Pfte. Mk 0,50.
- **11.** Drei kurze Klavierstücke zu 4 Hdn. (Intermezzo. Resolution. Idyll.) Mk 1,75.
- **12.** Valses nobles p. Piano. Mk 0,75.
- **14.** Ein Albumblatt f. Pfte. Mk 0,75.
- **17.** 2 Stücke f. Harm. u. Pfte. (Minnelied. Elegie.) Mk 2,30.
- **18.** Lose Blätter f. Harm. (Fest-Praeludium. Nänie. Romanze. Gavotte. Trauermarsch. Canon.) Mk 2,50.
- **19.** Essays f. Pfte. (Novellette. Etüde. Capriccio. Héroïque.) Mk 2,25.
- **20.** Harmonium-Album. Eine Folge kleiner Charakterstücke f. Harm. gr. 8. Mk 3 n.

**Kiskalt,** Trauermarsch f. Z. Trier, Hoenes. Mk 0,30.
— s.: auch: Blumenlese.

**Kissling,** G., Op. **6.** Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.
— Sammlung dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an höheren Schulen hrsg. gr. 8. Bremen, Haake. kart. Mk 1,20 *n.
— Sammlung volkstümlicher Lieder f. gem. Chor hrsg. 8. Bremen, Haake.
Heft 1. No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Minnelied: „All'mein' Gedanken". No. 3. Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel". No. 4. „Bei nächtlicher Weile". No. 5. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück". No. 6. Braun Mägdelein: „Es liegt ein schön braun Mägdelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. No. 7. Liebesklage: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 8. Ständchen: „Komm feins Liebchen". No. 9. Sommerlied: „Gar herzlich mich erfreuet". No. 10. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 11. In Finnland's Walde: „Seht dort die Hütte". No. 12. Das Mädchen beim Tanze: „Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?" No. 13. Klein Gudrun: „Klein Gudrun sass voll Trauer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. No. 14. Auf der Alm: „Von der Alpen". No. 15. Ade: „Am Himmel erglänzen". No. 16. „Mein Heimatland, du schönes". No. 17. „Heimat, deine schönen Auen". No. 18. Schlummerlied: „O schlafe, schlafe". No. 19. Der Wandersmann: „Ob noch so leicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. (Weihnachtslieder.) No. 20. „Dies ist der Tag, den Gott gemacht". No. 21. „Es ist ein' Ros' entsprungen". No. 22. „Freut euch, ihr lieben Christen". No. 23. „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". No. 14. „O du fröhliche, o du selige". (O sanctissima.) No. 25: „Stille Nacht! heilige Nacht!" No. 26. „Welche Morgenröten wallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

**Kissner,** Karl, Schottisches Wiegenlied: „Schlaf Kindchen, dein Vater war Rittersmann gut" f. 1 Singst. m. Pfte nach einer Volksweise frei bearb., m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— u. Alfons, Schottische Volkslieder f. S., A., T. u. B. hrsg. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. No. 1—12. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. Abschied: „Von dir, Elise, muss ich geh'n".
- 2. „Komm' her zu mir an meine Brust".
- 3. Der wandernde Willie: „Hier umher, dort umher".
- 4. „John Anderson, mein Lieb".
- 5. Das Landmädchen: „Im Sommer war's".
- 6. Lord Gregory: „Um Mitternacht in Schnee und Sturm".
- 7a. „Mein Herz ist im Hochland".

No. 7b. „Mein Herz ist im Hochland". Jetzt gebräuchliche Melodie.
- 8. Marion: „Willst du geh'n zu dem Schafpferch".
- 9. Die Ufer des Doon: „Du Uferrand des schönen Doon".
- 10. „Fahr wohl, du Strom".
- 11. Nanny ist fort: „Nun hüllt sich Natur".
- 12. „Mein Colin, Geliebter".

II. Heft. No. 1—12.

No. 1. Die Silberkrone: „Und du sollst gehn in Prachtgewand". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 2. „Schläfst oder wachst du, meine Schöne?" Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 3. Die Blume der Ritterschaft: „Der ritterliche Held schmachtet jetzt". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 4. „O saht ihr den Vater". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 5. „Ich blicke gen Norden". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 6. Mein Annchen, o: „Nun ihren Lauf die Sonne schliesst". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 7. Im Korn: „Trifft ein Jemand eine Jemand". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 8. „So schön und falsch". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 9. Bei den rothen Rosen: „Bin früh hinausgegangen". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 10. „O pfeif' und ich komme". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 11. Das Hochlandmädchen: „Kein Edelfräulein, noch so schön". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 12. Der Hochlandknabe: „Die Burschen hier im Niederland". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

**Kistler,** Cyrill, Op. **54.** Motette: „Ich danke dem Herrn" f. gem. Chor u. obl. Org. Part. u. St. (à Mk 0,20) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
— Op. **60.** Trauer-Musik f. Pfte auf den Tod Rich Wagner's. München, Werner Mk 1,50 n.
— Kunihild. Oper. Klavier-Auszug, bearb. v. A. Turek. gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 12 *n.

**Kistner,** F., Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kithara. Sammlung vorzüglicher, f. mehrere Z. übertragener Werke v. hervorragenden Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Beethoven, Adagio aus Op. 81b, f. 1 Diskant- u. A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,20.
- 2. Vogt, Jean, Nachtgesang, f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,20.
- 3. Reinecke, C., Vorspiel zu König Manfred, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,50.
- 4. Schubert, Franz, Moment musical (As) f. 2 Diskant-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,50.
- 5. { Kreutzer, Conradin, Die Kapelle / Mendelssohn, Gottes Rath u. Scheiden / — Jägers Abschied } f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. (Streich-Z. ad lib.) gesetzt v. P. Rudigier. Mk 2,50.
- 6. Mendelssohn, Op. **63.** No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" f. Diskant-, A.- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. P. Rudigier Mk 1,20.
- 7. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) f. Vcello, 1 od. 2. Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. M. Albert. Mk 1,80.
- 8. Pleyel, J., Andantino grazioso f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Mk 1,40.
- 9. { Schubert, Franz, Des Mädchens Klage / Zwyssig, H., Schweizer-Psalm } f. 1 Streich-, 1 A., u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier Mk 2.
- 10. Schubert, Franz, Am Meer, f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,20.

Kithara. Sammlung vorzüglicher, f. mehrere Z. übertragener Werke v. hervorragenden Komponisten. Leipzig, Kabatek.
No. 11. Schubert, Franz, Op. **25.** No. 6. Der Neugierige, f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,80.
- 12. — Ihr Bild / — Wanderers Nachtlied f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,60.
- 13. Mendelssohn, Op. **68.** No. 5. „O säh' ich auf der Haide dort" / — Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 2.
- 14. — Op. **68.** No. 3. Gruss, f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,40.
— Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1.
- 15. — Op. **77.** No. 1. Sonntagsmorgen, f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,40.
— Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1.
- 16. Onslow, G., Op. **88.** Andante sostenuto aus dem 15. Quintett f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Mk 1,40.
- 17. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. **47a.** Mk 1,40.
- 18. — Dasselbe f. Streich- u. Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. **47b.** Mk 1.
- 19. Rudigier, P., Op. **44.** Arioso f. V. (od. 1 Streich-Z.), Fl. (od. 2. Streich-Z.) u. 2 Diskant-Z. Mk 2,50.
- 20. Mendelssohn, Adagio aus der Edur-Sonate Op. **6** f. Streich-, A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. **45.** Mk 1,20.
- 21. — Morgengebet u. Abschied vom Walde (O Thäler weit, o Höhen) f. 1 od. 2 Streich-Z., A.- u. Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. **48.** à Mk 1,50.
- 22. — Dasselbe f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. **48.** Mk 1.

**Kittan,** Gustav, Musikalische Plaudereien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

**Kittel** sen., Joh., Kismartoni Bácsi. Csárdás f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Steppenblumen. Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,60.
— Kurze praktische Anleitung f. den allerersten Anfang des Zitherspiels. Wien, Kratochwill Mk 0,40.
— Besaitung, Stimmung u. Uebersicht der verschiedenen Töne auf der Z. Wien, Kratochwill Mk 0,40.

**Kittl,** Joh. Friedrich, Praktische Orgelschule f. Lehrer-Seminarien u. Musikschulen sowie zum Selbstunterricht. 2. revid. u. verb. Aufl. Leipzig, Freytag Mk 2,40 *n.

**Klahre,** Heinrich, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind". No. 2. „Und wenn mein Herz ein Bächlein wär'".) Offenbach, André Mk 0,80.

**Klamroth,** Charles, Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Klänge, deutsche. Quartette f. 2 B-Cornets, Es-Cornet u. Tenorhorn. 4 Hefte. 8. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

**Klapproth,** C., Des Mädchens Geständniss: „Der Abend war so wunderschön" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Klarinettenschule. Leipzig, M. Hesse Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

**Klarner,** Carl, Pachner-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Klassiker, der junge. Eine Sammlung v. leichten u. mittelschweren Stücken f. Pfte in chronologischer Folge (Corelli — Franz Schubert) ausgewählt, theilweise bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 2. Band. (Haesler — Field.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— unsere, f. die Jugend. Berühmte Stücke f. Pfte u. V. bearb. u. m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes versehen v. W. Lenz. 9. Band. Mendelssohn. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Klassiker, unsere, f. die Jugend. Bearbeitungen berühmter Stücke f. Pfte u. Fl. v. W. Lenz. 1. Bd. Bach. 2. Bd. Beethoven. 3. Bd. Händel. 4. Bd. Haydn. 5. Bd. Mozart. 6. Bd. Schubert. 7. Bd. Weber. 8. Bd. Diverse. 9. Bd. Mendelssohn. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— unsere, f. die Jugend. Bearbeitungen berühmter Stücke f. Pfte zu 4 Hdn v. W. Lenz. 3. Band. Bach. Händel. Haydn. 4. Band. Schubert. Weber. Mendelssohn. 5. Band. Diverse. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— unsere, f. die Jugend. Bearbeitungen berühmter Stücke f. Pfte v. W. Lenz. 9. Band. Mendelssohn. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Reihe.

No. 1. Bach, J. S., Adagio aus der Sonate (Hm.) revid. v. Fr. Hermann. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, Rondo aus der Sonate Op. **5** No. 2, bearb. v. Ferd. David. Mk 2,25.
- 3. Schubert, Franz, Scherzo aus der Cdur-Symphonie, bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- 4. Mozart, Rondo (A) aus der Sonate No. 17. Mk 2,25.
- 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum", bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
- 6. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem „Prophet", bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.
- 7. Taubert, W., Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm", bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 8. Schumann, Op. **12.** No. 2. Aufschwung, bearb. v. L. Abel. Mk 1,75.
- 9. Goetz, Hermann, Op. **2.** No. 3. Rondo (G). Mk 1,75.
- 10. Hiller, Ferd., Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. **86.** Mk 1,50.
- 11. Grieg, Edv., Op. **13.** No. 2. Allegretto tranquillo. Mk 1,50.
- 12. Reinecke, Carl, Op. **48.** No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske. Mk 1,50.

II. Reihe.

No. 1. Haydn, Adagio u. Presto aus dem Streichquartett No. 7 (D), arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
- 2. Brahms, Menuett aus der Serenade Op. **11,** arr. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 3. Beethoven, Andante (F), arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,75.
- 4. Röntgen, Jul., Zwei Stücke aus „Julklapp", Op. **12,** bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.
- 5. Rameau, J. P., Gavotte (Le Tambourin), bearb. v. Fr. Hermann. Mk 0,75.
- 6. Mozart, Rondo aus dem V.-Koncert No. 3 (G), bearb. v. Paul Graf Waldersee. Mk 2,25.
- 7. Förster, Alban, Zwei Stücke aus Op. **19** (Die Schmetterlingsjagd. Auf der Wiese) bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 8. Schumann, Rob., In modo d'una marcia, aus Op. **44,** bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- 9. Grieg, Edvard, Op. **13.** No. 3. Allegro animato. Mk 2.
- 10. Bach, J. S., Andante aus dem V.-Concert (Am.) bearb. v. Aug. Saran. Mk 1.
- 11. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester, aus „Athalia", bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.
- 12. Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie bearb. v. F. L. Schubert. Mk 2.

III. Reihe.

No. 1. Haydn, J., Thema u. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. **76** No. 3, bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1,50.

No. 2. Bach, J. S., Sarabande u. Bourrée aus der 2. englischen Suite, bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1,50.
- 3. — Sarabande u. Gavotte aus der 3. englischen Suite, bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1.
- 4. — Adagio (Hm.) aus dem „Oster-Oratorium", bearb. v. Paul Graf Waldersee. Mk 0,75.
- 5. Schumann, Op. **120.** Romanze u. Scherzo aus der Symphonie No. 4. (Dm.) bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,75.

**Klauss,** Victor, Op. **21.** 12 Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— „Du frischer, froher Morgenwind", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 131.
— Frühlings-Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 33.
— „Hast du ein Herz gefunden", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 182.
— Mailied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 34

**Klauwell,** Adolf, Op. **21.** Goldnes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. W. Höhne. 2. Lief. Leipzig, Kahnt Mk 2

**Klauwell,** Otto, Op. **15.** No. 3. „O schneller mein Ross" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
— Op. **17.** Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Des). Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. **19.** Traumbild f. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **20.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 12.
— Op. **21.** Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (H). Mk 1. No. 2. Valse brillante (Ges). Mk 1,50. No. 3. Impromptu (As). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **22.** Variationen (Dm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **23.** Im Frühling. 5 kleine Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Op. **24.** Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. Sängers Frühlingsgruss: „Was jubeln die Vöglein im Blüthenhag?" No. 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen".) Part. u. St. (Mk 2.) Bonn, Cohen Mk 4.
— Op. **25.** Sechs Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 2. Morgenlied: „Noch liegt die Welt im blauen Traum". No. 3. Frühlingslob: „Saatengrün, Veilchenduft". No. 4. In Sommerluft u. Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wandre ich". No. 5. Sommernacht: „Die Sommernacht ist still und sacht". No. 6. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen".) Part. Mk 3. St. 8. Mk 2,40. Bonn, Cohen.
— Op. **26.** Drei Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Caprice (Es). No. 2. Zwiegesang. No. 3. Humoreske (Es). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **27.** Variationen (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **28.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Em.). Köln, P. J. Tonger à Mk 2.
— Albumblatt (F) f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 4.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Zu des Kaisers Geburtstage, s.: Halleluja, 1880, No. 3.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Bach, Concert (Dm.). Dussek, Concert (Gm.). Erster Satz. Field, Concert (As). Mozart, Concert No. 8 (Dm.), No. 20 (D), No. 16 (C). Beethoven, Op. **15.** Concert (C). Mk 9.
- II. Beethoven, Op. **37** (Cm.). Mendelssohn, Op. **25** (Gm.), Op. **40** (Dm.). Hummel, Op. **85** (Am.), Op. **89** (Hm.). Ries, Op. **55** (Cism.). Mk 9.
- III. Beethoven, Op. **58** (G), Op. **73** (Es). Weber, Op. **79** (Fm.). Chopin, Op **21** (Fm.). Schumann, Op. **54** (Am.). Reinecke, Op. **72** (Fism.). Henselt, Op. **16** (Fm.). Mk 10.

Band IV. Beethoven, Op. **19** (B.) Mendelssohn, Op. **22, 29, 43.** Mozart, Concerte (B, Cm.). Hummel, Op. **113.** Concert (As). Weber, Op. **32** (Es). Mk 9.

Dieselben einzeln:

No. 21. Beethoven, Op. **19.** Concert (B). Mk 4.
- 22. Mendelssohn, Op. **22.** Capriccio brillant (Hm.). Mk 3.
- 23. — Op. **29.** Rondo brillant (Es). Mk 3.
- 24. — Op. **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 3.
- 25. Mozart, Concert (B). Mk 3,50.
- 26. — Concert (Cm.). Mk 3.
- 27. Hummel, Op. **113.** Concert (As). Mk 5.
- 28. Weber, Op. **32.** Concert (Es). Mk 4.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Orig.-Pftestimme, als erstes Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Bach, Concert (Dm.). Mk 5,50.
- 2. Dussek, Concert (Gm.). Erster Satz. Mk 4,50.
- 3. Field, Concert (As). Erster Satz. Mk 4,50.
- 4. Beethoven, Op. **15.** Concert (C). Mk 7,25.
- 5. Mozart, Concert (Dm.). Mk 7,50.
- 6. — Concert (C). Mk 6,50.
- 7. — Concert (D). Mk 8.
- 8. Beethoven, Op. **37.** Concert (Cm.). Mk 6,75.
- 9. Mendelssohn, Op. **25.** Concert (Gm.). Mk 7.
- 10. — Op. **40.** Concert (Dm.). Mk 7,50.
- 11. Hummel, Op. **85.** Concert (Am.). Mk 8.
- 12. — Op. **89.** Concert (Hm.). Mk 10.
- 13. Ries, Ferd., Op. **55.** Concert (Cism.). Mk 8.
- 14. Beethoven, Op. **58.** Concert (G). Mk 7.
- 15. — Op. **73.** Concert (Es). Mk 9,75.
- 16. Weber, Op. **79.** Concertstück (Fm.). Mk 4,75.
- 17. Chopin, Op. **21.** Concert (Fm.). Mk 8,50.
- 18. Schumann, Op. **54.** Concert (Am.). Mk 10
- 19. Reinecke, Op. **72.** Concert (Fism.). Mk 8,50.
- 20. Henselt, Op. **16.** Concert (Fm.). Mk 9.
- 21. Beethoven, Op. **19.** Concert (B). Mk 6,50.
- 22. Mendelssohn, Op. **22.** Capriccio brillant (Hm.). Mk 4,50.
- 23. — Op. **29.** Rondo brillant (Es). Mk 4,50.
- 24. — Op. **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 4,25.
- 25. Mozart, Concert (B). Mk 5,50.
- 26. — Concert (Cm.). Mk 6.
- 28. Weber, Op. **32.** Concert (Es). Mk 6.

— — II. Pfte. Volks-Ausg. 1. u. 2. Band à Mk 6. 3. Band Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klavierstücke, 6, v. älteren Meistern. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1.

No. 1. Bach, C. Ph. Em., Sonate (Fm.). Mk 0,75.
- 2. Haydn, J., Op. **48.** Capriccio (G). Mk 2,75.
- 3. Clementi, M., Caprice (B). Mk 1,75.
- 4. Haesler, J. G., Gigue (Dm.). Mk 1,75.
- 5. Graun, C. H., Gigue (Bm.). Mk 0,75.
- 6. Händel, G. F., Variationen (Grobschmied). Mk 0,75.

Klavierwerke, klassische, s.: Bülow, Hans v.

**Klee,** Ludwig, Elementar-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Hochzeits-Jubelmarsch f. Militairmusik. Part. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Tägliche Klavier-Uebungen in 4 Abth. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abth. 1. Fingerübungen im Umfange v. 5 Tönen m. u. ohne Stützfinger, Doppelgriffe legato u. staccato. (Alles streng systematisch geordnet.) Mk 3.
- 2. Tonleitern. Sämmtliche Dur- u. Moll-Tonleitern (melodisch u. harmonisch) u. die chromatische Tonleiter im Umfange v. 2

Oktaven, sowohl in der geraden, als auch in der Gegenbewegung, in Oktaven, Decimen, Sexten u. Terzen. Mk 1,75.

Abth. 3. Fortrückende Figuren. Praktische Uebungen in progressiver Ordnung f. 3, 4 u. 5 Finger m. Nachrücken eines Fingers. Mk 2,25.

- 4. Gebrochene Akkorde (Arpeggien).
  Heft 1. Vorübungen. Verschiedenartig gebrochene Dreiklänge, verminderte u. Dominantseptimen - Akkorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten unisono, fortschreitend geordnet. Mk 2,25.
  - 2. Gebrochene Dreiklänge nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten zweistimmig. Mk 2,25.
  - 3. Gebrochene verminderte u. Dominantseptimen - Akkorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten zweistimmig. Gebrochene Dreiklänge durch alle Dur- u. Moll-Tonarten unisono in schwereren Formen. Mk 2,50.

**Kleemann,** C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **6.** Vier Lieder. (No. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". No. 2. Vogelfrei: „Vogelfrei und sorgenlos". No. 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein, sage doch einmal".) Mk 3.
- **7.** Vier Lieder f. tiefe St. (No. 1. Zu Ehren u. Ruhm der Frau Minne: „Ein Schwert, das schneidet". No. 2. Letztes Glück: „Sie lag so blass". No. 3. Landsknechtslied: „Ich bin auf allen Wegen". No. 4. „Und gestern Noth und heute Wein".) Mk 3.
- **8.** Vier Lieder. (No. 1. „Und wenn mein Schatz ein Reiter wär'". No. 2. Schlummerlied: „Kommen die Sterne gezogen". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 4. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?") Mk 3.
- **9.** Drei Lieder f. Bar. (No. 1. Missmuth: „Ich sass im Wald auf Gras und Moos". No. 2. „Der Lenz ist gekommen". No 3. Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder".) Mk 3.

— Sechs Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. T. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1. „Deine Augen heissen Vergissmeinnicht". No. 2. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange". No. 3. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen". Mk 2,25.
- II. No. 4. „Des Tages will ich denken". No. 5. „Ich lasse die Augen wanken". No. 6. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". Mk 1,75.

**Kleffel,** Arno, Op. **3.** Vier Phantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Idylle (G). No. 3. Romanze (A). Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. **4.** No. 4b. Primula veris: „Liebliche Blume" f. A. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. **5.** Genrebilder. (Ein Kinderfest.) Acht vierhdge Klavierstücke. Neue Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Gemüthliches Beisammensein. No. 2. Schützenmarsch der Knaben. No. 3. Kinderreigen. No. 4. Auf der Gondel.
- II. No. 5. Der Puppe Wiegenlied. No. 6. Der kleine Reitersmann. No. 7. Kinder-Maskerade. No. 8. Selige Erinnerung.

— Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner aus dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner". Part. f. Orch. Mk 2,50. St. f. Orch. u. Militär-Musik. Mk 7. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 2,50. Berlin, Simon.

— Op. **7.** No. 1. „All' meine Herzgedanken", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

**Kleffel,** Arno, Op. **12.** No. 1. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. **13.** No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **14.** No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Fels" f. 1 tiefere St. m. Pfte Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. **14.** No. 5. „Mir träumte von einem Königskind" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **15.** No. 1. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50.

— Op. **18.** No. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simon à Mk 0,60

— Op. **19.** Drei Walzer f. Pfte. No. 3 (C). Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **24.** No. 1. Altdeutsches Lied: „Ich will heut' schlafen gehen", f. A. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

— Op. **30.** Aus Heimath u. Fremde. Zwölf leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Blätter im Winde. No. 2. Abendlied. No. 3. In der Schmiede. No. 4. Wiegenlied.
- II. No. 5. Nordischer Hochzeitsreigen. No. 6. Slavisches Märchen. No. 7. Zur Kirmess. No. 8. Stilles Glück.
- III. No. 9. Unterm Balcon. No. 10. Neckerei. No. 11. Siegesgesang der Magyaren. No. 12. Canzonetta.

— Op. **31.** Sieben Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 3,60.
No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,60.
- 2. „Steige auf, du gold'ne Sonne". Mk 0,80.
- 3. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'" Mk 0,80.
- 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,60.
- 5. Ich liebe Einen: „Glockenblumen, was läutet ihr?" Mk 0,80.
- 6. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
- 7. Gruss an die Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 1.

— Op. **32.** Musikalische Illustrationen. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
Heft 1. Fackelreigen. Trauerzug zu Julius Begräbniss.
- 2. Träumerei. Tanz-Scene.

— Op. **33.** Schwestertreue. Ein Schwanenmärchen f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 20 *n. Klavier-Auszug. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. Mk 8. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **34.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **35.** Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Heft 1. Walzer. Russisch. Mazurka. Mk 3,30.
- 2. Zigeunertanz. Lithauisch. Bolero. Mk 3,30.
- 3. Dalekarlischer Brautreigen. Ländler. Tarantelle. Mk 2,50.

— Op. **36.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 2.50.
No. 1. Waldfriede: „Rings der Wald in Träumen liegt". Mk 0,60.
- 2. Fensterlein, öffne dich: „Fensterlein, Nachts bist du zu". Mk 0,60.
- 3. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n". Mk 0,60.
- 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". Mk 0,60.
- 5. „Und gehst du über den Kirchhof". Mk 0,50.
- 6. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter, schlafen". Mk 0,80.

— Op. **37.** Vier Klavierstücke. No. 1. Toccata (Gm.). Mk 1,25. No. 2. Lied (As). Mk 1. No. 3. Sevillana (D). Mk 1. No. 4. Gondoliera (G). Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

**Kleffel,** Arno, Op. **38.** Spielmanns Weisen. Zwölf Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Morgengruss. No. 2. Fröhliche Wanderschaft. No. 3. In der Mühle. No. 4. Sehnsucht. Mk 2.
- II. No. 5. Nachtstück. No. 6. Festlicher Zug. No. 7. Am Bach. No. 8. Unter der Linde. Mk 2,50.
- III. No. 9. Schalk. No. 10. Im Grünen. No. 11. Jagdlied. No. 12. Abschied. Mk 2.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Etude (Ges) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— 30 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **7, 10, 12, 14.**) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.

— Fremde Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Rumänisch. (Liebessehnsucht.) No. 2. Russisch. (Kosackentanz.) No. 3. Russisch. (Des Mädchens Abschied.) No. 4. Russisch. (Ständchen.) No. 5. Böhmisch. (Hirtengesang.) Mk 4.
- II. No. 6. Slavonisch. (Zigeunerlied.) No. 7. Ungarisch. (Vor der Haideschenke.) No. 8. Ungarisch. (Träumerei in der Puszta.) No. 9. Ungarisch. (Husaren-Ritt.) Mk 4.
- III. No. 10. Böhmisch. (Auf der Hochzeit.) No. 11. Böhmisch. (Menuett.) No. 12. Schottisch. (Die Blumen von Schottland.) No. 13. Polnisch. (Krakowiak.) Mk 4,50.
- IV. No. 14. Norwegisch. (Springtanz.) No. 15. Norwegisch. (Sennerlied.) No. 16. Norwegisch. (Tanzlied.) No. 17. Dänischer Marsch. Mk 4,50.

— Rumänisches Liebeslied u. Kosacken-Tanz f. Pfte. (aus: Fremde Volksweisen.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Russische Romanze u. Kosackentanz (aus: Fremde Volksweisen) f. V. m. Pfte übertr. v. Gustav Hollaender. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Wiegenliedchen f. Streich-Orch. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

**Kleffel,** August, Quatre Morceaux de Salon p. Piano et Vcelle — p. Piano et Cor. No. 1. Chanson sans Paroles. No. 2. Barcarolle. No. 3. Ballade. No. 4. Légende. Moskau, Jurgenson à Mk 1,20.

— Six Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Scherzo. Mk 1,50. No. 2. Légende. Mk 1,50. No. 3. Rimprovero. Mk 1,50. No. 4. Folletti. Mk 2,10. No. 5. Cavatina. Mk 1,20. No. 6. Rimembranza. Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.

**Kleiber,** Karl, Herzbünkerl. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Johannis-Feier. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Volksthümliche Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 9. In Hans'l sei Gebet: „Bett' fein Hans, so hat mei Muarda g'sagt". Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Kleibl,** Ed., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Chmel.
Heft 10. Op. **10.** Frühlings-Glöckerl. Lied. Mk 1.
- 11. - **11.** Im Rosenhain. Idylle. Mk 1.

— Poeten auf der Alm (nach Engelsberg's Männerchor) f. gewöhnl. u. Elegie-Z. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

**Klein,** Aloys, Op. **11.** Deux Morceaux p. Piano. (Berceuse. Méditation.) Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **12.** Chanson de Mai et Danse villageoise p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **13.** Deux Pièces de Salon p. Piano. No. 2. Air de Ballet (Es). No. 2. Sérénade (G). Berlin, Simon à Mk 1; cplt Mk 1,60.

— Op. **15.** Scherzo (Em.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.

**Klein,** Bernhard, Vierzehn Festmotetten aus den Religiösen Gesängen f. Männerst., f. gem. Chor bearb. u. nach dem christlichen Kirchenjahr geordnet v. Rudolf Palme. Part. 2. Aufl. qu. 8. Berlin, Bahn.
Heft I. No. 1. Advent: „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt". No. 2. Weihnachten: „Die ganze Welt ist voll des Herren Macht". No. 3. Weihnachten: „Preis, Lob, Ruhm". No. 4. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsre Zuversicht". No. 5. Passion: „Agnus Dei". No. 6 Grün-Donnerstag. Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirt". No. 7. Ostern: „Macht auf das Thor der G'rechtigkeit". Mk 0,60 *n.
- II. No. 8. Ostern: „Der Herr ist König". No. 9. Busstag. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe ruf' ich". No. 10. Himmelfahrt. Der 84. Psalm: „Wie lieblich ist deine Wohnung". No. 11. Pfingsten: „Veni sancte spiritus". No. 12. Erntedankfest: „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 13. Reformations- od. Bibelfest: „Himmel und Erde vergehn". No. 14. Todtenfest: „Auferstehn wirst du, mein Staub". Mk 0,60 *n.

— Motette: „Himmel u. Erde vergehn", s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.

**Klein,** Bernhard, Op. **4.** Die Liebenswürdige. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Klein,** Bruno Oscar, Op. **13.** 6 leichte Tonstücke f. Pfte. (Polonaise. 2 Ländler. Intermezzo scherzando. Walzer. Mazurka.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. **14.** 2 Notturnos f. Pfte. No. 1. Brautwerbung (Es). No. 2. Wiegenlied (Fis). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.

— Op. **15.** Valse-Caprice f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. **17.** Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Morgengruss Röschens Traum. Abendgesang.) Wien, Rörich Mk 1.

— Zweite Valse-Caprice f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „O Mond, o lösch' dein gold'nes Licht". No. 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 3. Ach, wär' es nie geschehen: „Meine Mutter hat gewollt". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 5. „Sei nur getrost, du stilles Herz". No. 6. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Theure, lassen". No. 7. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". No. 8. In tiefer Nacht: „Ich dachte dein in tiefer Nacht". No. 9. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 10. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 11. D' letzte Bitt': „Du lieber Herr im Himmel drob'n".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

**Klein,** Erich, Meine Alte leidet's nicht } s.: Lieder, lustige, No. 11, 12.
— Das verrenkte Herz }

**Klein,** Joachim, Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Gönne mir ein letztes Wort". No. 2. Ständchen: „Am blühenden Holunderbaum". No. 3. Am Abend: „Es fliesst im Silberstrahle". No. 4. Ständchen: „Komm Liebchen, komm lass dich doch sehen". No. 5. Vielleicht doch: „Die Sonne ist hinunter".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 3.

**Klein,** Johann, Op. **27.** D' höchste Seligkeit. Wiener Volks-Walzer f. Pfte. (m. Text.) Wien, Chmel Mk 1,25.

— Drescherei. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

**Klein,** Otto, Op. **1.** Die akademischen Komiker. Cirkus-Polka f. Pfte. Guben. (Reudnitz-Leipzig, Kolbe) Mk 0,60.

— Op. **2.** Kater Hans u. Mietze Grethe. Tiefsinniges gesangliches Liebes-Duett aus Miau. Gereimte Katzenhistorien entnommen den nachgelassenen Papieren einer Mietze f. 2 Singst. m. Pfte. Guben. (Reudnitz-Leipzig, Kolbe) Mk 0,80.

— Op. **3.** Im Bivouac. Deutsche Reichsheer-Feldmanoeuvre-Quadrille f. Pfte. Guben. (Reudnitz-Leipzig, Kolbe) Mk 1.

— Op. **4.** Gruss an die musikalische Welt. Salon-Walzer f. Pfte. Guben. (Leipzig-Reudnitz, Kolbe) Mk 1.

**Klein,** Robert, Op. **1.** Ländler f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Rondo (C) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
**Kleinecke,** Rudolf, Op. **8.** Am Ostseestrande. Walzer f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1,50.
— Op. **9.** Am Tanzbod'n. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Venus-Gavotte f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
**Kleinecke,** Wilhelm, Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Blau Aeuglein: „Ging gestern eine böse Bahn". No. 2. Romanze: „Es war ein alter König". No. 3. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 4. Mädchenlied: „Mond, hast du nicht gesehen". No. 5. Mädchenlied: „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 6. „Ich habe die Blumen, die kleinen, gegrüsst".) Wien, Gutmann Mk 2,50.
— Op. **3.** Lieder-Cyklus aus August Becker's „Jung Friedel der Spielmann". Lyrisch-episches Gedicht aus dem deutschen Volksleben des 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte. (Jung Friedel's Wander- u. Liebeslieder. No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". No. 2. „Mein Herz thu' dich auf". No. 3. „Und wär' ich ein Vögelein". No. 4. Marien's Lied: „Dort oben auf dem Lindenbaum". — In der Schenke. No. 1. Uebermuth: „Herr Wirth, Gott soll euch grüssen". No. 2. Unmuth: „O dass ich hab' nur einen Mund".) Wien, Gutmann Mk 3,25.
— Op. **4.** Nocturne (F) f. Waldhorn m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Wien, Rättig à Mk 2.
— Op. **5.** Zwei Lieder f. Bar. m. Waldhorn u. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Abenddämmerung: „Jüngst in der Dämm'rung fuhr ich". Mk 2.
- 2. „Mein Herz ist im Hochland". Mk 2.
— Op. **8.** Kriegsgesang der alten Deutschen: „Lass', Odin, uns im heissen Kampf" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,20. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 1. Singst. 8. Mk 0,80. Wien, Lewy.
— Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie hab' ich einst so schön geträumt". No. 2. „Der Frühling hat Blumen und Nachtigallen".) Wien, Rättig Mk 1,50 n.
— Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". No. 2. Der träumende See: „Der See liegt tief im blauen Traum".) Wien, Rättig Mk 1,30 n.
**Kleiner,** Alexander, Op. **22.** Souvenir de Russie. Tarantelle p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **41.** La deuxième Polonaise (Am.) p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
**Kleinmichel,** Richard, Op. **30.** Acht Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3.
No. 1. „Als ich in dem Bettlein lag". Mk 0,60.
- 2. „Warum bist du aufgewacht". Mk 0,50.
- 3. „Mein Herz ist wie der Rosenbusch". Mk 0,50.
- 4. „Was bin ich für ein armes Kind". Mk 0,50.
- 5. „Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen". Mk 0,50.
- 6. „Da sitz' ich und spinne". Mk 0,50.
- 7. „O Scheiden, das macht Schmerzen". Mk 0,50.
- 8. „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,50.
— Op. **33.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Ich liebe, was fein ist". Mk 1.
- 2. „Vor'm Dorfe springt ein Brünnelein". Mk 1.
- 3. Wanderlied: „Wanderlust! hohe Lust". Mk 0,75.
- 4. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald". Mk 0,75.
— Op. **34.** Sechs Burschenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. „Mein Lieb' ist eine Lerche".
- 2. „Der schönste Garten auf Erden".
- 3. „O Sterne, goldne Sterne".
- 4. „Allnächtlich zu der Mühle".
- 5. „Voll Röthe stand ihr Angesicht".
- 6. „Ein'n Kuss auf den Mund". Mk 0,50.
— Op. **36.** Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Kassel, Voigt Mk 6.
— Op. **38.** Air de Ballet, arr. f. Militär-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2,40 n.

**Kleinmichel,** Richard, Op. **42.** Kinderfrühling. 18 kleine, leichte u. instruktive Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Frühlingseinzug. Erstes Grün. Märzveilchen. Ackermanns Morgengruss. Trüber Tag. Auf Regen folgt Sonnenschein. Mk 1,25.
- 2. Auf der Wachtparade. Der kleine Spielmann. Murmelndes Bächlein. In der Kunstreiterbude. Der treue Kamerad. Vöglein in den Zweigen. Mk 1,50.
- 3. Maiglöckchen. Auf der Kirmes. Blättlein im Winde. Schmetterlingshaschen. Spazierritt. Ballspiel. Mk 1,50.
— Op. **47.** Fünf Mazurkas f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (A). No. 3 (D). No. 4 (Gm.). No. 5 (Es). Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **48.** Bilder aus der Jobsiade f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Der Zigeunerin Weissagung. Mk 2,30.
- 2. Jobs als Studiosus. Mk 1,50.
- 3. Das Examen. Mk 2,80.
- 4. Jobs als Schulmeister. Mk 1,50.
- 5. Jobs als Nachtwächter. Mk 1,30.
— Op. **50.** 12 Special-Etüden insbesondere zur Kräftigung der Finger f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3. 2. Heft (No. 7—12) Mk 3,50. Hamburg, Rahter cplt Mk 6.
— Op. **51.** Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- u. Charakterbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter.
Heft I. No. 1. Am deutschen Rhein. Mk 1,30. No. 2. Russische Steppenfahrt. Mk 1. No. 3. Norwegisches Fischerlied. Mk 1. No. 4. Englischer Matrosentanz. Mk 1. No. 5. Italienisches Ständchen. Mk 0,80; cplt Mk 4,50.
- II. No. 6. In der Puszta. Mk 1,30. No. 7. Am Guadalquivir. Mk 1. No. 8. Chansonnette. Mk 1. No. 9. In den Alpen. Mk 1. No. 10. Tscherkessen-Marsch Mk 1; cplt Mk 5.
— Op. **52.** Sinfonie (B) f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Kistner.
— Buch der Tänze. Enthaltend die schönsten Tänze aller Zeiten f. Pfte ausgewählt. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Ein Haydn-Buch f. Klavier. Die beliebtesten Stücke aus Joseph Haydn's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Klassikerbuch f. die Jugend. 36 beliebte Stücke aus den Werken unserer Meister in leichtester Bearbeitung f. Pfte hrsg., revid. u. m. Fingersatz- u. Vortragsbezeichnung versehen. Leipzig, Senff Mk 3 *n.
— Goldenes Melodieenbuch. 100 der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze f. Pfte in leichter Bearbeitung hrsg. gr. 8. Leipzig, H. Petersen Mk 3 n.
— Ein Mendelssohn-Buch f. Klavier. Die beliebtesten Stücke aus Felix Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Ein Mozart-Buch. Die beliebtesten Stücke aus W. A. Mozart's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— National-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn übertr. 1. Heft. Deutschland, Spanien, Skandinavien. 2. Heft. Ungarn, Frankreich, Russland. Leipzig, H. Petersen à Mk 2,50.
— Ein Schubert-Buch. Die beliebtesten Stücke aus Franz Schubert's Werken f. Pfte übertr., genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 3 *n.
— Stunden der Andacht. Fromme Weisen f. die heiligen Tage. 50 Stücke aus den Kirchen- u. Instrumentalwerken berühmter Meister f. Pfte. Ausgewählt, bearb. u. m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. Leipzig, Senff Mk 3 *n.
— Tempo di Marcia. 60 der berühmtesten u. populärsten Märsche aus Kriegs- u. Friedenszeiten f. Pfte ausgewählt, arr. u. m. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Grande Valse brillante (Es) p Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.

**Kleinmichel,** Richard, Ein Weber-Buch. Die beliebtesten Stücke aus C. M. v. Weber's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Zur Erholung. Eine Reihe der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.

**Kleinpaul,** Alfred, Op. **11.** Schwedische Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1,50.
— Op. **12.** Norwegische Volkstänze u. Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 4.
— Op. **15.** Grande Valse brillante (As) p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.

**Kleissner,** Moritz, Op. **1.** Belles Dames. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
— Op. **2.** Concerthaus-Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1.
— Op. **8.** Ergo bibamus! Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1.
— s. auch: Komiker-Album.

**Kleist,** C. J., Op. **26.** Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

**Klemm,** Anton, 2 Deutschmeister-Märsche (Nach Wien! Nach Innsbruck!) f. Z. arr. v. Franz Pastirzk, Op. **101** No. 25. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Nach Innsbruck! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

**Klemm,** O. K., Freudvoll u. leidvoll: „Herbst ist's". Romanze f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. russisch. Hamburg, Rahter à Mk 0,80.
— — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Mk 0,80. — transcr. p. Piano p. Ad. Henselt. Mk 0,80; Edition interprétée. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

**Klengel,** Aug. Alex., Canons et Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. 2 Parties. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.

**Klengel,** Julius, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **1.** Suite (Em.) f. Vcello u. Pfte. Mk 2,75.
- **2.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Berceuse. Mazurka. Tarantella.) Mk 3,25.
- **3.** Capriccio (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 3,25.
- **4.** Koncert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 13,50. St. Mk 12. (Solost. Mk 1,50) — m. Pfte Mk 6,25.
- **5.** Zwei Stücke f. 4 Vcelli. (Serenade. Humoreske.) Mk 3.
- **6.** Scherzo (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,25.
- **7.** Concertino (C) f. Vcello m. Pfte. Mk 5,50.
- **8.** Intermezzo (Am.) u. Mazurka (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 3.
- **9.** Notturno (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 2.
- **10.** Concertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 3,75.
- **11.** Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied ohne Worte (G). Barcarole (Gm.). Albumblatt (E). Romanze (Am.). Arioso (F). Serenade (Am.) Mk 5.

**Klengel,** Paul, Op. **3.** Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss ja nicht, was kommen wird". No. 2. Dein Bild: „O könnt' ich doch ein Spiegel sein". No. 3. Ergebung: „Trag' es nur, was überschwenglich". No. 4. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger". No. 5. „Du bist so weit". No. 6. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.

**Kleppsch,** Die beiden Zeitungsleser od. Glauben Sie es? Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.

**Klepsch,** Charles, Ne m'oubliez pas. Gavotte p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Valse de Salon (Es) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

**Klewe,** A., Gavotte f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 0,75. Christiania, Warmuth.

**Kliebert,** Karl, Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. München, Aibl.
Op. **1.** Ein geistlich' Lied: „Herr bleib' bei uns". Part. Mk 1,50. St. Mk 1.
Op. **2.** Sechs Lieder. (No. 1. Volkslied: „Schaut dein Aug' den Himmel an". No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt". No. 3. Der Wandrer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 4. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 6. Abendlied: „Die Sonne sank".) Part. Mk 1,50. St. Mk 2.
- **3.** Waldruhe: „Die Luft so still", m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 1.

**Kliebert,** Karl, Op. **4.** Wittekind. Ballade v. J. N. Vogl f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,30. Hamburg, Pohle.

**Klieczyński,** J., Op. **11.** No. 4. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

**Klier,** Carl, Op. **15.** Zwei Sonaten f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Bremen, Fischer à Mk 2,25.
— Op. **20.** Zwei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (G). Bremen, Praeger & Meier à Mk 2,30.
— Op. **22.** Bürgerpark-Klänge. Drei Tonstücke f. Pfte. (Pastorale. Gondelfahrt. Scherzo.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

**Kling,** Heinrich, Ariadne. Ouv. militaire f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Aurora-Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Concert f. Waldhorn m. Orch. Hannover, Oertel Mk 4 n.
— L'Escalade de Genève en 1602. Poëme symphonique p. grand Orch., arr. p. Piano. Genf, Müller. (Leipzig, Veit) Mk 4.
— L'Étoile d'Or. Polka de Concert p. Fl. (ou Piccolo) av. Orch. Mk 2,50 n.; av. Quintuor Mk 1,50 n.; av. Piano Mk 1,25. — p. Tromba (B.) av. Orch. Mk 2,50 n.; av. Quintuor Mk 1,50 n.; av. Piano Mk 1,25. Hannover, Oertel.
— Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 (od. 1) Piccolo m. Orch. Mk 2,25 n.; m. Quartett Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Trompeten m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Hirtenleben in den Alpen. Pastoral-Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Die Kometen. Galopp f. Orch., s.: Voigt, F. W.
— Le Lieutenant Le Coultre. Pas redoublé f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
— Die Perlen. Concert-Polka f. 2 Trompeten m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Quintett Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Romanze (D) f. V. m. Quintett Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1. — f. Fl. m. Quintett Mk 1,25 n.; m. Pfte Mk 1. — f. Clar. m. Quintett Mk 1,25 n.; m. Pfte Mk 1. Hannover, Oertel.
— Salut à Zürich. Walzer f. Pfte, s.: Musik-Album.
— Tambour-Polka f. gr. u. kl. Trommel m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Fünfzehn klassische Transskriptionen in Form v. Duos concertants f. 2 Ventilhörner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— 30 leichte (v. verschiedenen Komponisten) ausgewählte Unterhaltungsstücke f. 3 Waldhörner. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Vollständige theoretisch-praktische Trommel-Schule zum Selbstunterricht sowie zum zweckmässigen Gebrauch f. Tambourlehrer, Regiments- u. Bataillon-Tambours der deutschen, oesterreich., französ., schweizer u. russischen Armeen. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

**Klingenberg,** Wilhelm, Op. **45.** „Vom Felsen bis zum Meere" f. Männer- od. gem. Chor. Part. Mk 0,50 n. St. f. Männerchor à Mk 0,10 n. 8. Leipzig, M. Hesse.

**Klinger,** Alexandre, Attachement. Polka française p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

**Klinkhardt,** Traugott, Op. **26.** Liebliche Wörtlein Dr. Martin Luthers in Melodie u. Harmonie gefasst. Drei Gesänge f. gem. Chor u. Solo zum Gebrauche im öffentlichen Gottesdienst u. in Kirchenconcerten. (No. 1. Weihnachts-Motette in altem Ton: „Merk' auf, mein Herz". No. 2. Weihnachts-Choral: „Vom Himmel kam der Engel Schaar". No. 3. Preis der Musik: „Doctor Martin Luther spricht".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dessau, Kahle Mk 4.
— Op. **27.** Die Prise: „Essen und Trinken erhält wohl den Leib". Komisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dessau, Kahle Mk 1,60.

**Klipp,** Carl, Wir gratuliren! (a) Zum Geburtstage: „Sei gegrüsst am Wiegenfeste".) b) Zur grünen Hochzeit: „Heut' an Eurem Hochzeitsfeste". c) Zur silbernen Hochzeit: „Zu dem Silberjubelfeste") f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

**Klitzsch,** E., Adagio f. Org., s.: Kronach.

**Kloberg,** Carl, Op. **1.** Sechs Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm cplt Mk 3.
No. 1. „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Komm, stille Nacht: „Komm, Trost der Welt". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Zu Thal fliesst a Wasser". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. „Will ruhen unter den Bäumen hier". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. „Ich stand in dunkeln Träumen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 6. „Und wenn sich der Schwarm verlaufen hat". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **5.** Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Die Liebe: „Diese Erd' ist so schön". No. 2. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden". No. 3. Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. **6.** Sechs Quartette f. Männerst. 8. Leipzig, Leuckart.
Heft. I. No. 1. Die Wiederkehr in das Vaterland: „Bist du das Land". No. 2. „Die Lilien glüh'n in Düften". No. 3. Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie". No. 5. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher". No. 6. Serenade: „Das Lüftchen flattert im Rosenbett". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **7.** Musikantenlieder. Zwei heitere Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- 2. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 0,85.

**Klöckner,** Josef, Traute Stunden. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

**Klökner,** Julius, Op. **11.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlumm're und träume von kommender Zeit". No. 2. „Ich wollte meine Lieder".) Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.

**Klosak,** P., Hans u. Grete. Phantasie f. Pfte. Leipzig, (Robolsky) Mk 0,75.

**Klosé,** H., Compositions. Paris, Leduc.
Etude de Genre et de Mécanisme p. Clar. (Oeuv. posth.) Mk 8.
Etudes caractéristiques p. Clar. Mk 9,60.
Quinze Etudes chantantes p. Saxophone. Mk 7,20.
25 Exercices journaliers p. Saxophone. (Oeuv. posth.) Mk 8.
25 Etudes de Mécanisme p. Saxophone. Mk 8.
Exercices journaliers p. Clar. Mk 7,20.

**Klughardt,** August, Op. **5.** Feldrosen. Acht kleine Stücke f. Pfte. Neue, veränd. Ausg. Berlin, Sulzer Mk 2.

— Op. **29.** No. 2. „Es stand in meinem Hage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

— Op. **29.** No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

— Op. **32.** Drei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Gekommen ist der Maie". No. 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen". No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **34.** Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. Mk 10 *n St. Mk 10 *n. Berlin, Fürstner.

— Op. **35.** Iwein. Oper. Part. Mk 100 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 *n. Leipzig, Fritzsch.

— Op. **37.** Sinfonie No. 3 (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 20. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 1,50.
No. 1. „Gott sei mit Dir" f. MS. (od. A.) Mk 1.
- 2. Erinnerung: „In deinen Augen hab' ich's gelesen" f. MS. (od. A.) Mk 0,80.
No. 3. Das Lieblingstäubchen: „Mein Täubchen, mein weisser Liebling, sag'" f. S. Mk 0,80.

**Klughardt,** August, Op. **40.** Suite (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 8. Berlin, Fürstner.

— Op. **41.** Vier Lieder f. 4 Frauenst. (No. 1. Das Schloss im Meer: „Hast du das Schloss gesehen". No. 2. Der Stern der Liebe: „Es fällt ein Stern herunter". No. 3. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au'". No. 4. Herbst: „Des Sommers Fäden weben".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **42.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **43.** Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 15 n.

— Op. **44.** Tanz der Landsknechte f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **45.** Concert-Ouv. (G) f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **46.** „Und wäre ich ein Königssohn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Bismarck-Lied: „Wem soll das Lied erklingen?" f. Männerchor. Part. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,10.

— Frühlingswonne, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 30.

— Gudrun. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 12 *n.

Daraus einzeln:

Minnelied f. Pfte. Mk 1,50.
Waffentanz f. Orch. gr. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— Herbst, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 46.

**Kluhs,** Theodor, Op. **10.** Willkommen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

— — f. Orch., s.: Hintze, Op. **30.**

**Kmoch,** A. F., Bin doch erst sechzehn Jahr: „Ich bin zwar noch jung an Jahren", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Das ist Pech: „In arger Klemme sitzt Freund Pump", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

**Kmoch** jun., A. F., Op. **25.** Mädchenglück. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

**Knape,** F., Neuer deutscher Liederschatz. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Mädchen-Schulen. 2 Teile. 8. Potsdam, Rentel's Verl. à Mk 0,25 *n.; in 6 Heften à Mk 0,10 *n.

**Knappe,** Franz, Op. **8.** No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss 'nen Lindenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Aus alter Zeit. Sarabande f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.

**Knebel-Döberitz,** R. v., Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, hrsg. v. L. v. K.-D. Berlin, Bahn.
No. 1. „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,90.
- 2. „Guten Abend lieber Mondenschein". Mk 1,20.

— Fantasiestück (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,30.

— Zwei Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Neitzel. No. 1. Frühlings Erwachen (E). No. 2. Kampf u. Sieg (C). Berlin, Bahn à Mk 2,50.

**Knebelsberger,** Leopold, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Biehl & Co.
No. 3. Blümal und's Herz: „A Blümal, das schön blühen soll" f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 4. Der Unbekannte: „Sein Wuchs ist götterhaft und schlank". Mk 0,50.

— Trost in der Ferne, f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **179.** Wiesbaden, v. Goutta Mk 1.

**Knész,** Hugo, Op. **1.** Ivók és Müvészek. Polka tremblante f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

**Knetsch,** Berthold, Fantasie f. Pfte über ein Thema in russischer Weise v. Ferd. Dulcken. Stettin, Witte Mk 1,50.

**Knetsch,** Franz, Ein Dilettanten-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 2 n.

**Kniepkamp,** W., 20 geistliche Lieder f. christliche Gesangvereine u. f. das christliche Haus. 8. Bonn, Schergens Mk 0,75 *n

**Kniepp,** Op. **1.** Ein Wort zum Herzen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Kniese,** Julius, Op. **5.** Acht Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Die Abendglocken tönen am Rhein". No. 2. „Es sank des Tages Schwüle". No. 3. „Es fällt der Schnee". No. 4. „Hell am Felsen die Quelle schäumt". No. 5. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 6. Trinkspruch: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen". No. 7. „Wieder ist der Frühling in's Land gekommen". No. 8. „Mein Herz schmückt sich mit Dir".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. **6.** Acht Duette f. 2 Frauenst. u. Pfte. Breslau, Hainauer.
  Heft I. No. 1. „Ach, dass ewig hier die Liebe". No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". No. 3. „Schön ist das Fest des Lenzes". No. 4. „Geht es dir auch wie mir?" No. 5. März: „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 2,50.
  - II. No. 6. „Kennst du dies Leid". No. 7. Ich u. Du: „Wir träumten von einander". No. 8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". Mk 2.

— Op. **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer spricht es aus". No. 2. „Du liebes Auge willst dich tauchen". No. 3. An ihren Genius: „Send' ihr Blumen und Früchte". No. 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen". No. 6. „Die gute Nacht, die ich dir sage".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

**Kniess,** F., Op. **82.** Anna-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8 Regensburg, Steiner.

— Op. **84.** Karolinen-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20 — f. 1 Z. Mk 0,80. Regensburg, Steiner.

— Op. **36.** Der Alpensänger. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80 — f. 1 Z. Mk 0,50. Regensburg, Steiner.

**Knina,** Léonide, Op. **74.** La Gondolière p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **83.** Valse chromatique p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **137.** 5me Nocturne (Fm.) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **145.** Le Reproche. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **146.** Marche funèbre p. Piano. Hommage au Souvenir de Rich. Wagner. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **150.** Salut à Tiflis. Valse-Impromptu p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

**Knirsch,** G., Am Moselstrand. Marsch — Rheinklänge. Marsch } f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

**Knittl,** Carl, Op. **2.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. böhm. Text. 2 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 2,40.

— Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

**Knobelmeier,** Tobias, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch f. Pfte. (m. lustigen Knittelverselein ad lib.) Mk 1. — f Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,60. Darmstadt, Bölling.

**Knoch,** F., Hymne an das Schweizerland, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 25.

— Schweizer Männer-Festgesang, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 26.

**Knorr,** Julius, Das Klavierspiel in 280 technischen Studien od. Materialien zur Entwickelung der Finger-Technik als Beihülfe f. den Unterricht u. das Selbststudium. 7. revid. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Materialien f. das mechanische Klavierspiel in einer vollständigen u. geordneten Sammlung hrsg. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Wegweiser f. den Klavierspieler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression. Nebst mechanischen Uebungen. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

**Knorr,** Iwan, Jugendbibliothek f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Kürzere Stücke aus Werken alter u. neuer Meister zum Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  No. 1. Bach, C. Ph. Em., Presto aus der D-Symphonie. Mk 1,75.
  No. 2. Beethoven, Rondino f. Blasinstrumente. Mk 2.
  - 3. Händel, Vivace aus dem Concerto grosso. Mk 1,50.
  - 4. Mendelssohn, Menuett aus dem Klaviersextett, Op. **110**. Mk 1,50.
  - 5. Mozart, Menuett aus einer Serenade f. Blasinstrumente. Mk 1,50.
  - 6. Schubert, Marcia aus dem Divertissement à la hongroise, Op. **54.** Mk 1.
  - 7. Schumann, Ringelreihe aus dem Kinderball, Op. **130.** Mk 2.
  - 8. Weber, Op. **60.** No. 8. Rondo. Mk 2,50.

**Knüpfer,** Ernst, Op. **6.** Erinnerung. Elegie f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

**Kny,** Gustav, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Arm der Liebe, so schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". No. 2. Ohne Liebe keine Lust: „Tausend Blumen sprossen wieder". No. 3. Das Posthorn: „Das Posthorn schmettert". No. 4. „So oft ich deine Augen seh'". No. 5. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. **2.** Der Fischer: „Das Wasser rauscht'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. **5.** Herzensklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

**Koeber,** Raphael, Op. **1.** Mignon: „Kennst du das Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Guttenberger Mk 1,25.

— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Seh' ich die Strasse dich kommen". No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 3. „Da liegt im Schatten der Linden".) Heidelberg, Guttenberger Mk 1,25.

**Koch,** Aug., Zwei Märsche zum eidgenössischen Schützenfest in Bern 1885. Bern, Kromphold.
  Op. **78.** Schützenfest-Marsch f. Pfte Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50.
  - **79.** Urner-Marsch f. Pfte Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50.

**Koch,** F. H., Bosnischer Kolo. Südslavischer Nationaltanz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

**Koch,** Georg, Katholische Kirchenlieder f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres im Anschlusse an das Gebet- u. Gesang-Buch „Sursum corda". Für vierstimm. Männerchor bearb. 8. Paderborn, Junfermann Mk 1,60 *n.

**Koch,** Gustav, Op. **7.** Kleine praktische Violinschule. Eine f. Anfänger leicht fassliche Reihenfolge v. Uebungsstücken im Violinspiel, geeignet auch f. Seminarien u. Praeparanden-Anstalten, m. Benutzung einiger Kompositionen v. Syl. Franke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  Theil I. Uebungen zur Erreichung des Zieles im Seminar-Violin-Unterricht. Mk 1,50 n.
  - II. Uebungen zur weiteren Fortbildung bis zum Orchester- u. Quartettspiel. Mk 2 n.

**Koch,** Herm G., Walzer, Polka etc. aus Onkel Joseph's Spieldose f. die erste Unterrichtsstufe f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg.
  Heft 2. { Op. **52.** Lottchen's Lieblings-Schottisch. - **49.** Polka nach einem Motive v. Bahrens. } Mk 0,75 n.
  - 3. - **50.** Mein Vater ist ein Jägersmann. Jagd-Walzer. Mk 0,90 n.
  - 4. - **58.** Plaudertäschchen. Polka. Mk 0,75 n.
  - 5. - **59.** Ferienfreude. Walzer. Mk 0,75 n.

**Koch v. Langentreu,** Josef, Op. **34a**. Ein Ball bei Heimann Lewi: „Gestern Nachts war Ballfest". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **41.** Frei nach Schiller. Quadrille arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **42.** Rrrrraus! Schnell-Polka arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **49.** Frei nach Goethe. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 2,70. Leipzig, Siegel.

**Koch v. Langentreu,** Josef, Op. **56.** No. 2. 's Gfrett: „Mei Schatz is a Schneida". Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **71.** Götterdämmerung. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 3,25. Leipzig, Siegel.
— Op. **72.** Die plastische Musik: „Es war im holden Monat Mai". Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor. Part. Mk 3. Chorst. Mk 3. Textbeilage Mk 2 n. Leipzig, Siegel.
— Op. **73.** Anekdoten-Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Siegel.
— Op. **74.** Gagelbam: „Gagelbam ist ein modernes Wort". Polka française f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Kratochwill Mk 2.
— Op. **75.** Provisorisch u. definitiv: „Trotz Ach und Krach und manchem Weh". Couplet-Chor f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Kratochwill Mk 1,80.
— Op. **76.** Zukunftslied: „Horcht! holde Hörer!" f. Brummchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **77.** Perpetuum mobile: „Im Kasernhof stand zu Tarnow" Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,80.
— Op. **79.** Tanzstudie: „Komm geschwind, du holdes Kind". Männerchor in Polkaform. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **82.** Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finstrer Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.
— Op. **83.** Gassen-Kritik: „Lasst im Geiste uns durch Wien marschiren". Komisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8). Wien, Lewy Mk 2,40.
— Op. **84.** Ideen beim Kochen: „Ihr Sänger hervor!" Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **85.** Die Spiritisten od. Das flinke Medium. Komische Scene m. Gesang (Männerchor) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **86.** Drah di um: „Der Sepp is gfingelt". Heiterer Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
**Koch,** Paul, Op. **50.** Ida-Klänge. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,75.
— Grüsse aus Pettau. Steirisches Lied f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
**Koch,** Willibald, Op. **52.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.
No. 1. Sie haben weiter nichts zu thun: „Man findet es in unsern Tagen".
- 2. Erst das Geschäft und dann das Vergnügen: „Es ist Herrn Knautscherbach sein Weib".
- 3. Wenn wir's nur schon hätten: „Wir kriegen bess're Zeiten".
- 4. O Jugendzeit, du gold'ne Zeit: „Schier vierzig Jahre bin ich alt".
- 5. So ändern sich die Zeiten: „Es wechseln stets im Lauf der Welt".
- 6. Ganz aus der Façon: „Man giebt heutzutage".
**Kocher, Silcher** u. **Frech,** 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang. Zum Gebrauch f. Seminarien, Gymnasien, Lehrer-Gesang-Vereine, Liederkränze etc. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,20 n.
**Köck,** Michael, Op. **51.** Mein Oesterreich: „Wie lob' ich mir das schöne Land" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Ascher Mk 0,80.
— Op. **52.** Zwei Trauerchöre f. 4 Männerst. (No. 1. „Das Grab ist tief und stille". No. 2. „Frieden nach des Tages Last und Mühen".) Part. u. St. 8. Wien, (Ascher) Mk 1.
**Kock,** Fritz, Op. **7.** Immer lustig. Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 5.
**Köck,** M., Op. **82.** „Tantum ergo", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rättig Mk 0,90.
**Köckert,** Ad., Op. **15.** Réminiscences iougo-slaves. Grande Fantaisie de Bravoure p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. **18.** Variations de Concert p. V. av. Piano sur l'Hymne nationale néerlandais „Wien Neêrlandsch Bloed". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

**Köckert,** Ad., Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. Wiegenlied: „Bald die Abendglöcklein schweigen".
- 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen lag zerdrückt im Gras".
- 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle".
— Op. **21.** Zwei dreistimm. Frauen-Chöre m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 2. Die Elfenkönigin: „Was unterm Monde gleicht".) Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **22.** Kriegers Heimkehr. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **23.** Zwei Gesänge f. 4 Männerst. 8. Zürich, Hug.
No. 1. Ein deutsches Lied: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
**Köckert,** Carl, Op. **24.** Rondo capriccioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **25.** Die Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. **26.** Auf der Promenade. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,70 n.
— Op. **27.** Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **28.** Spielmanns Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
**Kocor,** K. A., Drei wendische National-Tänze f. Pfte übertr. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
**Kögler,** Rudolf, Op. **15.** Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rättig Mk 1,75.
— Op. **17.** „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" f 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Wien, Rättig Mk 1,50.
— Op. **18.** Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rättig Mk 1,75.
— Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75). 8. Wien, Rättig Mk 1,35.
**Kohl,** Alfred, Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. „Lass mich dir sagen". No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 4. „An meiner Thüre, du blühender Zweig".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Op. **5.** Sieben zweistimm. Lieder m. Pfte ad lib. (No. 1. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". No. 2. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da". No. 3. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n". No. 4. „Da drüben über'm Walde". No. 5. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten". No. 6. Tritt zu: „Die Brünnlein die da fliessen". No. 7. 's Fensterln: „Koan Graben so breit".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
**Koehl,** Carl, Op. **23.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Siebenschläfer ist erwacht". No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" }
— Glück } s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 22, 23.
**Kohl,** Johann, Op. **1.** Frida-Gavotte (Erinnerung an Franzensbad) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
**Köhler,** Bernhard, Op. **12.** Im Walde: „Ich lag im grünen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
— Op. **14.** Der Wanderer: „Es hallt durch die Eichen". Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
**Köhler,** C., Op. **8.** Die Lebensmüden: „Wenn ich einmal der Herrgott wär'". Ein lustiges Trauerspiel m. Gesang u. Tanz f. 3 Männerst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 1,50. gr. 8. Delitzsch, Pabst.
**Köhler,** Ernest L., Caprice original (D) p. Fl. et Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,25.
— 24 charakteristische Etüden f. Fl. Hamburg, Rahter Mk 2,70.
— Fantaisie brillante sur des Motifs italiens p. Fl. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

**Köhler,** Ernest L., Flötenschule. Neueste leichte Methode geeignet zum Selbstunterricht, m. deutschem u. russ. Text. 2 Bände. Petersburg, Zimmermann à Mk 3.
— Mathilde. Mazourka de Concert p. Fl. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— A la Mémoire de Victor Hugo. Marche funèbre p. Piano. Petersburg, Zimmermann Mk 1,20.
— Polka du Rossignol p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Rêverie russe. Caprice brillant p. Fl. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie de Concert sur des Motifs russes p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
**Köhler,** Hans, Praktischer Lehrgang des Flötenspiels m. deutschem, engl. u. französ. Text. 3 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Bd. 1. Anfangsgründe, leichte Uebungen, verschiedene Stossarten, Doppelzunge, kleine Vortragsstücke, Grifftabellen.
- 2. Stücke f. 1 u. 2 Fl. zur Bildung des Tones u. des Vortrages.
- 3. Schwierige Fingerübungen in allen Tonarten u. Orchester-Studien.
**Köhler,** Heinrich, Op. **3.** Impromptu (Dm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Op. **4.** Barcarole (Cm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
**Köhler,** Hermann, Im tiefen Herzen: „Die braune Haide starrt mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,50.
**Köhler,** Louis, Op. **51.** Les Papillons. Valse de Salon p. Piano. 3me Edition. Hamburg, Schuberth Mk 2.
— Op. **71.** Drei Tanz-Rondinos f. Pfte. No. 1. Walzer-Rondino. No. 2. Mazurka-Rondino. No. 3. Polka-Rondino. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,80.
— Op. **80.** Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. Revid. u. verb. Orig.-Ausg. 13—15. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.
— Op. **147.** Technische Künstler-Studien. Die virtuose Behandlung des Klaviers, die klanglichen Effectmittel u. die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterricht. 3. Heft. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **165.** Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. Volks-Ausg. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50.
— Op. **168.** Technisches Material f. das Klavierstudium. Edition André. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **262.** Melodien-Album f. Harm. Eine neue Anthologie der schönsten Volksweisen, Lieder, Stücke aus Oratorien u. Opern, Choräle u. Orgelsätze älterer Meister etc. leicht bearb. 3. u. 4. Heft. Köln, P. J. Tonger à Mk 2,50.
— Op. **267.** Auf der Barke im Golf. Gondoliere f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
— Op. **273.** Kinderspiel. Etüde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **275.** Berceuse (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
— Op. **276.** Gavotte (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **290.** Schule des Oktavenspiels f. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 4,50.
— Op. **297.** Klavier Etüden für's erste Jahr ohne Unter- u. Uebersetzen. Hannover, Bachmann Mk 2.
— Op. **299.** Kurze Klavierstudien zur Beförderung der Fingerfertigkeit in der Mittelstufe. Braunschweig, Bauer Mk 3.
— Op. **300.** Praktische Klavier-Schule. Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- u. Opernmelodien, Märsche, Tänze u. Kompositionen v. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Jensen, Spindler etc., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
**Köhler,** Louis, Op. **301.** Etudes russes. Klavier-Etüden über beliebte russische Lieder zur Entwickelung der Technik u. des effectvollen Vortrags. Hamburg, Rahter Mk 4.
— Op. **302.** Schule der linken Hand. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **302a.** Kleine Klavier-Etüden nebst beliebten Melodien ohne Unter- u. Uebersetzen u. ohne Oktavengriffe. Mk 3,50.
- **303.** Beliebte Melodien in Etüden zum Nutzen u. Vergnügen im Klavierunterricht. Mk 4,50.
- **304.** Leichte Stücke zur Uebung u. Vergnügung f. jugendliche Klavierspieler. Mk 2,75.
- **305.** Volksmelodieenkranz zur Uebung u. zum Vomblattspiel. Mk 2,50.
- **306.** Zwei- u. vierhdge beliebte Melodieen nebst Etüden zur Klavierübung gesetzt. Mk 3.
- **307.** 192 tägliche Klavierübungen in allen Tonarten ohne Unter- u. Uebersetzen nebst Anleitung. Mk 4,25.
- **308.** Klavier-Etüden f. Vorgeschrittene zur Beschleunigung der technischen Entwickelung. Mk 3,75.
— Op. **309.** Petite Ecole de Vélocité p. la Jeunesse p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
- Franz Schubert's Lieder f. Pfte einfach übertr. u. m. Fingersatz versehen. (Am Meer. Ihr Bild. Ständchen (Leise flehen). Gefrorne Thränen. Das Fischermädchen. Der Doppelgänger. Gute Nacht. Die Post. Frühlingstraum. Aufenthalt. Der Lindenbaum. Erstarrung.) Berlin. Bote & Bock Mk 3 n.
**Köhler,** L. Unico, Op. **110.** No. 1. „Das war zu Assmannshausen", s.: Rütli. III. 2. No. 152.
— Op. **110.** No. 2. „Nacht, o Nacht" s.: Rütli. III. 2. No. 77.
— Op. **110.** No. 3. Frühlings Einzug, s.: Rütli. III. 2. No. 78.
**Köhler,** Oscar, Op. **31.** Drei Tonstücke f. Pfte. (Schlafendes Kind. Gondelliedchen. Nachtlied.) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. **38.** Abendandacht. Tonstück f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
— Op. **40.** Notturno (Dm.) f. Oboe m. Streich-Quintett. Mk 1,25. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover. Oertel.
— Op. **43.** Herzenswunsch. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. **44.** Venetianisches Ständchen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **45.** Im Traum. Impromptu f. Orch. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,50.
— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **48.** Nocturne (As). Mk 0,75.
- **49.** Fröhlicher Wanderbursch. Mk 0,75.
- **50.** La Gracieuse. Mazurka de Salon. Mk 0,75.
- **51.** Scène de Bal. Mazurka de Salon. Mk 0,50.
- **52.** Haideprinzesschen. Impromptu. Mk 0,75.
- **62.** Caprice (G). Mk 1.
- **63.** Promenade au Clair de Lune. Impromptu. Mk 0,75.
- **67.** An meines Lieblings Wiege. Mk 0,50.
- **68.** Wilde Rose. Mk 0,75.
— Op. **80.** Allegresse. Morceau de Salon p. Piano, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 9.
— Op. **81.** Rêves dans les Alpes. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **83.** Joie du Printemps. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **88.** Im Fluge zu Dir! (En rapide vers toi.) Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **92.** Ein Abend am Genfer See, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 8.
— Op. **104.** Stelldichein. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 6.
— Lieder-Album f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Op. **55.** Mein Trost: „Wie hast du einst so inniglich". No. 2. Op. **90.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Op. **96.** „Ich darf dich nicht lieben". No. 4. Op. **95.** Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". No. 5. Op. **54.** Vorüber: „Dem See glich einst mein Herz". No. 6. Op. **61.** „O sage nicht, dass du mich

liebst". No. 7. Op. **86.** Trübe Ahnung: „Er hat mich noch wie sonst umfangen". No. 8. Op. **59.** Im Walde: „Es war im tiefsten Waldrevier". No. 9. Op. **56.** Herbstlied: „Sonne nicht sehen kann". No. 10. Op. **91.** Der Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind im Arm".) gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 1,50.

**Köhler,** Pius, Op. **24.** Kleine Duetten in der ersten Position zur Uebung u. Unterhaltung f. den allerersten Unterricht im Violinspiel. 4 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,60 n.

— Op. **25.** Die höheren Lagen (Positionen) f. V. Leichte, melodische u. fortschreitende Uebungen in denselben m. 2. V. (Anhang zu dessen Op. **24.**) 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,50 n.

**Koehler,** Wilhelm, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 2. O du selige Zeit: „Die Rosen blüh'n".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,30.

**Köhler,** W., 2 Praeludien f. Org., s.: Halleluja, 1882, No. 10.

**Kohlmann,** M., Leipziger Couplet-Sänger-Marsch f. Orch. Mk 1,25 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses.

— Turnergruss. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

— s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.

**Kohmann,** Hugo, Heimwärts. Marsch, s.: Marsch-Album.

**Kohser,** Emil, Abend-Lied f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.

— Preludio f. 2 V. u. Vla. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,50 n.

— Sehnsucht. Notturno f. Harm. Dresden, Seeling Mk 1.

**Kok,** Johan D., Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte über das amerikanische Volkslied „Yankee Doodle". Bremen, Fischer Mk 2.

Kol Nidreh. Hebräische Melodie f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Kolb** sen., Taxis-Marsch f. Orch. Mk 1,80. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1. — arr. f. Streich-Quartett m. Fl. ad lib. v. J. B. Sturm. 8. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Alois Staudigl. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80; mittelschwer Mk 0,80. Regensburg, Bössenecker.

**Kolb,** Wilh., Bearbeitungen fremder u. seltener Melodien f. Z. Luxemburg, Stomps.

Heft 1. Aus alten Büchern. (No. 1. Haibl, Jacob, Menuet à la Vigano. No. 2. Marsch zur Hinrichtung Maria Stuarts. No. 3 Duport, J. P., Menuet. No. 4. Sussmayer, F. H., Allegretto scherzando. No. 5. Altes englisches Weihnachtslied. No. 6. Mozart, Abendständchen.) Mk 1.

- 2. Pleyel, J. J., Romanze f. Streich.-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z. Mk 0,60.

— Potpourri f. Z. über die Original-Münchener-Bierlieder m. unterlegtem Text. (Bockwalzer: O Jerum, Jerum. Bocklied: Mir san nöt von Pasing. Walzer: Guten Morgen Herr Fischer. Der alte Peter: So lange der Peter.) qu. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.

**Kolberg,** Oscar de, Mazurka (G) d'après un Thème populaire p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— s. auch: Tänze, polnische.

**Kolle,** Theodor, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „An deinem Herzen ist mein Platz". Mk 0,60. No. 2. Sonnenschein: „Ich wollt', ich hätt' den Sonnenschein". Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.

— Mondschein, s.: Preis-Lieder-Album, No. 32.

**Köllen,** Pet., Vier Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Die Raben sind verschwunden". No. 2. Lied Jung Werners: „Lindduftig hält die Maiennacht". No. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". No. 4. Gut' Nacht: „Gut' Nacht, fahr' wohl geliebtes Herz".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

**Koller,** Ed., Litaniae lauretanae in honorem B. M. V. IV vocibus inaequalibus concinendae com. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

**Kölling,** Karl, Op. **17.** Aus dem Zigeunerleben. Charakterbild arr. f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. **23.** Grand Galop infernal f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40 n.

— Op. **105.** Gavotte Douglas p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **147.** Lose Blätter f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,25. No. 4 (C) Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. **215.** Zephir u. Schmetterling. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

**Köllner,** Adolf, Mir Weana! Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Stets bereit! Marsch f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

**Köllner,** Ed., Op. **51.** No. 1. Mondnacht — Op. **51.** No. 2. Sonntags-Aufgang } f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 31, 32.

— Op. **54.** Walzer: „Ach, wie so wonnig" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **57.** Sonntag am Meere: „Wie ist die Welt so selig heut'" f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,80. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. **58.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Die weisse Wasserrose". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Nachtlied: „Milde dort oben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **59.** Alexander, v. H. Lingg, f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. **60.** Acht kirchliche Gesänge zum Gebrauch f. Kirchengesangvereine, Gymnasien u. Realschulen f. S., A., T. u. B. (Gebet. Das Wort Gottes. Weihnachtshymnus. Osterhymne. Trostlied. Fahr wohl. Friedhofslied. Jauchzt dem Herrn.) Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,50 n.

— Op. **61.** Zwei Quartette f. Männerst. (No. 1. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder". No. 2. Waldeswacht: „O, lass mich ruh'n in deinem Schooss".) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.

— Op. **62.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Weinholtz.

No. 1. Sängerfahrt: „Sänger auf! die Hähne krähten". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschland's Gau'n". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **63.** Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus v. zwölf Gesängen m. verbindender Deklamation v. Raimund Löhrmann f. Männerst. (Chor u. Soli) m. theilweiser Pftebegltg. Klavier-Auszug Mk 4. Bar.-Solo. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 1. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Forberg.

— Op. **64.** Zwölf Chorlieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in höheren Lehranstalten u. Gesangvereinen. (No. 1. Lobgesang: „Lobsingt und rühmt". No. 2. Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann". No. 3. Deutscher Festgesang: „Zum blauen Himmel send' empor". No. 4. Dem Vaterland: „O, Heimatland, o. Vaterland". No. 5. Wandersleute: „Wir sind lust'ge Wandersleut'". No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 7. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". No. 8. Wanderlied: „Wie herrlich ist es doch zu wandern". No. 9. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 10. Salvum fac regem. No. 11. Heda, der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute". No. 12. Der Amboss: „Kräftig den Hammer schwinget".) Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60 *n.

— Op. **67.** Zwei Balladen f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Die Mönche von Paulinzelle: „Im Kloster dort, zu Paulinzelle". Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.

- 2. Der Schmied von Ruhla: „Der Landgraf Ludwig einstens lag". Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.

**Köllner,** Ed., Op. **68.** Walzer-Wonnen: „Komm' nur, du muntere Maid“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt.

— Op. **69.** 6 leichte melodische, instruktive Stücke f. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.

— Op. **70.** „Geh' an den Rhein in Maientagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.

— Op. **71.** 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heimweh: „Leise blaut die Nacht herab“. No. 2. Ständchen: „Hier, wo der süsse Friede weilt“. No. 3. Nachtigallengesang: „Englein schreiben ihre Lieder“. No. 4. „Ach, Gott, wie weh thut Scheiden“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. **72.** Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort“ f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. **73.** Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied, ein deutsches Wort“ f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierauszuge Mk 2 n. Singst. 8. Mk 0,80 n. Berlin, Schlesinger.

— Op. **74.** Deutsche Weisen. Eine Sammlung v. Original- u. bearb. Männerchören. Part. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,50.

— Op. **75.** Zwei Waldlieder f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. (2 Tromp. (B), 2 Hörner (F) u. Pos.) (No. 1. Morgengruss an den Wald: „Frisch auf, frisch auf! Da ist die Sonne wieder“. No. 2. Jägerchor: „Wir sind die Fürsten in Wald und Feld“.) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 3. Blasinstrumente Mk 3. Chorst. Mk 1,60. gr. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. **76.** Wie ich dich hab' so innig lieb: „Ja, ewig will ich gut dir bleiben“. Duett f. T. u. Bar. m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.

— Ich floh zum Meeresstrand, s.: Preis-Lieder-Album, No. 10.

Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. (zum Vortrag f. Herren) m. leichter Pftebegltg. No. 171—274. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.

No. 171. Thiele, Rich., Die Jule: „Die Jule ist so schön“.
- 172. Lehnhardt, G., O, du glückliche Zeit der Harmlosigkeit: „Zur Liebe, die selig im Herzen erglüht“.
- 173. Steffens, G., Sie haben ja so Recht: „Will Einer rennomiren“.
- 174. Thiele, Rich., Sie haben ja so reine Manschetten an: „Berliner auf allerhand Schnurren verfällt“.
- 175. Lehnhardt, G., Das Couplet von den Wissenschaften: „Bevor ich an die Arbeit geh'“.
- 176. Freytag, W. A., Dann sind wir schöne 'raus: „Wenn heut man eine Posse gibt“.
- 177. Steffens, G., Das ist die reine Parodie: „Es wird gar Vieles hier im Leben“.
- 178. — Was soll aus der Geschichte werden: „Bedenken wir, was jetzt für Zeiten“.
- 179. Thiele, Rich., Lustige Leut' in ernster Zeit: „Lasst uns lachen“.
- 180. — Berlin, da kannst du stolz d'rauf sein: „Hört man auch viel die Leute klagen“.
- 181. Steffens, G., Nu, Kuhnheim, rede Du: „Will mir eine Sache nicht recht in den Sinn“.
- 182. — Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n: „Das Lied das ich jetzt trage vor“.
- 183. Thiele, Rich., Irren ist menschlich, ein Irrthum kommt vor: „Im Menschenleben ist fürwahr“.
- 184. — Bums! ich amüsir' mir doch: „Als ein Junggesell zu bummeln“.
- 185. Steffens, G., Mensch, ärgere dich nicht: „So Mancher sich bosst nur“.
- 186. — Das giebt's blos in Berlin: „Es klagt ob schlechter Zeiten“.
- 187. Raida, C. A., Wer's nicht glaubt, der lässt es bleiben: „Jede Casserollen-Fee“.

Komiker-Album. Fortsetzung.

No. 188. Michaelis, Gustav, Und nu will er wieder 'runter und nu kann er nich: „Unsre Pferdebahn ist doch ein sehr bequemes Ding“.
- 189. — Lang, lang ist's her: „Griechenland in Anseh'n und in hoher Blüthe stand“.
- 190. Heyer jun., C., Das kann doch kein Vergnügen sein: „Wie wär' es auf Erden so herrlich und nett“.
- 191. — Kalauer-Couplet: „Es fuhren einst zwei jüd'sche Männer“.
- 192. Thiele, Richard, Jeder dieser Lumpenhunde wird vom Andern abgethan: „Grosser Goethe, edler Dichter“.
- 193. — Der Jüd: „Wer ist denn der grösste Mann“.
- 194. — Karten-Couplet: „Es schläft in den Karten“.
- 195. — Stumm wie ein Fisch: „Ja hören kann man Alles“.
- 196. — Veitel Cohn: „Ich heisse Cohn“. Soloscene.
- 197. — Madame Hutzenplutz: „Ich bin die Madam Hutzenplutz“. Soloscene.
- 198. — Meine Schwiegermutter (Heirath um eine Million): „Ich bin een ganz gesunder Junge“.
- 199. — Der Compagnon: „Eine grosse wicht'ge Rolle“.
- 200. — Heinrich, mir graut vor dir: „Der Faust ist Jedem wohl bekannt“.
- 201. — O Lotte, Lotte, Lotte: „Bin dumm im Kopfe wie ein Vieh“.
- 202. Steffens, G., In Pasewalk sind wir noch nicht so weit: „Berlin und Breslau“.
- 203. — Der Mord auf dem Chimborasso: „Ein Jeder kennt die Schauderthat“. Mordgeschichten-Couplet.
- 204. Thiele, Richard, Das genügt: „Hat man geschunden sich einmal sehr“.
- 205. — Warum hab'n Sie das nicht gleich gesagt?: „Die Hauptsach' ist im Menschenleben“.
- 206. — Marine-Couplet: „Es gleicht die ganze Erde der Marine“.
- 207. — O, du mein Heimathland: „Stets denk' ich an Berlin“.
- 208. — Das fehlt uns g'rade noch: „Ich hatte immer furchtbar Pech“.
- 209. — Das Volk ihn nie vergisst: „In jedem Volk es Männer giebt“.
- 210. Kleissner, Moritz, Rosaura: „Auf der Welt muss sicherlich“.
- 211. Thiele, Richard, Krieg im Frieden: „Fest steht Deutschlands Zukunft“.
- 212. — Ideal u. Wirklichkeit: „Was träumt sich in der Jugend nicht“.
- 213. — Nu aber raus: „Ein geflügelt' Wort macht jetzt die Runde hier“.
- 214. — En profil — en face: „Wenn man ein Portrait mal sieht“.
- 215. — So leicht wie eine Feder: „So Mancher der heut' gross da steht“. Tanz-Couplet.
- 216. Steffens, G., Landparthie-Couplet: „Im Sommer macht man einen Ausflug gerne“.
- 217. Thiele, Richard, Dichter-Couplet: „Ich will in einfach kurzen Zügen“.
- 218. — Nach Neujahr oder nie: „Berlin hat eine Stadtbahn“.
- 219. Bial, R., „Es lebt sich an der schönen Spree“. Parodie auf das Lied: „Am grünen Strand der Spree“.
- 220. Steffens, G., Ein schwaches Gedächtniss: „Es ist doch wirklich ganz abscheulich“.
- 221. Thiele, Richard, Intern- u. Extern-Verkehr: „Berlin ist jetzt Weltstadt“.
- 222. Kleissner, Moritz, Quecksilber od. Der leichtfüssige Reporter: „Reporter bin ich, das ist sicherlich“. Tanz-Couplet.

Komiker-Album. Fortsetzung.

No. 223. Thiele, Richard, Was nützt mir nun die Hygiene-Ausstellung: „Die Leute eilen her in Schaaren". Requisiten Couplet.
- 224. Schüler, Ernst, Wissen Sie warum?: „Mit Reklamen und zehn Damen".
- 225. — Darum keine Feindschaft nich: „Gut'n Abend wünsch' ich allerseits!"
- 226. Steffens, G., Ein Don Juan wider Willen: „Als noblen Mann und Don Juan". Tanz-Couplet.
- 227. Thomas, Arthur, Weinen könnt' man, weinen: „Oftmals wird im Menschenleben".
- 228. Steffens, G., Er geht immer grade zu: „Der Mensch, der etwas will erringen".
- 229. Thiele, Richard, Nun komme, was da kommen mag: „Ich bin ein ganz fideles Blut".
- 230. Michaelis, G., Das giebt's doch bei uns ganz eben so schön: „Im Schloss Tuilerien wie in den Museen".
- 231. Thiele, Richard, Da hab' ich meine Freude dran: „Seh' ich, wie man heute speculirt".
- 232. — Gute Nacht, du mein herziges Kind: „Ein Liebender geht Nachts vorbei".
- 233. — Das hab' ich nicht los: „Wenn's gilt meiner Frau Schmeicheleien zu sagen".
- 234. — Dass du die Motten kriegst: „Ich und mein Weib, o je!"
- 235. — Ich kann nicht hinein, der will nicht heraus: „Man möchte oft Manches".
- 236. — Anonym: „Ich bin ä fainer Mann".
- 237. Steffens, G., Entdeckungs-Couplet: „Zu einem Direktor kam neulich ein Kutscher".
- 238. — Das macht nichts, das genirt nicht: „Es ändern die Zeiten sich wahrlich geschwind".
- 239. Michaelis, G., Groll-Couplet: „Gesungen wurd' hier Mancherlei".
- 240. Steffens, G., Berlin über Alles: „Ja ich sage heut' zu Tage".
- 241. — Specialitäten: „So weit man auch die Welt durchzieht".
- 242. — Wir haben es ja dazu: „Als leichtes Völkchen sind verschrie'n".
- 243. Thiele, Rich., Der Säugling: „Mit uns armen Wickelkindern". Grotesque-Couplet.
- 244. — Aller Segen kommt von oben: „Seh' ich wachsen unsre Blumen".
- 245. — Redensarten-Couplet: „So mancher viele Worte wählt".
- 246. Mannstaedt, W., Conversations-Lexikon-Couplet: „Was ist ein Kuss?"
- 247. Thiele, Rich., Was geht das uns an, das geht uns gar nichts an: „Immer flott, nie den Humor verloren".
- 248. — Seitwärts in die Büsche: „Seume sagt und mit ihm sagen's Viele".
- 249. Steffens, G., Man nimmt's nicht so genau: „Die alten guten Zeiten".
- 250. — Schli-Schla-Schlange: „Wenn ich das Leben so betrachte".
- 251. Thiele, Rich., Man muss gefasst auf Alles sein: „Ob dunkel dein Geschick".
- 252. — Das sollte ich mal blos gewesen sein: „Auf einem Ball ich neulich sah"
- 253. — Hätt'st Du ein wenig mich geliebt, das wäre nie gescheh'n: „Es sah ein Knab' ein Röslein steh'n".
- 254. Steffens, G., Vom ganzen Jägercorps bin ich der Matador: „Es giebt kein grösseres Vergnügen".
- 255. — So was imponirt, denn die Sache ist neu: „In alter Zeit galt noch das Wort".
- 256. — Adele, du liebe Seele: „Ich sah ein Mädchen schön".
- 257. Thiele, Rich., Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen: „Therese war zu siebzehn Jahre schön".

Komiker-Album. Fortsetzung.

No. 258. Thiele, Rich., Krank u. gesund: „Geplagt von Podagra und Gicht".
- 259. — Nachtwächter-Couplet: „Dass man oft verachtet".
- 260. — Das sieht man ohne Brille: „Es ist 'ne zu verderbte Welt".
- 261. — Inzwischen ist etwas passirt: „Herr X war ein sehr netter Mann".
- 262. Steffens, Gustav, Ein ord'ntlicher Mensch nimmt das nicht so genau: „Ich bin ein herrliches Gemüth".
- 263. — Das ist nu aber nicht mehr schön: „Ist man verliebt mit Herz und Sinn".
- 264. Thiele, Richard, August, lass dir nicht verblüffen: „Ich lasse mir nicht gerne foppen".
- 265. Steffens, Gustav, Cigaretten — Cigarren: „Unter schatt'ger Veranda".
- 266. Thiele, Richard, Das ist Geschmacksache: „Ich lobe mir die Hausmannskost".
- 267. — Im Verfall ist die Literatur: „Vorbei ist die Schiller- und Goethesche Zeit".
- 268. Federmann, Max, Ein Jeder wird selig nach seiner Façon: „Wir führen, ich sag' es mit einiger Rührung".
- 269. Steffens, Gustav, Warum soll ich mir das Vergnügen nicht gönnen: „Die Tochter von mir ist sehr folgsam und schön".
- 270. Thiele, Richard, Aber es ist auch danach: „Vergessen ist die böse Zeit".
- 271. Steffens, Gustav, Refrains ohne Worte: „Herr Müller will sich bene thun".
- 272. Thiele, Richard, A kosch'rer Jüd', der geht nicht unter: „Wenn auch heut' die Pleiten wüthen".
- 273. — Der schöne August: „Sie seh'n meine Dam'n".
- 274. — Die ganze Compagnie: „Wer sich etablirt".

**Komlödy,** Gyula, Kiviláğos kiviradtig. Technikus Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.
— — s. auch: Csárdás-Album.
— Soh' se halunk meg. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

**Komoćar,** A. G., Op. **52.** Steirische Dorf-Spatzen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Komos. Sammlung v. Couplets, Chansonnetten, Liedern, Duetten u. Solo-Scenen m. Pfte. Berlin, (Linderer.)

No. 2. Berliner Frühling: „Wenn der Schnee von dem Kreuzberg runtergeht". Schnadahupfle. Mk 0,60.
- 3. Auch 'ne schöne Gegend: „Sich vom Studium zu erholen". Couplet. Mk 0,60.
- 4. Die alten Berliner: „Die alten Berliner bewohnten die grünen Ufer der Spree". Humoristisches Lied. Mk 0,60.

Kompositionen, 12 beliebte, f. Pfte v. Kalkbrenner, Field, Dussek, Hummel, Norb. Burgmüller u. Mendelssohn, in progressiver Ordnung m. Fingersatz hrsg. v. Gustav Damm. (No. 1. Kalkbrenner. La Femme du Marin. No. 2 Field, Nocturne (B). No. 3. Field, Nocturne (Es). No. 4. Kalkbrenner, Op. **121.** No. 2. La Harpe éolienne. No. 5. Field, Reviens (Cavatine). No. 6. Dussek, Op. **62.** La Consolation. No. 7. Hummel, Op. 13. Sonate (Es). Erster Satz. No. 8. Field, Nocturne (A). No. 9. Burgmüller, Rhapsodie (Hm). No. 10. Kalkbrenner, Op. **104.** Caprice (Hm.). No. 11. Kalkbrenner, Op. **186.** Le Fou. No. 12. Mendelssohn, Op. **14.** Rondo capriccioso.) Hannover, Steingräber Mk 1.

**Komzák,** Carl, Op. **120.** Märchen-Lauschen. Gavotte f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **121.** Die Eine die ich meine. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **123.** Fein'sliebchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **124.** Dornröschen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **125.** Für Kaiser u. Vaterland. Marsch m. Benutzung des Schmölzer'schen Schützenliedes f. Pfte Mk 1.
— f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75. Wien, Rebay & Robitschek.

**Komzák,** Carl, Op. **125a.** 81er Marsch f. Pfte. Mk 1 — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Chmel.
— Allegorie. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Gothen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
— Die Lautenschlägerin. Gavotte f. Orch. Part. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Ed. Kleibl. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Chmel.
— Kärntner Liederkranz. Potpourri f. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. Mk 2,80.
— Nieke-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
— Vindobona. Marsch m. Benutzung des Wiener Volksliedes „Vindobona du herrliche Stadt" f. Pfte Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75. Wien, Rebay & Robitschek.

**Koenen,** Friedrich, Op. **23.** Die Gradualien, Sequenzen u. Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres f. Männerchor. 1. Heft. Part. Mk 1 *n. St. Mk 1 *n. 2. Heft. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1,20 *n. 3. Heft. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **24.** Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum" ad voces inaequales cum org. (et tubarum choro ad lib.) Part. Mk 1,60 *n. Instrument-St. Mk 0,40 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **27.** Litaniae lauretanae f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,60 *n.
— Op. **29.** Klänge aus dem Kinderleben. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kind u. Mutter: „Wenn ich in deinen Armen lieg'". No. 2. Der Kinder Frühlingslust: „Ich will hüpfen und springen". No. 3. Peter u. das Echo: „Wollt' wissen, wo der Kerl nur steckt". No. 4. Abendlied: „Der Tag geht nun zu Ende". No. 5. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind". No. 6. Die Trauerweide: „Es senkt die Trauerweide".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,30.
— Op. **30.** Erinnerungen an Flüeli in der Schweiz. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Wintertag im Frühling: „Ihr Blümlein steckt die Köpfchen ein". No. 2. Abendruhe: „Der Tag ist nun verglommen". No. 3. „Ave Maria! So läutet mit lieblichen Klängen". No. 4. Opferliebe: „Ich möcht' als Veilchen blühen". No. 5. Der Bet-Ruf (A. od. B.): „Golden trifft der Sonne letzter Strahl". No. 6. Der Sonntagsmorgen: „Des Sonntags in der Morgenfrüh'". No. 7. Der Sensenmann: „Gar herrlich prangt die Wiese". No. 8. Die Waldkapelle: „Ein Kirchlein, still verborgen".) Düsseldorf, Schwann Mk 2 n.
— Op. **31.** Das Heiligtum von Antiochien. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 *n.
— Op. **32.** Missa im honorem Sancti Josephi, Patroni s. Ecclesiae Dei f. dreistimm. Frauenchor, um 1 halben Ton höher intonirt v. Männerst ausführbar. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **33.** Litaniae lauretanae f. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **34.** Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum" ad voces inaequales cum org. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **37.** Chöre u. Soli zum biblischen Schauspiel „Die Bitte der Königin" v. F. Ludwigs f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. Klavier-Auszug. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n.
— Op. **39.** Missa in honorem sancti Heriberti f. 2 gem. St. m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,70 *n.
— Op. **40.** Venite adoremus. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder f. gleiche St. Neue Folge. Part. Düsseldorf, Schwann cplt Mk 6 *n.
  Abth. 1. Lieder f. die Advents- u. Weihnachtszeit. Mk 2 *n.
  - 2. Fastenzeit, Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten, Dreifaltigkeit. Mk 1,60 *n.
  - 3. Frohnleichnam, Kommunionlieder, Herz-Jesu-Lieder. Mk 2,40 *n.
  - 4. Muttergotteslieder, Lieder zu den Engeln u. Heiligen, Lieder f. die Abgestorbenen. Mk 2 *n.

**Koenen,** Friedrich, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.
  Op. **42.** Die Responsorien f. den Charfreitag u. Charsamstag (auch sonst in der Fastenzeit zu verwenden) f. gem. Chor. Part. 8. Mk 2 *n.
  - **43.** Missa in honorem St. Ursulae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. leicht ausführbar (in tono myxolydico mixto). Part. u. St. gr. 8. Mk 1,70 *n.
  - **44.** Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,40 *n.
  - **45a.** Te Deum f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,10 *n.
  - **45b.** Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,40 *n.
  - **46a.** „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,20 *n.
  - **46b.** „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. vier Männerst. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,20 *n.
  - **46c** „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. gr. 8. Mk 1,20 *n.
  - **47.** Introibo ad altare Dei. Missa pro IV vocibus inaequalibus. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,80 *n.
  - **48.** Weihnachts-Kantate: „Es waren Hirten auf dem Feld" f. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,50 *n.
— Der heilige Bonifacius. Oratorium f. Männerchor u. Soli m. Pfte. (zur Aufführung m. lebenden Bildern nach den Fresco-Gemälden v. H. v. Hess in der Bonifacius-Basilika zu München v. M. Schürmann.) Part. Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,30 *n. Vollständ. Textbuch Mk 0,60 *n. Text der Gesänge Mk 0,05 *n. Fulda, Maier
— Orgel-Begltg zu den Melodien des Gesang- u. Gebetbuches die Erzdiöcese Köln. 1. Theil. Mk 4 *n. 2. Theil. Mk 2 *n. Köln, Bachem.
— Drei Lauretanische Litaneien. Separatabdruck aus dem „Venite adoremus". gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.
— Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Missa in honorem ss. trium regum. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Venite adoremus. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder f. gleiche St. Part. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 5 *n.
— Weihnachts-Motette: „Quem vidistis, Pastores?" f. 2 u. 3 St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

**König,** Adolf, Op. **4.** Ein Traum. Nocturne f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
— Op. **5.** Polsniczka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
— Op. **6.** Valse-Caprice (G) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. **7.** Danjola. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **10.** Preziosilla. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. **11.** Bourrée (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. **12.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (Dm.). Mk 1. Berlin, Barth.
— Op. **13.** Valse brillante (As) p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.

**König,** Aug., Op. **17.** Grande Valse de Concert (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **21.** Impromptu (A) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **36.** Arioso f. Pos. u. Org. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— O frag mich nicht, s.: Preis-Lieder-Album, No. 17.

**König,** Carl, Elementar-Schule f. V. Dresden, Seeling Mk 3 n.
— Gr. Festmarsch, s.: Concert-Album f. Orch., Heft 1.
— Millionen-Polka od. der glückliche Ehemann, f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v.

Jul. Schramm. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

**König,** Carl, Pizzicato-Polka, u. W. **Rühr** jun., Abendklänge. Polka-Mazur f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Romanze (Em.) f V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

**Koenig,** K., Op. **29.** Nur immer lustig. Polka f. Z qu 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,50.
— Op. **30.** Eine Nacht auf dem Friedhof. Tongemälde f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,80.

**König,** Konrad, Der Kranke, s.: Reichardt, J. F., Schlummerlied.

**König,** Louise, Op. 8. Liebeswerbung. Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 5.

**Koenig,** Marie, Ich hab' im Traum geweinet, f. Z. (m. Gesang ad lib.) s.: Grasmann, Op. **158.**

**König,** R., Gratulations-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

**König,** Thadd., Op. **1.** Lauretanische Litanei (A) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. (2 Hörner ad lib.) Org. (zugleich Directionsst.) Mk 1 *n. Orch.-St. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **2.** Offertorium, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 2.
— Op. **7.** Messe No. 1 (B) f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. obl. Begltg v. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.
— Op. **8.** Messe No. 2 (F) zu Ehren der heiligen Theresia f. S., A., (T. ad lib.) B. m. obl. Begltg v. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.
— Op. **9.** Messe No. 3 (Es) zu Ehren des heiligen Aloysius f. S. u. A. m. Org. Orgelst. Mk 1,50 *n. Singst. 8. Mk 0,50 *n. Augsburg. Böhm & Sohn.

**Konkoly,** Nicolaus v., Vier Gedichte aus Saphir's Wilde Rosen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Sehen kommt das Lieben". No. 2. „Es wandern viel Ströme". No. 3. „Aus dem Leib nahmst du mir mein Herz". No. 4. „Einen Tag nur in der Woche".) Wien, Haslinger Mk 2.

**Konopásek,** Max, Modulante du Concert p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,60.

**Konradin,** C. F., Op. **50.** Notturno (Es) f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 5,25. — m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **51.** Kurz und bündig: „Er am Fenster, Sie desgleichen". Komisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,70.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,10.
— Op. **60.** Drei Gesänge in heiterem Style f. B. m Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,30.
No. 1. Drei Zecher: „Es sitzen drei beim alten Wein".
- 2. Der Eremit: „Nicht kann ich länger helfen mir".
- 3. Der Burgherr v. Helfenstein: „Der Burgherr Hugo von Helfenstein".
— Därf ih's Diandl liab'n? f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Kontski,** Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Brillant-Galopp in Form eines Tongemäldes f. Orch. Mk 6 *n. — f. Pfte Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
— — arr. f. Militärmusik v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 3 n.; 12—20stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Kontski,** Antoine de, Op. **115.** Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Edition simplifiée. Mainz, Schott Mk 1,25.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
— — bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- V. u. Pfte. Mk 2.

**Kontski,** Antoine de, Op. **311.** Gavotte (Am.) p. Piano. Moskau. Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,25.
— Op. **312.** Le Secret d'Amour. Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 2.
— Op. **313.** Menuet de la Comtesse p. Piano. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,25.
— Compositions favorites p. Piano. (Op. **257.** Souvenir de Naples. — Op. **311.** Gavotte. — Op. **312.** Le Secret d'Amour. Valse. — Op. **313.** Menuet de la Comtesse. — Le Carnaval hébraïque, de Iotti.) Moskau, Jurgenson Mk 3.

**Könyöki,** Carl Hans, Op. **8.** Flotte Skizzen. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Kopetzky,** Wendelin, Op. **124.** Erzherzog Eugen-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. **139.** Durch den Arlberg! Marsch f. Pfte. Mk 0,90. — f. 1 od. 2 Z. einger. v. Anton Linder. qu. 8. Mk 1. Mannheim, Heckel.
— Op. **142.** Ueber Berg u. Thal. Defilier-Marsch f. Pfte. Mk 0,70. — f. Z. arr. v. Josef Opbacher. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
— — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Op. **146.** Der lustige Wildschütz. Marsch f. Pfte über die beliebten Tyroler-Lieder „Frei ist des Wildschütz'n Leb'n" u. „Auf der Alm gibt's ka Sünd". Innsbruck, Gross Mk 0,90.
— — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **148.** Innsbrucker Cadettenschul-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Alexander v. Edlinger. Mk 0,90. Innsbruck, Gross.
— Op. **154.** Athesen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

**Köppelhofer,** Ludwig, Op. **13.** Harmonium-Album. (Opern u. Operetten.) Hamburg, Cranz.
Band 1. Strauss-Album. (Fledermaus. Carneval in Rom. Cagliostro.) Mk 3.
- 2. Strauss-Album. (Indigo. Prinz Methusalem. Blindekuh.) Mk 3.
- 3.} Verdi-Album. (Il Trovatore. La Forza
- 4.} del Destino.) à Mk 1,80.
— Op. **14.** Fantaisie champêtre p. Harm. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **25.** Serenade (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,25.
— Op. **27.** Fantaisie p. Org.-Harm. sur l'Opéra „Carmen" de Bizet. Wien, Wetzler Mk 2 n.
— Op. **28.** Waldeslust. Idylle f. Harm. Wien, Wetzler Mk 1,50.

**Köppen,** H., Op. **23.** Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1.
— Op. **33.** Delmonico-Marsch. Impromptu in Marschform f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

**Kopprasch,** C., 60 ausgewählte Etüden f. Waldhorn, hrsg. v. Friedr. Gumbert. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

**Korell,** E. R., Op. **4.** Zwei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". No. 2. Serenade (Soloquartett): „Es zieh'n die gold'nen Sterne".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **5.** Freundschaft im Verein: „Ich möcht' ein Lied euch singen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **7.** Liedes Erwachen: „Wenn's Blümlein seinen Kerker sprengt", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

**Körner,** Carl Ludwig, Auf der Wanderschaft. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

**Kornmüller,** P. Utto, XV Offertorien (aus dem commune sanctorum) f. S., A. u. Org. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Requiem f. S. u. A. m. Org. Part. u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 *n.

**Korsakow,** N. A., s.: Rimsky-Korsakow.

**Kortenbach,** Rud., Op. **15.** Sérénade arménienne. Trio f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **17.** Rumänisches Schlummerlied f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,60.

**Kortenbach,** Rud., Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hamburg, (Hoffmann.)
Op. **20.** „Wenn sich zwei Herzen finden" f. T. Mk 1,25.
- **21.** Ave Maria: „Wenn ich beim Glanz der Sterne". Mk 0,75.
- **22.** Singe! Was willst du mehr?: „Ehmals in trüben Tagen". Mk 1.
- **23.** Im Theater: „Und ich ging mit meinem Liebchen". Mk 1,50.
- **24.** „Wär' ich das Vöglein, im Wald zu thronen". Mk 0,75.
— Op. **26.** Wir geh'n nach Kamerun! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, (Hoffmann.)
— Op. **27.** Geschwind-Marsch über das Lied der Deutschen in Rumänien, f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1,25. Hamburg, (Hoffmann.)

**Koschat,** Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **1.** Karntner Liab: „Mei Diandl' hât zwa Aeugerln", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **2.** A Busserl von Diandlan: „Tânzen und singen", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **3.** „Mei Diandle is sauber", f. gem. Chor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **4.** No. 1. „Verlâssen bin i", f. gem. Chor. Neue verb. Ausg. arr. v. F. Gust. Jansen. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80. — f. 2 Z. (m. Gesang ad lib., Text deutsch, italien. u. böhmisch) arr. v. Oskar Messner. Mk 0,60. — f. drei Frauenst. m. Pfte, m. deutschem, italien. u. böhm. Text. Part. u. St. (8. Mk 0,45.) Mk 1,20.
- **4.** No. 3. Der Tost: „Ka Diandle dâs mâg mi net", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **8.** Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wol af mi", f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **11.** Karntner Gmüath: „Du mei flâchshâârets Diandle", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **13.** Städterbua u. Âlmadirn: „Es wûr grâd Tânz", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
**15.** Drau-Walzer (im Kärntner Volkston) f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50. — m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1.
- **19.** No. 1. D'Pâtschthâler: „A rot's und eng's Miaderl!", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 2. Betrogen: „Um a Liab ânzufângen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 3. 's Bleamerl am Grâb: „Dö Bleamerln sein schön" f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **20.** „Was fahlt dir, liab's Schâtzerle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
— Op. **21b.** Der verliebte Bua f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. L. Papkay. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **26.** Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50. — f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 7.50. — f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 8. Mk 6. St. Mk 12.
- **27.** No. 1. Dö Mondscheinigkeit: „Mei Liserl hat g'sâgt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 2. Der fuchtige Bua: „Jâ, wânn der Bua fuchtig is" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **28.** 's Röserl von Wörthersee: „Es schwimmt beim schwârzen Felsen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- **29.** No. 1. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter in Himmel" f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50. 8.

**Koschat,** Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **33.** Abschied: „Ârmes Diandle, thua nit wanen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **34.** Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. f. gr. Orch. Mk 10; f. kl. Orch. Mk 6. — f. Orch. arr. v. Herm. Seidenglanz, f. gr. Orch. Mk 10; f. kl. Orch. Mk 6.
- **35.** Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle f. Männerchor u. Solost. m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2.
- **36.** Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **37.** „Wo i geh', wo i steh'". Kärntner Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- **38.** Wandermorgen: „Der Maienwand'rung hellen Sang", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **39.** Liebesandacht: „Ihr hellen Glockenstimmen", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- **40.** 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein", f. Männerst. m. Pfte ad lib. Part. u. St. (8. Mk 0,50.) Mk 1,50.
- **41.** No. 1. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is dâ" f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. S. u. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- **42.** Der vernâgelte Bua: „Die Lisi von G'manwirth". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- **43.** 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Bûrschten, schwingt's den Hâmmer" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Mk 2.
- **44.** Gailthaler Jäger-Marsch: „Heunt gibt's in Kirchbâch Jâgd" f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5. — f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Mk 2. — f. Pfte u. V. arr. v. Robert Schaab. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Robert Schaab. Mk 1. — f. Z. arr. v. Florian Ringler. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann qu. 8. Mk 1.
- **44.** Gailthaler Jägermarsch, f. Militärmusik arr. v. Oscar Herrmann, u. Oscar **Herrmann,** Op. **9.** Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch f. Militärmusik. 8. Mk 5.
- **45.** Der Bürgermeister v. St. Anna: „I bin der Burgermaster von Sankt Anna". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.25.
- **46.** Deutscher Mahnruf: „Ihr Deutschen Oest'reich's aller Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- **47.** Vier Kärntner Volkslieder (No. 1. „Kâlt, kâlt und kâlt". No. 2. „Der Sumer geht umer". B.-Solo m. Chor. No. 3. „Wânn die Sun' und Mond steht". No. 4. „I hâb' dir in d' Auglan g'schaut".) f. Männerst. gesetzt. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- **48.** s'Täppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- **49.** 's Schnaberln: „O Muater mein". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.

**Koschat,** Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart. Op. 50. 's Bleamerlbrocken: „Wia Gott die Welt derschåffen håt". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.

- 51. Die Spröde: „Mein Fräulein, ich bitte". Humoreske (Polka-Mazurka) m. Benutzung der Melodien „Verlåssen bin i" u. „Mei Diandle is sauber" f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 52. Wås der Stöfel wer'n will: „Geh' Stöfel, geh' såg mir". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Mk 0,80.

— Op. 53. Zwei Männerchöre. (No. 1. Kärntn'rischer Hochzeitsgruass: „Zwår håt uns a Låder". No. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke".) Part. u. St. (Mk 1,50). 8. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 54. Viktringer Marsch: „Dås schöne, grüane Viktring is mei Freud" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— — arr. f. Militärmusik, u. Oscar **Herrmann,** Op. 8. Leusmann-Marsch f. Militärmusik. 8. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. 55. Der g'müathliche G'manwirth: „Den G'manwirth sei Weib". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— I liab di so föst. Kärntner Volkslied f. Pfte arr. v. Joh. E. Hummel. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

— Kaiser Josef-Lied (Der Ackersmann): „Durch den Acker ernst und friedlich", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Kompositionen in verschiedenen Arrangements. Leipzig, Leuckart.

Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel in 1 Akt. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 5. Chorst.: S., A. à Mk 0,40. T. Mk 0,60. B. Mk 0,80. gr. 8. Regiebuch 8. Mk 0,75 n. Textbuch. 8. Mk 0,25 n.

Kärntner Lieder f. Hornquartett od. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos. einger. v. Hermann Seidenglanz.

Heft 1. Kärntner G'müath. A Busserl von Diandlan. Verlåssen. Abschied. 's Herzlad. Die lustigen Jagerbuam.) Mk 1,80.

- 2. 's Gamskogler Jagerliad. 's Roserl vom Wörthersee. D'Patschthåler. Betrogen. Der flüchtige Bua. 's Hollenburger Schmiedliad.) Mk 1,80.

Kärntner Lieder in leichter Uebertragung f. Pfte v. Robert Schaab.

No. 1. Kärntner G'müath: „Du mei flåchshåårets Diandle". Mk 0,50.
- 2. „Verlåssen bin i". Volkslied aus Kärnten. Mk 0,50.
- 3. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern". Mk 0,50.
- 4. Da Tost: „Ka Diandle dås måg mi nöt". Mk 0,50.
- 5. Stådterbua und Ålmadirn: „Es wår gråd Tanz". Mk 0,50.
- 6. 's Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam". Mk 0,50.
- 7. „Büaberl mirk dir's fein!" Mk 0,50.
- 8. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben". Mk 0,50.
- 9. Wås wol d'Liab is?: „Mir ziemt ma sollt manen". Mk 0,50.
- 10. Der guåte Råth: „Wås zåhnst denn". Mk 0,50.
- 11. D'Hamkehr: „Håb di amol blos g'segen". Mk 0,50.
- 12. A Busserl von Diandlan: „Tånzen und singan". Mk 0,50.
- 13. Karntner Liab: „Mei Diandel håt zwå Aeugerln". Mk 0,50.
- 14. 's Röserl von Wörther See: „Es schwimmt bein schwarzen Felsen". Mk 0,50.

**Koschat,** Thomas, Kompositionen in verschiedenen Arrangements. Leipzig, Leuckart.

Kärntner Lieder in leichter Uebertragung f. Pfte v. Robert Schaab.

No. 15. „Mei Diandle is sauber". Mk 0,50.
- 16. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wol af mi". Mk 0,50.
- 17. D' Patschthåler: „A rot's und eng's Miaderl". Mk 0,50.
- 18. Betrogen: „Um a Liab ånzufangen". Mk 0,50.
- 19. s' Bleamerl am Grab: „Dö Bleamerln sein schön". Mk 0,50.
- 20. „Wås fahlt dir liab's Schåtzerle". Mk 0,50.
- 21. Mei Schåtzerl: „Gott Våter in Himmel". Mk 0,50.
- 22. Der Villåcher Postillon: „Wann du's Posthörndle hörst". Mk 0,50.
- 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen" Mk 0,50.
- 24. Abschied: „Armes Diandle thûa nit wanen". Mk 0,50.
- 25. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku". Mk 0,50.
- 26. „Wo i geh', wo i steh'". Mk 0,50.
- 27. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein". Mk 0,50.
- 28. Viktringer G'stanzeln: „Und will's wer erfåhren". Mk 0,50.
- 29. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is då". Mk 0,80.
- 30. Der vernågelte Bua: „Die Lisi von G'manwirth". Mk 0,50.
- 31. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten, schwingt's den Håmmer". Mk 0,80.
- 32. Gailthaler Jägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbach Jågd". Mk 0,80.
- 33. Der Bürgermeister von St. Anna: „I bin der Burgermaster". Mk 1.
- 34. „Kålt, kålt". Mk 0,50.
- 35. „Der Summer geht umer". Mk 0,50.
- 36. „Wånn die Sun' und Mond steht". Mk 0,50.
- 37. „A Bichsle zum Schiassen". Mk 0,50.
- 38. 's Täppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan". Mk 0,80.
- 39. 's Schnaberln: „O Muater mein". Mk 0,50.
- 40. 's Bleamerlbrocken: „Wie Gott die Welt derschåffen hat". Mk 0,80.
- 41. Wås der Stöfel wer'n will: „Geh Stöfel, geh'". Mk 0,50.

Kärntner Lieder f. 2 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen. 5 Hefte à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. „Verlåssen bin i". No. 2. Karntner G'müath. No. 3. D' Patschthåler. No. 4. Betrogen. No. 5. „Büaberl, mirk dir's fein".
- 2 No. 6. Wås wohl d' Liab is. No. 7. Der guate Råth. No. 8. D' Hamkehr. No. 9. Mei Schatzerl. No. 10. Abschied.
- 3. No. 11. Ew'ge Liab. No. 12. Der Kärntner Bua. No. 13. Stådterbua u. Almadirn. No. 14. Wås fahlt dir liab's Schätzerle.
- 4. No. 15. 's Herzlad. No. 16. D' Senner-Mizzi. No. 17. Wo i geh', wo i steh'. No. 18. 's Täppele.
- 5. No. 19. Mei Diandle is sauber. No. 20. 's Schnaberln. No 21. 's Bleamerlbrocken.

Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen.

Heft V. (No. 23--27) cplt Mk 1,50.

No. 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen". Mk 0,50.
- 24. Abschied: „Armes Diandle thua nit wanen". Mk 0,60.
- 25. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku". Mk 0,80.
- 26. „Wo i geh', wo i steh". Mk 0,60.
- 27. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein". Mk 0,60.

**Koschat,** Thomas, Kompositionen in verschiedenen Arrangements. Leipzig, Leuckart.

Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen.

Heft VI. (No. 28—31) cplt Mk 1,50.

No. 28. Op. **41.** No. 2. Viktringer Gstanzeln: „Und will's wer erfähren". Mk 0,80.

- 29. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is dâ". Mk 0,80.
- 30. Der vernâgelte Bua: „Die Lisi vom G'manwirth". Mk 0,60.
- 31. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten, schwingt den Hâmmer". Mk 0,80.

- VII. - 32. GailthalerJägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbâch Jagd". Mk 1.
- VIII. - 33. Der Bürgermeister von St. Anna: „Ich bin der Burgermaster". Couplet. Mk 1,25.
- IX. (No. 34—39) cplt Mk 1,50.

No. 34. Kâlt, kâlt und kâlt". Mk 0,60.

- 35. „Der Summer geht umer". Mk 0,60.
- 36. „Wânn die Sun' und Mond steht". Mk 0,60.
- 37. „A Büchsle zum Schiassen". Mk 0,60.
- 38. 's Täppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan". Mk 0,80.
- 39. 's Schnaberln: „O Muater mein". Mk 0,80.

Kärntner Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8.

Heft 5. Büaberl mirk dir's fein. D'Senners Mizzi. Was wol d'Liab is? Der guâte Râth. D'Hamkehr. A Busserl von Diandlan. Mk 1,20.

- 6. Gailthaler Jägermarsch f. 2 Z. Mk 1.
- 7. Karntner Liab. Mei Diandle is sauber. Ew'ge Liab. Betrogen. 's Bleamerl am Grâb. Wâs fahlt dir liab's Schätzerle. Ausg. im V.-Schlüssel Mk 1,20. — im V.- u. B.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 8. Da fuchtige Bua. 's Röserl von Wörthersee. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Wo i geh', wo i steh'. Beim Fensterln. Ausg. im V.-Schlüssel Mk 1,50 — im V.- u. B.-Schlüssel Mk 1,50.
- 9. Mei Schätzerl. Der verpante Kuku. D' Pâtschthâler. Der Villâcher Postillon. Der vernagelte Bua. 's Gamskogler Jagerliad. Ausg. im V.-Schlüssel Mk 1,50. — im V.- u. B.-Schlüssel Mk 1,50.

Kärntner Weisen.

Ausg. A. f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,50.

- B. - - - 4 - 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50.
- C. - V. m. Pfte. 1. Heft. Mk 1,50. 2. Heft Mk 2,25.
- D. - Vcello m. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2,25.
- E. - Pfte, V. u. Vcello. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2,80.

Kärntner Weisen f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Mk 1.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mei Diandle is sauber". No. 2. „Verlâssen bin i". No. 3. Ew'ge Liab. No. 4. Karntner G'müath. No. 5. Betrogen. No. 6. „Was fahlt dir, liab's Schatzerle". No. 7. 's Herzlad. No. 8. D'Senner-Mizzi. No. 9. Wâs wohl d' Liab is. No. 10. Der guate Râth. No. 11. D'Hamkehr. No. 12. Mei Schatzerl. No. 13. Abschied. No. 14. Beim Fensterln. No. 15. s' Schnaberln.) gr. 8. Mk 3 n.

Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann u. Oskar Messner. 2 Bände. qu. 8. à Mk 2 n.

**Koschat,** Thomas, Kompositionen in verschiedenen Arrangements. Leipzig, Leuckart.

Band I. Karntner G'müath. Verlâssen bin i. Der Karntner Bua. Da Tost. Städterbua u. Almadirn. 's Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. D'Senner-Mizzi. Was wohl d' Liab is? Der guate Rath. D'Hamkehr. A Busserl von Diandlan. Am Wörther See. Neue, wesentlich verb. Ausg.

- II. Karntner Liab. Ew'ge Liab. s'Bleamerl am Grâb. Was fahlt dir liab's Schatzerle? Der Villacher Postillon. Mei Schätzerl. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Der verpante Kukuk. Wo i geh', wo i steh'. 's Gamskogler Jagerliad. Der vernâgelte Bua. Beim Fensterln. Drau-Walzer.

Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. gr. 8.

Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 3 n.

- B. f. Pfte zu 2 Hdn. 2 Bände à Mk 2 n.

Band I. Karntner Gmüath. Verlâssen bin i. Der Karntner Bua. Der Tost. Städterbua u. Almadirn. 's Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. D'Senner-Mizzi. Was wohl d'Liab is. Der guate Râth. D'Hamkehr. A Busserl von Diandlan Karntner Liab. s' Röserl am Wörthersee. Mei Diandle is sauber. Ew'ge Liab. Betrogen. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Am Wörthersee.

- II. Beim Fensterln. D'Pâtschthâler. s' Schnaberln. Kâlt, kâlt. Der Sumer geht umer. Wânn die Sun' und Mond steht. A Büchsle zum Schiassen. 's Täppele. 's Bleamerl am Grâb. Der verpante Kuku. Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle. 's Bleamerlbrocken. Mei Schâtzerl. Der Villâcher Postillon. Wo i geh', wo i steh. 's Gamskogler Jagerliad. Wâs der Stöfel wer'n will. Viktringer G'stanzeln. Der vernâgelte Bua. Drau-Walzer.

15 Canzoni popolari della Carinzia per una Voce con Pfte. Versione in Dialetto Veneziano di V. Avoni. (No. 1. Son solo soletto. No. 2. El zovene contadin de Carinsia. No. 3. El bon cuor in Carinsia. No. 4. El zovene de cità e la pastorela de l'Alpe. No. 5. El mal de cuor. No. 6. Cossa xe l'amor. No. 7. El bon consegio. No. 8. El ritorno. No. 9. L'Adio. No. 10. Al Balcon. No. 11. El sucon. No. 12. La Rosetta del Lago di Wörth. No. 13. El basochiarse. No. 14. Sul Lago de Wörth. No. 15. El Mamo.) gr. 8. Mk 4.

**Koschier,** Johann, Elementar-Schule f. das Pfte-Spiel vom ersten Anfang bis zum Skalen-Studium. Leipzig, W. Dietrich Mk 6.

**Kosleck,** Julius, Op. **17.** Cornett-Quartette. Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre u. anderer Musikstücke. 8 Hefte. 8. Offenbach, André à Mk 1 n.

— Gruss an die Waldes-Rose. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.

— Fantasien f. Cornet à Pistons m. Pfte. No. 5. Gruss an die Waldes-Rose. Mk 1,80. No. 6. Russisches Zigeunerlied. Mk 1. Berlin, Philipp.

— Sammlung beliebter Kompositionen f. Cornet à Pistons u. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Gumbert, Mein Lied. Mk 1,50.

- 2. Mendelssohn, Frühlingslied. (Der Frühling naht mit Brausen). Mk 1,50.
- 3. Wagner, Rich., Die Erwartung. Mk 1,50.
- 4. — Traft ihr das Schiff im Meere an. Ballade aus dem fliegenden Holländer. Mk 2,50.
- 5. — Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser". Mk 1,50.

**Kösporer,** Joh. Nep., Auf Wiederseh'n, s.: Rütli. III. 2. No. 96.

— Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler. 4. Aufl. 8. Freising, Datterer Mk 0,30 n.

— Volkslied: „Morgens früh beim kühlen Thauen", s.: Rütli. III. 2. No. 98.

**Koss,** Henning v., Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterlied: „Komm' aus der engen Stadt". No. 2. „Im Regen und im Sonnenschein".) Danzig, Weber Mk 1,20.

**Kössler,** Hans, Minnelied: „Nun bist du mein" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

**Kossmaly,** Carl, Erndtelied (altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod" f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (à Mk 0,15). 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

— Patriotische (Vor- u. Nach-) Klänge u. kriegerische Reminiscenzen aus 1813—1815 u. 1870—1871 f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
Heft I. No. 1. Dem Vaterlande: „Vaterland, wo Licht und Glauben". No. 2. Der Krieg: „Habt ihr in hohen Lüften". No. 3. So ist's gescheh'n: „Wie der Wolf, der Assyrier". No. 4. Germania: „Hurrah! Du stolzes, schönes Weib". No. 5. Vaterländisches Volkslied: „Wem Preussen's Blut durch's Herze zieht". Mk 3.
- II. No. 6. Säbelkampf: „Welche Wonne ist's". No. 7. Heil dir, o Preussenland: „Heil dir, mein Vaterland". No. 8. Arkona: „Auf Arkona's Berge". No. 9. Vaterlandslied: „Der Gott, der Eisen wachsen liess". No. 10. Deutscher Spruch: „Das ist der deutsche Stein". Mk 3.

— Meditation über Joh. Seb. Bach's 12tes Praeludium aus dem I. Theil des wohltemperirten Klaviers f. Vcello u. Pfte (Org. od. Harm.) Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,50. — f. Horn (F) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,50. Berlin, Simon.

— „Salvum fac regem" f. 2 T. u. B. m. 3 Pos. (od. Org. od. Harm.) Part. u. St. (Singst. à Mk 0,15.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,70.

**Köstinger,** Franz, Op. **12.** Messe (As) f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 2,40) Wien, Rebay & Robitschek Mk 4,80.

**Kostmann,** F., Op. **6.** Herzog Paul-Marsch f. Pfte. Rathenow, Haase Mk 1,50.

— Op. **10.** Zieten aus dem Busch. Husaren-Marsch f. Pfte. Rathenow, Haase Mk 1,20.

— Jugendträume. Marsch } f. Blechmusik. Rathe-
— Zieten aus dem Busch. Marsch } now, Haase Mk 3 *n.

**Kotek,** Josef, Op. **1.** Drei Violinstücke m. Pfte. (Barcarola. Intermezzo. Capriccio.) Berlin, Bote & Bock Mk 4,30.

— Op. **2.** Valse-Caprice (Es) p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

— Op. **4.** Romance élégiaque (Hm) p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. **5.** Série de Morceaux caractéristiques p. 2 V. av. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & Bock à Mk 6.
Cah. I. Fughetta. Polonaise. Duo d'Amour.
- II. L'Espagnola. Rêverie. Scherzo.

— Op. **6.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Du liebes Kind, nun schlumm're sacht". No. 2. „Lebe wohl, du blaue See". No. 3. Junges Blut: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **7.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Wenn man die Hand zum Abschied gibt". No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

— Op. **8.** Sechs praktische Studien f. V. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **9.** Arioso (Dm.) f. V. m. Org. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. **10.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. (Melodie Notturno. Walzer.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Kothe,** Aloys, Op. **3.** „Adoramus te, Christe". Offertorium f. S., A., T. u. B. (m. willkürlicher Org. od. Streichquartett.) Part. Mk 0,50 *n. Streichquart. Mk 0,50 *n. Singst. Mk 0,50 *n. 2. Aufl. 8. Leobschütz, Kothe.

— Op. **4.** Morceau caractéristique (As) p. Piano à 4 Mains. Leobschütz, Kothe Mk 1,50.

— Op. **8.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leobschütz, Kothe à Mk 1.
Heft I. No. 1. (S. od. T.) „So viel Flocken als da flimmern". No. 2. Wanderers Nachtlied (MS., A. od. Bar.): „Der Du von dem Himmel bist". No. 3. Wonne der Webmuth (MS.): „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe".
Heft II. No. 4. Wanderlied (MS., A. od. Bar.): „Ach, das Wandern fällt so schwer". No. 5. Der Harfner (MS., A. od. Bar.): „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 6. Erster Verlust (S. od. T.): „Ach, wer bringt die schönen Tage".
- III. No. 7. Thränen (MS., A. od. Bar.): „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 8. (S. od. T.) „Ave Maria". „Meer und Himmel ruh'n". No. 9. (MS., A. od. Bar.) „Wir wandern über Berg und Thal". (m. Pfte, Org. od. Harm.)

**Kothe,** Aloys, Op. **9.** Zwei Lieder f. T. m. Vcello u. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Wenn Alles schläft in stiller Nacht". No. 2. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus".) Leobschütz, Kothe Mk 2.

**Kothe,** Bernhard, Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen. Nebst den Responsorien. Ausg. m. Noten. 4. (Ster.-) Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,40 *n.

— Cäcilia. Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Chor gesammelt u. hrsg. Neue Ausg. Part. Mk 2,40 *n. St. à Mk 0,50 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Choräle u. Lieder zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen. 4., verm. u. verb. Ausg. 12. Leipzig, Leuckart Mk 1,25 *n.

— Gesanglehre f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 8. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.

— Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in verschiedenen Tonarten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien u. Orgelinstituten. I. Theil. Für Mindergeübte. 6. verb. u. durch einen Anhang leicht ausführbarer Praeludien verm. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

— Liederstrauss. 1. Teil. Sammlung v. Übungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger-, höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 6. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0.80 *n.

— Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

— Melodieen zu dem katholischen Gesangbuche. 4. verm. u. verb. Aufl. Leobschütz, Kothe Mk 2,80 *n.

— Musica sacra. Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Männerst. hrsg. Neue Ausg. Part. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

— Orgelstücke in den alten Kirchentonarten nebst einem Anhange v. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 2. verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Repertorium f. klassischen Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder f. S., A., T. u B. zum Gebrauch f. höhere Lehranstalten hrsg. Part. 1—3. Heft. gr. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,50 *n.

— Sängerlust. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 3. Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,30 *n.

— Der Volkssänger. Eine Sammlung v. Gesängen u. volkstümlichen Liedern f. Männerst. Part. 8. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n.

**Kothe,** Wilhelm, Op. **3.** La Mélancolie. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 1,30.

— Op. **12.** Kaiserlied: „Erschalle laut, mein Jubelsang", f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Instrumentalst. S. Mk 0,80 *n. — f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,30. Leobschütz, Kothe.

— Auswahl der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder. (Mit in den Text gedruckten Melodien.) Nebst den üblichen Schulgebeten. Nach dem amtlichen Lehrplan-Entwurf f. die katholischen Schulen der Grafschaft Glatz zusammengestellt u. hrsg. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Habelschwerdt, Franke Mk 0,30 *n; kart. Mk 0,40 *n.

— Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 127 ein- u. zweistimm. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüler. 10. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,65 *n.

**Kothe,** Wilhelm, Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen. Eine Sammlung v. 105 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 6. verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,35 * n.; geb. Mk 0,45 *n.
— Theoretisch-praktischer Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen. Nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen zusammengestellt. gr. 8. Leipzig, Peter.
Ausg. A. 6. verm. Aufl. Mk 0,70 *n.; geb. Mk 0,80 *n.
- B. (Vereinfachte Ausg. des unter gleichem Titel erschienenen grösseren Handbuchs.) kart. Mk 0,40 *n.
— Memorierstoff f. angehende Orgelspieler. 1. Theil Mk 1 *n. 2. Theil Mk 1,20 *n. 3. Theil Mk 1,50 *n. cplt Mk 3 *n. Leobschütz, Kothe.
— Sangesblüten f. die deutsche Volksschule. 38 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. Auszug aus dem Gesangbuch f. mehrklassige Schulen. 4. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,13 *n.
— Singtafeln, enth. die wichtigsten Elementar Uebungen f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. 14 Doppelblätter. Imp.-Fol. Habelschwerdt, Franke Mk 7,50 *n.
— Violinschule, s.: Heinze, L.

**Kotka,** J., Op. **1.** Kitza-Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,80.

**Kotschoubey,** E. B., „O saget ihm" f. 1 Singst. m. Z. arr. v. M. C. R. Andorff, Op. **19.** Leipzig, Kabatek Mk 1.

**Kotte,** B., Fantasie f. Pfte. Wasserburg, Köchling Mk 1,25.

**Koettlitz,** Maurice, Op. **9.** Barcarolle (As) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
— Op. **10.** La Source. Etude de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **12.** Laendler (H) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 3,20.
— Op. **18.** Mélodie (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **21.** Danse rustique p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,40.
— Op. **28.** Valse sentimentale (E) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.

**Kotzolt,** Heinr., Gesang-Schule f. den Acapella-Gesang in 4 Kursen, f. die untern Klassen der Realschulen, Gymnasien u. Seminarien, sowie f. Volks- u. höhere Töchterschulen; zum besonderen Gebrauch f. die 2. Gesangklasse des königl. Domchors, das königl. Joachimsthal'sche Gymnasium u. die Königstädt'sche Realschule zu Berlin hrsg. 1. Kursus. 10. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Kursus. 11. Aufl. Mk 0,25 **n. 8. Berlin, Bahn.

**Kousnetzoff,** A., Op. **8.** Caprice (A) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.

**Kóvařovic,** Karl, Op. **1.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. böhm. Texte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Op. **2.** Romance (G) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **4.** Gavotte f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 3.
— Fantasie f. Pfte über Motive aus Smetana's Opern. 2. Heft. Prag, Urbánek Mk 4.
— Drei Stücke f. Pfte. (Scherzino. Walzer. Mazurka.) Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Cesta oknem. (Der Weg durch das Fenster.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Texte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 16.

**Kováto,** Gabor, Op. **26.** Kinderfreude. Polka-Mazur f. Pfte. Gr.-Kanizsa, Fischel Mk 1,20.

**Kövér,** J., Albumblatt (B) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

**Kowal,** Richard, Op. **8.** Maiblümchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinboltz Mk 1.
— Adagio f. Vcello (od. V., od. Waldhorn in F) m. Pfte od. Org. Berlin, Paez Mk 1,50.

**Kowalski,** Henri, Op. **18.** Marche hongroise arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3. — p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Mainz, Schott.
— Op. **37.** Aubade espagnole p. Piano. Paris, Hiélard Mk 6.
— Op. **38.** Sérénade indienne p. Piano. Paris, Hiélard Mk 4,80.
— Op. **39.** Badinage p. Piano. Paris, Hiélard Mk 4,80.
— Op. **40.** Staccato-Valse p. Piano. Paris, Hiélard Mk 6.

**Kowalski,** Henri, Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **44.** Autour de mon Clocher. Pastorale. Mk 1,50.
- **45.** Illusions et Chimères. Valse-Caprice. Mk 1,75.
- **46.** Chanson cosaque. Mk 1,50.
- **47.** Sous les Tropiques. Berceuse. Mk 1,50.
- **48.** Tambour battant. Marche militaire. Mk 1,50.
- **49.** Simple Pensée. Mélodie. Mk 1,25.
- **63.** Caprice-Mazurka (Es). Mk 1,50.
- **64.** Il était une fois . . . ! Conte. Mk 1,25.
- **65.** Qui m'aime me suive! Galop. Mk 1,75.
- **66.** Chant du Séréno (Veilleur de Nuit). Mk 1,50.
- **67.** Dolor! Elégie. Mk 1,25.
- **68.** Sur le Fleuve jaune. Barcarolle chinoise. Mk 1,50.
- **69.** Le Joueur de Luth. Pastiche renaissance. Mk 1,50.
- **70.** Kermesse bretonne. Mk 1,50.
- **71.** Une Visite d'Arlequin. Scène funambulesque. Mk 1,50.
— Marcella Sembrich-Valse (Perles de Rosée): „Beau mois de Mai, tout blanc de fleurs" — „Soave April prinnaveril". Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Kracke,** Otto, Op. **1.** Kleine Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 2.

**Kradolfer,** Rudolf, Op. **1.** Fünf Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. (Ernst u. Scherz. Gute Nacht. Ferientag. Lied. Jagdzug vor der Waldkapelle.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends". No. 2. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen". No. 3. Herbstfrühlingslied: „So oft der Herbst die Rosen stahl". No. 4. Trauerlied: „Du blaues Aug', du Quelle meiner Freuden".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

**Krafft,** Emil, Tanz-Kompositionen f. Pfte. Wien, (Doblinger.)
Op. **47.** Portrait. Polka française. Mk 0,60.
- **48.** Wiegenlieder. Walzer. Mk 1,60.
- **49.** Aus der Heimath. Walzer. Mk 1,50.

**Krahl,** Herm. J., Op. **9.** Des Sängers Traum. Conzertstück f. Z., s.: Blumenlese Heft 9.
— Op. **15.** Alpenglück. Lied ohne Worte. } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **35.** Ein Abend am Mondsee. Idylle. } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **28.** Liebchen, fahr' wohl! Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **33.** Gondoliera f. Diskant- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

**Krähmer,** Ernst, Op. **59.** Tanzregeln: „Gewandheit, Anstand". Humoristischer Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. (8. Mk 1,60.) Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **72.** Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1,20.
— Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn" f. B. m. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 0,75.
— Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1,20.

**Krajski,** Ad., 3 Gesänge f. 1 St. (poln. Text) m. Pfte. (Uxuda. Zal. Szaleniec.) Kiew, Koreywo Mk 2.
— Romance sans Paroles (Fism.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

**Král,** Joh. N., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **50.** Die Brieftaube. Polka française f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
- **62.** Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
- **67.** Philippovich-Marsch f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
- **70.** Blond u. brünett. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- **71.** Piquet. Polka française f. Pfte Mk 1.
- **72.** Im Waldesschatten. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- **73.** 1880 — macht sich! Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **74.** Verlobungsfeier. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **75.** Vergissmeinnicht. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- **76.** Ich und Du. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **77.** Jubiläums-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.

**Král,** Joh. N., Op. **78.** Soldatenlieder-Marsch f. Militärmusik, nach Motiven v. E. S. Engelsberg. Part. Mk 1,80. St. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **80.** Vogelsang. Scherzo-Polka (schnell) f. Pfte (m. Vogelsangbegltg). Prag, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. **81.** Ballwogen. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **82.** Nett u. niedlich. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. **83.** Mädchenwünsche. Polka-Mazur f. Pfte. Prag. Wetzler Mk 1.
— Op. **84.** Was es gilt. Schnell-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. **85.** Karais-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch f. Orch. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30; zu 2 Hdn Mk 1. Wien, Wetzler.
— Op. **87.** Die Sennerin. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch
— Op. **87.** Die Sennerin. Polka française } f. Z. arr. v. Jos. Haustein. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. **88.** Blitz-Zug-Galopp f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,90.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **89.** Maria Theresia. Gavotte f. Orch. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **90.** Arlberg. Polka française f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1.
- **91.** Edelweiss. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1.
- **92.** Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn Mk 1.
- **93.** La Perle de Valence. (Die Schöne von Valencia). Sérénade-Valse p. Orch. 8. Mk 3,60. — p. Piano Mk 1,30.
- **94.** Frauensinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **95.** Studentengruss. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **96.** Drittes Läuten. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.

**Král,** Josef, Amazonen-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
— Die Gebirgs-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. unter Mitwirkung beliebter Tonkünstler. Wien, (Kratochwill.)

V. Band.

Heft 1. Dö Gengan. Ländler. Mk 0,70.
- 2. Erinnerung an Mauer. Ländler. Mk 1.
- 3. Lieder-Potpourri. Mk 1.
- 4. Hinterbrühl-Polka. Mk 0,80.
- 5. Deutschmeister-Abschiedslied. Mk 0,70.
- 6. Almg'sangl. Mk 0,70.
- 7. Potpourri. Mk 1.
- 8. Der kleine Herzog, v. Lecocq. Walzer. Mk 0,70.
- 9. Potpourri. Mk 0,70
- 10. Wiener G'sang'l, v. G. Bertl, f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 11. Aussee'er-Ludler, v. Roiltner, arr. Mk 0,70.
- 12. Fragmente aus Lanner'schen Walzern. Mk 0,80.

VI. Band.

Heft 1. So was krieg'n wir nimmermehr. Couplet. Mk 0,70.
- 2. Almg'sangl. Mk 1.
- 3. Meine Liebesabenteuer. Couplet. — Studentenlied. (Wenn ich einmal der Herrgott wär'.) Mk 0,70.
- 4. Zwei Lieder arr. (Lebewohl aus: Der Zauberschleier. Hoch vom Dachstein an.) Mk 0,70.
5. Corneville. Walzer-Rondo. Mk 0,70.
- 6. Kneipen-Walzer. Mk 0,70.
- 7. Heckenröslein. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,70.
- 8. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel. Mk 0,70.

Heft 9. Lass mas krachen — 's muss nix machen. Couplet. Mk 0,70.
- 10. Lautenklänge. Walzer. Mk 0,80.
- 11. Das Lied vom Herzog Max. Mk 0,70.
- 12. Drei beliebte Lieder. (Weber, Letzter Gedanke. Bauern-Walzer aus Freischütz. Das Mädchen aus der Fremde.) Mk 0,70.

VII. Band.

Heft 1. Lanner, Steyrische Tänze. Mk 0,70.
- 2. Servus Franzl Couplet. Mk 0,70.
- 3. Leichte Melodien f. Anfänger. Mk 0,70.
- 4. Nachruf. Lied. Mk 0,70.
- 5. In der Still u. in der G'ham. Couplet (m. Text). Mk 0,70.
- 6. Zwei beliebte Lieder arr. (Die Traumbilder. Erzherzog Johann Lied.) Mk 0,70.
- 7. Da Himm'l. Volkslied f. 2 Z. Mk 0,80.
- 8. Dö gengan. Leichte Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 9. Ur-Aehnltanz. Walzer im leichten Style f. 2 Z. Mk 1.
- 10. Op. **40.** s' Wiederfinden. Volkslied f. 2 Z. Mk 0,80.
- 11. Gänseblümchen. Polka française. Mk 0,70.
- 12. Strauss (Vater), Radetzky-Marsch. Mk 0,70.

**Král,** Josef, Gretelein. Volkslied f. Z. arr. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Die Teppichhändlerin. Tirolerlied arr. f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Kralik,** M., 5 Klavierstücke. (No. 1. Festmarsch. No. 2. Träumerei. No. 3. Liedchen. No. 4. Intermezzo. No. 5. Gavotte.) Wien, Gutmann Mk 3.
— Lieder f. 1 St. m. Pfte aus Rich. Kralik „Büchlein der Unweisheit". Wien, Gutmann.
No. 1. „Ich bin hinausgegangen". } Mk 1.
- 2. „Sage Sonne, wo sie nun ist". }
- 3. „Singet leiser, o Cicaden". Mk 0,50.
- 4. „Das ist der Lohn des Liedes". } Mk 1.
- 5. „Hunderttausend Liederkeime". }
- 6. „Nacht ist's". Mk 0,50.
— Der Rosenkranz: „Bei dem Sohn, den du, o Jungfrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

**Kramer,** Wilh., Op. **2.** Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **6.** La petite Capricieuse (Trotzköpfchen). Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **7.** Jubelfeier-Polonaise f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8. Mk 1 n. — f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. V. solo gesetzt v. C. Haessler. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte gesetzt v. C. Haessler. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2,30. — f. Pfte zu 6 Hdn Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1. Offenbach, André.
— Op. **8.** Vielliebchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. **9.** Im Flügelkleide. Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **10.** Lydia. Quadrille f. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Kramm,** Georg, Op. **6.** Der arme Peter. Drei Lieder v. Heine f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Der Hans und die Grete tanzen herum". No. 2. „In meiner Brust, da sitzt ein Weh". No. 3. „Der arme Peter wankt vorbei".) Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Sonate (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Kranert,** H., Op. **18.** Herrrum: „Des Lebens schöne Frühlingszeit". Heiteres Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 0,60.
— Die Entstehung des ersten Kusses: „Herr Adam lag im Paradies" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

**Kranitz,** Eugen, Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

**Krantz,** Eugen, Lehrgang im Klavier-Unterrichte. Methodische Anleitung f. Lehrende, musikalische Elementarlehre u. technische Uebungen f. Lernende. 2 Bände. Berlin, Ries & Erler à Mk 4 n.
— Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

**Kranzfelder,** Joh., 2 beliebte Alpenlieder im leichten Style f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Huldigungs-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps.
— Kleiner Schelm. Polka f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
— 2 Unterhaltungsstücke f. Z. No. 1. Hinaus in die Ferne. Marsch. No. 2. Röschen-Polka-Mazurka. Luxemburg, Stomps à Mk 0,40.

**Kränzl,** Theodor, Aus der Jugendzeit, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,33) 8. Wien, Administration der „Lyra" Mk 0,70.
— Besser ist doch besser: „Zwar hat die Schönheit und die Jugend" f. vier Männerst. Part. Mk 0,33. St. Mk 0,33. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Deutsch-Oesterreichs Lied: „Es rauscht ein stolzer Strom" f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— „Ich weiss es nicht, wie es gekommen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".

**Kratz,** Robert, Op. **10.** Wander-Skizzen f. Pfte, V. u. Vcello. (Das Wandern. Im Thale. Unter fremden Musikanten. Gruss an die Heimath. Heimkehr.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Op. **11.** Trauermarsch. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **12.** Sechs Stücke f. kleine Hände f. Pfte. (Wächterruf. Mazurek. Gedenkblatt. Schlummerlied. Burla. Ständchen.) Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **13.** Sechs lyrische Stücke f. Pfte. (Gruss. Melodie. Mazurka. Waldlied. Abendgebet. Irrlichter (Etüde.) Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **14.** Jagdstück (Es) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **15.** Drei Lieder ohne Worte (D, F, B) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **16.** Capriccio (D) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **17.** Musette, Sarabande u. Gigue f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **18.** Tanzdichtung f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **19.** Sonata (Cm.) pro org. pleno. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

**Kratzl,** Carl, Op. **18.** Hoch Wien. Walzer f. Pfte. Mk 1,80; leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90. — zu 4 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **19.** Gisela-Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Op. **20.** Fiorella. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Op. **21.** Mit Sang u. Klang. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Op. **25.** Athemlos. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,80.
— Op. **30.** Rotations-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

**Krauel,** O., Herzens-Wunsch: „Wär' ich ein leiser West" f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

**Kraus,** Adolf, Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (D). Wien, Goll à Mk 0,50.

**Kraus,** Joseph, „Ma tu tremi, o mio tesoro". Aria p. MS. (o Bar.) con Pfte. Stockholm, Bagge Mk 0,50.

**Krause,** Ad., Kurzgefasste Gesanglehre f. dreiklassige Volksschulen, m. technischen Vorübungen in Ziffern u. Noten, sowie methodisch geordneter Angabe der Choral- u. Liederstoffe. 8. Tondern, Dröhse Mk 1 *n.

**Krause,** Anna, Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, schlaf". No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 3. „Anfangs wollt' ich fast verzagen". No. 4. Liebesglück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen". No. 5. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Ich darf nun niemals, niemals wieder". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth".) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **7.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hatt' ein Gespiel". No. 2. Nixenlied: „Ich gebiete euch Drei'n".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Krause,** Anna, Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ade, ade und Gott mit dir". No. 2. „Mein Lieb ist eine Quelle". No. 3. „Da es nun doch an's Scheiden geht".) Berlin, Paez Mk 1,50.

**Krause,** Anton, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **17.** Sonate (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet. Mk 5,50.
- **28.** Zehn melodische Uebungsstücke f. Vorgeschrittene im Pftespiel. Mk 5.
- **29.** Vier Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Trauungslied: „Herr, mein Gott!" No. 2. „Es war ein Kind so jung und roth". No. 3. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird". No. 4. Lied des Fischermädchens: „Trüb' ist der Himmel".) Part. u. St. 8. Mk 3.
- **30.** Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (Em.). à Mk 2,50.
- **32.** Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende v.
- **31.** 12 Studien f. junge Pftespieler. Mk 4.
Clara Fechner-Leyde f. Solost., weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 10. Chorst. 8. Mk 1,75. Textbuch 8. Mk 0,20 n.

Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodienschatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearb. 1. Heft. Beethoven. 2. Heft. Weber. 3. Heft. Haydn. 4. Heft. Schumann. 5. Heft. Bach u. Händel. 6. Heft. Mozart. 7. Heft. Mendelssohn. 8. Heft. Franz Schubert. à Mk 3.

Instruktive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. Volks-Ausg. I. Band. (Op. **18, 20, 27, 30**). II. Band. (**8, 6, 22, 26**). à Mk 4,50.

**Krause,** Eduard, Op. **20.** Rêverie. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

**Krause,** Ed., Op. **80.** Schule der linken Hand. 50 Uebungen u. Studien f. höhere u. höchste Ausbildung f. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 4,50 n.
— Op. **81.** 24 Albumblätter u. Skizzen in Form v. kurzen Praeludien in allen Tonarten f. Pfte. 1. Lief. (No. 1—12) Mk 2,50. 2. Lief. (No. 13—24) Mk 3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Krause,** Emil, Op. **18.** Andante (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 4,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **85.** Kurze Klavierstücke. 2. Heft. (No. 4 (Am.). No. 5. Romanze (F.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,75.
— Op. **86.** Musik. Kantate. Hamburg, Cranz.
Ausg. f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 5,50. Chorst. 8. à Mk 0,30.
- - 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. Mk 1,80. Streichinstrumente à Mk 0,30. Singst. 8. à Mk 0,30.
— Op. **87.** Zwei Gesänge f. A. m. Pfte. Hamburg, Haring.
No. 1. Du hast mich je und je geliebt: „In dir, mein Vater". Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Mk 0,80.
— Op. **88.** Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels in 100 Uebungen. Hamburg, Cranz cplt Mk 10.
Heft 1. (No. 1—8.) Uebungen mit festliegender Hand. Mk 1,50.
- 2. ( - 9—20.) Uebungen zum Studium des leichten u. ruhigen Passagenspiels. Mk 2.
- 3. ( - 21—31.) Uebungen zum Studium der Tonleitern. Mk 1,50.
- 4. ( - 32—39.) Uebungen in Terzen etc. Mk 0,90.
- 5. ( - 40—62.) Uebungen zur Einführung in den gebundenen Styl. Mk 2,40.
- 6. ( - 63—100.) Uebungen zum Studium der gebrochenen Akkorde. Mk 6.

**Krause,** Emil, Op. **39.** Vier Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. **40.** Zwei Concert-Gesänge (No. 1. Arioso: „Sei getreu bis in den Tod". No. 2. An die Musik: „Tönet fort ihr Melodieen") f. S. m. Orch. Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3,80. — m. Pfte Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
— Op. **41.** Idylle (Es) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Op. **42.** Mazurka (B) f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. **44.** Ave Maria f. 6 weibliche St. (doppelchörig) m. kl. Orch. (4 Vla I, II, 4 Vcelli I, 2 Vcelli II, 2 B., 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner.) Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20. Leipzig, Kistner.
— Op. **45.** Festmarsch (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. **46.** Zweite Idylle (E) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Op. **47.** Ernste Erinnerungen. Klavierstück. Hamburg, Schuberth Mk 0,80.
— Op. **49.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dass dich Gott behüt': „Du lächelnde Dirne". No. 2. Das Herz: „Der Perlenmuschel gleicht das Herz". No. 3. „Du feuchter Frühlingsabend".) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
— Op. **50.** Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen". No. 2. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden".) Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Op. **51.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Komm', was da kommen mag: „Gar fröhlich und mit leichtem Muth". No. 3. „Schön war's, dass ich Dir weihte".) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
— Op. **52.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du hörst wie durch die Tannen". No. 2. „Die Liebe kommt wie die Diebe". No. 3. „Ich habe bevor der Morgen".) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
— Klavierstücke älterer Meister hrsg. No. 2. Menuet aus Gluck's Oper „Echo u. Narciss". Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.
— Klavierwerke älterer u. neuerer Meister bearb. u. hrsg. Hamburg, Cranz.
No. 1. Händel, G. F., 6 kleine Fugen. Mk 1,80.
- 2. Graun, C. H., Gigue (Bm.). Mk 0,80.
- 3. Gluck, Chr. W., Balletmusik. Schluss des ersten Aktes aus der Oper „Paris u. Helena". Mk 1,50.

**Krause,** R., Die neuen Herrschaften: „Grüss Gott, Marie! Du hälst noch Wort!" Komisches Quartett f. 4 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Forberg Mk 3,25.

**Krause,** Richard, Op. **20.** Rabatinsky-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
— Op. **21.** Unterm Lindenbaum. Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **22.** Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 0,75.
— Op. **23.** Schneeflocken. Polka-Mazurka brillante f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.

**Krause,** Th., Op. **15.** Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Dedelein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **17.** Drei Frühlingslieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 2. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle". No. 3. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukuk hat ein einzig Lied".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

**Krause,** Th., Op. **18.** Drei Liedertafel-Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. Botschaft: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst". No. 3. Abschied: „So hab' ich denn die Stadt verlassen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. **19.** No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Op. **20.** Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Krebs,** Joh. Ludwig, Burleske (B) f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Bernhard Ziehn. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Fuga (Am.) f. Org. hrsg. v. J. G. Herzog, s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— Gesammt-Ausgabe der Tonstücke f. Org. v. Carl Geissler. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Abth. I. Grössere Praeludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc 10. u. 11. Heft. à Mk 1 n.
- II. 8 Choräle f. Org. u. ein zweites Instrument, hrsg. v. A. G. Ritter. 2 Hefte. à Mk 1 n.

**Krebs,** Moriz, Aus Rud. Baumbach's Lieder eines fahrenden Gesellen. Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Bin ein fahrender Gesell". No. 2. Die Springwurz: „Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann". No. 3. Neuer Wein: „Der Böller knallt". No. 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein". No. 5. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei". No. 6. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune".) Wien, Wetzler Mk 2,75.
— Spielmannslied: „Nun will ich mit dem reinsten Klang" f. T.- u. V.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1. T.-Solo Mk 0,30. V.-Solo Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.

**Krehl,** Stephan, Zwiegesang, s.: Preis-Lieder-Album, No. 30.

**Kreibig,** Wilhelm, Op. **50.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (nicht obl.) (No. 1. Entsagung: „O frage nicht". No. 2. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind". No. 3. Blau Aeugelein: „Viel Blümchen blühen auf Feld und Flur".) Landshut, Krüll Mk 1.
— Op. **51.** Todt! Symphonisches Tongemälde (3. Satz) f. Orch., arr. f. Pfte. Landshut, Krüll Mk 0,50.
— Sängergruss
— Empfangsgruss } s.: Festgabe.
— Festmarsch

**Krejči,** Jos., Jubiläums-Vorspiel f. Org., s.: Ritter-Album, No. 1.

**Krell,** Emil, Op. **2.** Mit Gefühl! Polka-Mazurka f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 0,60.
— Op. **3.** Vorwärts! Marsch f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1.
— Op. **4.** Elektrische Glockenspiele. Polka-Mazurka f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1.
— Op. **5.** Meetingsklänge. Walzer f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1,75.
— Der Fischer: „Das graue Wasser durchfurcht der Schwan", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

**Krelle,** D., Op. **8.** Du kennst mein Herz noch lange nicht! Walzer f. Orch. Mk 0,70 n.; f. kl. Orch. Mk 0,60 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn.

**Kremer,** M. J., Fantasie (E) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

**Kremers,** J., Gebete u. Gesänge, s.: Blum, J.

**Kremser,** Eduard, Bannerlied zur Fahnenweihe: „Entfalte Deine stolze Pracht", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,20 n.
— Schützenlieder. Walzer f. Orch. Mk 11,50. — arr. f. V. u. Pfte Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. — f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) Mk 4,30. Hamburg, Cranz.
— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius v. J. 1626, übersetzt v. Josef Weyl, f. T.- u. Bar.-Solo u. Männerchor m.

Orch. Neue Ausg. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15. Klavier-Auszug Mk 2,40. Solost. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.

Daraus einzeln:

No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 1,80. — f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 0,80. Singst. 8. Mk 0,60.

**Kremser,** Eduard, Zwischen den Zeilen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

— Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Aus guter alter Zeit. (Lanner's steirische Tänze) f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 1,50.
Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zweigespann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
Gruss: „Gesegnet sei, Du holdes Paar", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee ruht am Kanapee". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,60.
Liebesglück: „Ach! so mit dir im Tanz zu schweben". Polka française f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
2 Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen, v. Scheffel, f. vierstimm. Männerchor m. Cornet à Pistons (B). (No. 1. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 2. Am Ufer blies ich ein lustig Stück".) Part. u. Singst. (Mk 1,50.) 8. Mk 3.
Sechs Lieder f. T. m. Pfte.
Heft I. No. 1. Am Tage Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". No. 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose". No. 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt". Mk 2.
- - II. No. 4. Im Vorfrühling: „Ich steh' auf hohem Berg allein". No. 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". No. 6. Sorge: „Du bist das lieblichste Mädchen". Mk 1,75.
Mein Heimathland: „Mein Oesterreich, mein Vaterland", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,90.
Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadrille f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,50.) Mk 4. — arr. f. Pfte. Mk 1,30.
Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch" f. Bar.-Solo m. gem. Chor u. Harfe od. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Chorst. 8. Mk 0,60.) Mk 2,25.
Altniederländisches Volkslied auf einem Kupferstich der alten niederländischen Schule aufgefunden u. f. Pfte arr. Mk 0,75.
Volkslied aus Oberösterreich: „Juchheissa mein Dirndal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
Weihelied zur Feier der Schlusssteinlegung im neuen Rathhause zu Wien: „Fanfaren, ruft in mächt'gen Tönen", f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,40 n.
Kremser-Album f. Pfte. Kompositionen u. Transcriptionen. Mk 3 n.

— Kompositionen. Wien, Lewy.
Aus den Alpen. Ländler f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,50.
Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
Das Chamaeleon. Fortschrittlich-reactionäres Organ f. alle Partheien. Walzer f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,90.
Dagobert-Fanfare aus der Zeit König Karl IX: „Herr Dagobert wollt' reiten" f. Männerchor m. 2 Jagdhörner. Part. u. St. 8. Mk 2,40.
Hymne an die Madonna: „Kummersschweren Lasten" f. T.-Solo, Männerchor m. Org. u. Harfe (od. Harm. u. Pfte) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 2,40.
Mensch u. Sänger (Homo Cantor: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser". Heitere Soloscene m. Männer-Chor u. Pfte Klavier-Auszug Mk 2,20. Singst. 8. à Mk 0,60. Verbind. Text Mk 0,30 n.

**Kremser,** Eduard, Kompositionen. Wien, Lewy.
Nachtlied: „Die Nacht ist still" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,20.
Der erste Polkatänzer. Polka f. Männerchor m. Pfte. Singst. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,60.
Tiroler Volkslied: „Dirndl muasst mi liab'n" f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. Mk 0,90. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8.
Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,20.

**Krenn,** Hans, Cadetten-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „In der Cadettenschule". Wien, Goll Mk 0,90.

— Coquetterie. Polka française f. Pfte aus dem Singspiel „Die Adoptivkinder". Wien, Goll Mk 0,90.

— Leni-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „In der Cadettenschule". Wien, Goll Mk 1,50.

**Kretschmann,** Theobald, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain".) Wien, Wetzler Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „O lass' dich halten gold'ne Stunde". No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht".) Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 2. Frühlingsnacht: „In der milden Frühlingsnacht". No. 3. „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt".) Wien, Wetzler Mk 1,30.

— Drei Lieder aus Redwitz's Amaranth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. „Und bist du mir auch nicht beschieden". No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen".) Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 1.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Ich fühle deinen Odem". No. 3. „John Anderson, mein Lieb". No. 4. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühn". No. 5. „Der Mond ist aufgegangen".) Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 2.

— Zwei Quartettsätze f. 4 V. (Andante u. Capriccioso. Allegro.) Wien, Wetzler Mk 2,50.

— Schlummerlied (G) f. Vcello m. Pfte. Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 1.

— 6 kleine Stücke f. Pfte. (Praeludium. Serenade. Caprice. Gondellied. Ungeduld. Abschied.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

— Thema m. Variationen f. 3 V. u. Vla. Wien, Wetzler Mk 3.

**Kretschmar,** F. W., Dresdens Reize. Ein Sommersonntag in Dresden f. Pfte skizzirt. Dresden, Näumann Mk 1,80 n.

— Opern-Perlen. Leichte Fantasien über beliebte Opernmotive ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 2. Weber, Oberon. No. 3. Rossini, Barbier. Leipzig, Portius à Mk 1.

— Wagneriana. Potpourri in Fantasieform f. Pfte über Melodien aus Wagner'schen Opern etc. Dresden, Näumann Mk 3.

**Kretschmer,** Edmund, Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Op. 20. „Ave Maria". 8. Dresden, Näumann.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 23. Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici ad quatuor voces inaequales organo comitante ad lib. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,50.

— Op. 28. Melodie. Concertstück f. (gr. od. kl.) Orch. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 29. Sechs Gesänge f. Männerst. (Solo u. Chor.) 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Geweihte Stätte: „Wo Zwei sich küssen zum ersten Mal". Solo-Quintett (2 T. u. 3 B) in kanonischer Form. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

No. 2. Treue: „Wem Gott ein treues Herze gab“. Fünfstimm. Chor (2 T. u. 3 B.) in kanonischer Form. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25,
- 3. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein“. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Tanzlied (1870): „Frau Germania zum Tanze“. Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
6. Serenade: „Traute Laute lass ertönen“, f. Chor u. 2 Solost. (T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

**Kretschmer,** Edmund, Op. **30.** Fünf Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Maiennacht: „Es ist so still die Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Ruine: „Eine graue Burgruine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Im Lenze: „Frühlingsstille, Bäume schwanken blütenschwer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **31.** Huldigungs-Marsch f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5 n. Leipzig, Kistner.
— Op. **32.** Dramatisches Tongedicht f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 7,25 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **34.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Veilchenlied: „Am Waldessaume, in Moos gewiegt“. Mk 0,75.
- 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Mk 0,50.
- 3. Lied aus Sevilla: „Schönes Kind auf dem Altane“. Mk 0,50.
- 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 0,75.
- 5. Schlummerlied: „Nun leg' dein müdes Köpfchen“. Mk 0,50.
— Rec. u. Arie (S.): „Ich möcht' im Wald ein Vöglein sein“ aus der Oper „Der Flüchtling“. Part. Mk 3 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Lied: „Wenn du mir vorüberwandelst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: „Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 17.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Das Lied ist meine höchste Lust, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 3.
— „Ein getreues Herze wissen, s.: Rütli. III. 2. No. 99.
— Ouv. Die Folkunger arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Theodor Herbert. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Lenzesruf, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 42.

**Kretschmer,** H., Op. **50.** Cleo-Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

**Kretschmer,** Paul, Op. **8.** Der Mutter Lied: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0.60.
— Op. **18.** Arioso (A) f. V. u. Vcello m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 2.
— Op. **23.** Serenade (F) f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.
— Abendlied. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Duett f. Cornet à Pistons u. Tenorhorn (B) od. Tromp. (B), od. Tromp. (F) u. Posaune, od. Flügelhorn (Es) u. Tenorhorn, od. Althorn (Es) u. Tenorhorn. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Neuer Reichsfechtschulen-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 5.
— Romanze (F) f. V. u. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Scherzo (C) f. V. u. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Ständchen f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.
— Worte der Liebe: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp. (B) od. Tenorhorn (B) od. Flügelhorn (B) od. Cornet à Pistons (Es) od. Flügelhorn (Es) od. Waldhorn (Es) od. Althorn (Es) od. Posaune m. Orch. à Mk 1 n. — m. Harmoniemusik à Mk 1 n. — m. Blechmusik à Mk 1 n. 8. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

**Kretz,** Fr., Ze Srdce. (Vom Herzen.) 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zvoneček. No. 2. „Ze všeho, co jsem žil“. No. 3. Zimní popěvek.) Prag, Urbánek Mk 0,80 *n.

**Kreutz,** Franz, Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen, sowie f. Gymnasien u. Realschulen. Enth.: Drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge. 11. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.

**Kreutzer,** Conradin, Op. **34.** Heft I. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Abendgesang f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 21.
— Andante con espressione f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Das Echo f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Ouv. Der Edelknecht f. Orch. einger. v. W. Herfurth: f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl Orch. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Das Felsenkreuz f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 17.
— Forschen nach Gott f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 40.
— Frühlingsahnung f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 19.
— „Ich suche dich, o Unerforschlicher“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
— Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
— — f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— Die Kapelle („Was schimmert dort oben“) u. Schäfers Sonntagslied arr. v. Oskar Messner f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 1 A.- Z. Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.
— — f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Acht kleine Klavierstücke revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Ouv. Lodoiska, leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Das Nachtlager in Granada. Oper. Vollständiger Klavier-Auszug m. den v. Kreutzer nachkomponirten Arien u. Recitativen hrsg. v. Franz Abt. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— — Vollständiger Klavier-Auszug nach der v. Komponisten neu bearb. Orig.-Part. hrsg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Da mir Alles nun entrissen“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Romanze: „Leise wehet, leise wallet“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“ f. Bar. m. Pfte. Mk 2.
— — Maurische Romanze: „Leise wehet, leise wallet“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Kreutzer,** Conradin, Das Nachtlager in Granada. Oper. Romanze: „Ein Schütz bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — — f. B. (Bdur) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
— — Klavier-Auszug arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50; arr. v. Carl Stöber. Hannover, Steingräber Mk 1,40
— — Klavier-Auszug ohne Text v. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1,20; v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 3.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. f. Pfte u. V., s.: Donizetti.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1 — arr. v. C. Burchard. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2; arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— — s. auch: Donizetti.
— — arr. f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,60; v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— — s. auch: Donizetti.
— — arr. v. Jul. Weiss, Op. **70** No. 38. Berlin, Weiss. Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
— Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada" f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Potpourri aus dem „Nachtlager in Granada", arr. f. Militairmusik (12—30stimm.) v. F. Freund. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.
— Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada" f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Riesengletscher: „Ihr Riesengletscher lind und weich" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
— Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
— — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. arr. v. P. Rudigier. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
— Ouv. Der Verschwender einger. v. W. Pötzsch: f. gr. Orch. Mk 9. — f. kl. Orch. Mk 6,50. München, Aibl.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
— Chor u. Lied des Bettlers aus dem „Verschwender", f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum" aus dem „Verschwender" f. B. (D) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— — f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Waldeslied: „Auf dem Rasen im Walde" f. tiefen B. m. Pfte revid. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 1.
— Alb. **Lortzing,** u. O. **Nicolai,** Ouvertures choisies. (Kreutzer, Nachtlager in Granada. — Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. — Lortzing, Czaar u. Zimmermann; Undine; Der Waffenschmied.) Braunschweig, Litolff.
Arr. p. Piano et V. p. Louis Schubert. Mk 1,50.
- - Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Mk 1,50.

**Kreutzer,** Edwin, Op. **7.** Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze f. V. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Kreutzer,** Rudolf, Concertos de Violon av. Piano. Nouv. Edition arr., doigtée et augmentée de Cadences et de Coups d'archet p. Ad. Grünwald. No. 13 (D). No. 14 (A). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.). Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— 40 Etudes ou Caprices p. V. revues p. D. Alard. Offenbach, André Mk 1.
— 40 klassische Etüden f. V., m. Fingersatz, Tonschattirungen u. Stricharten genau bezeichnet v. Jacob Dont. 4 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 1.50 n.
— 40 Etüden od. Capricen f. V. Neue, nach dem Original (v. 1796) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Etüden, s.: Kunst des Violinspiels.
— Violin-Etüden f. Vla übertr. v. Rich. Hofmann. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.
— — s. auch: Fiorillo, Kreutzer u. Rode.
— 18 Etüden f. Cb. m. Pfte einger. v. Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 6 n.
— Violinschule, s.: Rode.

**Kreuzhage,** Eduard, Op. **4.** Vier Quartette f. Männerst. (No. 1. Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 2. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". No. 3. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen". No. 4. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher".) Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 2,50.
— Op. **5.** 12 vierhändige Klavierstücke in Walzerform. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,25. Köln, Schloss.
— Op. **8.** Drei zweistimm. Gesänge f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir". No. 2. Frühlings Ankunft: „Frühling ist wieder gekommen". No. 3. In der Nacht: „Hörst du die Nachtigallen".) Köln, Schloss Mk 2.

**Krewitsch,** Franz, Op. **10.** Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pftc. Danzig, Lau Mk 0,60.

**Krezma,** Franz, Op. **4.** Arabeske u. Scherzino f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.

**Krezschmar,** Lothar, Introduction, Adagio u. Rondo f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Kleineres u. Grösseres f. Z. No. 18. Introduction u. Walzer. 8. Trier, Hoenes Mk 0,70.

**Kriebaum,** Franz, Gesangvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 2. Der Mensch is' ka Krowot: „Seit ung'fähr zwanzig Jahr'n". Couplet m. Benützung einer Melodie v. Jos. Strauss. Mk 0,80.
- 3. Musikalische Leiden: „Es wohnt ein alter Rechnungsrath". Mk 0,80.

**Kriegs-Au,** Ludwig v., Op. **2.** Libelle. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **3.** Vier Tänze (Walzer) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

**Kriegshäuser,** Jakob, Czernowitzer Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Wien, Kratochwill.)
Heft 1. Op. **1.** Jodler-Marsch. Mk 0,50.
- 2. - **2, 3.** Zwei Lieder ohne Worte. (No. 1. Im stillen Thale. Idylle. No. 2. In einsamer Stunde. Lied ohne Worte.) Mk 1.
- 3. - **4.** Klänge aus den baierischen Alpen. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 4. - **5—8.** Vier Lieder. (No. 1. Alma-Lied. No. 2. Der Tyroler u. sein Kind. No. 3. s'Mailüfterl. No. 4. Mein Herz ist im Hochland.) Mk 1.
- 5. - **9.** Reichardt, Das Bild der Rose. Mk 0,50.

**Kriegshäuser,** Jakob, Czernowitzer Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Wien, Kratochwill.)
Heft 6. Op. **10, 11.** Zwei rumänische Lieder. (No. 1. Doi Ochi (Zwei Augen). No. 2. Streeïn, si feer de nume (Fremd u. ohne Namen.) Mk 1.
- 7. - **12.** Der traurige Bua. Steirische Weise. Mk 0,50.
- 8. - **13.** Theresien-Polka française. Mk 0,50.
- 9. - **14.** Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 0,50.
- 10. - **15.** Dumka, aus der Oper Halka. Mk 0,50.
- 11. - **16—18.** Drei Lieder aus den Alpenscenen: Das letzte Fensterl, v. Lachner. (No. 1. O Blümel am Mieda. No. 2. Adjes lieber Jaga. No. 3. Hoch droben auf der Alma.) Mk 1.
- 12. - **19.** Sophien-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 13. - **20.** Marsch nach Melodien aus dem Singspiel: Das Versprechen hinterm Herd. Mk 0,50.
- 14. - **21.** Kohlröschen. Mk 0,50.
- 15. - **22.** Herzensglöckerl-Walzer. Mk 1.
- 16. - **23.** Theresien-Polka française. Mk 0,50.
- 17. - **24.** Dumka u. Kolomyjki. Mk 1.
- 18. - **25.** Krakowiaki. Mk 0,50.
- 19. - **26.** Doina. Mk 0,50.
- 20. - **27.** Mazur. Mk 0,50.

**Krieschen,** Otto, Amor-Tyrolienne f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

**Krimmling,** F., Op. **18.** Traute Heimath. Idylle f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **24.** Glückliche Stunden. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **29.** Schiffers Traum. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **30.** Girrendes Täubchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

**Krinninger,** Franz, Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.
Op. **3.** Zwei Blätter aus dem Tagebuche f. Pfte. (Von ihr. Zu ihr.) Mk 1.
- **7.** Die Wallfahrt nach Kevlaar, v. Heine, f. Deklamation m. Pfte. Mk 1.
- **11.** Geistliche Arie: „Dir sind ja alle Herzen kund", f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Mk 1,50.
- **12.** Ebbe u. Flut: „Jungfräulein ging am Strand der See", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **14.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es schlief ein Keim". No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". No. 3. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit". No. 4. Im Mai: „Nun grünt der Berg".) Part. u. St. 8. Mk 3.
- **15.** Zwei Quartette f. Männerst. (No. 1. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach".) Part. u. St. 8. Mk 2.
- **17.** Die Sirenen: „Was treibst du den Kahn auf schwankender Flut" f. Soli, Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug u. St. Mk 5.
- **18.** Ouv. Die Zunftmeister v. Nürnberg, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. P. Gotthard. Mk 3
- **19.** Die Hirschjagd: „Frau Sonne, am Himmel herauf!" f. Männerchor m. 3 Hörnern od. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 3.
- **20.** „Mein Herz ist im Hochland" f. B. m. Waldhorn u. Pfte (od. m. Pfte allein). Mk 2.
- **21.** Rondo (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- **22.** Die Königin v. Aragon. Ballade v. Felix Dahn, f. Deklamation m. Pfte. Mk 2.
- **24.** Der Postillon, v. Lenau, f. Deklamation m. Pfte. Mk 2.
- **25.** Hako Heisscherz, v. Felix Dahn, f. Deklamation m. Pfte. Mk 2.
— Zehn Original-Kinderlieder f. Schule u. Haus. gr. 8. Wien, (Hölder) Mk 0,24 *n.

**Krispin,** Ladisl., Op. **1.** Pensée fugitive, arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Kristinus,** K. R., Op. **9.** „O wär' mein Lieb ein Fliederbusch" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. **10.** Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Familienglück. Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,70.
— Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Lied vom Wein: „Spukt mir im Kopf oft dies und das" f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,33. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Morgengang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 40.

**Krögel,** Arnold, Op. **3.** Ich denke dein: „Wenn des Mondes Schimmer" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Erinnerung. Albumblatt f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.

**Kroll,** Ludwig, Op. **3.** „Im grünen Garten wand'l ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

**Kromer,** G., Der Abend am See, f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

**Krömer,** Th., Op. **4.** Lisbeth-Rheinländer f. Pfte. Annaberg, van Groningen Mk 1.

**Kron,** Louis, Op. **64.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

**Kronach,** Emanuel, Op. **7.** Psalm 71 (V. 1—3): „Herr, ich traue auf dich" f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
— Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir träumten von einander". No. 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 3. Das Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Adagio (Es) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

**Krones,** Edgar, Op. **35.** Rhapsodie (Fm.) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

**Kropf,** Franz, Kompositionen f. Z. Neue revid. Ausg. Wien, Kratochwill.
Heft 4. Op. **4.** Abendrosen. Ländler. Mk 1.20.
- 6. - **6.** Erinnerung an München. Ländler. Mk 1,20.
- 7. - **7.** Lebensfunken. Walzer. Mk 1,20.
- 8. - **8.** Zwei Lieder ohne Worte. Mk 0,60.
- 9. - **9.** Amazonen-Polka. Mk 0,60.
- 10. - **10.** Depeschen an den Teufel. Ländler. Mk 1,20.
- 11. - **11.** Herzens-Manifeste. Ländler. Mk 1,20.
- 12. - **12.** Aus'n Mürzthal. Ländler. Mk 1,20.
- 13. - **13.** Marien-Polka. Mk 0,60.
- 14. - **14** Verlassen. Lied ohne Worte. Mk 0.60.
- 15. - **15.** Kropfperlen. Ländler. Mk 1,20.
- 16. - **16.** Lustig, fidel! Ländler. Mk 1,20.
- 17. - **17.** An das liebe Polenmädchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 18. - **18.** Nymphen-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. - **19.** Ein Rendez-vous. Lied ohne Worte. Mk 0,60
- 20. - **20.** Gemüthlich u. Romantisch. Ländler. Mk 1,20.
- 21. - **21.** Flotte Bursche. Ländler. Mk 1,20.
- 22. - **22.** Sommer-Rosen. Ländler. Mk 1,20.
- 23. - **23.** Elisen-Polka française. Mk 0,60.
- 24. - **24.** Chanson d'Amour. Mk 0,60.
- 25. - **25.** Gedankenflug. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 111. - **152.** Liebes-Blicke. Walzer f. 2 Z. Mk 2,10.
- 112. - **153.** Opern-Potpourri II. Mk 1,20.
- 113. - **154.** Arm in Arm. Polka française f. 2 Z. Mk 1,40.
- 114. - **155.** Auf Schwingen der Töne. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.
- 115. - **156.** Auf! auf! Schnell-Polka. Mk 0,60.
- 116. - **157.** Wiener Volkspoesien. Ländler. Mk 1,20.
- 117. - **158.** Zwei Lieder. (Klage. Tröstung.) Mk 0,60.

**Kroepsch,** A., Der treue Scherasmin. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1.

**Kroepsch,** Fritz, 5 Duos f. 2 Clar. Berlin, Philipp Mk 2 n.

— Etüden f. Clar. Berlin, Philipp.
Theil 1. 167 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 3,50.
- 2. 183 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 4.
- 3. 40 Etüden f. Fortgeschrittene, bezüglich der Modulation. Mk 3,25.
- 4. 26 Etüden f. Geübtere. Mk 4,50.

— Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" f. Clar. (B) m. Quintett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp.

**Kross,** Gustave, Cadence p. Piano p. la Rhapsodie hongroise No. 2 de F. Liszt. Hamburg, Rahter Mk 1.

**Kruckow,** Richard, Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke (Türkisch. Ständchen. Walzer.) Berlin, Simon Mk 1,50.

**Krug,** Arnold, Tanzlied, aus seinen Gesängen f. gem. Chor Op. 7, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **14.** Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen f. Streichorch. u. Harfe (ad lib.) f. Pfte bearb. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. **17.** Blumenstück, Scherzo con Intermezzo u. Notturno (D) f. Pfte No. 1. Blumenstück. Mk 0,75. No. 2. Scherzo con Intermezzo. Mk 1,25. No. 3. Notturno. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. **18.** Vier schwäbische Lieder im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Verplaudert: „Hänt vorig Nacht a Wegle gmacht". No. 2. Necker u. Mosel: „Der Necker und d'Mosel". Mk 1,50.
- II. No. 3. O Lôid: „O Lôid wie soll ich's fasse". No. 4. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut". Mk 1.

— — f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **19.** Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. „O Aennelein, wie seid ihr schön". Mk 1.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,80.
- 3. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'". Mk 0,80.
- 4. „O edelstolze Fraue". Mk 1,30.
- 5. „Am Aarensee, am Aarensee". Mk 0,80.
- 6. Im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Mk 0,60.
- 7. Herbstschwermuth: „Der Tag verglübt". Mk 1,30.
- 8. Minnelied: „Nun sollst du, lichte, lange Sommerszeit". Mk 1.

— Op. **20.** Fahrende Musikanten. Ländler u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Forberg.

— Op. **21.** Aus des Knaben Wunderhorn. Zwölf Skizzen f. Pfte. 3 Hefte. Berlin. Ries & Erler à Mk 2.
Heft I. No. 1. Brautlied. No. 2. Dryaden-Tanz. No. 3. Ein Blümchen zum Strauss. No. 4. Am Giessbach.
- II. No. 5. Abends im Walde. No. 6. Lied der Spinnerin. No. 7. Ave Maria. No. 8. Zum Stelldichein.
- III. No. 9. In der Dämmerung. No. 10. Zur Weinlese. No. 11. Wiedersehen. No. 12. Gute Nacht.

— Op. **22.** Romanische Tänze. Original-Kompositionen f. Orch. Leipzig, Kistner.
No. 1. (F). Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6 n.
- 2. (A). Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 4 n.
- 3. (Dm.) Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 5 n.
- 4. (A). Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 3,50 n.
- 5. (D). Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 5 n.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (A). No. 3 (Dm.). No. 4 (A). No. 5 (D). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. **24.** Drei vierstimm. Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 3. Scheiden: „Fahr wohl mein Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Krug,** Arnold, Op. **25.** Sigurd, nach Geibel's Epos „König Sigurd's Brautfahrt" v. Theodor Souchay f. Soli, Chor u. Orch. Part. kart. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 45 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Chorst. 8. S. u. A. à Mk 1,50. T. u. B. à Mk 2,50. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

a) „Schön Thyra, des Königs Töchterlein" f. S. m. Pfte. Mk 1.
b) „Es giebt einen Trank Vergessenheit" f. S. m. Pfte. Mk 1.
c) Terzett: „Fahrt wohl, vielliebe Brüder mein" f. S., A. u. T. m. Pfte. Mk 1,25.

— Op. **26.** An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei? ob er einst erfülle", f gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Part. gr. 8. Mk 8. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3,25. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. **27.** Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,25. Leipzig, Forberg.

— Op. **28.** Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Ade: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blass?" Mk 0,75.
- 2. Das Scheiden: „Ach das Scheiden! welch' ein schweres Herzeleid!" Mk 0,75.
- 3. Trost: „Frühlingsnacht mit süssem Schauern". Mk 0,75.
- 4. Belauschte Liebe: „In der sonnigen Lichtung". Mk 1.

— Op. **29.** Fünf Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich liebe was fein ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Abschied: „O du mein lieber Eichenwald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 5. Zum Tanz: „Horch, wie schön die Geigen klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **30.** Altrömisches Frühlingslied (aus Horaz, Oden IV. 7) f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St Mk 10,50 n. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

— Op. **31.** Albumblätter. Klavierstücke. No. 1. Con moto (in der Weise eines Wiener Walzers). No. 2. Quasi Allegretto. No. 3. Allegretto giocoso. No. 4. Allegretto. No. 5. Andante (Trauermarsch). No. 6. Andantino. Leipzig, Forberg à Mk 1.

**Krug,** Dietrich, Op. **52.** National-Lieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. Transcriptionen im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. **68.** Opern-Repertorium f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung. No. 19, 49—59. (v. No. 25 an fortgesetzt v. Fradel, Behr u. A.) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
No. 19. Nessler, Rattenfänger von Hameln.
- 49. Méhul, Joseph in Aegypten.
- 50. Beethoven, Fidelio.
- 51. Mozart, Cosi fan tutte.
- 52. Cherubini, Der Wasserträger.
- 53. Mozart, Entführung aus dem Serail.
- 54. Boïeldieu, Johann von Paris.
- 55. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 56. Weber, Euryanthe.
- 57. Beethoven, Egmont.
- 58. — Die Ruinen von Athen.
- 59. Nessler, Der Trompeter von Säkkingen.

— Op. **78.** Volks-Repertorium f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung. No. 88—93. (v. No. 25 an fortgesetzt v. Fradel, Behr u. A.) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
No. 88. Chopin, Op. 7. No. 1. Mazurka.
- 89. — Op. **18.** Walzer.
- 90. — Trauermarsch aus Op. **35.**

No. 91. Chopin, Op. **67**. No. 3. Mazurka.
- 92. Nessler, Sextett aus: Rattenfänger von Hameln.
- 93. — Potpourri aus: Rattenfänger von Hameln.

**Krug**, Dietrich, Op. **78**. Volks-Repertorium arr. f. V. u. Pfte. No. 1. Carneval v. Venedig. No. 2. Reissiger, Feenreigen. No. 3. Weber's letzter Gedanke. No. 4. Walzer eines Wahnsinnigen. No. 5. Beethoven's Sehnsuchts-Walzer. No. 6. Himmel, An Alexis. No. 7. Krebs, An Adelheid. No. 8. Krebs, Die Heimath. No. 9. Himmel, Vater, ich rufe dich. No. 10. Steh' nur auf du junger Schweizerbub. No. 11. Loreley. No. 12. Von meinen Bergen muss ich scheiden. No. 13. Ricci, Rondo. No. 14. Marseillaise. No. 15. Thüringer Volkslied. No. 16. Gung'l, Heimathklänge. No. 17. Letzte Rose. No. 18. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 19. Proch, Alpenhorn. No. 20. Der Tyroler u. sein Kind. No. 21. Canthal, Der Heimathstern. No. 22. Lumbye, Champagner-Galopp. No. 23. Strauss, Neue Annen-Polka. No. 24. Rondino über Schlummer-Polka. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,80.

— Op. **155**. In der Dämmerung. Nocturne lyrique p. Piano. Nouv. Edition. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. **196**. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 209—246. Leipzig, Forberg à Mk 1.

No. 209. Bertrand's Abschied.
- 210. Lvoff, Russische Nationalhymne.
- 211. Bach, Willst du dein Herz mir schenken.
- 212. Chopin, Das Ringlein.
- 213. — Lithauisches Lied.
- 214. Schubert, Der Wanderer.
- 215. Alexander-Marsch.
- 216. Silcher, Morgen muss ich fort von hier.
- 217. Mozart, Wiegenlied.
- 218. Schubert, Der Lindenbaum.
- 219. Mozart, Figaro's Hochzeit (Neue Freuden).
- 220. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her.
- 221. Händel, Lascio ch'io pianga.
- 222. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 223. — Die Kapelle (Was schimmert).
- 224. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia Borgia.
- 225. Lortzing, Holzschuhtanz aus Czaar u. Zimmermann.
- 226. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder, aus Undine.
- 227. — Er ist so gut, aus dem Waffenschmied.
- 228. — Auch ich war ein Jüngling, aus dem Waffenschmied.
- 229. Rákoczy-Marsch.
- 230. Fesca, Der Wanderer.
- 231. Marseillaise. Französisches Nationallied.
- 232. La Brabançonne. Belgisches Nationallied.
- 233. Schubert, Des Mädchens Klage.
- 234. Graben-Hoffmann, Op. **6**. No. 2. Erinnerung.
- 235. Eckert, K., Wilhelm v. Oranien. Arie: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen".
- 236. Dorn, A., Schneeglöckchen.
- 237. Drechsler, Seelenspiegel.
- 238. Schulz, J. A. P., Sylvesterabend („Des Jahres letzte Stunde".)
- 239. Mozart, Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe".
- 240. Meyerbeer, Pagen-Arie aus den Hugenotten.
- 241. Brahms, Liebestreu.
- 242. Meyerbeer, Schwur u. Schwerterweihe aus den Hugenotten.
- 243. Schumann, Schöne Wiege meiner Leiden.
- 244. — Mit Myrthen u. Rosen.
- 245. Söderman, Bröllops-Marsch.
- 246. — Hochzeits-Marsch.

— Op. **235**. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 4me Série. (No. 37—50.) No. 43—50. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

No. 43. Rossini, Semiramis.
- 44. — Moses.
- 45. — Othello.
- 46. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 47. Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 48. Verdi, I Lombardi.
- 49. Wagner, Lohengrin.
- 50. Verdi, Aïda.

**Krug**, Dietrich, Op. **240**. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte zu 4 Hdn. No. 17—21. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

No. 17. Oesterreich. Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 18. Sicilian. Volkslied: O sanctissima.
- 19. Kreutzer, Die Kapelle (Was schimmert).
- 20. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
- 21. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.

— Op. **248**. Transcriptions populaires p. Piano, cont. p. Ferd. Friedrich. No. 10. Emmerich, Behüt' dich Gott. No. 11. Gluck, Blüthenmai. No. 12. Mozart, Wiegenlied. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

— Op. **255**. Wreath of Songs. (Liederkranz.) Short Transcriptions for Pfte. No. 9—16, 18—20. London, Augener & Co. à Mk 3.

No. 9. Adeste Fideles. Portuguese Hymn.
- 10. Horn, Cherry Ripe.
- 11. Thomas, The Cottage by the Sea.
- 12. The Hardy Norseman. Northern Song.
- 13. Jerusalem the Golden. Hymne.
- 14. Welsh, Marche of the Men of Harlech.
- 15. Rousseau's Dream.
- 16. Sound the loud Timbrel.
- 18. Weckerlin, Serenade.
- 19. Bishop, The Chough and Crow.
- 20. Moore, Those Evening Bells.

— Op. **259**. Opern-Perlen. Kleine leichte Phantasien über beliebte Opernmotive f. den Klavier-Unterricht. No. 32. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 33. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **290**. 12tes Volkslieder-Album f. Pfte. No. 11. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

— Op. **340**. Kinder-Volkslieder-Album. Auswahl beliebter Melodien im elementaren Style f. Pfte bearb. I. Band. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **342**. Im Hochland. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **343**. Goldenes Musikbuch. Köln, P. J. Tonger.

Abth. I. Die ersten Keime des Klavierspiels. Mk 1,25.
- II. Blätter u. Blüthen. Melodische Klavierstücke im V.- u. B.-Schlüssel drei- u. vierstimm. über beliebte Volksweisen. Mk 1.

— Op. **344**. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. La Rêveuse. Mk 1,25. No. 2. Amour ardent. Mk 1,75. No. 3. Combats du Coeur. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. **347**. Sacred Strains. Transcriptions f. Pfte. No. 7. Mendelssohn, Lobgesang. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **349**. Les trois Amis. Petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 7. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 1,75. No. 8. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. **354**. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. Blumengruss. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. **355**. Drawing Room Pieces. Favorite Airs arr. f. Pfte. No. 17. Vesper Hymn. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **356**. Drei Klavierstücke in Liedform. No. 1. Schäfers Klagelied. No. 2. Abends am See. No. 3. Im Walde. Jägerlied. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. **357**. Fleurs de Fantaisie. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Krug-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. D. Krug. (Op. **307**. Chant d'Adieu. — Op. **312**. No. 2. Le petit Chevalier. — Op. **329**. No. 2. Einsames Haideblümchen. — Op. **306**. La petite Coquette. Valse. — Op. **289**. Minnelied. — Op. **308**. No. 1. Tyrolienne. — Op. **317**. No. 2. Der Wachtelruf. — Op. **286**. Impromptu-Romance.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50

**Krug,** Gustav, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 3. Rückblick vom Berge: „Freud, o Freud". No. 4. Blumengruss: „Der Strauss den ich gepflücket". No. 5. „Jung Niklas fuhr auf's Meer". No. 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 7. Sehnsucht: „Das wird die letzte Thrän' nicht sein".) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Tannhäuser's Schwanenlied: „Es kam auf blauen Wogen" f. T. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Krug-Waldsee,** Josef, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 tiefere St. (MS. od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 2,50.
No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 0,80.
- 2. Haidelied: „Ueber's schneebedeckte Haideland". Mk 1.
- 3. Margaretha's Lied: „Jetzt ist er hinaus". Mk 0,80.
- 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,80.
- 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". Mk 0,50.
— Op. **7.** Romanze (F) f. Waldhorn m. Pfte — f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
— Op. **8.** Drei Lieder f. Bar. (od. MS). m. Pfte. (No. 1. Minnelied (Du): „Wir sahen am Himmelsbogen". No. 2. Das wilde Bächlein: „Es rieselt ein Bächlein silberhell". No. 3. Auf der Wiese: „Es standen auf der Wiese".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **10.** No. 1. Vom Tannenbaum: „Dort oben auf dem Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **10.** No. 2. Abschied: „O, du mein lieber Eichenwald" f. Männerchor m. Solo (Bar. od. T.) od. fünfstimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- **11.** Gling glang gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- **12.** Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher" f. 1 höhere St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **14.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8.
No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn", m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **16.** Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern" f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavier-Auszug Mk 6,40. Chorst. 8. Mk 3,60.
- **17.** Bauer u. Professor od. Ein gutes Jahr. Heiteres Duett f. niedern T. u. B. m. Pfte. Mk 4.
- **18.** Herzbruder mein: „Brüderlein, nimmer vergess ich dir das" f. tiefen B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,20.
- **19.** Ave Maria f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (a capella.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40.

**Krüger,** Carl, Op. **1.** Myrtensträusschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **3.** Aus der Jugendzeit. Zehn kleine Tonbilder z. Theil m. Benutzung v. Volksweisen f. Pfte. No. 1. Hasche mich. No. 2. Fürcht't euch nicht vor'm schwarzen Mann. No. 3. Grillenfänger. No. 4. Jägerlied. No. 5. Sei wieder gut. No. 6. Auf Reisen. No. 7. Plappermäulchen. No. 8. Hinaus in die Ferne. Turnermarsch. No 9. Ringeltanz. No. 10. Gute Nacht. Berlin, Bahn à Mk 0,60.
— Op. **7.** Frohe Stunden. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Ueberglücklich. Mk 0,60. No. 2. Im Grünen. Mk 0,60. No. 3. Bruder Lustig. Mk 0,90. No. 4. Ringelreihe. Mk 0,90. No. 5. Stillvergnügt. Mk 0,90. No. 6. Am Abend. Mk 0,60. Berlin, Bahn.
— Op. **8.** Auf der Alm. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

**Krüger,** Carl, Op. **9.** Spruch beim Weine, s.: Scherz u. Humor, No. 24.
— Op. **10.** Liebeslust. Salonstück f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Abreise, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 128.
— Bannspruch f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 107.
— De lüttje Burdiern, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 90.
— „Jehann, nu spann de Schimmels an", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 89.
— Fröhliche Kinderwelt. Ein Tanz-Album f. die Jugend f. Pfte. Friedland, Mantzel Mk 2,25.
— Matten Has', f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 192.
— Das Mühlrad, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 88.
— s. auch: Liederschatz.

**Krüger,** Carl A., Liederstrauss v. zwei- u. dreistimm. Gesängen f. Schulen. gr. 8. Danzig, Axt.
Ausg. A. m. 93 Liedern. 3. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,25 **n.
Ausg. B. m. 119 Liedern. 3. verb. Aufl. kart. Mk 0,50 *n.
— Schulchoralbuch unter besonderer Berücksichtigung der gem. Sängerchöre. 3. verb. Aufl. gr. 8. Lyck, Wiebe. geb. Mk 1 *n.
— Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 7. verm. u. verb. Aufl. Mit Abbildungen. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

**Krüger,** W., Op. **167.** Improvisata f. Pfte über das Lied: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", v. Lassen. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

**Kruijs,** M. H. van't, Op. **10.** Vijf Bagatellen in gemakkelijken Stijl voor Org. of Harm. (met of zonder Pedaal). Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

**Krumpöck,** Carl, Kompositionen. Reichenberg, Schöpfer.
Op. **30.** Zwei Klavierstücke. (Ein Traum. Im Grünen.) Mk 1.
- **36.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben". No. 2. In der Herbstnacht: „Das ist ein Brausen, ein Heulen". No. 3. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Mk 1.
- **37.** La Chatouilleuse. Polka française p. Piano. Mk 0,75.
- **39.** Sylvester. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- **41.** Salon-Walzer (As) f. Pfte. Mk 1.
- **43.** Ein Hoch den Damen! Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **44.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 2. Husch, husch! hintern Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 3. „Der Lenz ist gekommen".) Mk 1.

**Kruspl,** Jul. Hugo, Op. **10.** Jugendlust. Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Kryżanowski,** W., Op. **1.** Mira-Valse p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

**Krzyżanowski,** Fel., Op. **21.** Marsz Strażacki f. Pfte. Kalisch, Hofmański Mk 1.

**Krzyżanowski,** Ignace, Op. **45.** Sonate (Bm.) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 4.
— Op. **46.** Capriccioso (Fism.) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60

**Kubin,** Paul, Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen". No. 2. „Hätt' es nimmer gedacht". No. 3. Zweifelnder Wunsch „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 4. Wiegenlied: „Sacht und lind". No. 5. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n".) Reichenberg, Schöpfer Mk 1,80.

**Küchenmeister,** A., Op. **42.** Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Offenbach, André Mk 0,60.
— — No. 19. Polonaise über das Lied: An deiner Hand durchs ganze Leben, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,50.

**Küchenmeister,** A., Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen f. Pfte über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style. No. 13. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. No. 14. Kreutzer, Ein Schütz bin ich. No. 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Berlin, Weinholtz à Mk 0,75.
— Op. 61. Freu't euch des Lebens. Quadrille über Volksmelodien f. Orch. Mk 1,50 n.; f. Blasmusik Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
— Op. 70. Moos-Rosen. Kleine Fantasien im leichtesten Style ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 0,60.
- 2. Volkslied: Den lieben langen Tag. Mk 0,60.
- 3. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du. Mk 0,60.
- 4. Lanner, Schönbrunner-Walzer. Mk 0,60.
- 5. Coote, Lulu-Walzer. Mk 0,80.
- 6. Und der Hans schleicht umher. Thüringer Volkslied. Mk 0,60.
- 7. Cottrau, Leb' wohl, Neapel. Mk 0,60.
— Op. 71. Aus der Alpenwelt. Melodisches Tonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 72. La Reine du Coeur. Valse brillante p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 73. Victoria regia. Quadrille über die beliebtesten Opernmelodien f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 74. Amors Erwachen. Melodie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.
— Op. 75. Aus der Opernwelt. Potpourri f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Leichte Tanz-Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. 76. Ein Blümchen im Mai! Walzer.
- 77. Ei wie nett! Polka.
- 78. In sel'ger Lust. Galopp.
- 79. Esmeralda-Mazurka.
- 80. Franziska-Rheinländer.
(à Mk 0,60; cplt in 1 Hefte Mk 1,50.)
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Löw. Lübeck, Berens cplt Mk 2.
Op. 76. Ein Blümchen im Mai! Walzer. Mk 0,80.
- 77. Ei wie nett! Polka. Mk 0,60.
- 78. In selger Lust. Galopp. Mk 0,60.
- 79. Esmeralda-Mazurka. Mk 0,80.
- 80. Franziska-Rheinländer. Mk 0,60.
— Op. 81. Fliegende Blätter. Scherzando f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 82. Alice. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 83. Humoreske f. Pfte über das beliebte Studentenlied: Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 84. Ich denke dein. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
— Op. 85. Irrlichter. Fantasie-Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
— Op. 86. Im lieben Heimathland. Gebirgs-Idylle f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
— Op. 88. Erwachen in den Alpen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
— Op. 89. Elfenspiele. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
— Op. 90. Nixentänze. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

**Kücken,** Fr., Op. 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". Ballade f. T. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.
— Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. 13. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Clar. No. 1 (Am.) Mk 4. No. 2 (C) Mk 4,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 15. No. 2. Barcarole f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Pfte einger. v. H. Kaufmann. Leipzig, Whistling Mk 1,25.
— — f. 2 Z. arr. v. Aug. Kern. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
— Op. 19. No. 4. Du bist wie eine Blume, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.



**Kücken,** Fr., Op. 52. No. 1. Gut' Nacht, fahr' wohl, f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) u. Streichmelodion (od. Vla) ad lib., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 37. Luxemburg, Stomps Mk 2,50.
— Op. 69. O weine nicht, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.
— Op. 86. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Nixen: „In blauer Nacht bei Vollmondschein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Am Abend: „Schon glänzt der gold'ne Abendstern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
— Op. 112. Drei Gesangs-Studien f. S. m. Pfte, f. den Unterricht u. zum Concertvortrag. No. 1 (E, Einlage zum Barbier v. Sevilla) Mk 1. No. 2 (H) Mk 1. No. 3 (F) Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. 112b. Drei Stücke f. V. (Vcello od. Clar.) m. Pfte, nach den drei Gesangs-Studien Op. 112 bearb. Leipzig, Kistner.
No. 1. Caprice-Etüde, f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Clar. m. Pfte. à Mk 1.
- 2. Romanze f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Clar. m. Pfte. à Mk 1.
- 3. Andantino u. Scherzo, f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Clar. m. Pfte. à Mk 2.
— Op. 113. Zehn kleine Charakterstücke f. Pfte. (Praeludium. Hymne. Tanz. Lied ohne Worte. Der Guitarrespieler. Notturno. Scherzo. Abschied. Praeludium. Frohsinn.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 114. No. 1. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Commers- u. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,10.
— Op. 114. No. 2. Jägerlied: „Hussa! Trara! Am Hut die Adlerfeder", f. 4 Männerst. (Chor od. Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 115. Zwei Gedichte f. Männerst. (Chor od. Quartett.) (No. 1. Ich schone dein: „Freundliches Blümelein". No. 2. Auf der Wanderschaft: „Ich bin ein heitres junges Blut".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 14 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
— Das Andre find't si schon: „A Bleamerl will i brok'n!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Heup! Trilby! Chansonnette arr. en Duo p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

**Kuczynski,** Paul, Aus der Bergpredigt: „Selig sind, die da geistlich arm sind" f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. ad lib. Klavier-Auszug u. St. (Chorst. 8. à Mk 0,60.) Berlin, Fürstner Mk 6.
— Gesang des Thurmwächters: „Weihelich glühend verdämmert's von fern" aus „Margrita" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

**Kudelski,** C. M., Concertino (Es) f. Waldhorn m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.

**Kufferath,** Ferd., s.: Singmesse, deutsche.

**Küffner,** Joseph, Op. 2. Sérénade (G) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare. Nouv. Edition. Mk 4. — p. Fl., V. (ou A.) et Piano. Nouv. Edition. Mk 5. Offenbach, André.
— Op. 4. Sérénade (Am.) p. Fl., V. et Guitare. Nouv. Edition. Mk 3,20. — p. Fl., A. et Guitare. Nouv. Edition. Mk 3,20. — p. Fl, V. et Piano. Nouv. Edition. Mk 4,80. — p. Fl., A. et Piano. Nouv. Edition. Mk 4,80. Offenbach, André.
— Op. 6. Sérénade (A) p. Fl., V. et Guitare — p. Fl., A. et Guitare. à Mk 3,20. — p. Fl., V. et Piano — p. Fl., A. et Piano à Mk 4,80. Nouv. Edition. Offenbach, André.
— Op. 110. Notturno (C) p. Fl., V. et Guitare. Mk 2,60. — p. Fl., A. et Guitare. Mk 2,60. — p. Fl., V. et Piano. Mk 3,20. — p. Fl., A. et Piano. Mk 3,20. 4me Edition. Offenbach, André.

**Küffner,** Joseph, Amusement du Guitariste. Airs favoris d'Opéras p. Guitare. No. 2. Adam, Le Brasseur de Preston. Mk 1. No. 12. Donizetti, Marino Faliero. Mk 1. Nouv. Edition. Mainz, Schott.

**Kügele,** D., Op. **31.** Serenade (D) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

**Kügele,** Richard, Op. **4.** Frühlingslust. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **5.** „Komm zum Fenster, liebe Kleine" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 0,80.

— Op. **7.** Im Frühling. 3 Klavierstücke. No. 1. Das erste Veilchen. Ein kleines Märchen. No. 2. Blütenregen. Lyrisches Tonstück. No. 3. Tanz der Elfen. Caprice. Leobschütz, Kothe à Mk 0,80.

— Op. **8.** Lenore. Ballade v. Bürger, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. **12a.** Das Veilchen: „Es blüht ein Blümlein ungekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 5.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **14.** Eine Immortelle auf Rich. Wagner's Grab: „Getroffen von Venezia's Gluthenstrahl". Sonett f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **17.** Einsames Röslein. Lied ohne Worte f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **19.** Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Fest-Polonaise (E) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Vergissmeinnicht. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Kugler,** Adolph, Op. **15.** Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

— Op. **16.** Der frohe Zecher: „Mein Kehl' ist wie ein Wallfischbauch". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Op. **20.** All-Heil! Deutscher Radfahrer-Galopp f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Flotow-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

— Mozart. Gedicht v. Mosenthal, f. Deklamation m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Dresden, Dietrich Mk 2.

**Kugler,** K., Jäger-Marsch f. kl. Orch. } s.: Concor-
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } dia, Heft 7.

**Kuhe,** Wilh., Op. **82.** Galop di Bravura arr. f. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

— Op. **216.** Carmen de Bizet. Fantaisie brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 3.

— Op. **217.** Au Printemps de Gounod. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

— Fantasia on Boito's Mefistofele f. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.

— Fantasia on Ponchielli's Gioconda f. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4

— Schwarzmäntel. Operette v. Bucalossi. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

**Kuhlau,** Fr., Op. **17.** Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. **20.** Drei Sonatinen f. Pfte, revid. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. **20.** Sonatinen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Simon à Mk 0,50.

— Sonatinen (Op. **20** u. **55**) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Neue Ausg. m. Fingersatz u. Phrasirung v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— 12 Sonatinen (Op. **20, 55, 59**) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **20.** Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Gustav Rösler. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. **31.** No. 2. Rondo f. Pfte über ein Thema aus Figaro's Hochzeit, v. Mozart, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Emil Krause. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. **55.** Sechs Sonatinen f. Pfte, revid. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 0,60.

— — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (C). Berlin, Simon à Mk 0,50.

**Kuhlau,** Fr., Op. **56.** Trois Rondos faciles p. Piano sur des Thèmes favoris de l'Opéra Figaro de Mozart. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. No. 1 (C). Mk 0,40. No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (F). Mk 0,50. Mainz, Schott.

— Op. **59.** Drei Sonatinen f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. **98.** Introduction et Rondo concertans sur le Choeur du Colporteur „Ah! quand il gêle, sans se lasser" p. Fl. et Piano hrsg. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. **102.** Trois Duos brillants p. 2 Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.

— Sonatinen f. Pfte. Als Uebergang zu den höheren Kunstformen, in stufenmässiger Ordnung aus Op. **55** u. **26** f. den Unterricht m. allen erforderlichen Bezeichnungen zusammengestellt v. Aloys Hennes. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Sonatinen f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Hamburg, Cranz.
Heft 1. Op. **20** No. 1. Op. **55** No. 1—5. Mk 1,30.
- 2. Op. **20** No. 2, 3. Op. **55** No. 6. Mk 1.
- 3. Op. **59** No. 1—3. Mk 1,30.

— Variationen über ein österreichisches Volkslied f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Kühle,** Gustav, Op. **9.** Ein goldner Hoffnungsstern. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **10.** Jubel-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

— Op. **11.** Gruss an Stolberg. Salon-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,25.

— Op. **12.** „Hat der wilde Sturm die Rose entblättert". Concert-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Kühle Mk 1.

— Op. **14.** Abschiedsklänge. Adagio f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Deutschlands Heldenprinzen: „Prinz Friedrich Carl von Preussen". Patriotisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. kl. Orch. Mk 0,60 n. Magdeburg, Haushahn.

— Die Wundergeige. Musikalisch deklamatorisches Quodlibet f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Kühmstedt,** Friedr, Der Regenbogen: „Wer hat den schönen Bogen" f. Frauen- od Kinderchor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,30. St. (2 S. u. A.) Mk 0,40. Leipzig, Licht & Meyer.

**Kühn,** Engelhardt, Op. **1.** Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Köln. P. J. Tonger Mk 1.

**Kühn,** K., Gesangschule f. den a capella-Gesang in 3 Stufen. 1. u. 2. Stufe. Für Gymnasien, Realschulen, höhere Töchterschulen, Seminarien u. Gesangvereine. 1. Stufe Mk 0,65 *n. 2. Stufe Mk 0,60 *n. 2. umgearb. u. erweit. Aufl. gr. 8. Hildesheim, Gude. kart.

**Kühnau,** J. C., Alte u. neue Choralgesänge vierstimm. ausgesetzt. Zwischenspiele v. Carl Hauer. 9. Aufl. Berlin, Barth Mk 6 n.

**Kühne,** Bonifaz, Fünf Vesperpsalmen f. Landkirchenchöre auf die Festtage heiliger Bekenner u. Magnificat f. S., A, T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,60 n. Zürich, Hug.

**Kühne,** Paul, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **1.** Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. (No. 1. „Wie will ich dir so wohl thun". No. 2. „Freuet euch in dem Herrn". No. 3. „Opfre Gott Dank".) Mk 1,50.
- **2.** Transcriptionen christlicher Lieder f. Pfte u. Harm. (No. 1. Harre meine Seele. No. 2. So nimm denn meine Hände. No. 3. Wo findet die Seele die Heimath.) Mk 2,30.
- **3.** Sonate f. Harm. u. Pfte über die drei Choräle: Wer nur den lieben Gott lässt walten; Ein' feste Burg ist unser Gott; Lobe den Herrn den mächtigen König. Mk 2,50.
- **4.** Transcriptionen christlicher Lieder f. Harm. od. Pfte. 1. Heft. (Es ist bestimmt in Gottes Rath. Nun ruhen alle Wälder. Ich will dich erheben.) Mk 1.

**Kühne,** Paul, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **5.** Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 2 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. (No. 1. „Selig sind die Todten". No. 2. Choralspruch: „Ich hatte viel Bekümmerniss".) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50.
- **6.** Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. (Harm.) od. Pfte. (Choralspruch: „Herr, ich lasse dich nicht".) Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,50.
- **7.** Sprüche aus der Heiligen Schrift zum Gebrauch bei Trauungen od. als liturgische Einlagen f. 4 gem. St. (No. 1. (Phrygisch) „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset". No. 2. (Dorisch) „Der Herr behüte dich". No. 3. (Jonisch) „Der Herr segne dich".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- **8.** Sprüche aus der heiligen Schrift (Pfingst- od. Missions-Motette) f. gem. Chor. (m. Fuge bis zu 5 St.) Part. Mk 0,60. St. Mk 1. 8.
- **9.** Meditation u. Fuge f. Harm. u. Pfte zu dem Choral „Was Gott thut, das ist wohlgethan". Mk 2,30.
- **10.** Transcriptionen christlicher Lieder f. Pfte u. Harm.
Heft 1. Lasst mich gehn, dass ich Jesum möge sehn! Mk 1,50.
- 2. Wohin, o müder Wandrer du? Näher, mein Gott, zu dir. Mk 1,80.

**Kühne,** Robert, Op. **13.** Mein Ideal. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **14.** Ein treues Herz. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **15.** Traute Heimath. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **16.** Im Silberkranze. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **17.** Goldene Sterne. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

**Kühner,** Conrad, Op. **11.** Notturno (Fm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **12.** Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **14.** No. 1. Schlummerlied f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 8.
— Op. **14.** No. 4. Weihnachtslied f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 12.
— Vier Klavierstücke. Mährchen-Erzählung. Wiegenlied. Liebeslied. Romanze.) Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Die Technik des Klavierspiels. 1. Heft. Braunschweig, Bauer Mk 2,50.
— Unterrichts-Album f. Pfte. Progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke der Klavier-Litteratur, neu phrasirt u. m. Vortragszeichen, Fingersatz etc. versehen. 4 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

**Kühner,** Wilhelm, Op. **203.** Krupp'sche Kanonen. Galopp f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. **250.** Erinnerung an Wildbad. Clara-Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Lied des Harfners: „Wer nie sein Brod" f. 1 Singst. m. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
— Souvenir de Wildbad. Lise-Polka p. Piano. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

**Kuhnert,** Albert, Jubel-Marsch f. Pfte. Bergedorf, Winterberg jr. Mk 0,60.

**Kulenkampff,** Gustav, Op. **1.** Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" f. S. u. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **2.** Sonate (As) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Op. **3.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 3. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". No. 4. Aus Imma's Liedern: „Ich hab' ihn lieb".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

**Kulenkampff,** Gustav, Op. **4.** 2 Duette f. hohe St. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Heraus, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 29.

**Kulke,** Martin, Choralbuch zum öffentlichen u. Privatgebrauch, enth. 329 vierstimm. Choräle in ursprüngl. (rhythm.) u. neuerer Form f. Org., Pfte u. Harm. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft Mk 3 *n.; kart. Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4 *n.

**Kullak,** Adolph, Op. **17.** The Art of the Touch. A work for the use of advanced players and a guide for teaching the Pfte. Translated by Mrs. John P. Morgan. Leipzig, Hofmeister Mk 8.

**Kullak,** Ernst, Op. **4.** Sechs Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im Grünen. No. 2. Hexenreigen. No. 3. Walzer (G). No. 4. Marsch. No. 5. Mädchen am Spinnrade. No. 6. Kirchenandacht. Berlin, Barth à Mk 0,60.
— Op. **6.** Sechs Vortragsstücke f. Pfte. 1. Heft. Polonaise. Ständchen. 2. Heft. Der Fiedler. Turnspiel. 3. Heft. Menuett. Gavotte. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
— Op. **7.** Sechs Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Am Mühlbache. No. 2. Abenddämmerung. No. 3. Ballklänge. No. 4. Volksfest. No. 5. Wasserneck. No. 6. Der Harfner. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.

**Kullmann,** Emil, Op. **1.** Valse (C) p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
— Op. **2.** Tyrolienne (Es) p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

**Külz,** Fritz, Op. **41.** Notturno (Cm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **42.** Zwiegespräch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **43.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. „Gelb rollt mir zu Füssen der brausende Kur". } Mk 0,60.
- 2. „Kindlein in der Mutter Schooss". }
- 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,60.

**Kummer,** F. A., Op. **106.** Studien f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

**Kummer,** Gasp., Op. **157b.** Soirées musicales. Pièces sur des Thèmes favoris p. Fl. et Piano. Vol. I. (Le Carnaval de Venise. Home, sweete Home. The last Rose of Summer.) Edit. André. Offenbach, André Mk 1,20.

**Kún,** Alex. Jos. v., Op. **8.** Vivat academia! Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,60.
— Op. **18.** Vom Ufer der Weichsel. 5 Polonaisen f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

**Kündinger,** August, Op. **15.** Gnomenreigen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

**Kündinger,** Rudolf, Zwei Klavierstücke. No. 1 (F) Mk 1,80. No. 2 (Gm.) Mk 2. Hamburg, Rahter.

**Kunkel,** F. J., Op. **19.** Drei dreistimm. Lieder zur Feier der ersten Kinderkommunion. 2. verb. Aufl. gr. 8. Donauwörth, Buchh. des kathol. Erziehungs-Vereins Mk 0,20 *n.

**Kunkel,** Jacob, Marche triomphale p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kunst des Violinspiels. Die in den Conservatorien eingeführten Studien f. V. v. Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode. Leipzig, Senff. geb. Mk 15.

**Kuntz,** Franz, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss aus der Ferne: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Für's Album: „Ich bin ein kranker Bettelmann". No. 3. Herzeleid: „Es steht eine Lind' in jenem Thal". No. 4. Intermezzo: „Was soll mir das drohende Grollen". No. 5. Huldigung: „Dein Singen und dein Lachen". No. 6. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger".) Wien, Wetzler Mk 2,50.
— Op. **2.** Zuléighka: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

**Kuntze,** C., Op. **122.** Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. den Schulgebrauch. 4. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.

**Kuntze,** C., Op. **182.** No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **260.** 56 kurze u. leicht ausführbare Choraleinleitungen f. Seminare u. Praeparandenanstalten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. **295.** No. 2. Reingefallen: „Da kannte ich ein Mägdlein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
— Kompositionen. Delitzsch, Pabst.
Op. **318.** Leicht ausführbare Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, zum Gebrauch in Seminarien. No. 2 (G). Part. Mk 1,80. St. Mk 1,60. 8.
- **319.** 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Das Glück: „I weiss nit, wie's kommet". No. 2. Maiglöcklein: „Maiglöcklein läuten wieder".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80.
- **320.** Die Frauen vom Gericht: „Liebe Dreier, ich beschwöre mich noch heut'". Humoristisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- **321.** Die neue Orthographie: „Nein, Gevatter, das geht übern Spohn". Humoristisches Duett f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- **322.** Die grosse Gesellschaft: „Lieber Mann! Clothilde! Du weisst, ich mag das nicht". Humoristisches Duett f. S. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- **323.** Die Herrn Vorstände: „So, fertig ist's". Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- **324.** Evangel. Choralbuch. Eine Auswahl v. 110 Kirchenliedern vierstimm. bearb. Mk 3 *n.
- **325.** Nur musikalisch. Komische Operette f. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 2,20. Chorst. Mk 2,80. 8.
- **326.** 4 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor". No. 2. Schön Aennchen: „Schön Aennchen, flinke Kellnerin". No. 3. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier". No. 4. „Die Sonne guckt in's Fensterlein".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,70.
- **327.** „Still ruht der See!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- **328.** Psalme u. Sprüche f. gem. Chor zum Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen, Kirchen- u. Gesangvereinen. 1. Heft Mk 0,60*n. 2. Heft, hrsg. v. Rich. Bartmuss. Mk 0,60*n. 8.
- **329.** Vinosophie: „Bin ich krank, bringt meine Rosel". Humoristisches Männerquartett. (Galopp.) Part. u. St. 8. Mk 1,80.
- **330.** Ballthränen: „Backfisch ging zum ersten Balle". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 2,70.
- **331.** 2 heitere Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Tanzlied (Walzer): „Hörst du nicht singen sie". No. 2. Was liegt denn an der Welt: „O lass dich küssen, süss Liebchen mein".) Part. u. St. 8. Mk 2,70.
- **332.** Es schlürfet was: „Es geht zu Sancta Trinitas". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,30.
— „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum", f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. No. 11.
— Der Gesangunterricht an der Wandtafel. 1. Heft. Für Schüler. 3. Aufl. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,40 *n.
— Der Gesangunterricht nach dem Gehör in der Volksschule. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.
— Im Buchengrün, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 41.
— Zwei Lieder im Volkston arr. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Liebeslied: „Am Himmel da scheinen". No. 2. Sandmännchen: „Die Blümelein all' schlafen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
— Schmücke dich o liebe Seele, f. Org., s.: Ritter-Album No. 2.

**Kuntze,** C., Soldatenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 146; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 46.
— Der Stubengeselle, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 33.
— Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten in Volksschulen, f. Lehrer u. Schüler. Ausg. A. Für Lehrer. Mk 0,75 n. Ausg. B. Für Schüler. Mk 0,20 *n. 8. Delitzsch, Pabst.
— Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten f. Schule u. f. Haus. 3. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,30 n.
— Volksliederbuch f. die erwachsenere Jugend. 3. Aufl. 12. Aschersleben, Schnock Mk 0,50 *n.
— Volksliederbuch f. Schule u. Haus. 1. Heft. Kinderlieder. 3. Aufl. Mk 0,12 *n. 2. u. 3. Heft. Mit Anhang: Lieder zur Sedanfeier. 5. Aufl. 2. Heft. Schullieder. Mk 0,25 *n. 3. Heft. Lieder f. obere Klassen. Mk 0,35 *n. 12. Delitzsch, Pabst.
— u. H. **Engelbrecht,** 200 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org., f. den Unterricht in Seminaren, sowie zum gottesdienstlichen Gebrauch aus den besten Musterwerken der früheren u. jetzigen Orgellitteratur gesammelt. 2. Aufl. Delitzsch, Pabst Mk 5 *n.; geb. Mk 5,50 *n.

**Kuntze,** Willy, Op. **6.** Sérénade castilienne. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **9.** Nocturne (Bm.). Widmung f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **10.** „Ich fühle deinen Odem" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **17.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,80.

**Kunz,** Konrad Max, Op. **8.** No. 3. Die ōn, die i mōa: „Is am Himmel kōa Stern", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.
— — f. A. (od. Bar.) m. Orch. einger. v. Wilhelm Pötzsch. Orch.-St. München, Aibl Mk 2,50.
— Op. **5.** Heft I. No. 1. Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **5.** Heft I. No. 2. Pappeln: „'s wollt' Einer von Leipzig nach Halle geh'n" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **5.** Heft II. No. 3. „Ein König ist der Wein" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kunze,** Carl, Op. **6.** Sonate (D) f. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **7.** Technische Studien f. den Unterricht der höheren Stufe des Klavierspiels zusammengestellt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **8.** Zur Sommerzeit. Fünf Tonbilder f. Pfte. (Ausflug. Im Walde. Schmetterlingsjagd. Auf dem See. Unter der Linde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **10.** Etüden f. Pfte zur Förderung der Technik u. des Vortrags. Stettin, Witte Mk 3.
— Op. **11.** Etüden f. Pfte zur Förderung der Technik u. des Vortrags. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **12.** Am Starnberger See. Salonstück f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,80.
— Op. **14.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Ave Maria". No. 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". No. 3. „Gott sei mir gnädig".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Kunze,** H., Deutsche Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

**Kunze,** O., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kriegers Abschied: „Ich muss in's Feld". No. 2. Scheiden u. Leiden: „Und bist du fern". No. 3. Trost: „Klage nicht, wenn früh die Nachtigallen". No. 4. Immer mehr: „Ich möchte sie wohl sehen".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

**Kupfer,** Ed., Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". No. 2. „Wirth, hast du nicht ein volles Fass". No. 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

**Kupfer,** Ed., Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu" f. MS. m. Pfte. Schwerin, (Trutschel) Mk 0,60.
**Kupfer,** W., Tonleitern mit u. ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
**Kupsch,** Jac., Heimkehr: „Fern von des Meeres weitgähnendem Grab" f. B. m. Pfte. Kiel, Gnevkow Mk 1.
**Kurlly,** M. u. T., Op. **18.** Das hohe Lied von der Börse: „Ein Giftbaum ist die Börse". Komisches Soloquartett m. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.
**Kurth,** H., Bremisches Liederbuch geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Schule u. Haus. 3. Aufl. 12. Bremen, Kühle & Schlenker. geb. Mk 1,25 **n.
**Kurze,** Fr. Gustav, Der Bärentanz. Humoreske f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Liebesschmerzen. Humoristischer Walzer f. Orch. Mk 0,70 n.; f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte (m. Text) Mk 0,60. Dresden, Seeling.
**Kurzwelly,** Tob., Op. **5.** Drei Herbstlieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ich sass zu Herbst's Beginne". No. 2. „Durch die Tannen und die Linden". No. 3. Wie glänzt von gold'nen Blicken der Wald".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
**Kurzwernhart,** Wilhelm, Na! Leut gibt's wie die Griesknödln, aber nur net so rund: „Der Wastel von Birndorf". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— O Rache dem zarten Geschlecht: „Die Weiber, die Weiber". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

**Kurzwernhart,** Wilhelm, s. auch: Couplet-Album.
**Küthemann,** G., Käthchen-Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
**Kwast,** James, Op. **3.** Valse-Caprice (Am.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **5.** Feuillet d'Album (G) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,90.
— Op. **6.** Gavotte (Em.) p. Piano. Bonn, Cohen Mk 1.
— Op. **7.** Impromptu (Bm.) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.
— Op. **8.** Widmung f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.
— Op. **9.** Serenata (A) p. Piano. Bonn, Cohen Mk 1.
— Op. **10.** Erzählung. Fünf kleine Vortrag-Stücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **11.** Capriccio (Es) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **12.** 2te Gavotte (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **13.** Valse de Concert (B) p. Piano. Bonn, Cohen Mk 2.
— Op. **15.** Walzer (Des) f. Pfte zu 4 Hdn. Bonn, Cohen Mk 3.
**Kwast** jun., J. A., Op. **20.** Gavotte Willem III f. Orch. Mk 6,50. — f. Militärmusik. Mk 6,50. — p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Fl. av. Piano. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,65. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.
— Arnhemsche Tentoonstellings-Marsch f. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshofen Mk 1,25.
**Kwiatkofsky,** Adalbert, Op. **7.** Du bist so schön. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Behüt' dich Gott, s.: Rütli, III. 2. No. 168.
— Sängerloos, s.: Rütli, III. 2.

# L.

**L.,** A. v., Fürbitte: „Seh' ich dich lächelnd auf sonnigen Höh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
**Laaff,** Franz, Op. **12.** Schlafe wohl: „Ich steh' des Abends still' allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
**Labarre,** Théodore, Op. **30.** Grande Etude de 8 Caprices p. Harpe, revue et doigtée p. Alph. Hasselmans. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80 n.
**Labitzky,** Aug., Op. **45.** Traum der Sennerin. Idylle arr. f. Z. u. V. Mk 1. — f. Z. u. Fl. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. Hamburg, Pohle.
— Op. **46.** Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
**Labler,** Wlad., Liederhain, s.: Schober.
**Laboccetta,** Domenico, Op. **50.** Il Marinaro. Duettino p. Vcello ed Arpa (o Piano). Offenbach, André Mk 1,50.
**Lach,** Alois, Andante (G) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,10.
— Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
**Lachetta,** M., Unter ihrem Fenster. Serenade f. Pfte. Leipzig, Radestock Mk 1,20.
**Lachner,** Franç., Op. **113.** Marche célèbre de la 1re Suite transcr. p. Piano et Harm. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **190.** Suite No. 7 (Dm.) f. gr. Orch. (Ouv. Scherzo. Intermezzo. Chaconne e Fuga.) Part. 8. Mk 10. St. Mk 21,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Mainz, Schott.
— Op. **191.** Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. Sternennacht: „Es lächeln und nicken". No. 3. Was man stehlen kann und was nicht: „Gold und Silber und Juwelen".) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.
— Im Winter
— „Nacht voller Sterne"
— Sehnsucht nach dem Frühling
— „Nun schweigt die Höh'" } f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder, No. 7—10.

**Lachner,** Ignaz, Op. **40.** No. 2. Ständchen: „Starrend vor Frost" f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. **90.** Drei Sonatinen f. 3 V. No. 1 (G). No. 2 (D. No. 3 (A). Leipzig, Hofmeister à Mk 4.
— Op. **91.** Amusement musical. Petite Collection de six Pièces p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4.
— 's letzti Fensterln, u. 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Zwei Alpenscenen. Klavier-Auszug. Neue Ausg. München, Aibl Mk 4,50.
Einzel-Ausgabe:
's letzti Fensterln. Klavier-Auszug. Mk 2.
No. 1. Lied (S.): „A Bliemi im Mieda.
- 2. Duett (S. u. Bar. od. 2 S.): „Adies lieba Jaga". } Mk 1.
- 3. Duett (S. u. Bar.): „Deandl bist stolz".
- 4. Lied (S.): „Auf der Alm is a Leb'n". } Mk 1.
3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Klavier-Auszug Mk 2; m. Ouv. Mk 2,50.
— Vier Favorit-Stücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln u. Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln, f. Z. bearb. v. X. Burgstaller. 2. Abth. qu. 8. München, Aibl Mk 1.
**Lachner,** Vinzenz, Op. **59.** Militairische Lagerscenen. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte arr. v. Jos. Löw. Hannover, Oertel Mk 2.
— Op. **65.** Sechs deutsche Tanzweisen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Op. **65a.** No. 1. Am Brunnen, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 82.
— Op. **65a.** No. 2. Tausendschön, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 83.
— Op. **66.** Wir seh'n uns wieder, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 51.
— Op. **67.** Schöner Frühling du: „Blauer Himmel, klare Lüfte" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
— Entreact zu Schiller's „Turandot" f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.
— Chinesischer Kaisermarsch zu Schiller's „Turandot" f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

**Lachner,** Vinzenz, 12 Ländler (Rustic Dances) with Intermezzo and Finale f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50 n.
— Lerchenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 26.
— Maitrank, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 27.
— Waldlied f. Männerchor (Preischor.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, Männergesang-Verein Mk 2,60.
— Wohlauf du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

**Lack,** Théodore, Op. **44.** Chanson créole p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **46.** Polonaise (Es) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **73.** Pendant la Valse. Caprice p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **74.** Mazur élégante (Es) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **75.** 12 Etudes p. Piano spéciales p. la Main gauche. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 8.
— Op. **76.** Laendler (Gism.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **77.** Moment de Valse p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **78.** Ronde de Nuit. Bluette p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 2,40.
— Op. **86.** Rêverie orientale p. Piano. Paris, Hamelle Mk 3,20.
— Op. **87.** Scintilla. Valse brillante p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

**Lackenbacher,** Louis, Op. **14.** Memoiren eines Claviers. Polka-Mazurk f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **15.** Dementir-Marsch: „Ueberall wird jetzt gelogen" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte, m. beweglichem Titel Mk 2; gewöhnliche Ausg. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **16.** Bolero nach einem spanischen Volkslied bearb. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— — f. Orch., s.: Daase, Op. **424.**
— Narren-Coalition: „Fesche Godeln statt zu jodeln". Symphonische Dichtung in Polka-Form f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50 Wien, Lewy.
— Wiener Spaziergänge. Walzer f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Wien, Rebay & Robitschek Mk 11,50 *n.

**Lacombe,** Paul, Op. **31.** Suite pastorale p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 14,40.
— Op. **33.** Six Etudes p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

**Lade,** A., Gebet: „Gross, Allmächt'ger" f. Chor u. Org. (od. Org. allein) m. Tamtam ad lib. Part. 8. (Berlin, Sulzer) Mk 0,80.
— Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. S. u. Pfte. (Berlin, Sulzer) Mk 0,50.
— Der Monarch: „Die Schaar der Rebellen wird dreister" f. 1 Singst. u. Pfte. Darmstadt, (Thies) Mk 2,50.
— Mutter u. Knabe: „Du schlummerst, feiner Knabe", f. 1 Singst. u. Pfte. (Köln, P. J. Tonger) Mk 0,90.
— Kompositionen f. 1 Singst. u. Pfte. (Leipzig, Kistner.)
Die Atomistin: „Warum muss ich da sein". Mk 2,25.
Dein Engel: „Ich weiss nicht und ich frag' nicht". Mk 1,25.
Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". Mk 2.
Der Hirtenknabe: „Kaiser ist der Hirtenknabe" f. Bar. Mk 1,80.
. . . la prece . . .: „Tu mi creasti l'anima", p. S. Mk 1,50.

**Lade,** Eduard v., Op. **11.** Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,75.

**Ladendorff,** Otto, Op. **1.** Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke.
Heft I. cplt Mk 2,50.
No. 1. Abschiedsgruss: „Im tiefen, tiefen Schatten". Mk 0,60.
- 2. Thränenmährchen: „Seit ich zum letzten Mal geweinet". Mk 0,60.
- 3. „Sing' mir deine frommen Lieder". Mk 0,80.
- 4. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen". Mk 0,60.
- 5. „Mein Herz ich will dich fragen". Mk 0,80.
Heft II. cplt Mk 2.
- 6. „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 0,60.
- 7. Deine Lieder: „O, du hast goldene Lieder". Mk 0,60.
- 8. Vergessen: „Die Linde steht vom Frost erstarrt". Mk 0,60.
- 9. Die Blume der Liebe: „Es giebt eine goldene Blume". Mk 0,80.
- 10. Selige Stunden: „Wie fliegen selige Stunden". Mk 0,60.
— Op. **2.** 5 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 2,80.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen". Mk 0,60.
- 2. Für dich mein Lied: „Und hätte meine Lippe". Mk 0,80.
- 3. „O sei nicht kalt wie der Mondenschein". Mk 0,80.
- 4. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue". Mk 0,80.
- 5. Fröhliche Armuth: „So Einer hat kein Zweigespann". Mk 0,80.
— Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 3.
No. 1. Maienglocken: „Welch ein lieblich Läuten". Mk 0,60.
- 2. „Im Winterschlaf liegt's Blümelein". Mk 0,60.
- 3. Stiller Trost: „Kann ich dich auch nicht sehen". Mk 0,60.
- 4. „Mein Leben war so arm und leer". Mk 0,80.
- 5. „Mach dich auf, du müssig Wölkchen". Mk 0,80.
- 6. Schlummerlied: „Frieden säuselt durch die Bäume". Mk 0,60.
— Op. **5.** No. 1. Scherzo (D). No. 2. Walzer (D) f. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.

**Lagye,** Bénoni, Op. **18.** Le Rêve d'un Ange. Petite Rêverie facile p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 3,20.
— Op. **20.** Romance (facile, 1re Position) (F) p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.
— Op. **27.** Bagatelle. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **28.** Les Tziganes. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **30.** Bataillon Scolaire. Marche militaire p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,40.

**Lahee,** Henry, Suite p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. No. 1. Romance (A). à Mk 1,75. No. 2. Menuet et Trio (Style ancien) (D). à Mk 1,50. No. 3 Mélodie sans Paroles (F). à Mk 1,50. No. 4. Danse à l'espagnole. à Mk 1,50. No. 5. Prière pendant l'Orage. à Mk 2. No. 6. Gavotte (F). à Mk 1,50. Mainz, Schott cplt à Mk 5,75.

**Lajarte,** Théodore de, Monsieur de Floridor. Opéra-Comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Le Beau Mk 6,40 n.
— Le Roi de Carreau. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. Charles Geng. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.

**Laiss,** J., s.: Steiner, Op. **67.**

**Lakitt,** Rob., Op. **1.** Trinklied: „Im Fasse glüht ein edles Nass" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

**Lalande,** R. de, et André **Destouches,** Les Eléments. Ballet du Roi en 4 Entrées et 1 Prologue. Reconstitué et réduit p. Piano et Chant p. Vincent d'Indy. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

**Lalliet,** Th., Op. **25.** Caprice-Valse (G) p. Hautbois av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.
— Op. **26.** Souvenir de Saint-Gratien. Fantaisie-Caprice p. Hautbois av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

**Lalo,** Ed., Op. **14.** No. 2. Ständchen (Aubade): „O Lieb', dess Auge Flammen spendet", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **20.** Concerto (F) p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Mk 9,60 n. Orch.-St. Mk 14,40 n. — av. Piano. Mk 4,80 n. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **21.** Symphonie espagnole p. V. et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6,40 n.
— Op. **27.** Allegro appassionato p. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 10. Dresden, Hoffarth.
— Op. **28.** Guitare, p. V. (av. sourdine) et Piano. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. **29.** Concerto russe (Gm.) p. V. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 17. — av. Piano Mk 7. Mainz, Schott.
— Cinq Lieder à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Prière de l'Enfant à son Réveil (Des Kindes Morgengebet): „O Père qu'adore mon Père". No. 2. A celle qui part (An die Geschiedene): „Lorsque la mer et toi". No. 3. Tristesse (Traurigkeit): „Nous sommes passés". No. 4. Viens! (Komm!): „Viens! cherchons une ombre propice". No. 5. La Chanson de l'Alouette (Das Lied der Lerche): „Je suis le cri de joie".) Mainz, Schott Mk 3.
— Ouv. de Fiesque, d'après Schiller, p. Orch. Part. gr. 8. Mk 3,20 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Prière de l'Enfant (Des Kindes Morgengebet): „O Père qu'adore mon Père" — „O Vater im Himmel da droben", p. 4 Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Rhapsodie p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Bussler. Berlin, Bote & Bock Mk 3,80.
— Romance-Sérénade (G) p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50.
— Scherzo (Dm.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,80 n. St. Mk 8 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

**Lambert,** Alex., Op. **4.** Bourrée et Etude p. Piano. No. 1. Bourrée (C) Mk 1. No. 2. Etude (G) Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
— Frühlingsblume. Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Lambert,** Victor, Le Rêve. Berceuse p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

**Lambort,** Carl R. v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig.
No. 1. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". Mk 0,60.
- 2. „Ich möcht' an alle Fenster schleichen". Mk 0,60.
- 3. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain". Mk 0,90.
- 4. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,60.
- 5. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". Mk 0,60.
- 6. „Geh' und sauge Liebesaether". Mk 0,90.

**Lammers,** Julius, Op. **38.** Zwölf volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50 n.
Heft I. No. 1. „Wär' ich ein Vögelein". No. 2. „Mein Herzlein thut mir gar zu weh". No. 3. „O Maidle, du bisch mei Morgestern". No. 4. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". No. 5. Bairisches Volksliedchen: „Bin ein und ausgange". No. 6. 's Blümli: „Han an em Ort es Blümli g'seh".
- II. No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen: „Mei Schätzle ist fein". No. 8. „Zu dir zieht's mi hi". No. 9. „Es stand ein Stern am Himmel". No. 10. Altdeutsches Winterlied: „Mir ist leide". No. 11. Mein Schatz: „Ich weiss ein' schön' Glocken". No. 12. An der Wiege: „Die Blümlein alle schlafen".
— Op. **39.** Bilder aus dem Tonleben. 25 charakteristische Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 5.
— Mailied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 35.

**Lamothe,** Georg, Op. **161.** Die indische Post. Galopp arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **192.** Masques et Dominos. Sérénade p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **211.** Toujours et encore (Immer u. ewig). Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

**Lamothe,** Georg, Op. **212.** Pour un Sourire. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **229.** Ciel de Feu. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **246.** Gavotte de Vestris p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Op. **247.** Chanson du Vert-Galant p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Dernier Baiser (Der letzte Kuss). Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Golden Love. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 11.
— Pluie des Roses. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Reviendra-t-elle? (Ob sie wohl wiederkehrt?) Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Some Day. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 8.
— Träumerei. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 8.

**Lampe,** Carl, Op. **1.** Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,75.

**Lampert,** Ernst, Matrosenlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 55.

**Lancelevée,** A., Op. **1.** „O salutaris hostia" p. MS. av. Org. ou Piano. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. **2.** L'Echo des Montagnes. Mazurka p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Bone Pastor p. Bar. av. Org. Berlin, Simon Mk 1,50.

Lanciers arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Quadrilles.

**Lancken-Wakenitz,** Natalie v. der, Kaiserlied: „Füllt mit Rheinwein die Pokale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. (Berlin, Paez).

**Landrock,** Gustav, Op. **6.** Lieb' Schwesterchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
— Op. **18.** Dornröschen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,80.

**Landschütz,** Rudolf, Op. **120.** Theresine. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

**Lang,** Eduard, Op. **2.** Grüsse aus der Heimath. Concert-Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **3.** Huldigungs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **5.** Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **6.** Sehnsucht nach dem Liebchen. Melodie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **7.** An die Ersehnte. Romanze f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **8.** Erinnerung an Ammer-See. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

**Lang,** Henry Albert, Op. **1.** Fünf kleine Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. (Bettlers Klage. Ritterballade. Wiegenliedchen. Elfenreigen. Volkslied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **2.** Zwei Elegien (Fism., Gm.) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— Op. **8.** Gavotte (Concertstück) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,40.
— Op. **11.** Traum- u. Nebelbilder. Fünf kleine Phantasien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **12.** Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 7.

**Lang,** Josephine, Op. **33.** No. 4. „Sie liebt mich" f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 0,80.
— Op. **33.** No. 6. „Wenn zwei von einander scheiden" f. MS. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.
— Op. **45.** No. 1. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **45.** No. 5. Lied des Katers Hiddigeigei: „An dem Ende seiner Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3 n.
Heft I. 20 Lieder f. höhere St. (No. 1. Fee'n-Reigen: „Die silbernen Glöckchen der Blumen des Mai's". No. 2. Frühzeitiger Frühling:

„Tage der Wonne kommt ihr so bald?“ No. 3. Die Veilchen: „Sagt wo sind die Veilchen hin?“ No. 4. Sehnsucht: „Duften nicht die Laubengänge“. No. 5. Der Winter: „Der Winter ist ein böser Gast“. No. 6. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“. No. 7. „Dort hoch auf jenem Berge“. No. 8. „Sie liebt mich, sie liebt mich“. No. 9. „In weite Ferne will ich träumen“. No. 10. „O sehntest Du dich so nach mir“. No. 11. „Gedenke mein! die lieben Augen lenke“. No. 12. An den See: „Um dies Schifflein schmiege“. No. 13. „Auf dem See in tausend Sterne“. No. 14. Am Flusse: „Eilende Wellen, spielend im Licht“. No. 15. „Den Abschied schnell genommen“. No. 16. Abschied: „Sie hat mich still zum Abschied angeblickt“. No. 17. „Ich gab dem Schicksal dich zurück“. No. 18. Erinnerung: „Mein Ende zeigt mir jeder Traum“. No. 19. Blick nach Oben: „Vertraue Dich dem Licht der Sterne“. No. 20. Dem Königs-Sohn: „Wer sprenget auf dem stolzen Ross“.)

Heft II. 20 Lieder f. tiefere St. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke Dein“. No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 3. „Du gleichst dem klaren blauen See“. No. 4. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 5. „Wie glänzt so hell dein Auge“. No. 6. Ich liebe dich u. will dich ewig lieben: „Ich will von Neuem“. No. 7. Seebild: „Ein Fels ragt in den See hinaus“. No. 8. Im Abendstrahl: „Da drüben im Abendstrahle“. No. 9. Heimat: „In allen Fernen wölbt sich ein Haus“. No. 10. „Wie, wenn die Sonne aufgehet“. No. 11. „Getäuscht hat mich ein Schimmer“. No. 12. Auf ein gebrochenes Herz von Carneol: „Unglücklich Herz, und konnt es sein“. No. 13. „Wein' aus deine Freude“. No. 14. Perle u. Lied: „Die Perle wahrend im Gehäuse“. No. 15. An die Thräne: „Sei mir gegrüsst“. No. 16. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 17. „Dort werd' ich das im Licht erkennen“. No. 18. „Gott drücke, wenn das Herz mir bricht“. No. 19. „Komm nur mühselig und gebückt“. No. 20. Arie: „All' mein Leben bist du“.)

**Lang,** Josephine, Ostern, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.

**Lang,** Plazidus, Op. **110.** Altbayerische Bauernländler f. 2 Z. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **117.** Herbstlieder-Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **122.** Rheinländer-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.
— Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

**Lange,** Sedan-Marsch f. Militärmusik instrumentirt v. G. Goldschmidt. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

**Lange,** Arthur, Compositions p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung.
Op. **1.** La petite Gracieuse. Valse de Salon. Mk 1.
- **2.** Le Murmure de la Source. Idylle. Mk 1.
- **3.** Soupirs de Nuit. Fantaisie. Mk 0,75.
- **4.** Le Printemps. Fantaisie poétique. Mk 0,75.
- **5.** Le Retour des Soldats. Morceau caractéristique. Mk 0,75.
- **6.** Marche esclavone. Mk 0,75.
- **7.** Trois Scènes du Bois. No. 1. La Chasse. No. 2. L'Orage. No. 3. Le Soleil couchant. à Mk 0,75.
- **8.** Dans le Moulin. Caprice. Mk 0,70.

**Lange,** C., Herziges Kind. Pizzicato-Idylle f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 17.
— Mondnacht. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 1.

**Lange,** Dan. de, Op. **7.** Vor einer Genziane: „Die schönste der Genzianen“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

**Lange,** Dan. de, „Exultavit cor meum“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 4,50.

**Lange,** E., Klänge der Heimath. Sechs beliebte Stücke f. die 76tönige chromatische Harmonika od. Concertina. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

**Lange,** Edmund, Op. **80.** Bayerisches Volkslied in Ländlerform f. Pfte bearb. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— Op. **81.** Des Vaters Rückkehr, v. L. Schäffer, f. Pfte übertr. Nürnberg, Schmid Mk 1.

**Lange,** Emil, Aber 's ärgert ein'n doch
— Man muss sich dr'an gewöhnen } s.: Lieder, lustige, No. 13, 14.

**Lange,** F., Königshusaren. Charakterstück f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 2.

**Lange,** F., Op. **30.** Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktavenspannungen. No. 4. Verdi, Troubadour. No. 5. Nicolai, Lustigen Weiber. No. 6. Weber, Freischütz. No. 7. Kreutzer, Nachtlager in Granada. No. 8. Donizetti. Regimentstochter. No. 9. Donizetti, Lucia. No. 10. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 11. Bellini, Norma. No. 12. Herold, Zampa. No. 13. Mozart, Zauberflöte. No. 14. Weber, Oberon. No. 15. Donizetti, Liebestrank. No. 16. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 17. Lortzing, Waffenschmied. No. 18. Meyerbeer, Hugenotten. No. 19. Lortzing, Undine. No. 20. Flotow, Stradella. No. 21. Rossini, Barbier. No. 22. Weber, Preciosa. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
— Op. **83.** Träumendes Veilchen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
— Op. **85.** In stiller Nacht. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Op. **87.** Bunte Bilder. Sammlung der schönsten Opern-, Volks- u. Tanzmelodien im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. 1—6. Heft. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
— Op. **88.** Polnisches Lied v. Ch. Kurpiński, f. Pfte übertr. Braunschweig, Bauer Mk 1.

**Lange,** Fr. Gustav, Kompositionen. Dresden, Seeling.
Die drei lustigen Brüder. Trio f. 2 Clar. u. Fagott. Mk 1.
Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Grosses patriotisches Lieder-Potpourri f. Männerchor u. Solo. (m. Hornmusik ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40. — f. 2 V., Vla u. B. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 0,60. — f. Cornet-Quartett. Mk 1. — arr. v. A. Wentscher: f. gr. Harmoniemusik Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 2,50 n.
Das häusliche Glück. Idylle f. V. m. V., Vla u. B. Mk 0,80 n. — f. Z. Mk 0,50.
Leichtleb. Grosses humoristisch-symphonisches Potpourri m. Ein- u. Ausleitungen f. Piccolo-Fl., Oboe (od. Clar.), Tuba, Tambourin, kl. u. gr. Trommel. Part. u. St. Mk 4 n.
Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein melo-dramatischer Fastnachtsscherz f. Musiker u. andere lustige Leute, f. Pfte bearb. v. Adolph Bräunlich. Mk 2,50.
Masken-Scherze. Concert-Polka, u. J. **Schwarz,** Faschings-Leben. Polka f. Militär-Musik. Mk 1,50 n.
Pastoral-Quartett f. 2 Oboen, engl. Horn (od. B-Clar.) u. Fagott. Mk 5 n.
Die Probe des Musikdirektor Vorschuss m. seiner neu engagirten Kapelle. Grosses komisches Sextett f. Fl., Clar., Fagott, Pos. (od. Tuba), kl. u. gr. Trommel. Part. u. St. Mk 4 n.
Das Sängerfest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters „Sparrn“ beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie über ein hochberühmtes deutsches Gedicht. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. — f. Streich-Quartett. Mk 3; hieraus: Walzer. Mk 0,60.
Trauermarsch f. Militairmusik, s.: Chopin, Trauermarsch aus Op. **35.**
Ein heiteres Trio f. V., Fl. u. Cb. Mk 1,50.
Trios f. 2 Clar. u. Fagott passend zu Ständchen-, Geburtstags- u. Unterhaltungsmusik arr. (6 Choräle. — Strauss (Vater), Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Parademarsch aus den Zeiten August

des Starken. — Strauss (Vater), Op. **187.** Annen-Polka; Op. **74.** Venetianer-Galopp; Op. **210.** Kathinka-Polka; Op. **228.** Radetzky-Marsch.) Mk 2.

**Lange,** Georg, Op. **1.** Fantasie-Ballade (Em.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **6.** Türkische Schaarwache nach dem berühmten Chor v. Grétry, f. Orch Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Op. **7.** Mondnacht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

**Lange,** Gustav, Op. **20.** Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

— Op. **31.** Edelweiss. Idylle f. Pfte, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **31.** Edelweiss. Idylle f. Z. arr. v. A. Müller, u. A. **Müller,** Steirisches Alpenlied f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. **70.** Träumende Blumen. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **90.** Fantasiestücke f. Pfte nach Liedern v. Franz Schubert, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. No. 1. Wohin? No. 3. Morgenständchen. No. 7. Der Wanderer. No. 8. Am Meer. No. 10. Erlkönig. No. 11. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,75.

— Op. **113.** O Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Fantasiestück f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. **121.** Aus schöner Zeit! Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

— Op. **122.** Im Freien. Tanz-Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **123.** Innere Stimmen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin. Bote & Bock Mk 1,50.

— Aus dem deutschen Liederhain. Fantasiestücke über berühmte Lieder f. Pfte. Offenbach, André.
 Op. **130.** Abt, Es hat nicht sollen sein. Mk 1,25.
 - **132.** Speier, Der Trompeter. Mk 1,25.

— Op. **162.** Herbstlied: „Ach wie so bald" v. Mendelssohn. Fantasie f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. **164.** Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort". Fantasie f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. **166.** Sonntagsmorgen, v. Mendelssohn. Fantasie f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. **171.** No. 34. Frühlingslied v. Gounod. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

— — zu 4 Hdn arr. v. Franç. Behr. Offenbach, André Mk 3.

— Op. **171.** Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 37—47. Offenbach, André à Mk 1,50.
 No. 37. Millöcker, I und mei Bua.
 - 38. Abt, Es hat nicht sollen sein.
 - 39. Speier, Der Trompeter.
 - 40. Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer.
 - 41. La Complainte. Russisches Lied.
 - 42. Gott erhalte den Zar. Russische Nationalhymne.
 - 43. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiedersehn.
 - 44. Abt, Ich denke dein.
 - 45. Bohm, Hast du mich lieb?
 - 46. Heiser, Das Grab auf der Haide.
 - 47. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.

— Op. **172.** Fantasien über beliebte Lieder etc. f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Curschmann, Ungeduld. Mk 1,60.
 - 2. Home, sweet home. Englisches Volkslied. Mk 1,60.
 - 3. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise". Mk 1,60.
 - 4. Mozart, Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen". Mk 1,60.
 - 5. Weihnachtslieder. („Vom Himmel hoch". „Stille Nacht, heilige Nacht". „O sanctissima".) Mk 1,60.

**Lange,** Gustav, Op. **190a.** Fantasie f. Pfte über das Wiegenlied v. Brahms. Berlin, Simrock Mk 1,80.

— Op. **224.** Abendständchen. Melodie f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. **232.** Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Stile f. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
 No. 75. Reissiger's letzter musikalischer Gedanke.
 - 77. Hier auf diesen frohen Höhen.
 - 78. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.
 - 79. Alles schweige, Jeder neige.
 - 80. Leb wohl, du theures Land.
 - 81. Herz, mein Herz, warum so traurig.
 - 82. Nach Sevilla.
 - 83. Ach für dich nur kann ich leben. (Io te voglio).
 - 84. Was kommt dort von der Höh'? Fuchslied.

— Op. **238.** Ballerinen. 6 leichte Tänze f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

— Op. **240.** In der Alpenhütte. Schweizer-Idylle f. Fl., Streich-Z. (od. V.), Diskant- u. A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **42.** Luxemburg, Stomps Mk 2,25.

— Op. **248.** Mimosen. 16 melodische Klavierstücke. Offenbach, André Mk 3 n.

— Op. **260.** Von Herzen. Lyrisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **262.** Das Mädchen aus den Bergen. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. **263.** Ein Gedenkblatt. Meditation f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. **265.** Erika. Tonstück f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. **266** u. Imre **Alföldy,** Vier ungarische Tänze f. Pfte gesetzt. No. 3 (F). No. 4 (A). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **267.** Habanera aus der Bizet'schen Oper: Carmen. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. **268.** Traumglück. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. **269.** Erinnerung an Wien. Zwei Valse-Capricen f. Pfte nach Melodieen v. Johann Strauss. No. 1, 2. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 Op. **271.** Nordische Romanze. Tonstück. Mk 1,25.
 - **272.** Erinnerungsblätter. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - **273.** Dein Bildniss. Tonstück. Mk 1,25.
 - **274.** Welke Blätter. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
 - **275.** Im Traume. Tonstück. Mk 1,50.
 - **276.** Die Harfnerin. Tonstück. Mk 1,75.

— Op. **277.** Wenn sich zwei Herzen scheiden. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. **278.** Die Hochländerin. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. **279.** Auf der Blümli-Alp. Tonbild f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Orch. Mk 3 *n. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **281.** Auf der Höhe. Tanz-Idylle. f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. **282.** Nachtschatten. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. **283.** Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Nach dem Walzer f. Männerchor v. Vogel, f. Pfte bearb. Schleusingen, Glaser Mk 1,50

— Op. **285.** Marie am Fenster sitzest du, v. G. Piefke. Salon-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1.

— Op. **286.** Lieder v. Ed. Lassen f. Pfte frei übertragen u. bearbeitet. No. 1. Vorsatz. Mk 1,75. No. 2. Der Frühling u. die Liebe. Mk 1,50. No. 3. Der Sänger. Mk 1,50. No. 4. Das alte Lied. Mk 1,25. No. 5. O wär' ich du! Mk 1,25. No. 6. Du meiner Seele schönster Traum. Mk 1,25. No. 7. Zigeunerbub' im Norden. Mk 1,75. No. 8. Der Geist des Herrn. Mk 1,75. No. 9. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. Mk 1,75. No. 10. Dornröschen. Mk 1,75. No. 11. Liebesstationen. Mk 1,75. No. 12. Frühlingslied. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **288.** Herzblättchen. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

**Lange,** Gustav, Op. **289.** Strömt herbei ihr Völkerschaaren. Rheinlied v. Joh. Peters. Fantasie-Transcription f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **290.** Ein Tag in der Schweiz. Tonbild f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **291.** Neues Blumenlied (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **292.** Aus des Lebens Mai. Sechs leichte Klavierstücke zum Vorspielen. No. 1. Schelmerei. No. 2. Vielliebchen. No. 3. Im Ballschmuck. Walzer. No. 4. Auf dem Lande. No. 5. Im Dämmerlicht. No. 6. Ersehntes Glück. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Op **293.** Albumblatt (B) f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Streichquartett u. B. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **294.** Blätterrauschen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Op. **295.** Vive le Soldat. Galop militaire p. Piano. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 1,80. Berlin, Sulzer.
— Op. **296.** Seerosen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 2.
— Op. **297.** Durch die Blume (Fleur chérie). Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Zürich, Gassmann.
— Op. **298.** O schöne Zeit, o selige Zeit, v. Carl Götze. Fantasie-Transcription f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Op. **299.** Herzinnig. Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **300.** Abschied von Oberhof. Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **301.** Gondelfahrt. Barcarole f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **302.** Süsses Erinnern. Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **303.** Massliebchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **304.** Wildrose. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **305.** Felice Notte! Notturno f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **306.** Amoretten. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **307.** Valse champêtre (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **308.** Brillantfeuer. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **309.** Steeple-chase. Galop de Bravoure p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **310.** Diavolina. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **311.** Die Zillerthalerin. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **312.** Schaumperlen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **313.** Frühlingsläuten. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **314.** In der Sennhütte. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **315.** Transcriptionen beliebter Lieder v. Johannes Brahms, frei bearb. No. 1. Vergebliches Ständchen. No. 2. Sonntag. No. 3. Minnelied. à Mk 1,50.
- **316.** In jungen Jahren. Leichte u. gefällige Klavierstücke zum Vorspielen. No. 1. Durch Wald u. Feld. No. 2. Vögleins Wiederkehr. No. 3. Reiselust. No. 4. Wunsches Erfüllung. No. 5. Abendglöcklein. No. 6. Theuere Heimath. à Mk 1.
- **317.** Glockenblumen. Idylle. Mk 1,50.
- **318.** Mit fliegenden Fahnen. Militärisches Tonstück. Mk 1,50.
- **319.** Angelina. Notturno. Mk 1,50.
- **320.** Valse des Grâces. Mk 2.
- **321.** Auf Bergeshöhen. Idylle. Mk 1,50.
- **322.** In süssen Träumen. Meditation. Mk 1,50.
- **323.** La Napolitana. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
- **324.** Waldglocken. Idylle. Mk 1,50.
- **325.** Langage du Coeur. Méditation. Mk 1,50.
- **326.** Silvana. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
Op. **327.** Mazeppa. Grand Galop de Bravoure. Mk 2.
- **328.** Minnesang. Melodie. Mk 1,50.

**Lange,** Gustav, Op. **329.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Don Juan de Mozart. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **330.** Fantaisie brillante p. Piano sur: La Dame blanche de Boïeldieu. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **331.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Der Freischütz de Weber. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **332.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Undine de Lortzing. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **334.** Abschied von der Alm. Idylle. Mk 1,50.
- **335.** Alte Liebe. Ländler. Mk 1,50.
- **336.** La Gazelle. Mazurka brillante de Salon. Mk 1,50.
- **337.** Liebesreigen. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- **338.** Au Clair de la Lune. Mélodie rêveuse. Mk 1,50.
- **339.** Unter Liebchens Fenster. Serenade. Mk 1,50.
- **340.** Senners Ständchen. Idylle. Mk 1,50.
- **341.** L'Ondine. Mazurka brillante. Mk 1,50.
- **342.** Steyrische Lieder. Ländler. Mk 1,50.
- **343.** Trinklied. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
- **344.** In der Spinnstube. Genrestück. Mk 1,50.
- **345.** Im Kloster. Legende. Mk 1,50.
- **346.** La Vivandière. Marche militaire. Mk 1,50.
- **347.** Zur Nacht. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
- **348.** In der Mühle. Genrestück. Mk 1,50.
- **349.** Rococo. Menuet. Mk 1,50.
- **350.** Kriegers Ständchen. Charakterist. Tonstück. Mk 1,50.
— Op. **351.** Fantaisie brillante f. Pfte aus der Oper „Silvana" v. Weber. (Vorbearbeitung v. Ernst Pasqué u. Ferd. Langer.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

**Lange,** Gustav F., Op. **13.** Froher Sinn. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,50.
— Op. **14.** Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

**Lange,** Jul., Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Marietta. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

**Lange,** O. H., Op. 38. „Der Herr ist mein Hirt". Psalm f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Op. **39.** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. S. (od. T.) u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. **54.** Männerquartette. 8. Hannover, Oertel.
No. 1. Frühlingsahnung: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Wann kost u. küsst sich's gut? „Wenn die Knospen brechen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. „Schlaf wohl mein Lieb". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
— Album geistlicher Chöre f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Pfte. Nach dem Repertoire des königl. Domchores in Hannover hrsg. (No. 1. Schütz, Heinr., Verleih' uns Frieden gnädiglich. No. 2. Hammerschmidt, Andr., O hilf, Christe, Gottes Sohn. No. 3. Lotti, A., Crucifixus. No. 4. Händel, Halleluja aus Messias. No. 5. Händel, Siegeschor aus Judas Makkabäus. No. 6. Bach, Ph. Em., Verheissener Gottes, welcher Adams Schuld. No. 7. Gluck, De profundis. No. 8. Gluck, Tag der Freude, Tag der Wonne. No. 9. Mozart. De profundis. No. 10. Mozart, Alma Dei creatoris. No. 11. Mozart, Agnus Dei. No. 12. Mozart, Ave verum corpus. No. 13. Haydn, Qui tollis. No. 14. Schulz, J. A. P., Laut durch die Welten tönt. No. 15. Schicht, Wir drücken dir die Augen zu.) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30 n. gr. 8. Braunschweig, Litolff.
— Grüsse aus Hannover. Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
— 3 Männerquartette. 8. Hannover, Oertel.
Heft I. No. 1. Abschied: „Heute noch sind wir vereint". No. 2. Sabbat-Abend: „Sabbatabendstille! Aller Himmel Fülle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Lange,** O. H., Meditation über ein Praeludium (Cm.) v. Joh. Seb. Bach, f. Harfe (od. Pfte) u. obl. V. (nebst Org. od. Harm. ad lib.) Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen f. 1 Singst. m. Pfte einger. (No. 1. Begegnung (Norwegisch): „Einsam sitzt der Bursch". No. 2. Betrübniss (Polnisch): „Warum hast du denn geweinet". No. 3. Jung Röschen (Dänisch): „Jung Röschen und die Mutter die sassen zu Tisch".) Hannover, Oertel Mk 1.
— s. auch: Volkslieder, ausländische.
**Lange,** Rud., Choralbuch, s.: Schärtlich.
**Lange** sen., S. de, Albumblad voor Viool en Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
— Andante (A) f. Vcello m. Org. (od. Pfte) — f. V. m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,30.
— Andante (As) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Vier Andantes voor Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70 n.
— Elegie voor Viool en Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
— Fantasie (Fm.). Sonate No. 4 f. Org. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.
— Fantasie-Sonate No. 3 f. Org. über den Choral: Ja, Jesus herrscht. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.
— Valse p. Piano. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,20.
— Valse (Fm.) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,40.
**Lange** jun., S. de, Op. **12.** Der einsame Fels: „Mit dem Haupt in den Lüften" f. Männerchor (Solo u. Chor) m. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 4,20.
— Op. **29.** Sonate No. 2 (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. **30.** Andante (Es) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **31.** 5 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Noch liegt die Welt im Traume". No. 2. Lieder vom schwarzen Meer: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". No. 3. An den Tod: „Halb aus dem Schlummer erwacht". No. 4. Erinnerung: „Einst gingen wir auf einer Bergeswiese". No. 5. Nachtgefühl: „Wenn ich mich Abends entkleide".) Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. **32.** Concert (Gm.) f. Pfte m. unterlegtem 2ten Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 6.
— Op. **33.** Sonate (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Weber Mk 5.
— Op. **34.** Variationen f. Org. über das Volkslied „God save the Queen". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **35.** Lieder u. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Vorfrühling: „Wie die Knospe hütend". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
- 2. Kirmess: „Zitherklang, Rundgesang". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
- 3. Am Bette eines Kindes: „Wiege sie sanft". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
- 4. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
— Op. **36.** Andante (B) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **37.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. **38.** Adagio u. Tarantelle. Concertstück f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.
— Op. **39.** Romance (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **42.** Paraphrasen über eine Choralmelodie (Originalmelodie) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Gebet, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 53.
— Pedalstudien, ein Supplement zu jeder Orgelschule. Berlin, Sulzer Mk 1,80.
— Treuer Tod, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 145.
— Valse (As) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,40.
**Lange,** W., Op. **5.** Frühlings-Marsch: „Lasst uns fort marschieren". f. gem. Chor. Part. 8. Celle, Literar. Anstalt Mk 0,60 *n.
**Lange,** W., Op. **7.** Psalm 21: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" f. gem. Chor. Part. 8. Celle, Literar. Anstalt Mk 0,60 *n.
— u. W. **Warnecke,** Choralmelodieen zunächst f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen. gr. 8. Celle, Helwing Sort. Mk 0,40 *n.
**Lange-Müller,** P. E., Op. **3.** Alhambra. Suite f. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 5 n. Kopenhagen, Hof-Musikhandlung.
— Op. **15.** Musik zum lyrischen Drama „Fulvia" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Kopenhagen, Hof-Musikhandlung à Mk 2,75.
— Op. **17.** Efteraar. Symphonie f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 5.
— Op. **21.** Drei Gesänge f. Chor u. Orch. (De profundis. In extremis. In te Domine speramus.) Klavier-Auszug. Breslau, Hainauer Mk 3.
— u. Emil **Sjögren,** Vier Klavierstücke über das Motiv B. H. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
**Langenbeck,** Georg, Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.
No. 1. Liebessehnen: „Ach, ich sehne mich nach Thränen".
- 2. Abendstille: „Der Abend naht".
- 3. „Es hat die warme Frühlingsnacht".
— Op. **15.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Herzliebchen, warum schreibst Du nicht". No. 2. Viel Wolken sind gezogen". No. 3. „Horch, Glöckchen hör' ich läuten".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Op. **28.** Walzer-Serenade f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
**Langentreu,** s.: Koch v. Langentreu.
**Langer,** Adolf, Op. **7.** In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. Breslau, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.
— Op. **10.** Reigen. Instruktives Tonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,75.
— Op. **24.** Auf wogender See. Erinnerung an Stockholm f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **25.** Frohe Erwartung. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
**Langer,** Carl, Grüsse aus den Sudeten. Touristen-Walzer f. Pfte. Freiwaldau, Titze Mk 1,60.
**Langer,** Carl August, Op **16.** Maria-Annen-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **17.** Gabrielen-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
**Langer,** Curt, Gavotte d'Amour p. Piano, arr. à 4 Mains. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
**Langer,** F., Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Op. **27.** La Nayade. Mk 1,50.
- **50.** Ophelia. Notturno. Mk 1,20.
- **54.** Fantaisie-Valse. Morceau de Salon. Mk 2,40.
- **56.** La Fontaine. Mk 1,20.
- **59.** La Violette. Mk 1,20.
- **60.** Rhapsodie (Em.). Mk 1,20.
- **69.** Fantaisie-Mazurka (Fm.). Mk 1,20.
- **73.** Romance de Warlamoff. Transcription. Mk 0,60.
- **79.** Sérénade italienne (Des). Mk 1,50.
Fantaisie-Polonaise (H). Mk 1,50.
— Fest-Marsch f. Pfte zur Krönung des Kaisers Alexander III. u. der Kaiserin Marie Feodorowna. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
**Langer,** Ferd., s.: Weber, C. M. v., Silvana.
**Langer,** Gustav, Op. **20.** Grossmütterchen. Salon-Ländler f. Pfte u. Vcello (m. 2. Vcello ad lib.) Mk 1,25.
- f. Pfte u. Cornet à Pistons (m. 2. Cornet ad lib.) bearb. v. Carl Seifert. Mk 1,25. Dresden, Hoffarth.
— — f. Streich-Z (od. V. od. Fl.), Streichmelodion (od. Vla) u. 2 Diskant-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **81.** Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
— Op. **22.** Grossväterchen. Salon Ländler arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. Cornet à Pistons (m. 2. Cornet ad lib.) bearb. v. Karl Seifert. Mk 2. Dresden, Hoffarth.
**Langer,** Herm., Musik, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 1.

**Langer,** Johann, Gesangschule zum Gebrauch f. den Unterricht in der National-Theater-Schule u. im National-Conservatorium in Budapest, m. deutschem u. ungar. Text. 2 Bände. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 6; cplt Mk 10.
— Kurze u. praktische Gesangschule f. Volks- u. Bürgerschulen, Singvereine, Praeparandien etc., m. deutschem u. ungar. Text. (Auszug aus der grossen Gesangschule.) 2 Theile. 8. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 0,50 *n.
**Langerhannss,** E. F., Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein". No. 2. „Ich bin dir gut". No. 3. Im Gebet: „Sind wir auch weit geschieden".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **2.** Deutsche Sangesbrüder. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
**Langey,** Otto, Op. **17.** Hommage à Haydn. Variationen über das englische Lied: Home, sweet home, f. Streichquartett. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. **21.** Zwei schottische Tänze f. Orch. (Highland, Tullochgorum.) Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 8. Berlin, Simon.
— Op. **24.** Arabische Serenade f. Orch. Part. Mk 1 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
— Op. **26.** Soldatenlust. Fanfares militaires f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. **28.** Der Letzte. Marche grotesque f. Orch. Part. u. St. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Op. **30.** Andacht f. Vcello m. Streich-Quartett, 2 Clar. u. Fagott Mk 2 n. — f. Vcello (od. Waldhorn) m. Pfte (od. Harm.) Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Op. **37.** Mandolina. Mexikanische Serenade f. Streichorch. (pizzicato.) Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— Op. **40.** Paraphrase f. Orch. über das schottische Volkslied „Die blauen Blumen Schottlands". 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Op. **43.** Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Op. **44.** Ouv. Péché Mignon f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Op. **46.** Rêverie (G) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1 n.
— Op. **49.** Gondolier u. Nachtigall. Barcarole f. Fl. u. Cornet (od. Trompete) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
— Op. **51.** Das Gespenst. Fantastisches Tongemälde f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
— Op. **58.** Mein Liebling (Mi Querida). Spanischer Tanz f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Romanze (F) f. V. m. Orch. Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. — f. Vcello m. Orch. Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. — f. Oboe m. Orch. Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
**Langgaard,** Siegfried, Galop des Bacchantes p. Piano. Berlin, Sulzer Mk 2.
**Langhans,** Louise, Op. **24.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Mk 0,50.
- 3. „Es haucht in's feine Ohr der Nacht". Mk 0,50.
- 4. „Wie dem Vogel sein Gefieder". Mk 0,50.
- 5. „Ueber die Berge tönet der Ruf". Mk 1.
**Langmantel,** Joh., Op. **1.** Thauperlen. Schottisch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
**Lanner,** Franz, Gretchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Mignon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
— Oelheimer Petroleum-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
**Lanner,** Jos., Op. **61.** No. 3. Redoute-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **99.** Die Schwimmer. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
— Op. **103.** Die Werber. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Lanner,** Jos., Op. **103.** Die Werber. Walzer f. Pfte, arr. f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Z. — f. 1 Z., s.: Umlauf, Op. **445.**
— Op. **128.** Die Kosenden. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— Op. **143.** Marien-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— Op. **158.** Nymphen-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **165.** Steyrische Tänze (Ländler) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40 n.
— — leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.
— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **176.** Talismane. Walzer f. Militär-Musik (12—30stimm.) arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40.
— Op. **194.** Hans Jörgel-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze arr. f. Männerchor m. Pfte v. Ed. Kremser. Klavier-Auszug Mk 2. St. 8. Mk 1. — Arrangement f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Cotillon f. Pfte nach Motiven aus Bellini's La Straniera. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Favorit-Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Zampa". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Der Postillon v. Lonjumeau" v. Adam. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Tänze arr. f. V., s.: Strauss (Vater).
— Tänze f. Z. bearb., s.: Gutmann, Fr.
— 50 berühmte Tänze in leichtem Arrangement f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. — f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. — in leichtem Arr. f. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. à Mk 1,50 n. Dresden, Bock.
— 20 der beliebtesten Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Lanner-Album. Valses célèbres de Jos. Lanner, arr. p. Fl. p. O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 10 Valses célèbres de Jos. Lanner, arr. p. Piano et Fl. p. Franz Görner et O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
**Lannoy,** J. B. de, Boléro p. Bugle (ou Baryton) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Les Croisés devant Jérusalem p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Brüssel, Schott Mk 2,40.
— Guarda che bianca luna, f. Harfe übertr. v. Beatrice Fels. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Le Sabbat ou la Ronde des Sorcières. Choeur fantastique p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Brüssel, Schott Mk 2,40.
**Lanyi,** Ernö, Op. **4.** Kolozsvári bokréta. 5 ungarische Volkslieder f. 1 St. (ungar. Text) m. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 2,40.
**Lanz,** Anton, Augenblicksbilder. Walzerfragmente.
— Le Désir. Caprice f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Frühlingsboten. Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Potpourri aus Gounod's Faust f. Z. 2 Abth. Wien, (Kratochwill) à Mk 1.
— Drei Transcriptionen f. Z. (Abt, Du mein Heimaththal. Storch, Mit einer Rose. Storch, Nächtlicher Gruss.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
**Lanz,** Friedrich, Op. **1.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Jagdruf: „Der Morgen tagt, hinaus zur Jagd". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
**Lanzhammer,** G., Op. **11.** Graziella. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Schaefer.
— Op. **12.** Vivat Frau Musika! Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Schaefer.
— Op. **13.** Musikantenwerber. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Schaefer.

**Lanzhammer,** G., Op. **14.** Czaren-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **15.** Königskron' u. Edelweiss. Lied ohne Worte f. Z. m. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **16.** Gondelfahrt. Romanze f. Concert-Z. u. Streichmelodion. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **18.** Monsieur Schnoferl. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **19.** Münchner Gassenhauer. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **20.** Alpenröserl. Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **21.** S' Vogerl im Wald. Melodie f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **22.** Herzogsbleamerl. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **23.** Liebeszauber. Polka française f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **25.** Isar-Kinder. Ländler f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,70.
— Op. **26.** An die Ersehnte. Romanze f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **27.** Die Mond-Schwärmer. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op **30.** Die Schatzlocker. Vaterländische Weisen f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner.
Op. **32.** Sterne aus dem Oberland. Melodien. Mk 0,80.
- **33.** Leise flüst're du mein Lied. Romanze. Mk 0,80.
- **34.** Die Dorfprinzen. Ländler. Mk 0,80.
- **35.** Rosen im Thal. Melodien. Mk 0,80.
- **36.** Erinnerung an Metz. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
— Op. **37.** Die Tanzkrakehler. Melodien im Walzerstyle f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **38.** Die Freibeuter. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. Regensburg, Steiner.
— Op. **39.** Landesfarben. Bairische Nationallieder f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Op. **40.** Bummler-Gavotte f. Z., s.: Blumenlese, 1881, Heft 3.
— Op. **41.** Amor im Domino. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **42,** s.: Blumenlese, 1882, Heft 1.
— Op. **43.** Kinder-Reigen. Idylle f. Z., s.: Blumenlese, 1882, Heft 8.
— Op. **62.** Kaiserbleamerl. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **63.** Treu dem Vaterland. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
— Op. **72.** Marcia funebre f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,40.
— Op. **73.** Die Altmeister. Melodien f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **78.** Diamanten aus meinem Melodienschatz. Vaterländische Weisen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **79.** Die Dorfgeiger. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **115.** Ein Märchen aus Liliput. Concert-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Regensburg, Steiner.
— s. auch: Steiner, Kompositionen f. Z.

**Largo,** Henry, Op. **42.** Abschied, Kampf, Sieg. Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 17. Berlin, Barth.
— Op. **43.** Sinfonie (Fism.) f. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 22. Berlin, Barth.

**Lassen,** Ed., Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **48.** No. 4. Vorsatz. Lied f. Pfte u. V. (m. 2. V. ad lib.) arr. v. Fritz Baselt. Mk 1,25.
- **68.** Heft 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
No. 111. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen". Mk 0,75.
- 112. Mein Alles du: „Deiner gedenk' ich im Reden und Schweigen". Mk 0,75.
- 113. Abendlied: „Längst schon flog zu Nest der Vogel". Mk 0,50.
- 114. „Wenn dein Auge freundlich in das meine blickt". Mk 0,50.
- 115. There was a time: „Es war die Zeit, du kennst das Jahr". Mk 0,75.
- 116. „Mädchen von Athen, geschwind". Mk 1.

**Lassen,** Ed., Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **69.** Sechs Gedichte f. gem. Chor. (No. 1. Morgen: „Es ist noch still und kühl im Holz". No. 2. Mittag: „Wie still die Luft". No. 3. Abend: „Das Abendlied ertönt". No. 4. Nacht: „Des Tages Funken sind verblichen". No. 5. Gebet: „Allmächtiger du". No. 6. Nur du: „Schlag' ich die Augen auf".) Part. u. St. (Mk 2,50) 8. Mk 4,50.
- **71.** Heft 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
No. 117. Die grossen stillen Augen: „Ob ich dich auch verloren". Mk 0,50.
- 118. Sei stille: „Ach! was ist leben doch so schwer". Mk 0,75.
- 119. „Ich seh' dich heut zum ersten Mal". Mk 0,75.
- 120. „Mit den Sternen kehrt die Liebe". Mk 0,75.
- 121. Mondmythus: „Ich sah heut' früh im Brunnen tief". Mk 0,75.
- 122. Des Woiewoden Tochter: „Es steht im Wald". Mk 1,25.
- **72.** Heft 25. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
No. 123. Das Aelternhaus: „So herzig wie mein Aelternhaus". Mk 0,75.
- 124. Heimath u. Liebe: „Kanonen donnern, es blitzt das Thal". Mk 0,75.
- 125. „O selig, wenn in stiller Nacht". Mk 0,75.
- 126. Reisebild: „O sieh, wie golden die Blümlein". Mk 0,75.
- 127. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter". Mk 0,75.
- 128. O willkommen: „Sei gegrüsst o Frühlingsstunde". Mk 1.
- **73.** Musik zu Calderon's fantastischem Schauspiel: Ueber allen Zauber Liebe. (Nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5 *n.
- **73.** No. 15. Balletmusik aus „Ueber allen Zauber Liebe" f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 9. — f. Pfte. Mk 2.
- **74.** Heft 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 129. 7 Ophelia-Lieder aus Hamlet f. S. (No. 1. „Wie erkenn' ich dein Treulieb". No. 2. „Sein Bahrtuch weiss wie Bergesschnee". No. 3. „Sein Bart war weiss wie Bergesschnee" No. 4. „Sie trugen ihn barhaupt auf der Bahr". No. 5. „Denn traut lieb Robin". No. 6. „Auf morgen ist Sanct Valentinstag". No. 7. „Und kommt er denn nimmer zurück?") Mk 1.
- 130. Allein: „Es senkt sich der Abend" f. B. Mk 1.
- 131. Seneschall's Lied: „Seht an die Erde in ihrer Pracht". Mk 1.
- **75.** Heft 27. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 132. Blaue Augen: „Wenn kein Windchen weht". Mk 0,75.
- 133. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh". Mk 0,75.
- 134. Das Nest: „Was ist des Vögleins Dach". Mk 0,75.
- 135. Trüber Morgen: „Die ersten Tropfen fallen". Mk 0,50.
- 136. Holger's Brautritt: „Ueber die Haide bergauf, bergab". Mk 1.
- 137. Ewig jung: „Mädchen, lass uns trinken, lachen". Mk 0,75.
- **76.** s.: Paganini, Op. 1.
- **77.** Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) f. Orch. zu Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe". Part. Mk 4,50 n. St. Mk 9.
- **78.** Zweite Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 18 n. St. Mk 25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9.

**Lassen,** Ed., Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **79.** Heft 28. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
No. 138. „Nicht weinen! Thränen thun so weh'".
- 139. Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken".
- 140. Abendlied: „Wie ist der Abend stille".
- 141. Ewige Liebe: „Was soll ich andres sagen dir".
- 142. Liebespost: „In der Mondesnacht".
- 143. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen".
- **80.** Getrennte Liebe. Ein Lieder-Cyklus f. MS. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied (Er): „Wie schwer es auch dem Herzen fällt". No. 2. Allein (Sie): „Still schau' ich in die Nacht hinaus". No. 3. (Er) Umsonst: „Wir tauschten nun Seele um Seele". No. 4. (Sie): „Wärst du bei mir". No. 5. Der Blumenstrauss (Er): „Ich trag' auf dem Herz einen Blumenstrauss". No. 6. Erwartung (Sie): „Nun tönet das Glöcklein". No. 7. Heimkehr (Er): „Jetzt lenkt mich, ihr Füsse". No. 8. Wiedersehn (Beide): „Ich habe dich wieder".) Mk 3,50.
- **81.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. März: „Im Wald der erste Vogel singt". No. 2. Drei Bitten: „Drei Bitten hab' ich für des Himmels Ohr". No. 3. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 4. Mittagsruh: „Ueber Bergen, Fluss und Thalen". No. 5. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust". No. 6. Die Nacht: „Wie schön, hierzu verträumen".) Mk 2,50.
- **82.** Aus der Frühlingszeit. Ein Liedercyklus v. Ottilie v. Ahlefeldt-Dehn f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Erde steht in süssem Beben". No. 2. „Still ist's auf dem Erdenkreise". No. 3. „Jüngst, als ich über'n Friedhof ging". No. 4. „Könnt' ich mit dem Vöglein fliegen". No. 5. „Ich gehe durch die stille Nacht".) Mk 2,50.

— „Domine salvum fac regem nostrum" f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 3,60. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Festlied m. Chor, bearb. v. K. Goepfarth. Bremen, Fischer.
Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - Vcello u. Pfte. Mk 1.
- - Pfte. Mk 0,80.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. 5 Lieder. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. (No. 1. „Ich wandle unter Blumen". No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 5. „Mit deinen blauen Augen".) Berlin, Sulzer à Mk 2.

— „Ich hatte einst ein schönes Vaterland" f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,40. — f. vierstimm. Männerchor einger. v. Otto Söhnel. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90. Berlin, Sulzer.

— 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m deutschem, engl. u. französ. Text. (No. 1. „Ich wandle unter Blumen". No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. „Vöglein, wohin so schnell". No. 5. „Mit deinen blauen Augen". No. 6. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". No. 7. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauscht". No. 8. „Lebe wohl! du fühlest nicht". No. 9. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". No. 10. Welle u. Wind: „Die Wellen flüstern". No. 11. Das Lieblingslied: „Ich möcht' ein Lied dir weih'n". Kanon. No. 12. Ständchen: „Mein Liebchen komm".) gr. 8. Berlin, Sulzer Mk 3 n.

— Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 1b. (A.) „Ich wandle unter Blumen". Mk 0,75.
- 3b. (S.) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 1.
- 4b. (A.) „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 1.
- 5b. (S.) „Mit deinen blauen Augen". Mk 0,75.
No. 6b. (S.) „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 1.
- 10b. (MS.) „Die Wellen flüstern und rauschen". Mk 1.

**Lassen,** Ed., Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. m. engl. u. französ. Text. Berlin, Sulzer.
No. 1. „I wander 'mid the flowers". — „Je m'égare entre les fleurs" f. S. Mk 0,75.
- 1bis — — f. Ca. Mk 0,75.
- 2. It was a dream: „Ah once I had a beauteous fatherland" — C'était un rêve: „Je pense à ma patrie si chère", f. Ca. Mk 0,80.
- 2bis — — f. S. Mk 0,80.
- 3. „My heart is like the sable night" — „Mon coeur est sombre comme la nuit", f. Ca. Mk 1.
- 3bis — — f. S. Mk 1.
- 4. „Whither oh bird so fast" — „Oiseau! où vas-tu donc" f. S. Mk 1.
- 5. „With thy blue eyes" — „De tes yeux bleus regarde-moi", f. Ca. Mk 0,75.
- 5bis — — f. S. Mk 0,75.
- 6. Past: „Ah 'tis no more the same old tree" — Passé: „Ce n'est plus même l'arbre vieux" f. Ca. Mk 1.
- 7. At night: „The sounds of day no more are teeming" — Dans la nuit: „Jeunesse joyeuse s'est enfuie" f. MS. Mk 1.
- 8. Moonlight: „It seemed as if the heaven" — Clair de lune: „C'était comme si le ciel" f. MS. Mk 1.
- 9. Farewell: „Fare the well" — „Adieu, non tu ne sens la douleur" f. MS. Mk 0,75.
- 10. Serenade: „The moon's soft rays are darting" — Sérénade: „Ma chérie viens" f. S. Mk 1.

— Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Souvenir.

— Felix **Mottl,** Eugen v. **Volborth,** „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'", f. 1 Singst. m. Pfte. (dreifach in Musik gesetzt.) Berlin, Sulzer Mk 1,30.

**Lasso,** Orlando di, Missa „Quinti Toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 0,78 *n.

— Missa „Laudate Dominum de coelis" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 0,94 *n.

**Latann,** C., Op. **99.** Fantaisie d'Amour p. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Op. **109.** Ständchen (Lied ohne Worte) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

— Die Veilchen blühen wieder, u. **Mozart,** Gebet (Auf der Andacht heil'gem Flügel) f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

— s. auch: Marsch-Album f. Pfte, hrsg. v. Oertel; Märsche, neueste, f. Orch.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. gem. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc., hrsg. v. Waldmann v. der Au. 2. Aufl. 8. Regensburg, Seiling Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,50 n.

**Latzelsberger,** Josef, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.
Am Paradeplatz. Tonstück. Mk 0,80.
Auf der Alm. Tonstück. Mk 0,80.
Brillant-Walzer zum Concertvortrag. Mk 1,50.
Defilier-Marsch. Mk 0,80.
Frisch auf! Tonstück. Mk 0,80.
Geburtstags-Marsch. Mk 0,80.
Hymnen-Album f. Pfte od. Harm. (Kinderhymne. Nationalhymne. Hymne religieuse. Ritterhymne. Weihnachtshymne. Osterhymne. Pfingsthymne.) Mk 1,80.
Glückliche Jahreszeiten. (Frühling. Sommer. Herbst. Winter.) 4 leichte, heitere Tonstücke. Mk 1,30.
Im Grünen. Leichtes, heiteres Tonstück. Mk 0,80.
Im Mühlthal. Tonstück. Mk 1.
Im modernen Zeitgeist. Praeludium f. Pfte od. Harm. Mk 0,80.
Tonbilder im Volkstone. 1. Serie. (In Russland, Böhmen, Steiermark u. Oesterreich.) Mk 1,30.
Zwei sehr leichte, heitere Tonstücke. (Wichtige Nachricht. Der kleine Waldausflug.) Mk 0,80.

**Latzelsberger,** Josef, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.
Melodiöse Vortragsstücke. 3 Hefte. à Mk 1,80.
Heft 1. Die nette Wienerin. Die zarte Polin. Der Postillon. Die Grosseltern. Nocturne. Urgemüthlich. Herzensfreude.
- 2. Idylle. Gemüthstöne. Herzensleid. Sturm-Post.
- 3. Alpensänger-Marsch. Polonaise. Arientöne. Der Waldvogel.
Zum Namensfeste. Tonstück. Mk 0,60
— Nur flott. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

**Laub,** Ferd., Op. **12.** Quatre Morceaux de V. av. Piano. No. 1. Canzonetta (Hm.). Mk 0,80. No. 2. Bonheur perdu. Mk 0,80. No. 3. Romance sans Paroles (B). Mk 1. No. 4. Impromptu (A). Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **13.** Drei Concert-Etüden f. V. solo. (No. 1. Moderato (Dm.). No. 2. Andante (C). No. 3. Moderato vivace (Tarantelle aus der Stummen v. Portici.) Wien, Gutmann Mk 2,50.
— Op. **14.** (Oeuv. posth.) Trois Morceaux p. A. (ou V. ad lib.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

**Laub,** Váša, Op. **2.** Berceuse (F) p. V. et Piano. Mk 1.
— p. Vcelle et Piano arr. p. W. Popper. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **3.** Slavische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwermuth: „Bang' hab' ich mein Herzchen". No. 2. Trauter Name: „Drei Namen giebt es schier". No. 3. „Warst ein Mädchen". No. 4. Das Hinderniss: „Schad' um dich, du Bursche".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **4.** Stimmungsbilder. Klavierstücke. (Lied. Albumblatt. Ländler. Erzählung. Walzer. Liebesbangen. Tänzchen im Freien.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **5.** No. 1. Capriccio (F) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **7.** Russische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
— Op. **10.** 5 Lieder im Volkston f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **12.** Cinq Mazurkas p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
— Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
— Marche funèbre p. Piano à la Mort de J. Tourguéneff. Moskau, Jurgenson. (Berlin, Simon) Mk 1,50.

**Laucher,** A., Messe (G) à 4 Parties av. Orch., Piano ou Org. Klavier-Auszug. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 4.
— s. auch: Chazot-Laucher.

Laudes vespertinae sive cantus diversi excerpti ex Antiphonario, Graduali et Rituali romano quae curavit sacrorum rituum congregatio. Editio secunda. (In Roth- u. Schwarzdruck.) 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.

**Laué,** Carl, Erinnerung an die Jugend. Walzer f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 25.

**Laue,** Rich., s.: Vorkampff-Laue.

**Läuger,** Otto, Op. **46.** Trinklied (à la Bierwalzer): „Weg mit Büchern und Papieren". Ein heller Cantus m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,50.
— Op. **47.** Das deutsche Vaterland. Festmarsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,60.

**Laugs,** Robert, Op. **11.** Hast du mich lieb? Tonstück f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
— Op. **12.** Gedenke mein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
— Op. **15.** Studenten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
— Op. **16.** Natur-Kneip-Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.

**Launay,** E., Op. **1.** Gavotte Maria-Stuart p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. **2.** Pavane Henri II. Air de Danse du XVI. Siècle p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

**Lauritzen,** J. R., Liederbuch f. die kirchlichen Haupt-Feste. Sammlung bekannter u. gebräuchlicher Weihnachts-, Oster- u. Pfingst-Lieder, sowie auch solcher Lieder, die man bei Missionsfesten u. sonst in christlichen Kreisen liebt u. gerne singt. Alte u. neue, — deutsche u. englische, — fremde u. eigene. 1. Heft. Advents- u. Weihnachtslieder. qu. gr. 8. Port Huron, Mich. 1881. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) Mk 0,75 *n.

**Lauterbach,** H. G., Methode in 39 Lektionen Klavier spielend zu lernen. Breslau, Wecker. geb. Mk 10.

**Lauterbach,** Joh., Op. **7.** Barcarole p. V. av. Orch. (Quatuor, 2 Fl., 2 Clar., 2 Bassons, 2 Cors.) Mk 2,50.
— av. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Pohle.
— Tarantelle (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

**Lauweryns** Fils, E., Les Glaneuses. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

**Laux,** A., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening.
No. 1. Nur Du: „Ich fühl's, dass tief ich innen kranke" f. mittleren Bar. Mk 0,50.
- 2. Frühlingswunsch: „O dass so kurz die schöne Zeit" f. tieferen Bar. Mk 0,50.

**Lavainne,** Ferd., Op. **98.** 2me Quatuor (Dm.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Paris, Richault & Co. Mk 6,40 n.

**Lavater,** Elise, Op. **20.** Elsa-Mazurka. Danse très facilement à exécuter p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 0,50.
— Op. **21.** Festmarsch m. Benutzung vaterländischer Melodien f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Am Züricher See: „Kehre, o Friede", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

**Laverrenz,** D. C., Op. **19.** Fünf Fugen (Gm., F, G, C, Am.) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 4,50.

**Laxy,** F., Op. **1.** Erinnerungs-Marsch f. Pfte. Oberglogau, Handel Mk 0,60.

**Lazare,** Martin, Op. **86.** Introduction et Rondo. Etude de Concert p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.
— Op. **40.** Trois Danses caractéristiques p. Piano. No. 1. Danse orientale. Mk 1,50. No. 2. Danse guerrière. Mk 1,30. No. 3. Valse styrienne. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Lazzari,** Joseph Sylvio, Op. **4.** Valse brillante (Am.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. Dämmerstunde: „Wie wirst Du schön zur Dämmerstunde". No. 2. Im Sturme: „Das braust und stöhnt im Waldgehege".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. „Frühling war's in allen Zweigen". No. 2. „Im Waldesweben ist es Ruh'". No. 3. „Blick ich traumverloren".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Leal,** Laroche, Kinder-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Illustrationen v. Wilh. Streit.) (No. 1. Frühmorgens: „Frühmorgens wenn durchs Fensterlein". No. 2. Der Puppe Wiegenlied: „Schlafe, Püppchen, schlaf nur ein". No. 3. „Lütt Matten de Has". No. 4. Singwalzer: „Leicht zu schweben hin durchs Leben". No. 5. „Kleine Biene, wer sagt es dir". No. 6. Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen".) Leipzig, Leede Mk 3.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
Blaue Augen: „Wenn du von mir geschieden". Mk 0,80.
Baden-Baden: „Blühender Garten". Mk 0,80.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,80.
Stille Freude: „Was weinest du, Blümlein im Morgenschein". Mk 1.
„Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth". Mk 1.
Die Lerche: „Lerche in den Lüften". Mk 0,80.
„Thränen die in's Meer versinken". Mk 0,80.
Letzter Traum: „Lieder der Kindheit". Mk 0,50.
Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,80.
„Wenn dies Herz hört auf zu schlagen". Mk 0,50.

**Leauhodu,** F. de, Bozouk-Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60; Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Die Kälber Cincinnatis. Amerikanisches Tanzlied f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.
— Freundschafts-Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Home, sweet home. Variationen f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.
— Maria-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— American Potpourri of popular Melodies f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Schön wie ein Bild. Amerikanisches Tanzlied f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
— Veilchen-Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.

**Le Beau,** Alfred, Op. **10.** Les Noces de Jeannette, de Massé. Duo de Salon p. Piano et Org.-Harm. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **141.** Chant de Nazareth. Mélodie de Gounod. Illustration poétique p. Piano. Paris, Le Beau Mk 4,80.
— Op. **148.** Royale-Chaconne. Danse du 17me Siècle p. Piano. Paris, Le Beau Mk 4,80.
— Op. **150.** Derniers Rayons. Contemplation maritime p. Piano. Paris, Le Beau Mk 4.
— Op. **151.** Farandole (Impression de Voyage) p. Orgue-Harm. Paris, Le Beau Mk 4.
— Morceaux originaux et Transcriptions p. Org.-Harm. Paris, Le Beau.
No. 1. Op. **153.** Méditation. Prière. Mk 2,40.
- 2. - **152.** Recueillement. Pensée religieuse. Mk 2,40.
- 3. - **154.** Contemplation. Romance sans Paroles. Mk 2,40.
- 16. - **155.** Vision. Romance sans Paroles. Mk 3,20.
- 17. - **156.** Barcarolle. Impression de Voyage. Mk 3,20.

**Le Beau,** Luise Adolpha, Op. **10.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Kassel, Voigt Mk 3.
— Op. **11.** Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Kornblumen u. Haidekraut: „Bin durch Wald und Feld gegangen". No. 2. Ohn' Ade: „Du bist von mir geschieden". No. 3. Abendfrieden: „Süsser Abendfriede". No. 4. Der Spielmann: „Wenn der Nordsturm über die Düne braust". No. 5. Am Arno: „Wenn ich hinunter schaue".) Kassel, Voigt Mk 3.
— Op. **12.** Acht Praeludien f. Pfte. 2 Hefte. Kassel, Voigt à Mk 1.
— Op. **13.** Fünf leichte Stücke f. Pfte u. V. (Mazurka. Gavotte. Romanze. Schlummerlied. Praeludium.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. **16.** Zwei Balladen f. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt im wilden Nord". No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide".) Part. u. Singst. (Mk 1.) Kassel, Voigt Mk 3.
— Op. **17.** Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 5.
— Op. **18.** No. 2. Trutznachtigall, s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Op. **19.** No. 1. Nordmännerlied: „Der Abend kommt", f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **24.** Vier Stücke f. Vcello m. Pfte zum Concertgebrauch. (Preis-Komposition.) No. 1. Romanze (E). Mk 1,30. No. 2. Gavotte (Am.). Mk 1,30. No. 3. Wiegenlied (G). Mk 1,30. No. 4. Mazurka (Am.). Mk 1,50; cplt Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **26.** Drei Stücke zum Concertgebrauch f. Vla m. Pfte. No. 1. Nachtstück. Mk 1,25. No. 2. Träumerei. Mk 1. No. 3. Polonaise. Mk 1,25. Leipzig, Kahnt.
— Op. **27.** Ruth. Biblische Scenen v. Rob. Músiol, f. Soli, Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 15. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.
— Op. **28.** Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
— Op. **30.** Improvisata. Klavierstudie f. die linke Hand allein. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **32.** Gavotte (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Lebensbilder. 12 charakteristische Tongemälde f. Pfte. (Burgmüller, F., Op. **94.** Hässner, H., Op. **15.** Krögel, A., Op. **6.** Cooper, B., In Freud u. Leid. Göpfarth, Ch., Op. **6.** Milder, B., Op. **67.** Litterscheid, F., Op. **24.** Ascher, E., Süsses Gedenken. Michalek, G., Op. **24.** Burgmüller, F., Op. **97.** Krögel, A., Op. **8.** Litterscheid, F., Op. **41.**) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Lebierre,** Olivier, Op. **18.** La belle Hollandaise. Mazurka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **19.** Souvenirs d'autrefois. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **20.** Caprice bohémien. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **22.** L'Arc de Triomphe. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **23.** L'Alsacienne. Morceau lyrique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **24.** La petite Méchante. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **25.** Belle de Jour. Mazurka f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
— Op. **26.** Souvenir de Badenweiler. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **27.** Erstes Begegnen. Schottisch f. Pfte, s.: Faust, E., Tanz-Album 1884.
— Op. **28.** Belle de Nuit. Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **29.** Souvenir de Blankenberghe. Redowa brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **30.** Sous les Châtaigniers. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **31.** Les Dentellières de Bruges Bluette p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **32.** La Montagnarde. Tyrolienne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **33.** Fidélia. Danse espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **34.** Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **35.** La Grecque à Hombourg. Polka élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **39.** Des Sennen Abschied. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. (Frankfurt a/M., Steyl & Thomas).
Danses chinoises. Mk 1.
Gouttes d'Eau. Valse de Salon. Mk 1,25.
La Gracieuse. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
Jardin d'Amour. Polka de Salon. Mk 1.
Marche des Cannibales. Mk 0,60.
Polonaise de Salon. Mk 1.

**Le Borne,** Fernand, Op. **5.** Plainte d'Amour. Elégie p. Vcelle et Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **7.** Cinq Lieder p. Chant et Piano. (No. 1. Plainte d'outre Tombe: „Le vent chasse la feuille morte". No. 2. Nuit d'Amour: „O nuit d'amour". No. 3. Survivance: „O toi, qui fus toute ma vie". No. 4. Tes Yeux: „J'ai vu l'azur des mers lointaines". No. 5. Nouvelle Chanson: „S'il est un charmant gazon".) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— L'Amour de Myrto. 5 Chansons à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Rencontre (Begegnung): „Où vas-tu, Myrto" — „Wohin willst du, Myrto". No. 2. Berceuse (Schlummerlied): „Au bord de l'horizon blêmi". — „Am Rande des bleichen Horizontes". No. 3. A l'aube (Am Morgen): „L'aube court aux champs brumeux". — „Heiter in des Frühroth's Pracht". No. 4. Chant d'amour (Liebeslied): „Ah! Myrto, laisse moi t'aimer". — „Ach! Myrto, öffne mir dein Herz". No. 5. Mort de Myrto (Myrto's Tod): „Tu ne me souris plus". — „Doch du bleibst stumm und kalt".) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

**Lebrecht,** Carl, Holder Engel, grade du!: „Leise flehen unsre Lieder". Ständchen aus: Herr Doctor Faust. Weihnachtsstück des Univ.-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig, f. vier Männerst. m. obl. Fl., Streich-Orch. u. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 1. Fl. Mk 0,30. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. — f. Pfte m. Gesang (ad lib.) Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

**Lecarpentier,** Ad., Short vocal exercises expressly for young pupils. Mainz, Schott Mk 4,75.

**Lechleitner,** R., Op. **1.** Vergissmeinnicht-Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.

**Lechner,** Ellen, Op. **1.** Polonaise (D) f. V. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

**Lechner,** J., Da Tauba, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

**Lechner,** Johannes, Op. **5.** Wanderlieder v. Ludwig Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb". No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

**Lechner,** Leonhard, Gott b'hüte dich, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 125.

**Le Clair,** Jean Marie, Cantilena (G) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Le Clair,** Jean Marie, Gavotte (Em.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Largo f. Orch. frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
— Largo f Horn m. Pfte übertr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Sarabande u. Tambourin f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,60.
— Sonate (D) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 54.

**Lecocq,** Ch., Le Coeur et la Main. Oper. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.
— — arr. p. Piano seul p. A. Croisez. No. 1. Couplets à boire. No. 2. Couplets du Prince. No. 3. Couplets du Casque. No. 4. Couplets de la Princesse. No. 5. Boléro. No. 6. Couplets du Roi. Paris, Brandus & Co. à Mk 2,40.
— Rigaudon de: Le Coeur et la Main, arr. p. Piano p. Léon Roques. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Airs choisis de „Le Coeur et la Main". Paris, Brandus & Co.
No. 1. p. Fl. arr. p. G. Gariboldi. Mk 4,80.
- 2. - V. - - A. Müller. Mk 4,80.
- 3. - Cornet - - E. Guilbaut. Mk 4,80.
— Cydalise. Gavotte p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
— Etoiles filantes. Suite de Valses p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Fronde-Marsch f. Pfte, über Motive aus der Operette: Die Feindin des Kardinals. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80. [f. Militärmusik, s.: Gung'l, Ungar. Landwehrmarsch.]
— Janot. Opéra comique. Klavier-Auszug m. französ. Text gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 *n.
— La petite Mademoiselle. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. Léon Roques. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 10 *n.
— Marche nuptiale d'une Poupée p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 6,40 n. 8. — arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 4,80. — à 2 Mains Mk 4. Paris, Brandus & Co.
— Ouv. Prinz Conti f. Militär-Musik arr. v. F. Burald; 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—20stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Tag u. Nacht. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mk 10 *n.›m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Léon Roques. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Brandus & Co.
— La Vie mondaine. Opéra bouffe. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 5,60 n. Paris, Brandus & Co.

**Le Couppey,** Felix, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden f. kleine Hände (ohne Oktaven) f. Pfte, zugleich als Ergänzung der Schule f. Anfänger. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Lederer,** Marie, Der blinde Musikant: „Nicht Staub, noch Wind, noch Regen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

**Ledosquet,** A., Hand in Hand. Mazurka f. Pfte, } s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
— Lebenslust. Quadrille f. Pfte, }

**Leduc,** Charles, L'Oiseau de la Forêt. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Un Rayon de Soleil. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Lee,** Maurice, Gavotte du Duc de Richelieu p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— La Napolitaine. Etude de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
— Valse d'Amour (Gm.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

**Lee,** Sebastian, Op. 31. Sept Pièces mélodiques d'une difficulté modérée adaptées p. Vcelle, ou V., ou A. av. Piano p. J. B. Krall, d'après les Etudes mélodiques p. Vcelle seul. Mainz, Schott.
Edition p. Vcelle av. Piano. 1. Cah. Mk 3,25. 2. Cah. Mk 3,50.
- - V. av. Piano. 1. Cah. Mk 3,25. 2. Cah. Mk 3,50.
- - A. av. Piano. 1. Cah. Mk 3,25. 2. Cah. Mk 3,50.

**Lee,** Sebastian, Op. 112. Gavotte (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. 113. Douze Etudes p. Vcelle. London, Augener & Co. Mk 2 n.
— Op. 114. 2me Gavotte (F) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. 115. Chant hongrois. Pièce caractéristique p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,80.
— Op. 116. 3me Gavotte (G) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. 122. 30 Praeludien in allen Tonarten f. Vcello. Jedem Praeludium vorangehend eine Tonleiter, mit u. ohne Benutzung des Daumen. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Gavotte du Duc de Richelieu, transcr. p. Vcelle et Piano. London, Augener & Co. Mk 0,70 n.
— Les Perles du Jour p. Vcelle et Piano. No. 9. Benedict, An Evening Thought. No. 10. Lee, Lionel, Summer Serenade. London, Augener & Co. à Mk 3.
— Souvenir des anciens Maitres. Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.
No. 1. Händel, G. F., Aria (G).
- 2. Bach, J. S., Gavotte (B).
- 3. Le Clair, J. M., Cantilena (G).
- 4. Rameau, J. P., Musette (A).
- 5. Martini, J. L., Romanza (A).
- 6. Corelli, A., Gigue (G).
— Trios, s.: Kayser.

**Leeuwen,** M. van, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Familienfest: „Der Vater ging auf die Jagd in den Wald". No. 2. Abend: „Lass, Kind, lass meinen Weg mich ziehen". No. 3. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in dem Hain".) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,60 *n.

**Lefébure-Wély,** Charles, Op. 20. La Reine des Fleurs. Petites Danses mélodiques p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
— Op. 38 u. 39. Maienglöckchen. 2 Tonstücke f. Pfte. (Op. 38. Joli-Coeur. Mazurka. — Op. 39. La Reine des Fleurs. Mélodie gracieuse.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. 47. Le Bivouac. Galop militaire p. Piano. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— — arr. f. 2 Z., s.: Huth, Die Brieftaube, Heft 38.
— Op. 59. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. 65. La Retraite militaire. Caprice de Genre p. Piano. Edition simplifiée. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 73. La petite Gracieuse. Polka de Salon p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. 77a. Ton Amour. Morceau p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 77b. Aveu d'Amour. Rêverie p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. 78. Vreneli. Tyrolienne. Mk 1 n.
- 79. Rêve d'Amour. Poësie. Mk 0,60 n.
- 80. Dans la Gondole. Morceau de Salon. Mk 1 n.
- 81. Les premiers Adieux. Pensée mélodique. Mk 0,75 n.
- 82. La Gracieuse. Mazurka. Mk 0,75 n.
- 83. La Coquette. Valse. Mk 1 n.
— Op. 96. No. 1. Scène militaire p. Piano. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. 97. La petite Danseuse. Morceau gracieux p Piano. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. 98. La belle Gracieuse. Mazurka p. Piano. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. 182. No. 1. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. 182. No. 2. Thränen der Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. 184. No. 2. Rêve du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

**Lefébure-Wély,** Charles, Op. **185.** No. 1. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **185.** No. 2. Die Königswacht. Marche militaire f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Op. **190.** Komm' mein Schatz und tanz' mit mir. Böhmische Kirmes-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **191.** Der Grobian im Damenkreise: „Es sass einmal ein Grobian". Humoristisches Lied f. B.- od. Bar.-Solo u. Männerquartett. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Hannover, Oertel Mk 1,75.
— Op. **198.** Frühlingsklänge. 10 Salonstücke f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Heft I. No. 1. Zur Maienzeit. No. 2. Mimili. Mk 0,75 n.
- II. No. 3. Blumengruss. No. 4. Aus glücklicher Zeit. Mk 0,75 n.
- III. No. 5. Eine Perle. No. 6. Die schöne Schäferin. Mk 0,75 n.
- IV. No. 7. Auf grünem Plan. No. 8. Mariette. Mk 0,90 n.
- V. No. 9. Alpenveilchen. No. 10. Soldatengruss. Mk 0,90 n.
— Op. **201.** Trois Pièces p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Une Fleur des Alpes. Air styrien. Mk 0,75 n.
- 2. Le Réveil des Fleurs. Morceau de Salon. Mk 0,60 n.
- 3. Clochette du Soïr. Pensée mélodique. Mk 0,60 n.
— Op. **227.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. La petite Coquette. Polka de Salon. Mk 1. No. 2. La Nuit de Mai. Mk 1. No. 3. Marche militaire. Mk 1,25. Leobschütz, Kothe.
— Six Morceaux p. Org. (Elévation. Verset. Offertoire. Prélude. Communion. Marche.) Paris, Le Beau Mk 6.
**Lefebvre,** Ch., Op. **44.** No. 1. Marche (Em.) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
— Op. **44.** No. 2. Romance sans Paroles (G) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
— Op. **46.** Trois Pièces p. Vcelle et Piano. (Larghetto. Scherzo. Finale.) Berlin, Bote & Bock Mk 3,20.
— Op. **48.** Intermezzo (D) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
**Lefèvre,** H., Clarinetten-Schule, neu bearb. u. m. Handhaltungs- u. Griff-Tabellen versehen v. Hermann Bender. Edit. André. Theoretische Abth. (deutsch.) Mk 1. Praktische Abth. (deutsch, engl., französ.) Mk 1. Offenbach, André.
**Lefort,** A., s.: Vogel.
**Lege,** Wilh., Op. **12.** Berliner Opernbühne. Sammlung der schönsten Opern-Arien ganz leicht f. den ersten Unterricht f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1.
— Op. **45.** Fare well. Melodie f. Z. arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50. — Ausg. im Bassschlüssel. Mk 0,50. 8. Offenbach, André.
— Op. **88.** Perles et Rubis. Mazourka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Paez.
Op. **98.** Lose Blätter. Potpourri. Mk 3.
- **99.** Liebesgeständnis. Salonstück. Mk 1.
- **100.** Blumengruss. Salonstück. Mk 1.
- **101.** Mein Heim die Schweiz. Melodie. Mk 1.
- **102.** Gedenkblatt. Salonstück. Mk 1.
- **103.** Abendruhe. Romanze. Mk 1.
- **104.** Tanz der Waldnixen. Mk 1.
- **105.** Aeols-Glocken. Caprice-Nocturne. Mk 1.
— Op. **106.** Frühlings-Klänge f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **107.** Sternblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **109.** Im Morgenduft. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50
— Op. **110.** Maithau. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Blau Veilchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
**Léhar,** Franz, Op. **53.** La Fiumana. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **56.** Königin Christine-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
**Léhar,** Franz, Op. **57.** Catty-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **60.** Jubel-Festmarsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.
— Der erste 120er. Regiments-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
**Lehmann,** Carl, Op. **8.** Sehnsucht nach dem Süden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
— Op. **9.** Concert-Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,80.
— Op. **11.** Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
— Op. **12.** Südsee-Bilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
**Lehmann,** Franz, Gut Heil. Marsch f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 3.
— Schweizer Heimweh. Marsch f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 10.
**Lehmann,** Fritz, Op. **2.** 20 der bekanntesten u. gebräuchlichsten Choräle zur Benutzung neben jeder Klavierschule, wie überhaupt beim Musikunterricht, harmonisirt u. hrsg. Berlin, Fürstner Mk 1.
**Lehmann,** G., Wanderers Nachtlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 18.
**Lehmann,** J. G., Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Eine Handreichung f. Seminaristen u. Lehrer. 4., durchges. Aufl. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 *n.
**Lehmann,** Karl, Kompositionen f. Männerchor. 8. Mainz, Kittlitz-Schott.
Op. **12.** No. 1. Der Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Vergissmeinnicht: „Ich kenn' ein holdes Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **13.** Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **14.** Andenken: „Die Bäume grünen überall". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **15.** „Es nicken die duftigen Rosen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **16.** Soldatenabschied: „Lieber Schatz, jetzt heisst's ade". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **17.** Alpenlied: „Auf der Alp da ragt ein Haus". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
— Lehrer-Sängerhalle. Männer-Chöre f. Lehrer u. Lehrerbildungsanstalten. S. München, Exped. d. k. Zentral-Schulbücher-Verl. geb. Mk 2,50 **n.
— Singvögelein. Liedersammlung f. die deutsche Jugend. 1. u. 2. Teil. à Mk 0,20 *n. — 3. Teil. Zwei- u. dreistimm. Lieder. Mk 0,25 **. 8. Nürnberg, Korn.
**Lehmann,** Lorenz, Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
**Lehmann-Osten,** Paul, Op. **1.** „Vöglein, wohin so schnell?" f. S. — f. MS. — f. T. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 1.
**Lehmann,** Robert, Op. **25.** Notturno (A). Berlin Simon.
Ausg. A. f. Vcello (od. V.) u. Org. (od. Harm.) m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 3.
- C. - V. u. Pfte arr. v. J. G. Stern. Mk 1,50.
— Op. **29.** Elegie (Cm.) f. Vcello m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **29a.** Dieselbe f. V. m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **29c.** Dieselbe f. Vla m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2.
**Lehnert,** Julius, Guter Rath: „Dass dir die Lieb' versagt dein Schatz" f vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hainauer Mk 1.
**Lehnhardt,** G., Der jüngste Lieutenant. Marsch f. Pfte nach Motiven der Couplets aus der gleichnamigen Posse. Berlin, Güttner Mk 1.
— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.
**Leibrock,** J. A., Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge. (Beethoven, Adelaide; An die Geliebte. Die Sehnsucht; Das glückliche Land; Die Sehnsucht (4. Melodie). Die Hoffnung. — Lindblad, Nah; Auf dem Berge. — Mozart, Abendempfindung. — Haydn, Sympathie. — Weber, Der arme Minnesänger. — Mozart, Einsamkeit — Stradella, Kirchenarie. —

Fesca, Alex., Der Wanderer; Das Ständchen.) Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.

**Leidecker,** Auguste, Op. **2.** Das Fischermädchen auf dem See. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.

**Leideritz,** Franz, Op. **3.** Skizzen. Kleine Phantasiebilder f. Pfte. (Albumblatt. Elegie. Ballade.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

Leierkasten, Berliner. Scenen. launige Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. Berlin, Horn.

No. 62a. Der fröhliche Musikant: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein", f. B. Mk 0,60.
- 63b. Dasselbe m. Chor. Mk 1,20.
- 63. Der Verliebte u. der Nachtwächter: „Dunkel ist schon jedes Fenster". Mk 0,60.
- 64. Barocke Vergleiche: „Ein Volkssänger ist kein heiliger Vater". Mk 0,60.
- 65. Champagner-Carl, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,20.
- 66. {Du, du nur allein. (Damen-Vortrag.) Jüdisches Couplet: „Wenn ich ä Schicksle seh".} Mk 1,20.
- 67. Die Erscheinung: „Gestern Brüder, könnt' ihr's glauben", f. B. Mk 1,20.
- 68. Die jüdische Menagerie. Mk 1.
- 69. Ich möcht' ein Mönch im Kloster sein", f. B. Mk 0,60.
- 70. An der Quelle sass der Knabe. Mk 0,60.
- 71. Der Nicola. Mk 0,60.
- 72. Des Trinkers Farben f. B. Mk 0,60.
- 73. Der glückliche Ehemann (Sie u. Er.) Duett. Mk 0,60.
- 74. O, Du Susanne, Du bist so hold, so schön. Mk 1.
- 75. Die liebeglühende Jungfer. Mk 0,60.

**Leinhos,** Gust., Frühlingsboten. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

**Leipold,** K. W., s.: Gesangs-Komiker.

**Leipziger,** H. v., Häsleins Schlummerlied, — Klein Häslein, } s.: Graben-Hoffmann, Op. **107.**

**Leis,** Edm. de, Op. **5.** In riva al mare. Notturno p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.

— Pas de Compliments. Schottisch p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1

**Leiter,** Josef, 3 Stücke f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 1. Op. **6.** Im Mondenschein. Nocturne. A Büchsal auf'm Rucken. Tiroler Nationallied. Mk 0,80.
- 2. - **7.** Maiblumen-Polka. Mk 0,60.
- 3. - **8.** Frühlings-Marsch. Mk 0,60.

— Op. **9.** Bei guter Laune. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. **10.** Erinnerung an Niederdorf. Gebirgsmelodien } f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **11.** St. Lorenzen. Lied ohne Worte }

— Op. **13.** Gut Wetter. Polka-Mazurka f. Z. Meran, Jandl Mk 0,80.

— Op. **16.** Alpenröserl f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,30n.

— Op. **17.** 3 Grablieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Wieder fliessen Trauerthränen". No. 2. „Mag auch die Liebe weinen". No. 3. „O schweigt ihr Klagen".) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Op. **22.** 3 Marienlieder f. Solo u. gem. Chor m. Org. (No. 1. „Kann nur deinen Namen nennen" m. S.- od. T.-Solo. No. 2. „O blicke mild hernieder" m. B.- u. S.-Solo. No. 3. „Wie Schnee so zart" m. S.- u. A.-Solo (A. ad lib.) od. T.- u. B.-Solo. (B. ad lib.) Innsbruck, Gross Mk 2,60.

— Op. **23.** 6 Tantum Ergo f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. m. 2 V. u. B. (Vla, Vcello, 2 Clar., 2 Horn od. 2 Tromp. u. Pauken zur beliebigen Verstärkung.) Mk 5. — ohne Instrumentalstimmen Mk 3. Innsbruck, Gross.

— Op. **24.** Liedergrüsse aus den Tiroler Bergen. (Neue Folge zum Tiroler Liederkranz.) Potpourri f. Pfte nach 21 der schönsten Tiroler National-Lieder arr. Innsbruck, Gross Mk 3.

— Op. **25.** Lieder-Echo aus den Tiroler Bergen. (3. Folge zum Tiroler Liederkranz.) Potpourri f. Pfte nach 11 der schönsten Tiroler National-Lieder arr. Innsbruck, Gross Mk 2.

**Leiter,** Josef, Das Andreas Hofer-Lied: „In Mantua in Banden" f. Männerchor u. Solo m. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Innsbruck, Gross Mk 2.

— Liedergrüsse aus den Tiroler-Bergen. Potpourri nach den schönsten Tiroler National-Liedern f. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Schützen-Marsch f. Z. frei übertr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

**Leitermayer,** Alex., Op. **209.** Tyroler Liederkranz. Potpourri nach Tyroler Alpenliedern, f. Z. bearb. v. J. Köb. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Op. **225.** Abschied v. Salzburg. Marsch f. Pfte. Salzburg, Dieter Mk 0,60.

— Op. **238.** Die Innthalerin. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

— Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.

**Leitert,** Georg, Op. **10.** Musikalisches Skizzenbuch. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Liebesglück. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

**Leitner,** Carl Aug., Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage (vom ersten Sonntage nach Ostern bis letzten Sonntage nach Pfingsten) f. vier Singst. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Leitner,** Richard, Op. **19.** Aus dunklen Wäldern. Walzer f. Pfte. Prag, Selbst-Verlag Mk 1,60.

**Lemaigre,** Edmond, Danse mauresque. Fragment symphonique p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n. 8. Paris, Richault & Co.

— Fragments symphoniques p. Orch. 8. Paris, Richault & Co.

No. 1. Contemplation p. Instruments à Cordes. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 2 n.
- 2. Marcietta des Archers p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n.

— Orientale p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

— Scherzo-Valse (A) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

**Lemblin,** L., Der Gutzgauch, s.: Chöre, heitere u. ernste.

**Lemmens,** J.-N., Morceaux p. Orgue-Mélodium. (Invocation. Nocturne. Fuguette. Cantabile. Romance sans Paroles. Fanfare. Mélodie facile. Hélène-Polka. Communion. Sortie. Marche triomphale. Finale.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 3 *n.

— Trois Sonates p. Org. Mainz, Schott.

No. 1. Sonate pontificale (Dm.). Mk 2,50.
- 2. Sonate o filii (Em.). Mk 1,75.
- 3. Sonate pascale (Am.). Mk 1,75.

— Oeuvres inédites. Tome I. Musique d'Orgue. Tome II. Chants liturgiques. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12 n.

**Lemoch,** J. N., Op. **13.** Rêverie (Fism.) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,25.

— Op. **16.** Chant sans Paroles (As) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. **17.** Romanza (As) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **23.** Souvenir de Mogita. Polka p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.

**Lemoine,** Henri, Op. **37.** Etudes enfantines p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

**Lendvay,** Gyula, 1881iki Jogaszcsárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

**Lengfellner,** Karl, Sammlung leicht ausführbarer klassischer u. moderner Kompositionen f. Streich-Quartett bearb. 1. Heft. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. qu. 8. Landshut, Attenkofer Mk 0,50.

— Trinkspruch, s.: Festgabe.

**Lenhardt,** Theodor, Julius-Quadrille f. Pfte. Jägerndorf, Hofmann Mk 1,50.

— Turner-Marsch f. Pfte. Jägerndorf, Hofmann Mk 0,90.

**Lenk,** Ed., Zitherklänge. Concert-Polka f. Z. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

**Lenormand,** René, Op. **11.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. (Caprice, Rêverie, Sérénade.) Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

**Lenormand,** René, Op. **15.** Au courant de la Plume. Recueil de Pièces p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Cah. 1. Feuilles volantes et Pièce. Mk 2,50.
- 2. Valses, Chanson et Sérénade. Mk 2,25.
- 3. Airs de Ballet et Polonaise. Mk 2.

**Lenz,** Heinrich, Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht", f. 1 hohe St. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,25.
— Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rättig à Mk 1.
— Der Soldat: „Bei Aspern in dem grünen Feld", f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Lenz,** J., Op. **11.** Drei Klavierstücke. No. 1. Am Feierabend. Mk 1,20. No. 2. Rondo militaire. Mk 1,20. No. 3. Silberquell. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Lenz,** W., Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
Op. **27.** Le Nouveau-Né. Berceuse p. Piano. Mk 1,50.
- **29.** Das Siegesbanner. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **31.** L'Hippogriffe. Galop brillant p. Piano. Mk 1,50.
- **32.** Le Retour à la Ferme. Pastorale p. Piano. Mk 1.
- **34.** Midi. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- **35.** Minuit. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
- **36.** Chanson basque p. Piano. Mk 1,50.

Les Classiques de l'Enfance. Transcriptions très faciles p. Piano, p. les petites Mains, des Oeuvres des Grands Maîtres. No. 1—60. à Mk 0,25.
No. 1. Bach, Gavotte favorite et Musette.
- 2. — Trois Gavottes célèbres.
- 3. — Air de la Pentecôte.
- 4. Beethoven, Andante de la Sonate pathétique.
- 5. — Thème varié du Septuor.
- 6. — Adagio du Septuor.
- 7. — Thème varié de la Sérénade.
- 8. — Marche turque des Ruines d'Athènes.
- 9. — Air de Ballet de Prométhée.
- 10. — Larghetto de la 2e Symphonie.
- 11. — Andante de la 5e Symphonie.
- 12. — Allegretto de la 6e Symphonie (pastorale).
- 13. — Allegretto de la 7e Symphonie.
- 14. — Adélaïde.
- 15. Boccherini, Menuet célèbre.
- 16. Chopin, Valse célèbre.
- 17. — 2 Nocturnes favoris.
- 18. — 2 Mazurkas célèbres.
- 19. — Marche funèbre.
- 20. Corelli, Gigue célèbre.
- 21. Couperin, L'Ausonienne et les Moissonneurs.
- 22. Dussek, La Consolation.
- 23. — Les Adieux et la Matinée.
- 24. Field, Nocturne célèbre.
- 25. — Midi. Rondo.
- 26. Haydn, Sérénade.
- 27. — Rondo hongrois.
- 28. — Menuet du Boeuf.
- 29. — Romance de la Reine de France.
- 30. — Menuet de la Reine de France.
- 31. Händel, Choeur de Judas Macchabée.
- 32. Hummel, La bella Capricciosa.
- 33. — Rondo turc.
- 34. Kuhlau, Rondo de la Sonatine Op. **20.**
- 35. Lully, Marche de Turenne.
- 36 Martini, Gavotte des Moutons.
- 37. Mendelssohn, Chanson de Printemps.
- 38. — Chanson d'Automne.
- 39. — Barcarolle vénitienne.
- 40. — Marche du Songe d'une Nuit d'Eté.
- 41. — Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté.
- 42. — Allegretto de la Symphonie cantate.
- 43. — Adagio de la Symphonie écossaise.
- 44. Mozart, Andante varié de la 6e Sonate de Piano.
- 45. — Marche turque.
- 46. — Menuet de la Symphonie (Es).
- 47. — Larghetto du Quintette et Sicilienne.
- 48. — Air de la Prise de Jéricho.

**Lenz,** W., Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
No. 49. Rameau, Le Tambourin.
- 50. Schubert, Marche hongroise.
- 51. — Marche héroïque.
- 52. — Marche militaire.
- 53. — Moment musical.
- 54. — Valses célèbres.
- 55. Steibelt, L'Orage.
- 56. Weber, L'Invitation à la Valse.
- 57. — Sicilienne.
- 58. — Mazurka.
- 59. — Valse et Marche de Préciosa.
- 60. — Berceuse et Aubade.

Klassisches Jugendalbum. 50 berühmte Stücke f. Pfte bearb. Mk 1,50.

Unsere Klassiker f. die Jugend. Berühmte Stücke f. Pfte u. V. bearb. u. m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes versehen. Band 1. Bach, 20 Stücke. Band 2. Beethoven, 20 Stücke. Band 3. Händel, 20 Stücke. Band 4. Haydn, 20 Stücke. Band 5. Mozart, 20 Stücke. Band 6. Schubert, 20 Stücke. Band 7. Weber, 20 Stücke. Band 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel etc. 20 Stücke. à Mk 1,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn. I. Band. Beethoven, 20 Stücke. II. Band. Mozart, 20 Stücke. à Mk 1,50.
— f. Pfte zu 2 Hdn. Band 1. Bach, 30 Stücke. Band 2. Beethoven, 30 Stücke. Band 3. Händel, 30 Stücke. Band 4. Haydn, 30 Stücke. Band 5. Mozart, 30 Stücke. Band 6. Schubert, 30 Stücke. Band 7. Weber, 30 Stücke. Band 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel etc., 30 Stücke. à Mk 1,20.

Morceaux symphoniques p. Harm., V. et Piano. No. 1—12. à Mk 1,20.
No. 1. Beethoven, Thème varié du Septuor Op. **20.**
- 2. — Andante de la Symphonie No. 1, Op. **21.**
- 3. — Andante de la Symphonie No. 5, Op. **67.**
- 4. — Allegretto de la Symphonie No. 7 Op. **92.**
- 5. Haydn, Andante varié de la Symphonie: La Surprise.
- 6. — Largo de la Symphonie No. 16 (G).
- 7. Mendelssohn, Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté, Op. **61.**
- 8. — Adagio de la Symphonie écossaise, Op. **56.**
- 9. — Andante de la Symphonie italienne, Op. **90.**
- 10. — Allegro vivace de la Symphonie Réformation, Op. **107.**
- 11. Mozart, Andante de la Symphonie (Es).
- 12. — Adagio de la Symphonie (C).

**Lenzberg,** Hugo, Wiegenlied (C) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

**Léon,** Charles, Quadrille f. Orch. über Motive aus der Oper: Mignon. 8. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1,50.
— Galopp f. Orch. über Motive aus Popper's Elfentanz. 8. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1.

**Léonard,** H., Op. **23.** Fantaisie suédoise p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.
— Op. **30.** Souvenirs de Bade. Fantaisie caractéristique p. V. av. Orch. Mk 14,40. — av. Quatuor. Mk 9,60. Paris, Richault & Co.
— — p. V. av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. **41.** Six Solos faciles p. V. av. Piano. No. 1 (D). No. 2 (E). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5 (Dm.). No. 6 (E). Paris, Richault & Co. à Mk 6.
— Op. **43.** Valse-Caprice p. V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Op. **50.** Cavatine (D) p. V. av. Quatuor. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. **51.** Variations sur une Gavotte de Corelli, p. V. av. Orch. Mk 2,75. — av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. **53.** Suite p. V. av. Quatuor. (Pensée intime. Gavotte. Conte de la Grand' mère. Aveu. La Ronde qui passe.) Mainz, Schott Mk 4,25.

**Léonard,** H., Op. **57.** 12 petites Pièces intimes p. V. av. Piano. No. 1. La Captive. Mk 1,25. No. 2. Gigue. Mk 1,25. No. 3. Mélancolie. Mk 1,50. No. 4. Un vieil Amateur. Mk 1,50. No. 5. Angelus de Soir. Mk 1,25. No. 6. Valse. Mk 1,75. No. 7. Les deux Tourterelles. Mk 1,50. No. 8. Dans un Songe. Mk 1,50. No. 9. Pastorale. Mk 1,25. No. 10. Scherzino. Mk 2. No. 11. A une Etoile. Mk 1,50. No. 12. Mouvement perpétuel. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Cadenza p. le Concerto de Violon de Beethoven. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Les Dragons de Villars, de Maillart. Fantaisie brillante p. V., transcr. p. Fl. av. Piano p. J. Deneux. Mainz, Schott Mk 3,25.

**Léonard,** Raf., Op. **17.** Gavotte célèbre arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

— Op. **19.** Rêves du Coeur, arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

**Leonhard,** J. E., Op. **15.** Sieben Volkslieder f 2 St. m. Pfte. (No. 1. Lass' rauschen, Lieb', lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". No. 3. Wanderlied: „Auf schwankem Ast der Vöglein Nest". No. 4. Sehnsucht: „Wenn die Vöglein so minniglich". No. 5. „Es weiss und räth es doch Keiner". No. 6. „Ach in Trauern muss ich schlafen geh'n". No. 7. „Sind wir geschieden".) Leipzig, Schuberth & Co Mk 1.

— Fünf Psalmen f. A. m. Pfte. Nachgel. Werk. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Quam dilecta tabernacula tua" — „Wie so lieblich sind deine Wohnungen". Mk 0,80.
- 2. „Confitebor tibi in populis, Domine" — „Vor den Völkern will ich bekennen dich, Herr, mein Gott". Mk 1,20.
- 3. „Domine, exaudi orationem meam" — „Herr, mein Gott, erhöre die Stimme meines Flehens". Mk 0,80.
- 4. „In Deo laudabo verbum" — „Des Herrn Wort will hoch ich loben". Mk 1,50.
- 5. „Beati, quorum remissae sunt in iquitates" — „Wohl denen, welchen vergeben ist die Uebertretung". Mk 1,20.

**Leonhardi,** Emil, Op. **44.** Feen-Reigen. Salonstück f. Pfte. 3. verb. Aufl. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. **51.** Blumengruss. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

**Leppert,** Carl Josef, Op. **80.** Mechanische u. technische Klavier-Studien als tägliche Uebungen f. jede Bildungsstufe. Wien, (Ludewig) Mk 4,50.

— Op. **81.** Pensée. Romance sans Paroles p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.

— Op. **82.** Poésies. Morceaux caractéristiques p. Piano. (Nänie. Das Veilchen. Balalaika.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Lerche,** A., Kompositionen f. Z. Wien, (Rörich.)

Heft 1. Op. **42.** Mit schwärmerischer Lust! Impromptu-Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 2. - **45.** Rondo I. (Alpenlied.) Mk 1,20.
- 3. - **66.** Die Röserln im Thal. Ländler nach steirischen Motiven. Mk 1,20.
- 4. - **49.** Rondo II. (Air suisse.) Mk 0,90.
- 5. - **60.** Concert I (C). Mk 2.
- 6. - **67.** La Favorite. Fantasie über Motive aus der Oper v. Donizetti. Mk 1,20.
- 7. - **65.** Da Tauba, v. J. Lechner. Mk 0,60.
- 8. Mozart, Die Zauberflöte. Fantasie. Mk 1,20.
- 9. Donizetti, Lucrezia Borgia. Fantasie. Mk 1,20.
- 10. — Die Regimentstochter. Fantasie. Mk 1,20.
- 11. Bellini, La Sonnambula. Fantasie. Mk 1,20.
- 12. Op. **61.** Sechs Etüden (nebst einer Tabelle Finger-Uebungen) zur Entwickelung der Geläufigkeit. Mk 1,20.
- 13. Kärntner Lieder-Quadrille nach Motiven Kärntner. Volkslieder f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 14. Op. **69.** Rosenknospe. Mazurka. Mk 0,60.
- 15. - **72.** Tiroler-Fantasie über Tiroler Alpenlieder-Motive. Mk 1,20.
- 16. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Fantasie. Mk 1,20.

**Lerche,** A., Kompositionen f. Z. Wien, (Rörich.)

Heft 17. Bellini, Norma. Fantasie. Mk 1,20.
- 18. Planquette, Rip-Rip. Fantasie. Mk 1,20.
- 19. Rasch voran. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Ungarische Rhapsodie f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 21. Sonate (G). Mk 1,80.
- 22. Bizet, Carmen. Fantasie. Mk 1,20.
- 23. Concert-Fantasie über Oberon, v. Weber.
  a. f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50.
  b. f. Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,20.
  c. f. Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 2.
  d. f. Z., Elegie-Z. u. 3 Streich-Z. Mk 2,70.
- 24. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. Streich- m. gewöhnl. Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Mk 0,60.
- 25. Gemüths-Momente. Fünf kleine Concertstücke (Süsses Geplauder. Gespenstergeschichte. In scherzender Laune. Aus tiefster Seele. Freudiger Augenblick.) Mk 1,20.
- 26. Wiener Walzer. Potpourri aus dem gleichnam. Ballet der Hof-Oper in Wien. Mk 1,20.

— Musestunden. 24 leichte Musikstücke f. Z. 3 Hefte. Wien, Ludewig à Mk 1,50; cplt Mk 4.

Heft 1. Ländler-Guirlande. No. 1. Ländler (C). No. 2. Gebirgsländler. No. 3. Steirischer. No. 4. Gosau-Ländler. No. 5. Jodler. No. 6. Alpen-Ländler. No. 7. Tiroler-Ländler. No. 8. Lichtenthaler-Ländler. No. 9. Im traulichen Kreise. No. 10 Alpenröschen. No. 11. Hallstädter Ländler. No. 12. Wiener Ländler.
- 2. No. 13. s' Abendläuten. Idylle. No. 14. Alpenlied. No. 15. Redowa. No. 16. Erinnerung an Stützenhofen. Idylle. No. 17. Mazurka. No. 18. Steiermärker-Walzer. No. 19. An Emma! Elegie.
- 3. No. 20. Stilles Glück. Rêverie. No. 21. Die Liebesflüsternde. Polka-Mazur. No. 22. An die Entfernte! Lied ohne Worte. No. 23. Ungarischer. No. 24 Csárdás.

— Neueste Wiener Zitherschule. Praktische Methode zur vollständigen u. rationellen Erlernung des Zitherspieles. Enth. über 100 Vortrags-Studien (Lieder, Romanzen, Opern-Arien, Walzer, Ländler, Märsche etc.) u. Etüden, nebst zahlreichen Uebersichtstabellen u. erläuternden Notizen. Wien, Rörich.

Band I. Elementar-Schule, enth.: Studien f. den ersten Unterricht, Anleitung zur Kenntniss der Tonarten, das Binden u. Schleifen der Töne, Liederbass-Schule. 5 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- II. Fortbildungs-Schule, enth.: Lagen-Studien, Doppelgriffe u. Griffbrett-Akkorde, Flageolett-Uebungen, Anleitung zur Bildung des Vortrages. 5 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- III. Schule der Geläufigkeit, enth.: Progressive Etüden zur Entwicklung f. eine höhere Bildungsstufe im Zitherspiele. 1. Heft. Die technische Vorbildung. 2. Heft. Die technische Ausbildung. à Mk 3; cplt Mk 5.

— s. auch: Zither-Album, Wiener.

**Lerich,** Carl, Bosco u. Lotte. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Fleur d'Eté. Walzer f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Opern-Potpourri f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Taunus-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Ein Traum. Concert-Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Wiegenlied f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

**Leschetizky,** Theodor, Op. **8.** No. 2. Mazurka (Fm.) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. **9.** Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. **24.** Deux Mazurkas p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **35.** No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse. Neue, umgearb. Ausg. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

— Die erste Falte. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 9 n.

**Leschetizky,** Theodor, Ouv. f. Orch. zur komischen Oper „Die erste Falte". Part. Mk 7,50. St. Mk 11,50. Hamburg, Cranz.
— Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky f. Pfte hrsg. Hamburg, Rahter.
No. 1. Rameau, J. P., Gavotte u. Variationen. Mk 1,50.
- 2. Scarlatti, Domenico, Sonate (A). Mk 1.
- 3. Leschetizky, Th., Op. **35** No. 2. Souvenir d'Ischl. Neue, umgearb. Ausg. Mk 1,50.
- 4. Field, John, Nocturne (B). Mk 0,80.
- 5. Mendelssohn, Andante u. Presto aus Op. **7.** Mk 1,80.
- 6. — Scherzo aus Op. **16.** Mk 1.
- 7. Chopin, Fr., Op. **27.** No. 2. Nocturne (Des). Mk 1,30.
- 8. — Op. **20.** No. 1. Scherzo (Hm.). Mk 2.
- 9. Bach, J. S., Gigue (Em.). Mk 1.
- 10. Mozart, W. A., Gigue (G). Mk 0,80.

**Lesser,** Martin, Zwei Romanzen (G, Cm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Walzer (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

**Lessmann,** Otto, Op. **19.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Impromptu (F). Mk 1. No. 2. Duett. Mk 0,60. No. 3. Räthsel. Mk 0,60. No. 4. Reiterstück. Mk 1. No. 5. Walzer (As). Mk 1. No. 6. Nocturne (Gm.). Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Haid'", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,50.
- 2. „Wüchsen mir Flügel". Mk 1.
- 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.
— Op. **25.** Tarantella-Impromptu (Gm.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **27.** Lieder aus Wolff's „Tannhäuser" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Mk 1,20.
- 2. Trinklied: „Itzt hört ein neues Liedlein an". Mk 0,80.
- 3. „Du schaust mich an mit stummen Fragen" Mk 1.
— — Transcriptionen f. Pfte v. Franz Liszt. No. 1. Der Lenz ist gekommen. Mk 2,50. No. 2. Trinklied. Mk 2. No. 3. Du schaust mich an. Mk 2. Berlin, Barth.
— Op. **28.** No. 1. Sei still: „Ach was ist Leben doch so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Barth Mk 1,20.
— Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein" f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

**Le Sueur,** J. F., Krönungs-Marsch f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Ossian ou les Bardes. Opéra, réduit p. Piano et Chant p. Th. Salomé. Part. Chant et Piano. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

**Leszinsky,** R., Op. **4.** O bleib ein Kind: „Du bist ein Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

**Letzring,** Wilhelm, Frohes Wiedersehen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Bremen. Fischer Mk 1.

**Leu,** Franz, Gebet aus „Winkelried" s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 32.
— Ungarische Lieder. Improvisation f. Pfte. Zürich, Hug Mk 2,50.

Leuckart's Ballabende. Album auserlesener Tänze f. Pfte hrsg. v. Walter v. Rosen. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.

**Leuenberg,** Eugen, s.: Gesangs-Komiker.

**Leukauf,** R., Nur in Stefansthurm seg'n u. aus ist's u. g'scheh'n: „A Weaner der g'west is" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

**Leutner,** Albert, Op. **42.** Festouv. f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald. Leipzig, Siegel Mk 3 *n.

**Levermann,** W., Op. **88.** Jubel-Fest-Marsch: „Jubel ertöne" f. Männerchor u. Pfte. Part. u. Klavierbegltg. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Philipp.
— — f. Orch., u. Chr. **Frehde,** Fantasie f. Xylophone m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
— Es giebt ein Wiedersehn. Lied f. Horn m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— Hast Du mich lieb? Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte Hamburg, Leichssenring Mk 1.

**Levermann,** W., Lootsen-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 10.
— Variationen über ein beliebtes Volkslied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
— Vergiss mein nicht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

**Levi,** Hermann, Op. **2.** No. 5. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss (The last Meeting): „Ich kam vom Walde hernieder" — „I trod the forest so lightly" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

**Levinsohn,** Albert, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". No. 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 3. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen".) Berlin, Paez Mk 2 n.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 2. „Ich lieb' eine Blume". No. 3. „In dem Walde spriesst und grünt es".) Berlin, Paez Mk 2 n.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus den Himmelsaugen droben". No. 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spanische Galeeren, ziehet ein die Ruder". No. 2. Maiglocke: „Wenn vom Schnee die letzte Flocke". No. 3. „Es erklingen alle Bäume".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **5.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste". No. 2. „Des Kukuks froher Ruf". No. 3. „Der Wald hat seine Vögelein". No. 4. „Stand ein Bettlerpärlein am Schenkenthor".) Berlin, Paez Mk 2 n.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt von Jammer". No. 2. Ghasele: „Lieblich weht die Luft uns zu". No. 3. Nachtgesang: „O gib von weichem Pfühle".) Berlin, Paez Mk 2 n.
— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag". No. 2. „Singet leiser, o Cicaden". No. 3. „Nun die Schatten dunkeln". No. 4. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden".) Berlin, Paez Mk 2 n.

**Levy,** Alexandre, Op. **1.** Impromptu-Caprice (Ges) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **4.** 3 Improvisations p. Piano. (Romance sans Paroles. A la hongroise. Pensée fugitive.) Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **5.** Valse-Caprice (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **6.** No. 1. Mazurka (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **6.** No. 2. Deuxième Mazurka (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Levy,** J., Der Carneval von Venedig f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

**Levy,** Itzig Polak, Cohn kommt!! Antisemiten-Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

**Levy,** Martin, Bagatellen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 4,50. Berlin, Bote & Bock.
— Sonate Fm.) f. Pfte u V. Berlin, Bote & Bock Mk 5.
— Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

**Lewalter,** Johann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Veit.
Op. **2.** „Leb' wohl du schöne Frühlingszeit" f. S. (od. T.) Mk 0,60.
- **3.** Die Windmühle: „Es sauset der Wind" f. Bar. Mk 0,80.
- **4.** Blauäugelein: „Zwei Aeuglein blau" f. Bar. Mk 0,60.

Op. **5.** Drei altdeutsche Lieder. (No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". No. 2. Das traurige Mägdelein: „Ich weiss ja warum ich so traurig bin". No. 3. Ach wenn ich doch ein Täubchen wär': „Dort oben auf dem Berge".) Mk 1.
- **6.** Zwei Lieder. (No. 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe". No. 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Mk 0,60.

**Lewalter,** Johann, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Kassel, Voigt à Mk 1.
Heft I. No. 1. Lied einer Mutter: „Schlafe süss, mein herz'ges Kind". No. 2. Das Blümchen: „Es blüht ein Blümchen auf grüner Au'". No. 3. Die schönste Perle: „Wohl kenn' ich eine Perle".
- II. No. 4. „Du bist mein, ich bin dein". No. 5. „Unter der Linden, bei der Haide". No. 6. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".

**Lewandowski,** L., Op. **4.** Das weiss nur ich: „Was glänzt so licht herüber" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.
— Op. **80.** Eine Käferhochzeit f. gem. Chor. (a. Wie sich Braut u. Bräutigam zur Hochzeit rüsten: „Ich will das Eisenhütlein fragen". b. Was die Gäste zur Hochzeit mitbringen: „Jeder soll willkommen sein". c. Der Tanz: „Die Bremse strich den Contrabass".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4,20.
— Op. **81.** Die Excellenz: „O verteufelt! siehe da, Frau Räthin, wie?" Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **82.** Hebräische Melodien. Duo f. Pfte u. V. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— Op. **83.** Zwei Trinklieder aus alter Zeit f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. An den Krug: „Begeistrung quillt mir aus dem Kruge". Mk 1.
- 2. Lied vom Wasser: „Vertrunken ist der Wein". Mk 1,30.
— Op. **84.** Rhapsodie hébraïque p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **227.** St. Petersburger Carneval. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Einladung: „Geehrteste Frau, wenn Sie am Donnerstag Abend nichts anderes vorhaben" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

**Lewi,** Gustav, Erinnerung an Gleichenberg. Walzer f. Pfte. Warschau, Lewi Mk 1.

**Lewiński,** Willy v., Op. **1.** Nach dem Sturm auf hoher See. Tonstück f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Rosen u. Vergissmeinnicht. Kompositionen f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
Op. **7.** Also doch! Polka-Mazurka. Mk 1,25.
- **8.** Unterm Magnolienbaum. Romanze. Mk 1,50.

**Lewisch,** Karl, Die Herbstrose. Schottisch-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Lewy,** Charles, Op. **55.** Villa Giulia. Morceau p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **56.** Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

**Ley,** Hermann, Op. **13.** Praeludium u. Fuge (F) f. Org. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— Op. **14.** Fantasie f. Org. über „God save the King". Lübeck, Berens Mk 0,80.

**Leybach,** J., Op. **5.** Fantaisie sur un Thème allemand p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **24.** Aux Bords du Gange (Auf Flügeln des Gesanges) de Mendelssohn. Caprice brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **52.** 5me Nocturne arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. **808** No. 5.
— Op. **77.** La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie élégante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **90.** 2me Boléro brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **141.** La Marseillaise. Chant national transcr. p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Leybach,** J., Op. **175.** Alla Stella confidente. Romance de Robaudi. Fantaisie-Nocturne arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **201.** Louisa Miller, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **211.** Dom Sebastien, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **212.** I due Foscari, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **213.** Attila, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **214bis.** Arioso aus der Oper: Der König von Lahore, v. Massenet. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. **215.** Polyeucte, de Gounod. Fantaisie p. Piano. Paris, Lemoine Mk 2,50.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **217.** Au Bord du Lac. Rêverie. Mk 1,50.
- **219.** La Branche cassée, de Serpette. Fantaisie brillante. Mk 1,75.
- **221.** Fantaisie brillante sur: Le Roi de Lahore, de Massenet. Mk 2,30.
- **223.** Suisse et Tyrol. Fantaisie. Mk 1,50.
- **224.** Regrets. Barcarolle. Mk 1,50.
**225.** Chant du Dimanche. Mélodie de Mendelssohn. Transcription brillante. Mk 1,25.
- **226.** Parfums d'Italie. Mélodie de Mendelssohn. Transcription brillante. Mk 1,50.
- **227.** Chanson slave. Mk 1,75.
- **229.** La Solitude. Etude. Mk 1,50.
- **230.** Retour au Village. Caprice brillant. Mk 1,50.
- **231.** Les Sylphes. Caprice brillant. Mk 1,25.
- **233.** Joseph de Méhul. Fantaisie brillante. Mk 1,75.
- **234.** Plainte d'une Captive. Prière du Soir. Mk 1,50.
- **235.** Le Chant du Nautonnier. Caprice brillant. Mk 1,50.
- **236.** Les Faneuses. Caprice brillant. Mk 1,75.
- **237.** Le Réveil des Fées. Caprice brillant. Mk 1,75.
- **238.** Pastorella. Idylle rustique. Mk 1,50.
- **239.** Danse napolitaine. Mk 1,50.
— Op. **240.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Le Jour et la Nuit de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **242.** Fleur printanière. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **243.** Echo des Muses. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **244.** Le Soir. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 1,25. — p. Harm. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. **245.** Les Nymphes. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **246.** Opéras de Ambroise Thomas. Six Fantaisies brillantes p. Piano. No. 1. Françoise de Rimini. No. 2. Mignon. No. 3. Hamlet. No. 4. Le Caïd. No. 5. Psyché. No. 6. Le Songe d'une Nuit d'Eté. Paris, Heugel à Mk 7,20.
— Op. **247.** Alleluia du Printemps. Caprice brillant p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,75.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **248.** Mignon regrettant sa Patrie. Transcription brillante. Mk 1,50.
- **249.** Souvenir de Marie Stuart. Chant d'Adieu. Transcription brillante d'une Mélodie de L. Bordèse. Mk 1,75.
- **250.** L'Ange du Souvenir. Caprice brillant. Mk 1,75.
- **251.** Marche brillante (Es). Mk 1,50.
- **252.** Joyeux Réveil. Caprice brillant. Mk 1,50.
- **253.** Mignonnette. Caprice-Valse. Mk 1,50.
— Op. **254.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Henry VIII, de Saint-Saëns. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.
— Op. **255.** Souvenance. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **256.** Boléro brillant (Gm.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **258.** Pensée romantique. Nocturne (Es) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **259.** Parfum des Roses. Valse élégante p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

**Leybach,** J., Op. **260.** Tyrolienne (Es). Caprice brillant p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **262.** Echo du Lac. Nocturne (As) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **270.** Fantaisie brillante p. Piano sur „Boccace" de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **271.** Fantaisie brillante p. Piano sur „La Guerre joyeuse" de Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Idylle pastorale p. Harm. (ou Org. expressif.) Mainz, Schott Mk 1.25.
— Le nouvel Organiste. Cent Morceaux divisés en dix Offices, dont deux Offices funèbres p. Orgue-Harm. 2 Volumes. gr. 8. Paris, Leduc à Mk 4,80 n.
— Le Réveil des Chasseurs. Duo concertant p. Piano et Harm. (ou Org. expressiv.) Mainz, Schott Mk 2.25.
**Leythäuser-Melano,** M., Marsch f. Pfte aus der Oper „Arezzo". Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
**L'Hiver,** W., Der erste Unterricht auf dem Pfte bis zur Tonleiter bearb., m. deutschem u. russ. Text. 2. gänzlich umgearb. Aufl. I. Theil. Uebungen u. Stücke zu 2 Hdn. Kiew, Koreywo Mk 6.
**Liadow,** Anatole, Compositions p. Piano. Petersburg, Bessel & Co.
Op. **2.** Six Morceaux. Cah. I. Prélude. Gigue. Fugue. Cah. II. Trois Mazurkas. à Mk 2.
- **3.** Biroulki. 14 petites Pièces. Mk 4.
- **4.** Quatre Arabesques. Mk 4,60.
- **5.** Etude de Concert. Mk 1,50.
- **6.** Impromptu. Mk 1.
- **7.** Intermezzi. 2 Cahiers. à Mk 2.
— Op. **8.** Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (B). Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
— Op. **9.** Deux Morceaux p. Piano. (Valse. Mazurka.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— Op. **10.** Trois Morceaux p. Piano (Prélude. 2 Mazurkas). Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— s. auch: Borodine, Paraphrases.
**Libon,** 12 Etüden f. Cb. einger. v. Franz Simandl, m. Pfte v. Theobald Kretschmann. Wien, (Krämer) Mk 5 *n.
**Lichner,** Heinrich, Op. **14.** Die Sprache der Töne. 6 Charakterstücke. No. 2. Ball-Scene f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **78.** Klänge aus dem Riesengebirge, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60.
- **111.** Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte. (Tausendschön. Rose. Nelke. Tulpe. Stiefmütterchen. Winde.) Mk 3.
- **118.** Ulanenritt. Militär-Galopp f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Mk 2,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,75.
- **135.** Ball-Scenen. Leichte u. melodische Tanzweisen f. Pfte. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Mk 3.
- **144.** Kinderleben. 12 kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- u. Molltonarten fortschreitend f. Pfte.
Heft 1. Daheim. Vier Mährchen. (Schneewittchen. Schlaraffenland. Dornröschen. Haulemännchen.) Mk 3,50.
- 2. Fröhliche Spiele. (Ringelreihe. Ballspiel. Tänzchen. Schwarzer Mann.) Mk 3.
- 3. Während der Ferien. (Morgens in der Früh. Ueber Stock u. Stein. Bei heiterm Himmel.) Abendruhe.) Mk 3,50.
- **166.** Sechs Mazurkas f. Pfte. No. 4. Paula. No. 5. Rosa. No. 6. Minka. à Mk 1,30.
- **187.** Silhouetten. Zwölf leichte u. melodiöse Klavierstücke, m. denen zugleich die gebräuchlichsten u. leichtesten Verzierungen verbunden sind. No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich. No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin dein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir. No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt. No. 12. Wieder daheim. à Mk 0,50; cplt Mk 3,50.

**Lichner,** Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **192.** Harfenklänge. Salon-Etüde f. Pfte. Mk 1,30.
- **193.** Nacht u. Morgen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **194.** Flitterwochen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- **195.** Hangen u. Bangen. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **196.** Jorinde u. Joringel. Aus Grimm's Kinder- u. Hausmärchen. Zwei leichte, dabei brillante u. instruktive Rondos f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). à Mk 0,80.
- **197.** Deutsche Märchen u. Sagen., Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend.
Heft 1. Marienlied. Rothkäppchen. Frau Holle. Mk 1.
- 2. Fitschers Vogel. Der treue Johannes. Rumpelstilzchen. Mk 1.
- 3. Hans im Glück. Die kluge Else. Der Jude im Dorn. Mk 1.
- 4. Doctor Allwissend. Thomas Däumling. Rübezahl. Mk 1.
- 5. Die Wichtelmänner. Der einkehrende Zwerg. Die Wunderblume. Mk 1,25.
- **198.** Scheiden u. Meiden. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (B) à Mk 1,30.
- **199.** Leben u. Lieben. Mazurka f. Pfte. Mk 1,30.
- **200.** Maria u. Anna. Zwei charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Maria. No. 2. Anna. à Mk 1,30.
- **201.** Kastor u. Pollux. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.). à Mk 1,30.
- **202.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1,30.
- **203.** Leichte Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **204.** Zwei melodiöse Salonstücke f. Pfte. No. 1. Puck. No. 2. Zum Geburtstage. à Mk 1.
- **205.** In der Tanzstunde. Sechs melodiöse leicht spielbare Tänze f. Pfte. No. 1. Quadrille. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Polonaise. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Galopp. Mk 0,80. No. 6. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **206.** Im Sturmwind. Galop di Bravura f. Pfte. Mk 1,50.
- **207.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). à Mk 1,30.
- **208.** Uebungs-Stunden. Zwölf kleine Tonbilder in Etüden-Form f. Pfte.
Heft I. Kleine Erzählung. Ueber Stock und Stein. Einsame Blumen. Schlittschuhlauf. Mk 1.
- II. Treues Gedenken. Irrlicht. Ungeduld. Bange Klage. Mk 0,80.
- III. Hoffen. Um Mitternacht. Im Rosenduft. Ein Geheimniss. Mk 0,80.
- **209.** Künstlerträume. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **210.** Vier charakteristische Klavierstücke. No. 1. Am Giessbach. No. 2. Am Bord des Auswanderers. No. 3. Wanderlust. No. 4. Sinnen u. Minnen. à Mk 1.
- **211.** Liebesklänge. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Nur eine Seele. No. 2. Im Mondenschein. No. 3. Morgenständchen. à Mk 0,80.
- **212.** Ständchen: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **213.** Klein aber niedlich. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- **214.** Drei Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (C). à Mk 1.
- **215.** Frühlings-Blüthen. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Der Lenz ist angekommen. No. 2. Schneeglöckchen thut läuten. No. 3. Die linden Lüfte sind erwacht. à Mk 1.

**Lichner,** Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **216.** Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd. Eine Sammlung melodiöser, leicht spielbarer u. unterhaltender Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (C). Mk 1. No. 2. Polka (G). Mk 1. No. 3. Quadrille (C). Mk 1,80. No. 4. Walzer (Es). Mk 1,30. No. 5. Galopp (F). Mk 1. No. 6. Tyrolienne (B). Mk 1.
- **217.** Was sich der Wald erzählt. Vier instruktive Tonbilder f. Pfte, zur Uebung im Vortrag u. zur Ausbildung der technischen Fertigkeit. No. 1. Blättlein im Winde. No. 2. An der Waldquelle. No. 3. Häslein was lauschest du. No. 4. Waldmondenschein. à Mk 1.
- **218.** Blümlein traut! Salonstück. Mk 1,50.
- **219.** Drei Improvisationen f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 1,30. No. 3 (Es). Mk 1,50.
- **220.** Im frohen Kreise. Zwei charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). à Mk 1.
- **221.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) m. Rondo. No. 2 (G) m. Polacca. à Mk 1,30.
- **222.** Marienblüten. Sechs melodische nicht schwere u. instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Flieg' aus, mein Vögelein! Mk 0,80. No. 2. Hinaus in die Weite. Mk 0,80. No. 3. Quellenrauschen. Mk 0,80. No. 4. Abendständchen. Mk 1. No. 5. Italienische Arie. Mk 1. No. 6. Im Wiesenthal. Mk 1.
- **223.** Zu Herzensfreude u. Seelenfrieden. 18 kleine u. leichte Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 3,50.
  Heft I. No. 1. Nach Oben. Mk 0,80. No. 2. Regenbogen. Mk 0,80. No. 3. Ihr lieben Vöglein, singt nur fort. Mk 0,80. No. 4. Wehmut. Mk 0,80. No. 5. Das Mutterherz. Mk 0,80. No. 6. Ermunterung. Mk 1.
  II. No. 7. Der schönste Anblick. Mk 0,80. No. 8. Hinaus. Mk 0,80. No. 9. Das Abendläuten. Mk 0,80. No. 10. Blumenlied. Mk 0,80. No. 11. Abend. Mk 0,80. No. 12. Sylvesterspruch. Mk 1.
  III. No. 13. Frühlingsgrün. Mk 0,80. No. 14. Beinah. Mk 0,80. No. 15. Herbstgefühl. Mk 0,80. No. 16. Abendsegen. Mk 0,80. No 17. Gott grüsse dich. Mk 0,80. No. 18 Blätter der Liebe. Mk 1.
- **224.** Wellenrauschen. Salon-Etüde f. Pfte. Mk 1,25.
- **225.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. No. 2. Wasser-Nixen-Rondo in Polkaform. à Mk 1,25.
- **226.** Aquarellen. 12 leichte, melodiöse u. fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,80.
- **227.** Die Welt ist so schön! Sechs melodiöse, nicht schwere u. instruktive Tonbilder f. Pfte. No. 1. Wogende Saat. Mk 0,80. No. 2. Im Eichenpark. Mk 1. No. 3. Um die Linde. Mk 0,80. No. 4. Scheidegruss an die Sonne. Mk 0,80. No. 5. Im Heimatthal. Mk 0,80. No. 6. Am Springbrunnen. Mk 0,80.
- **228.** Erinnerung an Beethoven. Rondo im leichten, dabei brillanten u. instruktiven Styl f. Pfte. Mk 1.
- **229.** Der Sommernachts-Ball. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (B) Mk 1. No. 2. Polka (D). Mk 1. No. 3. Galopp (G). Mk 1,30. No. 4. Walzer (D). Mk 1,30. No. 5. Tyrolienne (B). Mk 1. No. 6. Quadrille (C). Mk 1, 50.
- **230.** Das Christfest. Zwölf Weihnachtsbilder melodiös, instruktiv u. leicht spielbar f. Pfte. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3.
  Heft 1. Die heilige Nacht. Weihnachtsglocken. Christnacht.

**Lichner,** Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
  Heft 2. Das Christkind. Knecht Ruprecht. Der Weihnachts-Engel.
  - 3. Der Christbaum. Christbescheerung. Der Hampelmann.
  - 4. Das Schaukelpferd. Der Nussknacker. Weihnachtsjubel.
Op. **231.** Gut Heil. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
— Op. **232.** No. 2. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **233.** Lebewohl: „Scheiden soll ich" f. 1 Solost. m. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 0,80.
- **234.** Zwei heitere Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". No. 2. Was sich nicht verträgt: „Das Ränzel auf dem Rücken". à Mk 1.
- **235.** Flick u. Flock. Zwei Walzer-Rondos f. Pfte. No. 1. Flick. No. 2. Flock. à Mk 1,50.
- **236.** Blättlein im Winde. Leichte u. melodische Tänze für's Haus u. die tanzlustige Jugend f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Galopp. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Quadrille. Mk 1. No. 6. Tyrolienne. Mk 0,80.
- **237.** Am Elbfall. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- **238.** Johannis-Triebe. Zwei Klavierstücke No. 1. Galop de Bravoura (Es). No. 2. Salon-Polka (As). à Mk 1,30.
- **239.** Still-Leben. Vier instruktive u. fortschreitende Rondos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (D). à Mk 0,80.
- **240.** Im Kinder-Garten. Zwölf leichte, melodiöse, instruktive u. dabei vom Leichteren zum Schwereren fortschreitende Klavierstücke. 4 Hefte. à Mk 1.
  Heft 1. Begrüssung. Heiteres Plaudern. Eine ernste Erzählung.
  - 2. Die Wachtparade. Blinde-Kuh! Katze u. Maus.
  - 3. Reigen. Ruhe im Schatten. Sonnen-Untergang.
  - 4. Abendglocken. Heimwärts. Abschied.
- **241.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Sieh, wie so schön der Tag verschwindet". No. 2. Mein Liebchen: „Die Quelle blinkt so klar und rein". No. 3. Deutscher Sängergruss: „Hoch deutsches Wort".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- **242.** Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **243.** Des Kindes Lust u. Freude. Zwölf leichte u. melodiöse Klavierstücke in Liedform zur Bildung des guten Vortrags u. des feinen Geschmacks.
  Heft 1. Zur Nacht. Gute Nacht. Der Mond. Zum Tanz. Der Mai ist da! Morgens. Mk 1,30.
  - 2. Im März. Wanderlied. Der Bauer u. sein Sohn. Der junge General. Die Jahreszeiten. Das Lied der Vögel. Mk 1,80.
- **244.** Heimat u. Fremde. Sechs Klavierstücke. No. 1. Abschied u. fröhliches Wandern. No. 2. In der Felsenstadt. No. 3. Quellen-Rieseln. No. 4. Auf der Rückkehr. No. 5. Wär' ich daheim! No. 6. Dort unten im Thal. à Mk 1.
- **245.** Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im leichten u. instruktiven Style zur Einführung der Schüler in das Verständniss der Sonatenform. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). à Mk 1,50.

**Lichner,** Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **246.** Weihnachtsjubel. 6 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Galopp. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Tyrolienne. Mk 0,80. No. 6. Kinder-Quadrille. Mk 1.
- **247.** Vier brillante Klavierstücke.
No. 1. Rosamunde. Salonwalzer. Mk 1,25.
- 2. Blätterrauschen. Impromptu. Mk 1,25.
- 3. Heimliche Liebe. Notturno. Mk 1,25.
- 4. Im Fliederbusch. Charakterstück. Mk 1,25.
- **248.** Frühlingsbilder. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Maikäfer. Mk 1. No. 2. Das erste Veilchen. Mk 0,80. No. 3. Wohin mit der Freud'? Mk 0,80. No. 4. Nachtigall. Mk 1.
- **249.** Aus der Kinderzeit. Vier leichte, instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im Garten. No. 2. Fröhlich wandern wir. No. 3. Neckereien. No. 4. Immer lustig, immer heiter. à Mk 0,80.
- **250.** Musikalische Rückblicke. Sammlung leichter u. eleganter Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Rondo. Mk 1,50. No. 2. Valse. Mk 1,25. No. 3. Serenade. Mk 1,25. No. 4. Impromptu. Mk 1,25. No. 5. Bagatelle. Mk 1,25. No. 6. Scherzo. Mk 1,25. No. 7. Galopp. Mk 1,25. No. 8. Notturno. Mk 1,25. No. 9. Tarantella. Mk 1,25. No. 10. Mazurka. Mk 1.
- **251.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Wonnige Maienzeit. Mk 1,50. No. 2. Von dir geliebt. Mk 1,30.
- **252.** Zwei Notturnos f. Pfte. No. 1. Sinnen u. Träumen. No. 2. Ländliche Abendruhe. à Mk 1,30.
- **253.** Zwei Salon-Mazurkas f. Pfte. No. 1. Alice. No. 2. Gertrud. à Mk 1,30.
- **254.** Sommerfrische. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **255.** Elite-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— Op. **256.** Zwölf Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte in leichtester Spielart f. das erste Unterrichtsjahr. Offenbach, André.
Heft I. No. 1. Der Tyroler u. sein Kind. No. 2. Santa Lucia. No. 3. 's Mailüfterl. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- II. No. 4. Im Wald u. auf der Haide. No. 5. Der Schweizerbu. No. 6. Alpenklage. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- III. No. 7. Aennchen von Tharau. No. 8. Der Mai ist gekommen. No. 9. Lang', lang' ist's her. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- IV. No. 10. Und schau' ich hin, so schaust du her. No. 11. Weber, Gesang der Meermädchen, aus „Oberon". No. 12. Kommt a Vogerl geflogen. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **257.** Tanz-Suite f. Haus u. Familie. Acht leichte melodiöse Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (C). Mk 1. No. 2. Walzer (D). Mk 1. No. 3. Galopp (F). Mk 1. No. 4. Polka (G). Mk 1. No. 5. Mazurka (C). Mk 1. No. 6. Marsch (B). Mk 1. No. 7. Kinderballet (Scherzo, C). Mk 1. No. 8. Quadrille (G). Mk 1,30.
- **258.** Salon-Perlen. Fünf Klavierstücke.
No. 1. Durch die Lüfte. Galopp. Mk 1,50.
- 2. In Elb-Florenz. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Die Spieluhr. Polka. Mk 1,30.
- 4. Traumgestalten. Mazurka. Mk 1,30.
- 5. Im Sommersalon. Schnell-Polka. Mk 1,30.
- **259.** Vergangenheit u. Gegenwart. 24 leichte, instruktive, melodiöse, vom Leichten zum Schwereren fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht u. zur Anregung f. lernbegierige Schüler, zur Bildung des rhythmischen Gefühls u. des feinen Geschmacks, genau m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen.
Heft 1. Schlummre sanft. Die Bürgergarde. Hoffnung. Die Zigeunerin. Mk 1,20 n.
- 2. Freut euch des Lebens. Einsames Blühen. Alpenfrühling. Durch dick u. dünn. Mk 1,20 n.
- 3. Bescheidenheit. Der Taschenspieler. Sommerabend. Frühlings-Einzug. Mk 1,20 n.
- 4. Tanzlied im Mai. Der Lerche Abendgesang. Herzenskummer. Geduld u. Ausdauer. Mk 1,20 n.
- 5. Vorwärts marsch! Die schöne Polin. Treues Gedenken. Mondlicht im Walde. Mk 1,20 n.
- 6. Verkannt. Durch die Lüfte. Das Garde-Corps. In fremder Erde. Mk 1,50 n.

Op. **260.** Vier Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 1. Liebes-Botschaft. Valse brillante. Mk 1,80. No. 2. Freudvoll, leidvoll. Notturno. Mk 1,30. No. 3. Die Dorfschwalben. Mk 1,30. No. 4. Die schöne Polin. Mazurka. Mk 1,30.
- **261.** Album f. die Jugend. Sechs melodiöse nicht schwere Salonstücke zum Gebrauch beim Unterricht u. zur Aufmunterung f. fleissige u. vorwärtsstrebende Klavierspieler, sowie zur Uebung im guten u. sorgfältigen Vortrage. No. 1. In's frische Grün. Mk 1. No. 2. Waldlieschen. Mk 1. No. 3. Silberperlen. Mk 1,30. No. 4. Uebermut. Mk 1. No. 5. Träumereien im Walde. Mk 1. No. 6. Am Waldbächlein. Mk 1.
- **264.** Sechs Bilder aus Kamerun f. Pfte. No. 1. Auf nach Kamerun. No. 2. In fremdem Lande. No. 3. Auf dem Congo. No. 4. Heimweh. No. 5. Unter den Palmen. No. 6. Negertanz. à Mk 1,50.
- **265.** Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsmusik am heiligen Abend. Fantasie über bekannte Weihnachtsmelodien. No. 2. Weihnachtsglocken. Charakterstück. à Mk 1,30.

Lichner-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Heinrich Lichner. (Op. **101.** Hundert u. Eins. Salon-Polka. — Op. **96.** Wie könnt' ich Dein vergessen. — Op. **105.** Ein fröhlicher Augenblick. — Op. **100.** Friedensglocken. — Op. **98.** Herzensfrieden. — Op. **102.** Dein ist mein Herz. — Op. **97.** In Wald u. Flur.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

**Lichtenfeld,** Franz Luxetich v., Patriotische Träumereien (Polka-Mazur) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

**Liebe,** C., Gut' Nacht, mein Lieb': „Viel heller als der Sterne Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

**Liebe,** Ludwig, Op. **48.** No. 1. „Du liebliches Kind". Walzer f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Op. **49.** Einleitung u. Fuge f. Org. über das erste Motif der Pastoral-Sinfonie v. Beethoven. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,30.

— Op. **60.** Das Göttliche: „Edel sei der Mensch" v. Goethe. Kantate f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,60.

— Op. **68.** Drei Frühlingsgesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,65.
No. 1. Frühlings Ankunft: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl".
- 2. Frühlings Erwachen: „An einem lichten Morgen".
- 3. Frühlingsliebe: „Liebe mich, ich küss' dich wach".

— Op. **69.** No. 2. Trostlied: „Wie gross dein Leid auch sei". Duett f. S. u. A. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.

**Liebe,** Ludwig, Op. **70.** No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Duett f. S. u. A. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
— Op. **71.** Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. „Muss Einer von dem Andern", s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 8.
- 2. Die weisse Weihnachtsrose, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 4.
3. Gebrochenes Herz, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 31.
- 4. Gottvertraun, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 42.
- 5. „Wem Gott ein braves Lieb beschert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Trost der Getrennten: „Es ist umsonst das Klagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 7. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 8. Der Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 9. Liebesklage: „Ist Alles stumm und leer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 10. Vereint: „Für Zwei, die stets in Einigkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 11. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 12. „Die Liebe rief: Werde!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— Op. **72.** Zwei Terzette f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,65.
No. 1. Schlaflied: „Am dunkeln Himmel viel Sterne geh'n".
- 2. In milder Lenznacht: „Die Lilien glüh'n in Düften".
— Op. **73.** No. 2. Der Liebe Dauer, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 26.
— Op. **74** No. 1. „Die Engel kamen". Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
— Op. **74** No. 2. „Wie soll ich dich empfangen". Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,65.
— Op. **74.** No. 3. „Ehre sei Gott in der Höhe". Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,65.
— Op. **76.** Johannes der Täufer. Oratorium. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. „Meine Seele erhebet den Herrn". Duett f. MS. u. A. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,50.
- 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm" f. B.-Solo u. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,54.
- 3. „Gebenedeiet bist du unter den Weibern" f. A. m. Pfte. Mk 1,30.
- 4. Arie: „Ich bin die Stimme eines Predigers in der Wüste" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,10.
- 5. Arie: „Ich taufe mit Wasser" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,10.
- 6. Einleitungs-Chor: „Gelobet sei der Herr" f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,68.
— Op. **78.** No. 1. Auf der Wanderschaft, f. Männerchor, s.: Sängerhalle. neue Regensb. Ausg. A. No. 3.
— Op. **78.** No. 2. Postillon Frühling, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 14.
— Op. **78.** No. 3. Abend in der Schweiz, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 18.
— Op. **78.** No. 4. „Hinweg mit Gram und Sorgen" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 49.
— Op. **79.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1.
No. 1. Des Kriegers Rüstung: „Die Mutter blickt den Jüngling an".
- 2. Die drei Mädcher: „Es sitze drei Mädcher".
— Op. **81.** No. 1. Abendlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 34.
— Op. **82.** Lieder f. 4 Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Gesang der Gothen, s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 111.
- 2. Frühlingsmorgen } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 110, 111.
- 3. Wenn eine Rose fällt }
No. 4. Abendempfindung: „Schöner Himmel, hast du keine Freude". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 5. Frühlings Generalprobe: „Ich weiss nicht, was da draussen ist". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Liebe,** Ludwig, Op. **83.** No. 1. Vorfrühling, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 37.
— Op. **84.** Die zwölf Monate. Ein Liederkreis v. Herm. Kletke, f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 8.
— Op. **87.** Drei Kantaten. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. „Denn es ist uns ein Kind geboren" f. 3 weibl. St. u. S.-Solo m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,15.
- 2. „Empor zu Gott, mein Lobgesang" f. 3 weibl. St. u. Solis ad lib. m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,15.
- 3 „Lasst uns unserm Gott lobsingen" f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte u. Harm. Part. u. St. Mk 2,75.
— Op. **88.** König Erich's Glaube: „In Stadt Upsala's Kirche". Ballade v. J. G. Seidl, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,65.
— Op. **91.** No. 1. Ständchen: „Ein Liedchen, leis und linde". } f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
— Op. **91.** No. 3. Waldfrieden: „O wie muss dir sein". }
— Op. **93.** Die Seekönigin. Kantate f. Soli u. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Nach dem Englischen der G. E. Johnstone u. m. verbindendem deklamator. Text versehen v. Fr. Xav. Seidl. Part. Mk 3,50. St. Mk 1,20. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
— Op. **95.** No. 1. Sommerlied } s: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 56—58.
— Op. **95.** No. 2. Das Vatererbe }
— Op. **95.** No. 3. Neuer Frühling }
— Zwei Lieder (Op. **34.** No. 3. Mein Heimaththal. — Op. **52.** No. 1. Auf Wiederseh'n) arr. f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.

**Liebeskind,** Otto, Op. **19.** La Coquette. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **21.** Die Saal-Nixe. Walzer f. Pfte Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Op. **22.** 's Moidl. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **27.** Gruss an Ettersburg. Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **28.** Leichter Sinn. Galopp f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **29.** Fuchsthurm-Klänge. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **30.** Eine Extrafahrt durch's Saalthal. Galopp f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **31.** Gruss an Ettersburg. Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **31a.** Zum Kehraus. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Liebeslied aus dem 16. Jahrh. (Komponist unbekannt): „Das Lieben bringt gross' Freud'" f. gem. Chor bearb. v. Schmidt-Dolf. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Liebig,** Georg, Canzonetta (D) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
— Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Schleswig, Detlefsen Mk 0,75.

**Liebig,** Julius, Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & Bock.
Op. **62.** Künstler-Träume. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte Mk 1,50.
- **63.** Fest-Polonaise f. Pfte (u. Männerquartett ad lib.) Mk 1.
- **64.** Zum Geburtstag. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte Mk 0,80.
- **65.** Kaiserhof-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte Mk 0,80.
- **66.** Feurig Blut. Galopp f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte Mk 0,80.

Op. **67.** Cavalierball-Quadrille. Mk 1.
- **68.** Serben-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **69.** Novelle. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **70.** Berliner Stadtbahn-Galopp f. Pfte. Mk 1.
- **72.** Gedenkblätter. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit m. leichter Bearbeitung f. Pfte, m. einem Vorworte v. Carl Reinecke. 4. Heft. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Carl Reinecke. 3 Hefte Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 n.
— — f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Julius Klengel. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 n.
— Die schönsten Melodien f. Harm. bearb. v. A. Reinhard. Eine Auswahl aus der gleichnamigen Sammlung f Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

**Liebsch,** H., Op. **2.** Aus längst verklungenen Zeiten. Idylle f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Lieck,** X., Der Taucher. Grosse dramatisch-akrobatisch-nautische Oper, nach einer Schiller'schen Idee verarbeitet u. vermeert, f Männerst. (Soli u. Männerquartett.) Klavier-Auszug Mk 8. 2 Chorst. (T. I u. II, B. I u. II) à. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Lieder, 67, neuerer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. J. Dürrner, Theodor Kirchner, W. F. G. Nicolai, Jul. Rietz. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— 75, f. die deutsche Jugend. Entnommen der 1. u. 2. Abth. des allerhöchst genehmigten Liederbuches f. Volksschulen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 6. Ster-Ausg. Nürnberg, Korn Mk 0,20 **n.
— 100, beliebter u. berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte progressiv geordnet u. m Vortrags- u. Athemzeichen versehen v. Th. Hauptner. Ausg. f. hohe u. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 3 n.; geb. à Mk 5 n.
— 130 ein- u. mehrstimm., f. den Schulgebrauch. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,25 **n.
— ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. vom Göttinger Lehrervereine zum Besten der Lutherstiftung. 1. Heft f. die Unter- u. Mittelklassen. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Göttingen, Spielmeyer Mk 0,40 *n.
— deutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 21—30. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
No. 21. Thiele, Rich., Rheinweinlied: „Es rauscht dahin ein mächt'ger Strom".
- 22. Brandt, Louis, Herz-Lied: „Ein Menschenherz für sich ist eine Welt".
- 23. Michaelis, G., Tischler's Erdenwallen: „Ihr Leute, habt Respekt". Humoristisches Lied.
- 24. Steffens, Gustav, Unglückliche Bäckerliebe: „Viel Malheur ist mir im Leben"
- 25. — Des Königs blaue Kinder: „Dem Volke Heil und Heil dem Heer".
- 26. — Verschiedene Küsse: „Der Kuss ist zwar sehr oft besungen".
- 27. — Unser deutsches Kaiserhaus: „Hohenzollern, Dir gehör' ich".
- 28. Michaelis, G., Sag' an, o Nachtigall: „Aus dunklem Laub verklinget".
- 29. Thiele, Richard, Das Leben ein Maskenscherz: „Die Menschen stecken immer im Costüme".
- 30. — Glück u. Glas: „Eins in diesem ganzen Leben".
— 2 heitere, f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Schwyzer Leiden: „Als ich an einem Nachmittag". No. 2. Die Lumpen-Glocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'".) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— herzige, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann.
No. 1. Chemin-Petit, M., Op. **25.** Schau in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 2. Abt, Franz, Op. **556.** Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.
- 3. — Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.
- 4. Bley, Wilh., Op. **77.** Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. T. (m. Männerchor ad lib.) Mk 0,60.
- 5. Reese, Rud., Die Freundschaft: „Hast du im Leben einen Freund gefunden" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.
- 6. Heynke, A., „Trag' mich hin zu der Geliebten" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 7. Gramm, Carl, Op. **14.** Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 8. Chemin-Petit, M., Mutterherz: „Ich höre trauern Euch und klagen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 9. Heynke, A., „O holder, lieber Abendstern" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 10. — „Halt an, du schöne Schifferin" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 11. — Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 12. Burwig, G., Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar, es ist oft kaum zu fassen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.

Lieder, lustige, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 1—20. gr. 8. Oberhausen, Spaarmann à Mk 0,50.
No. 1. Steinhäuser, J., „Ne, derheme gehn wer nich".
- 2. Bakel-Rümpler, H., Prosit, Herr Nachbar".
- 3. — Der alte Heuschreck: „Was ein g'rechter Heuschreck is".
- 4. — Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".
- 5. Tannhauer, H., „In's Weinhaus treibt mich dies und das".
- 6. Reissig, Ed., Möglich wär's schon: „Ein Mädel bildsauber".
- 7. — Garantiren kann ich nicht: „Ein kleines Liedchen hier zu singen".
- 8. Forder, W., Das Lied von der Kneipe: „Kennt ihr das Wort so hehr, so mächtig".
- 9. Herold, J., Schelmenauge, Schelmenmund: „Mädchen, schau' mir in's Gesicht".
- 10. Forder, W., Nur aus Zerstreuung: „Ich ging einst an der Spree dahin".
- 11. Klein, Erich, Meine Alte leidet's nicht: „Ich bin ein Mann, der hart geschlagen".
- 12. — Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hin".
- 13. Lange, Emil, Aber 's ärgert ein'n doch: „Ein Stutzer befindet sich jüngst auf dem Ball".
- 14. — Man muss sich d'ran gewöhnen: „Wenn einer eine Alte freit".
- 15. Nentwich, G., „In diesem wunderbaren Mai".
- 16. Herzog, E., 'Rin in die Kartoffeln: „Mit einem Teil der Compagnie".
- 17. Bakel-Rümpler, H., Der Mensch u. sein Getränke: „Der Mensch, wenn er in's Leben tritt".
- 18. Rollinger, J., Beim Federweissen: „Eins, zwei, drei und vier".
- 19. Austerlitz, J., Meister Rausch: „Es hing und es hung".
- 20. Rollinger, J., Was liegt denn an der Welt: „O lass dich küssen, Süssliebchen mein".
— f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. Volks- u. Bürgerschulen. Hrsg. v. Lehrerverein „Volksschule". 1. Heft. Für das 1. u. 2. Schuljahr. 10., unveränd. Aufl. Mk 0,20 **n. 2. Heft. Für das 3. u. 4. Schuljahr. 15., unveränd. Aufl. Mk 0,20 **n. 3. Heft. Für das 5. u. 6. Schuljahr. 9., unveränd. Aufl. Mk 0,24 **n. Wien, (Graeser.)
— volksthümliche, f. vierstimm. Männergesang. 1. u. 2. Heft. Part. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 0,30 *n.
— zum Gebrauch bei Schülerturnfahrten. Zusammengestellt im Auftrage des Lehrerkollegiums des Realgymnasiums zu Düsseldorf. 16. Düsseldorf, A. Bagel. geb. Mk 0,60 n.

Lieder f. Volksschulen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 2. Abth. 8. Nürnberg, Korn.
Abth. 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 14. Ster.-Ausg. Mk 0,15 **n.
- 2. Für Mittel- u. Oberklassen. 20. Ster.-Ausg. Mk 0,25 **n.

— f. Volksschüler, nach Inhalt u. musikalischer Form unter erziehl. u. methodolog. Rücksichten f. die Unterweisung im Singen ausgewählt u. geordnet v. prakt. Schulmännern. 1. Kursus. Unterstufe. Mk 0,15 *n. 2. Kursus. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. 3. Kursus. Oberstufe. Mk 0,30 *n. 8. Arnsberg, Stahl.

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Leopoldine Kutzel.) No. 1—11. Wien, Kratochwill à Mk 0,50 n.
No. 1. Schild, Th. F., A Weana Wäschermadl: „Mein hochverehrtes Publikum".
- 2. — Alles blümel blamel: „Der Schani, die Bertha, de stengan beim Thur".
- 3. — Rundumadum: „A fünf, sechs Fiacker".
- 4. — Wiener Ausdrücke: „D' Frau Sali steht drunten".
- 5. — Verfrachtet: „Herr Feitelbaum ist immer g'fahr'n".
- 6. — Da ist alle Mühe vergebens: „Es fahrt unlängst per Comfortabel". Couplet.
- 7. — S' Praterleb'n: „A Hetz' im Prater is in Wien". Couplet.
- 8. — Der täuscht sich sehr: „In ein Hôtel Garni". Couplet.
- 9. — Quantum u. Qualität: „Der Weana halt an Tropfen Wein". Couplet.
- 10. — Es steht halt nix auf über a g'sunde Natur: „A Bauer der lauft zu an Bader in Rand". Couplet.
- 11. — Soll i lachen oder wana: „Unlängst geh' ich über'n Ring".

Lieder u. Couplets, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Laura Neumann.) No. 1—5. Wien, Rörich à Mk 1.
No. 1. Rosenzweig, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur: „Geht's a dem Wiener gefehlt".
- 2. Wagner, Franz, So a Tanzerl das is guat: „Ich kenn' einen sehr ein' alten Herrn".
- 3. — Was in Wien alles wackelt: „Gar Vieles steht schief".
- 4. Kmoch, A. F., Bin doch erst sechszehn Jahr: „Ich bin zwar noch jung an Jahren".
- 5. — Das ist Pech: „In arger Klemme sitzt Freund Pump".

— — Wiener, f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Rörich.
No. 1. Rosenzweig, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur. Mk 1.
- 2. Wagner, Franz, So a Tanzerl das is guat. Mk 1.
- 3. — Was in Wien Alles wackelt. Mk 1.

— Duette u. Couplets f. 1 Singst m. Pfte. (gesungen v. Fräulein Mirzl) No. 1—11. Wien, Kratochwill à Mk 0,50 n.
No. 1. Pressburg, W. M., Liebesleiden, Liebesfreuden: „Wenn durch Lieb, Herzenstrieb". Walzer-Rondo.
- 2. Schild, Th. F., Das bin ich meiner Gesundheit schuldig: „Ja das Höchste ist halt doch für mich". Couplet.
- 3. — Hahnreiter Peitscherlbua Kikeriki: „Es ist mit die Volkslieder". Couplet.
- 4. — Für's g'habte giebt der Jude nichts: „Arabella steht vor'm Spiegel".
- 5. — Das seh'n schon die Fremden auch: „Bei uns is halt a eig'nes G'frett". Couplet.
- 6. — Meine Passion: „Es hat ein jeder Mensch sei Lust". Chorlied.
- 7. — Die koschere Compagnie: „Frägt man so in der Welt". Couplet.
- 8. Heiss, Joh. Nep., Das gibt's nicht in Grinzing, in Sievering u. Penzing, das gibt's nur in Wien: „Geld auf Raten". Duett.
- 9. — Das bemerkt Einer gleich: „Es giebt sehr viel Sachen auf der lieb'n Welt". Couplet.
No. 10. Heiss, Joh. Nep., Welche Täuschung: „Bei sei'n Schreibtisch sitzt Herr Maier". Couplet.
- 11. — Mit rosenfarb'nen Hamur: „Fidel sein jeder Zeit". Duett.

Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Z. Leipzig, Kabatek.
Heft 1. Pugh, J., Op. 28. No. 1. Frühlingshoffen: „Wintersnacht, die mich umfangen". — Op. 28. No. 2. Wanderlust: „Goldregen und Syringen". Mk 0,80.
- 2. — — No. 3. Ständchen: „Mondenschein hüllt mich ein". — — No. 4. In der Barke: „Schaukelt mich, ihr sanften Fluthen". Mk 1.
- 3. — — No. 5. Das Veilchen: „Liebliches Veilchen". — — No. 6. Liebeszauber: „In meinem Herzen tönt wieder". Mk 0,60.
- 4. Chopin, Fr., Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne". — Op. 74. No. 14. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen". Mk 0,80.
- 5. Kotschoubey, E. B., „O saget ihm" arr. v. M. C. R. Andorff, Op. 19. Mk 1.

Lieder-Album f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. Edit. André. 3 Bände. 8. Offenbach, André à Mk 1.

— No. 3. Eine Auswahl beliebter Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

— instruktives, f. junge Mädchen zusammengestellt u. bearb. v. Franz Abt. Edit. André. 2 Bände. gr. 8. Offenbach, André à Mk 1,50.

Liederbuch f. die Deutschen in Oesterreich. Hrsg. vom Deutschen Club in Wien. 3. unveränderte Aufl. 16. Wien, (Pichler's Wwe & Sohn). geb. Mk 2,70 *n.

— deutsches. Eine Sammlung der beliebtesten u. bekanntesten Lieder älterer u. neuerer Zeit. 6. verm. Aufl. 16. Neuhaldensleben, Eyraud Mk 0,60 *n.

— neues deutsches, zum Gebrauche f. Schulen. Eine Sammlung v. 96 zwei- u. dreistimm. Liedern m. Vorübungen. Hrsg. v. der Osterwiecker Diözesan-Lehrer-Conferenz-Gesellschaft. Ausg. A. 96 Schullieder. 2. verb. Aufl. 12. Osterwieck, Zickfeldt. kart. Mk 0,50 *n.

— dasselbe. Ausg. B. 96 Schullieder nebst 20 kirchlichen Chören. 2. verb. Aufl. 8 Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,75 *n.

— f. Mädchen-Schulen. Eine Auswahl v. Liedern, nach Altersstufen geordnet. 2. Ster.-Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,25 *n.

— f. Männerchor hrsg. v. Carl Attenhofer. (No. 1. Beethoven, „Gott ist mein Lied" arr. v. W. Baumgartner. No. 2. Mendelssohn, Choral: „Herr! Du bist Gott." No. 3. Vogler, Georg Jos., Choral u. Hymne: „In allen meinen Thaten". No. 4. Klein, Bernh., „Herrlich ist Gott". No. 5. Ruffo, Vinc., Adoramus: „Jesu Christe". No. 6. Lotti, Ant., Vere languores (Jesu Leiden): „Wahrlich, all' uns're Qualen". No. 7. Menegali, „Ave Regina". No. 8. Nägeli, H. G., Der Lichtschöpfer: „Es lag in Nacht". No. 9. Weber, Gust., „Du bist's allein". No. 10. Schubert, Franz, „Wohin soll ich mich wenden". No. 11. Schubert, Franz, „Heilig ist der Herr". No. 12. Schnyder, Chr., Gebet: „Verlass mich nicht". No. 13. Schnyder, Chr., Der 16. Psalm: „Herr, leite uns're Schritte". No. 14. Petersen, W., Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt". No. 15. Preyer, G., Op. 46. „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 16. Attenhofer, C., „Agnus Dei". (aus der Messe f. gem. Chor, Op. 2.) No. 17. Schubert, Franz, Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch", arr. v. C. Attenhofer. No. 18. Attenhofer, C., Morgenandacht: „O Glockengeläute". No. 19. Attenhofer, C., Morgenlied: „Wie strahlt der goldne Morgen". No. 20. Schubert, Franz, An die Musik: „Du holde Kunst", arr. v. C. Attenhofer. No. 21. Herzog, Ernst, Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt". No. 22. Baumgartner, W., Sängergruss: „Im Schweizerlande rauscht ein Quell". No. 23. Attenhofer, C.,

Liederbuch f. Männerchor. (Fortsetzung.) Sängergruss: „Lasst mit weihevollen Klängen". No. 24. Attenhofer, C., Alle für Einen, Einer für Alle: „Wer mit der Freiheit ernst es meint". No. 25. Knoch, F., Hymne an das Schweizerland: „Aufwärts, o Schweizerherz". No. 26. Knoch, F., Schweizer Männer Festgesang: „Lass schallen Schweizer Männerchor". No. 27. Dieffenbacher, Eugen, Die schöne Schweiz: „Mein schön gebautes Vaterland". No. 28. Schnyder, Chr., An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild". No. 29. Attenhofer, C., Op. **12.** No. 4. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder." No. 30. Weber, G., Schenkenbach's Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben". No. 31. Weber, G., Der Landsknecht: „Heran kommt nun die Sommerszeit". No. 32. Leu, Franz, Gebet aus „Winkelried": Vater uns'rer Ahnen". No. 33. Schlachtgesang der Barden: „Schwingt hoch das Schwert", arr. v. C. Attenhofer. No. 34. Sturm, Wilh., Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 35. Stehle, J. G. Ed., Hochlandsbursch: „Schönster Bursch, den je ich traf". No. 36. Becker, V. E., Op. **68.** O Schweiz, wie bist du so schön: „Wie glühen die riesigen Firnen". No. 37. Die Normandie, mein Heimatland: „Wenn Frühlingslüfte neu beleben", arr. v. Carl Munzinger. No. 38. Elster, D., Heimweh: „Wenn in die Ferne". No. 39. Baumgartner, W., Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen", arr. v. C. Attenhofer. No. 40. Drobisch, E., Abschied von der Heimat: „Nun ade, du liebes Heimatland". No. 41. Baumgartner, W., Nachts: „Durch die stille, weite Welt". No. 42. Schulz, F. A, Nachtlied: „Stille senkt der duft'ge Schleier". No. 43. Attenhofer, C., Sonntag Abend: „Der Abend sinkt". No. 44. Schnyder, Ch., Abendlied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen". No. 45. Breitenbach, F. J., Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum". No. 46. Bergmann, Gust., Das Abendglöcklein: „Stille Nacht in Himmelshöhen". No. 47. Stehle, J. G. Ed., Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille ist". No. 48. Tschirch, Wilh., Die Freundschaft: „O Freundschaft, grösstes Glück auf Erden". No. 49. Speidel, Wilh., Op. **65.** No. 1. Es giebt ein Wiedersehen: „Herz, freue dich des Lebens". No. 50. Rauber, Th., Grablied: „Schweigt nun, ihr Klagen". No. 51. Schubert, Franz, Litaney (auf das Fest „Aller Seelen"): „Ruh'n in Frieden alle Seelen" arr. v. C. Attenhofer. No. 52. Attenhofer, C., Op. **8.** No. 12. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm". No. 53. Kreutzer, C., Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm". No. 54. Attenhofer C., „Frohe Botschaft". No. 55. Billeter, Herm., Maikäfer: „Es floh der Winter". No. 56. Attenhofer, C., Maiglöckchen: „Maiglöcklein läuten wieder". No. 57. Keller, Emil, Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten". No. 58. Häusermann, R., Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf". No. 59. Attenhofer, C., Op. **14.** No. 12. Frühlingslied: „Froh' wand're ich durch Feld und Flur". No. 60. Speidel, W., Op. **65.** No. 3. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich". No. 61. Billeter, A., „Alt Heidelberg, du feine". No. 62. Reinecke, C., Wanderlied: „Glaubt ihr, es sollt' der frische Wein", arr. v. C. Attenhofer. No. 63. Attenhofer, C., Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". No. 64. Attenhofer, C., Turnerlied: „Wie soll das Aug' des Turners sein". No. 65. Attenhofer, C., Op. **32.** Marschlied: „Froh herbei". No. 66. Schubert, Franz, Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach". No. 67. Mendelssohn, Sommerlied: „Wie Feld und Au". No. 68. Mendelssohn, Minnelied: „Leucht heller als die Sonne", arr. v. C. Attenhofer. No. 69. Mendelssohn, Ferne: „In weite Ferne will ich träumen". No. 70. Der Liebe Glanz (Portugiesisch): „Das Mondlicht scheint in Fülle", arr. v. Carl Munzinger. No. 71. Hornstein, Rob. v., „Unter der Linden an der Haide". No. 72. Weber, C. M. v., Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank", arr. v. C. Attenhofer. No. 73. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet", arr. v. Gustav Weber. No. 74. Kremser, E., Altniederländisches Lied: „Komm, o komm". No. 75. Munzinger, Carl, Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". No.

Liederbuch f. Männerchor. (Fortsetzung.) 76. Drobisch, Eugen, Lied: „Wenn im blum'gen Revier". No. 77. Zuppinger, W., Die erste Schwalbe: „Sieh, da schweift schon ihr Gefieder". No. 78. Mertke, Eduard. Op. **12.** No. 3. „Ich hab' dir lang in's Herz geschaut". No. 79. Heuberger, R., Op. **14.** „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 80. Reinecke, C., Warnung: „Mädel, Mädel, ich rathe dir gut", arr. v. C. Attenhofer. No. 81. Podbertsky, Ph., Op. **18.** No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 82. Schmidt, Carl, Jul., Op. **4.** Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen". No. 83. Tschirch, Wilh., „Immer, immer sing' ich's wieder". No. 84. Attenhofer, C., Op. **21.** Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 85. Attenhofer, C., Op. **21.** Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 86. Gelbke, Joh., Ade: „Schon weht es linde". No. 87. Storch, M., Op. **103.** Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine". No. 88. Speidel, Wilh., Op. **65.** No. 2. „Im Wald, im grünen Wald". No. 89. Keller, Emil, Jäger's Heimat: „Im Grünen, im Grünen". No. 90. Attenhofer, C., Op. **32.** Im Wald: „In den weiten Buchenhallen". No. 91. Tschirch, Wilh., Dem Dirigenten: „Ihre Fürsten zu erheben". No. 92. Mendelssohn, Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian". No. 93. Schubert, Franz, Trinklied: „Freunde, sammelt euch im Kreise". No. 94. André, Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", arr. v. W. Baumgartner. No. 95. Mendelssohn, Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr". No. 96. Die fröhlichen Zecher: „Nun trinken wir Alle", arr. v. Gustav Weber. No. 97. Baumgartner, W., Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher". No. 98. Schmidt, Carl Jul., Op. **4.** In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". No. 99. Käslin, E., Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen". No. 100. Lortzing, Lied u. Chor aus „Undine": Viel schöne Gaben väterlich".) Part. 8. Mk 1,40*n.; kart. Mk 1,60*n.; geb. Mk 1,95*n. Zürich, Hug.

— f. deutsche Studenten. Mit ein- u. mehrstimm. Sangweisen. 4., neu bearb. Aufl. 12. Erlangen, Deichert Mk 2 *n.

— f. Schulen, nach Unterrichtsstufen geordnet. 5. Aufl. B. Oberstufe. 8. Stade, Schaumburg Mk 0,25 **n.

— der 2. Bürgerschule in Reichenbach i./V. 8. Reichenbach i./V., Erbguth Mk 0,15 *n.

— niederdeutsches. Alte u. neue plattdeutsche Lieder u. Reime mit Singweisen. Hrsg. v. Mitgliedern des Vereins f. niederdeutsche Sprachforschung. 8. Hamburg, Voss. kart. Mk 1,50 *n.

— zunächst f. die Schulen des osnabrückischen Landes. 1. Heft. 10. Aufl. Mk 0,30 **n. 2. Heft Mk 0,50 **n. Osnabrück, Rackhorst.

— des deutschen Volkes. Hrsg. v. Carl Hase, Fel. Dahn u. Carl Reinecke. Neue Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

— f. die Volksschule. Hrsg. v. praktischen Schulmännern des Kreises Essen. 1. Teil: Für die Unterstufe. 8. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.

— f. die einfache Volksschule. Hrsg. im Auftrage der Löbauer Distriktskonferenz v. einer Kommission. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,40 *n. 2., nach der neuen Rechtschreibung bearb. Aufl. 8. Meissen, Schlimpert.

— f. Volksschulen. Zusammengestellt nach den Vorschlägen einer Kommission aus der Lehrerschaft der Inspektionsbezirke Dresden-Land. 1. Heft. 1—3. Schuljahr. Mk 0,25 *n. 2. Heft. 4—6. Schuljahr. Mk 0,25 *n. 3. Heft. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 0,30 *n. 8. Meissen, Schlimpert.

— f. preussische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 7. Aufl. 8. Leipzig, Lissner Mk 0,20 *n.

— f. sächsische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 11. Aufl. 8. Leipzig, Lissner Mk 0,20 *n.

Lieder-Fantasien-Album f. Pfte. 1. Band. (Kuhe, Op. **81** No. 3. Lange, G., Op. **171** No. 1, 5, 6, 10, 11, 20, 21, 26, 36. Nesvadba, Op. **17.** Voss, Op. **245** No. 4.) Edit. André. gr. 8. Offenbach, André Mk 3.

Liederfibel, kleine. 5. verb. m. Bildern versehene Aufl. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn. kart. Mk 0,25 *n.

Liederheft f. preussische Schulen. 85 einstimm. Schullieder, hrsg. gemäss der Verfügung des königl. Provinzial-Schulkollegiums zu Schleswig v. 24. Juli 1883. 8. Rendsburg, Schneider Mk 0,40 *n.; kart. Mk 0,50 **n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. vom hannov. Lehrerverein. 1. Heft. 8. Aufl. Mk 0,25 **n. 2. Heft. 7. Aufl. Mk 0,40 *n. 3. Heft. 4. Aufl. Mk 0,50 *n. 8. Hannover, Hahn.

Liederhort f. christliche Vereine. Auswahl v. Kirchenliedern, geistlichen Liedern u. Psalmen, nebst Anweisung zum Hausgottesdienst, zusammengestellt v. Vorstande des evangel.-luther. Männervereins in Hannover. 12. Hannover, Weichelt. geb. Mk 1 *n.

Liederkranz. Sammlung der berühmtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

— Chöre u. Quartette f. Männergesangvereine. 8. Wien, Haslinger.
No. 79. Primosich, E., Op. 8. „Wär' ich ein Brünnlein klar". Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. u. St. Mk 1,30.

— Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.
Heft 13. Lohr, F., Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal". Mk 1.
- 14. Rudigier, P., Op. 23. „Ob ich dich liebe, herziges Kind". Mk 0,75.
- 15. Flügge, C., Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". Mk 0,75.
- 16. Berger, Kitty, Op. 5. In Frieden: „O, er ist süss". Mk 0,60.
17. — Op. 7. „Mein Herz, ich will dich fragen". Mk 0,60.
- 18. Runck, H. W., 6 geistliche Lieder arr. Mk 0,60.
- 19. Lohr, Felix, Op. 69. Blümerl u. Herz: „A Blümerl, das schön blüh'n soll". Mk 0,75.
- 20. Sechs geistliche Lieder f. die Weihnachtszeit arr. v. C. Trott. Mk 0,60.
- 21. Wimmer, J. B., Winterahnung: „Ein geheimnissvolles Ahnen". Mk 0,60.
- 22. Hunger, Otto, Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht". Mk 0,60.

— 75 zweistimm. Volkslieder f. Schule u. Haus. Zusammengestellt im Auftrage des Bezirkslehrervereins Auerbach v. einer Commission. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25 **n.

— 82 ein- u. mehrstimm. Lieder f. die Schule. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,20 *n.

— neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, hrsg. v. einem Vereine v. Lehrern. 1. Teil. 18. Aufl. 2. Teil. 14. Aufl. 8. Potsdam, Rentel's Verl. à Mk 0,25 *n.; auch in 6 Heften à Mk 0,10 *n.

— Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder. Part. (m. Nachtrag.) 10. Aufl. Auf's neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Mk 6,40 *n. St. qu. 16. 23. Aufl. à Mk 1,35 *n. Regensburg, Coppenrath.

— — Nachtrag. 11 Chöre f. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Joseph Renner. (No. 102. Genée, Richard, Op. 249. Weihelied: „Mit Liederklang in weihevollen Stunden". No. 103. Waelrent, Hubert, „An einem Bächlein". (Engl. Madrigal.) No. 104. Feyhl, Joh., Op. 86. No. 1. Die Heimatglocken: „Für's Vaterland das Schwert zur Hand". No. 105. Santner, Carl, Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 106. Abt, Franz, Abend im Walde: „Der Abendsonne letzte Strahlen". No. 107a. Kreutzer, C., Liebesbann: „Ein Jüngling zog bergauf, bergab". No. 107b. Kreutzer, C., Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei". No. 108. Renner, Jos., Gott in der Natur: „Der Herr ist König gross und hehr", m. Harm. od. Org. No. 106. Schubert, Franz, „Ruhe, schönstes Glück der Erde". No. 110. Appel, Karl, Op. 49 No. 2. Hoch dem deutschen Biere: „Ein deutscher Mann sprach jüngst es aus". No. 111. Liebe, Ludwig, Op. 82 No. 1. Gesang der Gothen an Alarich's Grab im Flusse Busento: „Schirmet, dunkle Stromeswellen".) Part. Mk 1,20 *n. St. qu. 16. Mk 1,20 *n. Regensburg, Coppenrath.

Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. Lieder-Album f. Männer-Gesangvereine. Eine Sammlung v. 125 ausgewählten Chorgesängen u. Soloquartetten. Mit 75 Original-Beiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Seitz. [Die mit * bezeichneten No. sind Eigenthum des Verlegers, die mit ** Eigenthum der Komponisten.] (No. 1. Abt, Franz, Op. 208 No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt". *No. 2. Abt, Franz, Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh'" No. 3. Baumgartner, W., Wer ist frei: „Der ist allein ein freier Mann". *No. 4. Gleich, Ferd., Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". **No. 5. Schmutzer, Ph., Die Schwerter in der Hand: „Die Felsen erbeben". **No. 6. Becker, V. E., Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz". **No. 7. Becker, V. E., Die Heimath: „In der Heimath ist es schön". No. 8. Beschnitt, J., Op. 41 No. 2. Der gold'ne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz". No. 9. Beschnitt, J., Op. 42 No. 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht". No. 10. Zöllner, Karl, Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze". No. 11. Schubert, Franz, Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts gethan". *No. 12. Debois, Ferd., „Wenn ich in deine Augen seh'". *No. 13. Debois, Ferd., Liebesweise: „Sprich nicht laut". *No. 14. Tauwitz, Jul., „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n." **No. 15. Ecker, Carl, Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". *No. 16. Elze, Theodor, In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". *No. 17. Elze, Theodor, Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". *No. 18. Elze, Theodor, Hüte dich: „Nachtigall! hüte dich". No. 19. Erk, Ludwig, Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach, hinaus". No. 20. Erk, Ludwig, Die drei Röselein: „Jetzt gang' i an's Brünnele". No. 21. Erk, Ludwig, Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross Freud'". No. 22. Erk, Ludwig, Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern". *No. 23. Feyhl, Joh., Op. 110 No. 1. Ob ich wohl wandern muss?: „Mir ist kein Berg zu hoch". *No. 24. Feyhl, Joh., Op. 110 No. 2. Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net". (Quartett.) *No. 25. Feyhl, Joh., Op. 110 No. 3. Maiennacht: „Die Röthe verglühet". *No. 26. Feyhl, Joh., Op. 110 No. 4. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald". *No. 27. Jüngst, Hugo, Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder". No. 28. Mendelssohn, Op. 50 No. 6. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 29. Mendelssohn, Op. 76 No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". No. 30. Mendelssohn, Op. 76 No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt". No. 31. Weber, C. M. v., Männer u. Buben: „Das Volk steht auf". **No. 32. Gesslein, E., Zum Postillon: „Setz' ab das Horn". No. 33. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk ich allenthalben". No. 34. Schubert, Franz, Op. 52 No. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht". No. 35. Kreutzer, Conradin, Siegesbotschaft: „Es war so trübe". No. 36. Volksweise: „Vöglein sass auf dem Ast". *No. 37. Liebe, Ludw., Op. 83 No. 1. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus". *No. 38. Grobe, J., Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht". *No. 39. Grobe, J., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, ich muss jetzt scheiden". *No. 40. Kristinus, C. R., Morgengang: „Ich wandle meines Weges still". *No. 41. Kuntze, C., Im Buchengrün: „Da sitzen wir wieder". No. 42. Kreutzer, Conradin, Nachtgesang: „Vöglein schlummern auf den Zweigen". No. 43. Mühling, Aug., Serenade: „Der Thau steht auf der Rose". *No. 44. Hacker, Carl W. G., Sänger-Willkomm: „Willkommen! Du Herzensgruss". *No. 45. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt". *No. 46. Wandersleb, A., Abschied: „Ich seh' dich nun nicht mehr". *No. 47. Wandersleb, A., Heimwärts: „Heimwärts zieh'n die muntern Sänger". No. 48. Berner, Fr. W., Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen". No. 49. Otto, Franz, Op. 18 No. 3. „Selig sind des Himmels Erben". *No. 50. Helm, Johann, „Dich

Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. (Fortsetzung.) halt' ich treu im Herzen". No. 51. Hermes, Ed., Op. **18** No. 3. Stille Liebe: „Ob sie wohl denkt an mich". *No. 52. Hermes, Ed., Op. **45.** Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken". No. 53. Klauer, F. G., Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide". No. 54. Lachner, Franz, Op. **64** No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht der Lenz". *No. 55. Lampert, Ernst, Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet". *No. 56. Podbertsky, Th., Op. **16.** Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 57. Otto, Franz, Op. **1** No. 7. Trinklied beim Rheinwein: „Ein Leben wie im Paradies". No. 58. Schneider, Paul Fr., Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag". No. 59. Tschirch, Wilh., Abschied vom Gebirge: „Von dir Gebirg' ich scheiden muss". *No. 60. Otto, Julius, Frühlingslied: „Lass dich besonnen vom lichten Tag". **No. 61. Petzold, Eugen, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". No. 62. Kreutzer, C., Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht". **No. 63. Santner, Carl, „Mein Herz thu' dich auf". **No. 64. Santner, Carl, Von einem Vögelein: „Ich kenn' ein Vögelein". **No. 65. Santner, Carl, „Auf den Bergen wächst der Wein". **No. 66. Santner, Carl, 's Fensterln: „Wann i zum Dirndel geh'". No. 67. Kreutzer, C., Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher! lind und weich". *No. 68. Schaab, Robert, Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". *No. 69. Schaab, Robert, „Zum Abschied gab sie mir die Hand". *No. 70. Schaab, Robert, Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier". *No. 71. Gurlitt, Cornelius, Frommer Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Riesenfass". **No. 72. Schäffer, Leonhard, Der Liebe Wachsthum: „O Liebste, horch!" **No. 73. Schmölzer, J. E., Op. **101.** Serenade: „Wie ruht so süss in stiller Nacht". **No. 74. Schmölzer, J. E., Almfrieden: „Wenn i auf d'Alma geh'". **No. 75. Schmölzer, J. E., Därf i s'Diandl liabn: „I bin jüngst vawich'n". *No. 76. Schnabel, Carl, Op. **128** No. 1. Trost: „Und sind wir auch erst halb verbunden". *No. 77. Schnabel, Carl, Op. **128** No. 2. An den Schlummer: „O komm, du süsser Schlummer". *No. 78. Hermes, Ed., Op. **72** No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?" **No. 79. Hermes, Ed., Beim hellen Mondenschein: „Ich bin mit meinem Liebchen". **No. 80. Hermes, Ed., Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". *No. 81. Müller, Richard, Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt". **No. 82. Schnyder, Chr., Liebesgruss: „Mein Schatz hat braungelocktes Haar". *No. 83. Seitz, Carl, Op. **10** No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht". *No. 84. Seitz, Carl, Op. **10** No. 2. Fahr' wohl!: „Von meinem Glück der letzte Traum". Quartett m. Bar.-Solo. *No. 85. Seitz, Carl, Op. **11.** Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 86. Thieme, L., Des Sängers Lebensmuth: „Wie Fischlein in sonnigen Fluten". *No. 87. Schröder, Alb., Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir". No. 88. Otto, Franz, Op. **8** No. 3. Jagdlied: „In des Waldes grünenden Hallen". No. 89. Otto, Franz, Op. **8** No. 4. Des Sängers Liebesweh: „Was lispelt in den Zweigen". *No. 90. Tauwitz, Ed., Op. **102** No. 1. Nähe: „Nah bist du mir". *No. 91. Tauwitz, Ed., Op. **102** No. 2. Wär' ich!: „Wär' ich der Baum". *No. 92. Speidel, Wilh., Heimweh: „Glocken läuten hell den Abend ein". **No. 93. Schmidt, Richard, Op. **10.** Altassyrisches Lied: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon". No. 94. Otto, Franz, Ubi bene, ibi patria: „Ich bin überall zu Hause". No. 95. Kreutzer, Conr., Toast: „Wenn man beim Becherklang". *No. 96. Weidt, Heinrich, Op. **188.** Sehnen u. Bangen: „Am Himmel zittert Stern an Stern". *No. 97. Müller, J. G., Macht des Gesanges: „Lasst den Gesang erschallen". No. 98. Mozart, W. A., Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen". **No. 99. Witt, Franz, „Ich wollt' ein Sträusslein binden". **No. 100. Witt, Franz, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". **No. 101. Witt, Franz, Waldconzert: „Conzert is heute angesagt". **No. 102. Witt, Franz, Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm". No. 103. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 104. Schubert, Franz, Op. **17** No. 3. Zum Rundtanz: „Auf! es dunkelt". No. 105. Pohlenz, A., Wenn!: „Wenn ich ein Maler wär'". **No. 106. Schnyder, Chr., An die Eintracht: „Selige Eintracht". No. 107. Weber, C. M. v., Jägerchor: „Die Thale dampfen" aus „Euryanthe". No. 108. Kreutzer, Conr., Tres faciunt collegium: „Wir zwei und ein Pokal". (dreistimmig.) *No. 109. Möhring, Ferd., Op. **103.** Abendfahrt bei Venedig: „Die Gondel gleitet über's Meer". *No. 110. Liebe, Ludwig, Op. **82** No. 2. Frühlingsmorgen: „Wie tönt um mich so süsser Schall". *No. 111. Liebe, Ludwig, Op. **82** No. 3. Wenn eine Rose fällt: „O sage nicht: Mein Glück ist hin". No. 112. Otto, Franz, Op. **20** No. 6. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben". *No. 113. Feyhl, Joh., Op. **101** No. 1. Abendglöcklein: „Glöcklein, läute Frieden". No. 114. Lortzing, G. Alb., Walzerlied: „Wer könnt' Euch, ihr Frauen". *No. 115. Renner, Jos., Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe". *No. 116. Renner, Jos., „Im weissen Kreuz, da kehr' ich ein". *No. 117. Gehrke, Otto, „Lobe den Herrn, meine Seele". *No. 118. Gehrke, O., „Befiehl dem Herrn deine Wege". *No. 119. Gehrke, O., „Sei getreu bis in den Tod". *No. 120. Haller, Michael, „Gross ist der Herr". *No. 121. Tauwitz, Jul., Ein Mann nach der Uhr: „So pünktlich zur Sekunde". *No. 122. Tschirch, W., Soldatenlied: „Zum Teufel, Tambour". *No. 123. Seitz, Carl, Schwäbische Erbschaft: „Der gnädig' Herr von Zavelstein". *No. 124. Tauwitz, Ed., Op. **126** No. 7. Der Vater Rhein: „Ich grüsse dich, o Vater Rhein". *No. 125. Lechner, Leonhard, „Gott behüte dich". Deutsches Madrigal bearb. v. Jos. Renner.) Part. 2., durchaus verb. u. verm. Aufl. Mk 6,40 *n. St. qu. 8. 3. Aufl. Mk 4 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Regensburger. Sammlung ausgewählter Lieder f. Männerchor. III. Band. Hrsg. v. Ludwig Liebe u. Joseph Renner. (Rochlitz, Fr., Frau Musika: „Haltet Frau Musika in Ehren". Doppelchor. No. 1. Abt, Franz, Op. **609** No. 1. Sehnsucht nach den Alpen: „Wo der Rasen wie Smaragd so grün". No. 2. Abt, Op. **609** No. 2. „Herziges Schätzle du". No. 3. Abt, Op. **609** No. 3. „Im Wald, auf blum'gen Matten". No. 4. Adam, Ad., a. Weihnachtshymne: „O hehre Nacht". b. Sängerhymne: „O Herr der Welt" m. Harm. ad lib. u. Pfte arr. v. L. Liebe No. 5. Appel, Karl, Op. **51** No. 1. Gesang der Toten: „Wir haben mit euch den grünen Rhein". No. 6. Appel, Op. **51** No. 2. Ein Lied beim Wein: „Beim Wein! da darf nur die Freude gedeihn". No. 7. Becker, V. E., Op. **110** No. 1. Cantores amant humores: „Wenn die gold'nen Sterne blinken". No. 8. Becker, Op. **110** No. 2. Studentenlieb: „Einst wollten vier Studenten fein". No. 9. Becker, Op. **110** No. 3. Gondelfahrt: „Von den Bergen nieder rauscht der Quell". No. 10. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du" (nach Sonate Op. **57**). No. 11. Behrens, H. C. Th., Im Frühling: „Ihr Sternlein über den Auen". No. 12. Boïeldieu, A. F., Der Sänger und sein Lieb: „In der Burg umschlossenen Mauern" bearb. v. L. Liebe. No. 13. Brambach, C. J., Op. **53** No. 3. Abendgruss: „Nun sag' ich gute, süsse Nacht". No. 14. Cherubini, L., Die Liebe: „O lächle stets mit holdem Blick" aus „Anakreon". No. 15. Faisst, Immanuel, Liedesfrühling: „Wenn die Quellen silbern fliessen". No. 16. Faisst, Im., Gruss an den Elsass: „O Elsass, o Elsass, du schönes, grünes Land". No. 17. Gernsheim, Fr., Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb' der Morgen graut". No. 18. Gernsheim, Fr., Bringt den aller grössten Krug". No. 19. Grétry, A. E. M., Chor der lustigen Brüder: „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht", aus der Oper: Die beiden Geizigen. No. 20. Grétry, A. E. M., Richard Löwenherz: „Mich brannt' ein heisses Fieber". No. 21. Haller, Michael, „Still ruht das Herz". No. 22. Gradenthaler, Hieronymus, Psalm 65. Laudate Deo omnis terra: „Lobsinget alle Land". No. 23. Hanisch, Jos., Op. **28** No. 1. Frühlingslied: „Der Lenz begann sein duftig Blüh'n". No. 24. Hanisch,

Liederkranz, Regensburger. (Fortsetzung.) Jos., Op. **23** No. 2. Gesang im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 25. Häser, Carl, Op. **186** No. 1. Ehre sei Gott in der Höhe: „Hörst du, wie die Glocken läuten". No. 26. Häser, Carl, Op. **186** No. 2. Lebe wol: „Ob wir uns trennen, Holde". No. 27. Häser, Carl, Op. **186** No. 3. Ob seliger geben, denn nehmen sei: „Der Bursche lauscht am Felsenquell". No. 28. Hassler, Hans Leo, „Jungfrau dein' schön Gestalt". No. 29. Hassler, Hans Leo, „Herzlieb, zu dir allein". No. 30. Hassler, Hans Leo, „Das Herz thut mir aufspringen". No. 31. Herbeck, Joh., Lebe wol: „Morgen muss ich weg von hier". No. 32. Herbeck, Joh., Trinkweise: „Trink' nie gedankenlos und nie gefühllos trinke". No. 33. Hermes, Eduard, Op. **90** No. 5. Getrennt: „Wenn früh der Morgensonne Strahl". No. 34. Hermes, Eduard, Op. **90** No. 6. Rösleins Grab: „Ein Pilger schleicht an seinem Stab". No. 35. Herzog, J. G., Lobgesang: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt". No. 36. Hofmann, Heinrich, Op. **71** No. 1. Sommernacht: „Vom Wald her aus der Ferne". No. 37. Hofmann, Heinrich, Op. **71** No. 2. Im Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum". No. 38. Isenmann, Carl, Op. **59** No. 1. Klänge vom Rhein: „Am Rheine, am Rhein". No. 39. Isenmann, Carl, Op. **59** No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 40. Isenmann, Carl, Op. **59** No. 3. Kaiser-Lied: „Dem Kaiser sei mein erstes Lied". No. 41. Jüngst, Hugo, Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen". Altdeutsches Volkslied. No. 42. Jüngst, Hugo, „Nun kommt der Frühling wieder". No. 43. Jüngst, Hugo, Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lasst uns recht gemüthlich sein". No. 44. Klein, Bernhard, Hymne: „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt". No. 45. Kammerlander, C., Op. **23** No. 3. „Ich fand auf dem Berg eine Blume". No. 46 Kretschmer, Edmund, Maurisches Lied: „Zur Alhambra, auf!" No. 47. Kreutzer, Konradin, Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". No. 48. Kreutzer, Konradin, Die schönsten Töne: „Von allen Tönen in der Welt". Trinklied. No. 49. Kreutzer, Konradin, „Im Wald, im Wald voll Lust und Fried". No. 50. Lachner, Franz, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 51. Lachner, Vinzenz, Op. **66.** Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will". No. 52. Lachner, Vinzenz, Op. **67.** Schöner Frühling du: „Blauer Himmel, klare Lüfte". No. 53. Lange, S. de, Gebet: „Der du über die Sterne weg". No. 54. Lasso, Orlando di, „Mein einziger Trost". No. 55. Liebe, Ludwig, Op. **78** No. 5. Spanisches Ständchen: „Durch Orangenblütendüfte". No. 56. Liebe, Ludwig, Op. **95** No. 1. Sommerlied: „Der Sommer und der Sonnenschein". No. 57. Liebe, Ludwig, Op. **95** No. 2. Das Vatererbe: „In der Kapell' im Totenschrein". No. 58. Liebe, Ludwig, Op. **95** No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 59. Mangold, Carl Amand, Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft". No. 60. Mangold, Carl Amand, Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin". No. 61. Mendelssohn, Op. **76** No. 3. Lied an die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder". No. 62. Mendelssohn, Op. **120** No. 2. Morgengruss der deutschen Sänger: „Seid gegrüsset, traute Brüder". No. 63. Mendelssohn, Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm". No 64. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil". No. 65. Mendelssohn, Op. **71.** An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich dir". No. 66. Minnesingerlied: „Verlangen thut mich kränken", harmonisiert v. J. Renner. No. 67. Mohr, Herm., Op. **44.** Die Macht der Poesie: „Es geht ein Knabe durch das Land". No. 68. Mohr, Theodor, Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib". No. 69. Möhring, Ferd., Op. **108.** Germania am Niederwald: „Urvater Rhein, auf deine grünen Wogen". No. 70. Möhring, Ferd., Freu' dich Herz: „Wenn der Mai wird wiederkommen". No. 71. Mozart, W. A., Eintracht: „O Eintracht! holde Eintracht". No. 72. Müller, Der Waidmann: „Den Waidmann entzücket die Jagd nur allein". No. 73. Neeb, Heinrich, „Geh' zur Ruh'". No. 74. Pivoda, Fr., „Aennchen lieb, Aennchen traut". Böhmisches Volkslied. No. 75. Pivoda, F., Wanderlied: „Lebt wol, nun geht der Frühling an". Böhmisches Volkslied. No. 76. Praetorius, Weihnachtslied: „Freut euch ihr lieben Christen". No. 77. Reinecke, Carl, Pauliner-Sängermarsch: „Blauen Himmel seh' ich glänzen". No. 78. Remedius, Der Heuschreck: „Was a rechter Heuschreck is". No. 79. Renner, Jos., Grablied: „Nun bringen wir den Leib zur Ruh'". No. 80. Renner, J., Drei Minnelieder. a) Erwachen: „O, Fräulein zart und feine". No. 81. b) Liebessehnen: „Soll mir das Herz nicht zagen". No. 82. c) Erhörung: „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut". No. 83. Santner, Carl, Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 84. Schäffer, H., Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand an der Himmelstür". No. 85. Schäffer, H., Der Erzphilister: „Ich denk' wir trinken wol noch eins". No. 86. Schäffer, H., Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End'". No. 87. Schliebner, A., Frühlingslied: „Die Luft ist blau". No. 88. Schmid, Ernst, Fahr wol, mein Vaterland: „Den Kiel umbrausen wild die Wogen". No. 89. Schmid, Ernst, O denk' an diese Stunde: „Sind wir nach alter Weise". No. 90. Schmid, Ernst, Kreuz u. Trost: „Muss einer von dem andern". No. 91. Schmölzer, J. E., Op. **381.** Schweizer Heimweh: „Holder Abendstern". No. 92. Schmölzer, J. E., Op. **382.** „O Hoamat, o Hoamat, ös östreicher Leut". No. 93. Schnabel, Jos. Ign., Der Wunderbare: „Die Himmel rühmen seine Macht". Motette. No. 94. Schubert, Fr., „O teures Vaterland". No. 95. Schubert, Franz, Op. **11.** No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschichten Gang". No. 96. Schubert, Franz, Op. **17** No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach". No. 97. Schwalm, Rob., Phyllis: „Holde Phyllis, deine Liebe". No. 98. Seifriz, Max, Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". No. 99. Seifriz, Max, Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan". No. 100. Silcher, Fr., Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern". No. 101. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle". No. 102. Silcher, Fr., Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern". No. 103. Silcher, Fr., In der Ferne: „Nun leb' wol, du kleine Gasse". No. 104. Speidel, Wilh., Op. **64** No. 2. Jägerlied: „Auf! nehmt das Geschoss". No. 105. Speidel, „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 106. Speidel, Wilh., Op. **64** No. 3. Unglückliche Liebe: „Ohne di werd' i mei Lebtag net froh". No. 107. Storch, A. M., „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". No. 108. Storch, A. M., „Wenn alle Brünnlein fliessen". No. 109. Stunz, J. H., An Deutschlands Befreier: „Heil euch, wackre Männer, mut'ge Krieger". No. 110 Sturm, J. B., Scheiden: „Wo Zwei sich gesehen zum letzten Mal". No. 111. Tauwitz, Jul., Op. **13** No. 1. Vaterlandslied: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 112. Tschirch, W., „Du frischer, froher Morgenwind". No. 113. Tschirch, W., Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt". Volkslieder arr. No. 114. Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 115. „Ach, könnt' ich Käthchen kaufen". No. 116. „Da steh' i auf'n Hügerl". No. 117. Das Bixerl: „A Bixerl an'm Rücken". No. 118. Das Wermeland: „Ach Wermeland, du schönes". No. 119. Der Hirsch: „Ja! springt der Hirsch übern Grabn". No. 120. „Deandl musst net launi sein". No. 121. Der Hirt: „Bin ich im Wald ferne von dir". No. 122. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanz' ich auf mein Grab". No. 123. Glaube, Hoffnung u. Liebe: „Ein Spielmann war gelegen". No. 124. Die Ungetreue: „Denke nicht dass ich verloren bin". No. 125. Mei Deandl: „Mei Deandl is a Becherl". No. 126. Klage: „Ich war noch ein Kind". No. 127. Mei Maidle: „Mei Maidle hot a G'sichtle". No. 128. „Schätzelein, was machest du". No. 129. Braun, Albert, Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an". No. 130. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf". No. 131. „Wenn der Mond so schön scheint". No. 132. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 133. „Wie mein Deandl, mein kloans". No. 134. „Zu dir bin i ganga". No. 135. Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht". — No. 136. Weber, C. M. v., Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglom-

Liederkranz, Regensburger. (Fortsetzung.) men". No. 137. Weber, C. M. v., Grablied: „Wir stehn ums Grab und hoffen doch". No. 138. Wagner, Xaver, s' Lercherl: „Von all dö Vögerl di ma sicht". No. 139. Weber, Gust., Trost der Nacht: „Komm Trost der Nacht, o Nachtigall". No. 140. Wilm, Nikolai v., Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden schwebt". No. 141. Wilm, Nikolai v., Op. **86** No. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen". No. 142. Wilm, Nikolai v., Der Sennerin Absagung: „Du wirst mir's ja nit übel nehma". No. 143. Zander, Fr., Nacht am Meeresstrand: „Es steigt die Nacht herauf vom Meer". No. 144. Zelter, K. F., Trinklied: „Zu Klingenberg am Maine". No. 145. Zenger, Max, Op. **46** No. 2. Frühling: „Mit Maien schmücket nun Hut und Haus". No. 146. Zenger, Max, Op. **46** No. 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen".) Part. Mk 6,40 *n.; Einband in Halbfrz. Mk 1,50 **n.; in Ganzleinw. Mk 1,20 **n. St. qu. 16. Mk 5,40 *n.; einzeln à Mk 1,40 *n.; Einband in Halbleinw. à Mk 0,30 **n.; in Ganzleinw. à Mk 0,45 **n. Regensburg, Coppenrath.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. (Volks-Ausg.) I. Reihe (No. 1—100). II. Reihe (No. 101—200)., gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

— — 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 234. Nicodé, J. L., Op. **15.** No. 1. Gut' Nacht: „Im tiefsten Innern". Ausg. in Des. Mk 0,50.
- 235. Jadassohn, S., Op. **52.** No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Ausg. in F. Mk 0,50.
- 237. — Op. **52.** No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht". Ausg. in F. Mk 0,50.
- 238. — Op. **52.** No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell". Ausg. in Em. u. Dm. à Mk 0,50.
- 239. Ludwig, Rob., „Hoch auf fliegt mein Herz". Mk 0,50.
- 240. Grünberger, Ludwig, Op. **18.** No. 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". Mk 0,75.
- 241. Bungert, August, Op. **8.** No. 3. „All' meine Herzgedanken". Mk 0,50.
- 242. Becker, Albert, Op. **18.** No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 0,50.
- 243. Scharwenka, Xaver, Op. **15.** No. 1. „In deinem Herzen da muss es sein". Mk 0,50.
- 244. Huber, Hans, Op. **25.** No. 4. „In Wasser hast du die Rose gesetzt". Mk 0,50.
- 245. Siebmann, Fr., Op. **59.** No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'". Mk 0,75.
- 246. Röntgen, Jul., Op. **15.** No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut". Mk 0,75.
- 247. Speidel, Wilhelm, Op. **1.** No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 0,50.
- 248. — Op. **1.** No. 5. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden". Mk 0.50.
- 249. — Op. **1.** No. 6. Sie ist mein: „O schneller mein Ross". Mk 1.
- 250. Hollaender, A., Op. **6.** No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe". Mk 0,50.
- 251. Herman, Reinhold, L., Ein Frühlingslied: „Am Gitter dort mein Magnoliastrauch", m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 252. Kreutzer, Conradin, Op. **84** Heft I. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,50.
- 253. Scharwenka, Xaver, Op. **15.** No. 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Mk 0,75.
- 254. — Op. **15.** No. 3. „Sonnenlicht! Sonnenschein!" Mk 0,75.
- 255. Hofmann, Heinr., Op. **68.** No. 6. Rathlos: „Soll ich ihn lieben". Mk 0,50.
- 256. Dietrich, Albert, Op. **86.** No. 2. Waldruhe: „Dort wo die Linde uns Schatten beut". Ausg. in Es u. Des. à Mk 1.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefere St. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 201. Brahms, Johannes, Op. **8** No. 2. Liebe u. Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen". Mk 0,50.
- 202. — Op. **8.** No. 4. Lied: „Weit über das Feld". Mk 0,75.
- 203. — Op. **7.** No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand". Mk 0,75.
- 204. Eckert, C., Op. **18.** No. 2. Lied: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,75.
- 205. — Op. **15.** No. 1. Lied: „Der Frühling kehret lächelnd wieder". Mk 0,50.
- 206. — Op. **25.** No. 1. Aus den „Blättern der Liebe": „Und wieder singt die Nachtigall". Mk 0,75.
- 207. Kleffel, Arno, Op. **14.** No. 1. „Weisst du noch wie ich am Felsen". Mk 0,75.
- 208. Schumann, Rob, Op. **79.** II. No. 5. Frühlings-Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen". Mk 0,50.
- 209. — Op. **79.** I. No. 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich". Mk 0,50.
- 210. — Op. **79.** I. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald". Mk 0,50.
- 211. Cavallo, Joh. N., Op. **18.** No. 2. Tanzlied der Landsknechte des 16. Jahrh.: „Feurige Herzen und kühler Wein". Mk 0,50.
- 212. — Op. **19.** No. 1. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden". Mk 0,50.
- 213. Kleffel, Arno, Op. **7.** No. 1. „All meine Herzgedanken". Mk 0,75.
- 214. — Op. **14.** No. 5. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,50.
- 215. — Op. **12.** No. 1. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein". Mk 0,75.

Lieder-Perlen aus der Deutschen Sängerhalle. Auswahl v. Kompositionen f. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Franz Abt. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50 n. St. à Mk 2 n. kl. 8. Leipzig, Leuckart.

Liederquell. 247 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Commerslieder, berühmte klassische, moderne u. geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Wilh. Tschirch. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 3.

Liedersammlung f. einstimm. Gesang bei Turn-Uebungen u. verwandten Gelegenheiten. 8. Aufl. 16. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,30 **n.

— f. Schule u. Haus. 9. völlig umgearb. Aufl. 8. Osnabrück, Veith Mk 0,70 *n.

— f. Schule u. Haus. 2. Aufl. Reichenberg, Schöpfer Verl. Mk 0,30 *n.

Liederschatz, deutscher. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Die Texte u. Melodien revid. u. auf deren Quellen zurückgeführt v. Ludwig Erk. I. Band. Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— f. unsere Jugend. Zum Gebrauch in Volks- u. höheren Schulen gesammelt u. hrsg. v. einer Kommission Kösliner Lehrer. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,30 *n. Köslin, Hendess.

— f. Schule u. Haus. Hrsg. v. Vorstande der Lehrer-Witwen- u. Waisenkasse f. den Bezirk der Landdrostei Lüneburg. Ausg. B. 1. Heft: Unterstufe. Mk 0,25 *n. 2. Heft: Mittelstufe. Mk 0,35 *n. 3. Heft: Oberstufe: Mk 0,50 *n. 8. Hannover, Hahn.

— f. Sonntagsschulen. Hrsg. v. Rheinisch-Westfälischen Sonntagsschulverband. 2. verb. u. verm. Aufl. 12. Elberfeld, (Buchh. der Evangel. Gesellschaft) geb. Mk 0,55 *n.

— des deutschen Volkes. Sammlung klassischer Vaterlands-, Soldaten-, Commers- u. Volkslieder nebst den existirenden Nationalhymnen aller Völker der Erde, arr. f. V. — Fl. — Cornet à Pistons. à Mk 1,50 n. — arr. f. Pfte. m. V. — f. Pfte m. Fl. — f. Pfte m. Cornet à Pistons. à Mk 4,50 n. — f. Pfte bearb. v. Carl Krüger. 2 Hefte. à Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Liederstrauss. Beliebte Lieder m. erleichterter Pftebegltg hrsg. v. J. Blied. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Liederstrauss, Wiener. Praktische Gesangslehre u. Liedersammlung f. Bürgerschulen. Bearb. auf Grund der Normallehrpläne f. Bürgerschulen vom 1. Apr. 1884. Hrsg. v. Adf. Kunka, Jos. Ludwig, Karl Platzer, Jos. Steigl, Ed. Siegert u. Joh. Tomaschewitz. gr. 8 Prag, Tempsky Mk 1*n.

**Liepe,** Emil, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Weit entfernt". No. 2. Liebesglück: „Allüberall, wohin ich geh'". No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her".) Wien Gutmann Mk 1,50.

**Lier,** E., Irmischia-Marsch f. Pfte. Sondershausen, Eupel Mk 0,50.

**Lierhammer,** Alex., Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Dumka: „Eil', o Vöglein, in die Ferne". Polnisches Volkslied, deutsch u. polnisch. Mk 0,50.
- 2. „Immer denk' ich jener Tage". Mk 0,50.

**Liewen,** Eberhard v., Russische Nationalklänge. Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

**Lifka,** Vinzenz, Op. **10.** Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

**Lilienau,** Max, Op. **26.** Goldfischerl. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

**Lind,** Ed. Alb., Valse idéale p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

**Lindblad,** A. F., 42 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Aus dem Schwedischen übertr. v. A. Dohrn.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Sånger och Visor satta för V. och Piano af B. Fexer. 2. Hefte. Stockholm, Hirsch à Mk 1,25.

**Lindblad,** Otto, Natur u. Herz (Naturen och hjertat): „Hör' doch, wie des Giessbach's Schwall" f. 4 Männerst. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.

**Lindegren,** Johan, Fest-Marsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 1,50.

**Lindeman,** Marie v., Die junge Sängerin. Kurze Anleitung zum Selbstunterricht im Gesange, zugleich Leitfaden f. Lehrende. 8. Dresden, Näumann Mk 1 n.

**Lindemann,** Adolfo, Op. **3.** Tropische Blumen. Walzer f. Pfte. Huelva. (Leipzig, Pabst) Mk 1,80.

— Op. **4.** Andalusische Märchen. Walzer f. Pfte. Huelva. (Leipzig, Pabst) Mk 1,80.

**Lindemann,** R., Deutscher Liederhain, s.: Wienholz, C.

**Linden,** C. van der, Freundschaft f. Männerst. (Soli u. Chor.) Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,35. Dordrecht, Giltag & Sohn.

**Lindenlaub,** Gustav, Op. **12.** Ohne Rast u. ohne Ruh. Concertstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **14.** Salon-Polka (D) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

**Linder,** Anton, Op. **48.** Echo aus dem Kärnthner-Land. Sammlung v. 26 der beliebtesten Kärnthner Lieder f. Z. (od. Gesang u. Z) einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

— Op. **45.** Rosen-Walzer f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Op. **177.** Heimathsklänge. Glockenwalzer f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

**Linder,** Gottfried, Op. **17.** Zwei Männerchöre. No. 1. Pfingstmorgen: „Feiernd liegen Berg und Thal". No. 2. Reiterlied: „Zum Angriff, ihr Brüder!") Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,80.

— Op. **19.** Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Abendstimmung: „Abends, wenn die Sonne scheidet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
2. Zecherlied: „Aus des Kellers grösstem Fass". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

**Lindholm,** Fredrik, Valse (Cm.) p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 0,75.

**Lindner,** Aug., Op. **18.** Le Concert au Salon. Six Morceaux sur des Thèmes favoris p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1,50.
Cah. 1. Schubert, Serenade (Leise flehen); Ave Maria; Lob der Thränen.
- 2. Letzte Rose. Beethoven, Adelaide. Flotow, Hymne aus „Stradella."

**Lindner,** Aug., Op. **18.** Morceaux de Salon sur des Thèmes favoris p. V. av. Piano. No. 7. Ferrari, Lontan dagli occhi. No. 8. Hölzel, Aennchen im Garten. No. 9. Holstein, Holder Jugendtraum, aus „Die Hochländer". Offenbach, André à Mk 1,50.

— Tarantella nach dem Concert, Op. **84,** f. Vcello u. Pfte einger. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

**Lindner,** B., Sylvesterklänge. Feststück f. Orch. Mk 3,50 *n. — f. Pfte. 2., bedeutend erweiterte Ausg. Mk 1,30. Dresden, Näumann.

**Lindner,** E., Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 2. Gondoliera: „O komm zu mir".) Leipzig Merseburger Mk 1.

— Op. **11.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen". No. 2. „Grüss dich Gott, du einzig Eine".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

**Lingner,** Heinrich, Op. **1.** Ein Blick von dir. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **12.** Victoria. Galopp brillante f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,25.

— Op. **13.** Zartes Geheimniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. **14.** Maiblümchens Erwachen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. **50.** Der musikalische Kindergarten. Praktische Klavierschule f. den ersten Unterricht m. zahlreichen Originalbeiträgen. 1. Kursus. Leipzig, Nosske Mk 3.

**Link,** Emil, Op. **11.** Sechs Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
Heft I. Postillonlied. Romanze. Jägerlied.
- II. Müllerlied. Gute Laune. Elfentanz.

— Op. **13.** Tarantella (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. „Ach, wüsstest du, wie schön du bist". Mk 0,60.
- 2. Still u. stumm: „Ich liebe dich". Mk 0,80.
- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 1.
- 4. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land". Mk 0,80.

— Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2.
No. 1. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder". Mk 0,80.
- 2. Wenn ich nur wüsste: „Vor meinem Fenster ragt die alte Linde". Mk 0,80.
- 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Mk 1.
- 4. Widmung: „Ich sang wohl viele Lieder". Mk 0,60.

— Op. **18.** Klavier-Kompositionen. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,50. No. 3. Eine alte Rittergeschichte. Mk 0,50. No. 4. Russischer Nationaltanz. Mk 0,50. No. 5. Ländler. Mk 0,50. No. 6. Parademarsch. Mk 1. No. 7. Spanischer Zigeunertanz. Mk 0,50. No. 8. Polka. Mk 0,80. No. 9. Abendlied. Mk 0,50. No. 10. Vision. Mk 0,50. No. 11. Spinnlied. Mk 1. No. 12. Gewitter. Mk 0,80. Berlin, Uhse.

— Op. **19.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
No. 1. „Veilchen unter Gras versteckt". Mk 0,75.
- 2. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Mk 0,75.
- 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich". Mk 0,50.
- 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
- 5. Verlornes Lieb: „Es thut so weh, es schmerzt so tief". Mk 0,50.

**Linke,** C., Musikalische Rundschau. Potpourri f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 16.

**Linke,** J., Einleitung u. Bolero f. Clar. m. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 8.

**Linnarz,** P., Op. **10.** Sehnsucht. Leichte Fantasie f. Pfte. Verden, Tischer Mk 0,60.

— Op. **11.** Grande Valse brillante p. Piano. Verden, Tischer Mk 1,25.

**Linnarz,** Rob., Auswahl v. Volksliedern f. deutsche Schulen, s.: Bösche, K.

— Auswahl v. Volksliedern f. einklassige Schulen, s.: Bösche, K.

**Linnarz,** Rob., Methodik des Gesangunterrichts f. deutsche Schulen. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,40*n.
— Polyhymnia, s.: Bösche, Linnarz u. Reinbrecht.
— Praktische Violinschule. Ein methodisch geordneter Uebungsstoff zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Seminare, Praeparanden-Anstalten, Musik-Institute sowie f. Privat-Unterricht. 3 Theile. Berlin, Weinholtz à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n.

**Lipa,** Jos., Op. **1.** Eröffnungsmarsch f. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
— Op. **2.** Adele. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 0,80.

Lipa. Sammlung v. Piècen f. kl. Orch., sowie Gesängen m. Begleitung, red. v. Jan Malát. Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek.
Heft 1. Kovařovic, Karl, Op. **4.** Gavotte f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.
- 2. Smetana, Sextett aus der Oper „Die verkaufte Braut" arr. f. 2 V., Vla, Cb., Fl., Clar. u. Horn (nicht obl.) v. H. v. Káan. Mk 3.
- 3. Malát, Jan, Vier böhmische Nationallieder f. Streichquartett arr. Mk 4.
- 5. Fibich, Zd., Op. **19.** *,* f. V. m. Streichquartett arr. v. Jul. Rauscher. — Nešvera, Jos., Op. **8.** No. 10. Blahopřání, f. Streichquartett arr. v. R. Nováček. — Nešvera, Jos., Op. **25.** Ukolébavka f. V. m. Streichquartett arr. v. Ed. Walter. Mk 3.

**Lipiński,** Alojzy. Op. **105.** Krakowiaki f. Pfte. Leipzig, Peiser Mk 1,50.

**Lipiński,** C., Op. **21.** Concerto militaire f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Revid. v. Albert Eibenschütz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Op. **21.** Allegro aus dem Militär-Concert f. V. frei bearb. v. Aug. Wilhelmj m. Orch. Mk 9. — m. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Lissenko,** Nicolas, Op. **4.** Schoumka. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo p. Piano à 4 Mains. Kiew, Koreywo Mk 5,50.
— Op. **8.** Rhapsodie sur des Thèmes de l'Ukraine. Grand Morceau de Concert p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.
— Op. **15.** Barcarolle (Em.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. **17.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse mélancolique (Hm.). Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. **18.** 2me Rhapsodie de l'Ukraine p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
— Op. **19.** Nocturne (Cism.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

**Liszt,** Franz, Op. **12.** Grand Galop chromatique f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Burmeister. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Abschied. Russisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60.
— Agnus Dei de la Messe de Requiem de Verdi. Transcription p. Org. (Harm. ou Piano.) Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— Années de Pèlerinage. Compositions p. Piano. 3me Année. Mainz, Schott cplt Mk 10.
No. 1. Angelus! Prière aux anges gardiens. Mk 1,50.
- 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este. Mk 1,50.
- 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este Mk 1,75.
- 4. Les jeux d'eaux à la Villa d'Este. Mk 2,25.
- 5. „Sunt lacrymae rerum", en mode hongrois. Mk 1,25.
- 6. Marche funèbre en mémoire de Maximilien I, Empereur de Mexique. Mk 1,25.
- 7. „Sursum corda" (Erhebet eure Herzen). Mk 1,25.
— Angelus! Prière aux Anges gardiens p. Quatuor d'Instruments à cordes. Part. 8. Mk 0,75. St. Mk 2. Mainz, Schott.
— Aus Rich. Wagner's Opern. Transcriptionen f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Ave Maria f. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Mk 1.

**Liszt,** Franz, Ave Maria f. Org. (Harm. od. Pedalflügel) frei übertr., s.: Sulze, Op. **87.**
— Berceuse (Des) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Bülow-Marsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
— zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Cantantibus organis. Antiphona in festo St. Caeciliae. Chorgesang f. S., A., T. u. B. u. A.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt.
— Canzonetta del Salvator Rosa (Années de Pèlerinage) p. Org. transcr. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
— Der Choral: „Nun danket Alle Gott" f. Org. gesetzt. (Chor m. 2 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken ad lib.) Part. u. St. (8.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Christus. Oratorium. No. 8a. Die Gründung der Kirche: „Du bist Petrus" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Zweites Concert (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 5.
— Concerto pathétique (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Consolations p. Piano. No. 1 (E) Mk 0,50. No. 2 (E) Mk 0,75. No. 3 (Des) Mk 1. No. 4 (Des) Mk 0,50. No. 5 (E) Mk 1,25. No. 6 (E) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Le Crucifix p. 1 Voix de Femme (Ca.) av. Piano ou Harm. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
— Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Part. 3 Bände. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 14 n.
Band I. No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orphée.
- II. No. 5. Prométhée. No. 6. Mazeppa. No. 7. Festklänge. No. 8. Héroïde funèbre.
- III. No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnenschlacht. No. 12. Die Ideale.
— — f. gr. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne. Mk 20,25.
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo. Mk 13,75.
- 3. Les Préludes. Mk 12,50.
- 5. Prométhée. Mk 12.
- 7. Festklänge. Mk 12,50.
- 9. Hungaria. Mk 19,50.
- 10. Hamlet. Mk 8,75.
- 11. Hunnenschlacht. Mk 19.
- 12. Die Ideale. (nach Schiller.) Mk 17,50.
— — Arrangement f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Komponisten. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). Volks-Ausg. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12.
— — Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn v. Komponisten. 2 Bände. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 10.
Band I. No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orphée. No. 5. Prométhée. No. 6. Mazeppa.
- II. No. 7. Festklänge. No. 8. Héroïde funèbre. No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnen-Schlacht. No. 12. Die Ideale.
— — Arrangements f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne, arr. v. L. Stark. Mk 4,75.
- 2. Tasso, arr. v. Th. Forchhammer. Mk 3,50.
- 5. Prométhée, arr. v. L. Stark. Mk 3,25.
- 6. Mazeppa, arr. v. L. Stark. Mk 4.
- 9. Hungaria, arr. v. F. Spiro. Mk 3,75.
- 11. Hunnen-Schlacht, arr. v. L. Stark. Mk 3,50.
- 12. Die Ideale (nach Schiller) arr. v. Arthur Hahn. Mk 4,75.
— — — Volks-Ausg. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 8,50.
— — No. 3. Les Préludes, f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.
— — No. 4. Orphée, transcr. p. Piano, V. et Vcelle p. Camille Saint-Saëns. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— — — f. Harm. u. Pfte bearb. v. Fritz Stade. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

**Liszt,** Franz, Duett: „O Meer im Abendstrahl" f. S. u. A. m. Pfte. (od. Harm) Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Stade. No. 1. Der nächtliche Zug. Mk 6. No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer). Mk 8. Leipzig, Schuberth & Co.
— Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles, u. Schluss-Chor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss", f. gr. Orch. u. Männerchor, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12 n.
— Gretchen, aus der Faust-Symphonie. f. Pfte u. Harm. übertr. v. F. Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
— Der Gondelfahrer. Männerquartett v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Gruss: „Glück auf!" f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,30. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Louis Maas. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Kavallerie-Geschwind-Marsch f. Pfte. Esslingen, Weismann Mk 1,20.
— Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge m. Org. (No. 1. „Pater noster" f. gem. Chor. No. 2. „Ave Maria" f. gem. Chor. No. 3. „O salutaris" (B) f. 4 Frauenst. No. 4. „Tantum ergo" f. 4 Frauenst. No. 4bis „Tantum ergo" f. Männerst. No. 5. „Ave verum" f. gem. Chor. No. 6. „Mihi autem adhaerere" f. Männerst. No. 7. „Ave Maris stella" f. gem. Chor. No. 7bis „Ave Maris stella" f. Männerst. No. 8. „O salutaris (E) f. gem. Chor. No. 9. „Libera me" f. Männerst. No. 10. „Anima Christi sanctifica me" f. Männerst. No. 11. Pro Papa: „Tu es Petrus" f. Männerst. No. 12. Pro Papa: „Dominus conservet eum" f. gem. Chor.) Part. Mk 6 n. St. à Mk 1,25. Leipzig, Kahnt.
— Zwei Kirchen-Hymnen f. Org. (od. Harm.) (Salve Regina. (nach dem Gregorianischen Kirchengesang.) Ave Maris Stella.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Kompositionen f. Org. (No. 1. Andante religioso bearb. v. A. W. Gottschalg. No. 2. Dante's Divina Comedia (Einleitung, Fuge, Magnificat) arr. v. A. W. Gottschalg. No. 3. Consolation bearb. v. A. W. Gottschalg. No. 4. Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth übertr. v. Karl Müller-Hartung. No. 5. „Tu es Petrus" aus dem Oratorium Christus. No. 6. Offertorium aus der Ungar. Krönungs-Messe. No. 7. Orpheus. Symphonische Dichtung. No. 8. Praeludium u. Fuge über B-A-C-H.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Künstler-Festzug f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Lebe wohl! Ungarische Romanze f. V. m. Pfte arr. v. Ernst Rentsch. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Interludium aus dem Oratorium „Die Legende v. der heiligen Elisabeth" f. Harm. u. Pfte bearb. v. Robert Schaab. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 28. „Es muss ein Wunderbares sein" f. S. Mk 0,60.
- 29. Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte", f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 0,80.
- 44. Lebe wohl (Ungarisch): „Lebe wohl! in weite „Ferne". Mk 0,75.
- 45. Was Liebe sei: „Dichter? was Liebe sei". Mk 0,50.
- 46. Die todte Nachtigall: „Du arme kleine Nachtigall". Mk 0,75.
- 47. Bist du: „Mild wie ein Lufthauch". Mk 1.
- 48. Gebet: „In Stunden der Entmuthigung". Mk 0,50.
- 49. Einst: „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". Mk 0,50.
- 50. An Edlitam: „In meinem Lebensringe". Mk 0,75.
- 51. Und sprich: „Sieh auf dem Meer". Mk 0,50.
No. 52. Die Fischerstochter: „Die Fischerstochter sitzt am Strand". Mk 1,25.
- 53. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer". Mk 0,50.
- 54. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt" Mk 0,75.
- 55. „Ihr Glocken von Marling". Mk 0,75.
- 56. Verlassen: „Mir ist die Welt so freudenleer". Mk 0,75.
- 57. „Ich verlor die Kraft und das Leben" — „J'ai perdu ma force et ma vie" f. Bar. (od. Ca.) Mk 1.

**Liszt,** Franz, Die Loreley f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Magyar király-dal: „Aldott légyen Magyarok királya" — „Sei gesegnet, König der Magyaren". Ungarisches Königslied (nach einer alten ungarischen Weise). Budapest, Táborszky & Parsch.
Ausg. f. gem. od. Männerchor m. Orch. Part m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 6.
- - Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.
- - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.
- - 2 S. u. A. Part. Mk 0,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.
- - - - 2 - Mk 2,40.
— Marche hongroise de Frç. Schubert, transcr. p. Piano. 3me Edition revue et augmentée. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Marche de Rákoczy. Edition populaire p. Piano, transcr. p. V. av. Piano p. Ernst Rentsch. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Feierlicher Marsch zum heiligen Gral f. Pfte. Aus dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal" v. R. Wagner. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Mazurka (Em.) p. Piano comp. p. un Amateur de St. Pétersbourg, paraphrasée. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Mélodies polonaises p. Piano, aus „Glanes de Woronince". Leipzig, Kistner Mk 1.
— Mephisto-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.
— 2ter Mephisto-Walzer f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. — zu 2 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Fürstner.
— 3ter Mephisto-Walzer (Fis) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 5.
— Messe f. Org. zum gottesdienstl. Gebrauch beim Lesen der stillen Messe. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Missa quatuor vocum ad aequales (T. I, II. B. I, II) concinente org. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— „Pax vobiscum" f. Männerchor od. Männer-Solo-Quartett m. Org. ad lib. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Polonaise f. Pfte aus: Jewgeny Onegin, v. Tschaikowsky. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Der 23te Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt", f. T. (od. S.) m. Org. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Psalm 129: „De profundis clamavi" — „Aus der Tiefe rufe ich" f. B. (od. A.) u. Pfte od. Org. Ausg. f. B. — Ausg. f. A. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50 n.
— Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon", f. Org. übertr. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Réminiscences de Boccanegra de Verdi p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
— Requiem f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Ungarische Rhapsodie (A) (zu den Budapester Munkácsy-Festlichkeiten) f. Pfte Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Zweite ungarische Rhapsodie. Leipzig, Senff.
Ausg. f. V. m. Pfte, zum Concertvortrag bearb. v. Hans Sitt. Mk 4.
Ausg. f. V. m. Pfte, erleichtert. Mk 4.
- - Pfte u. V. Mk 3.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 4,50.
— Cadenz f. Pfte zur 2. ungarischen Rhapsodie, s.: Bendel.
— Rhapsodies hongroises p. Piano. No. 8. Capriccio, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— — No. 14, arr. facile p Piano p. Eduard Schrader. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

**Liszt,** Franz, Romance oubliée p. Piano. Mk 2. — p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Vla av. Piano. Mk 2. — p. Vcelle av. Piano. Mk 2. Hannover, Bachmann.
— Salve Polonia. Interludium aus dem Oratorium „Stanislaus" f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. — zu 2 Hdn Mk 5. Leipzig, Kahnt.
— Der blinde Sänger. Ballade v. Alexis Tolstoy m. melodramatischer Musikbegleitg. Ausg. f. Pfte allein. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— Sarabande u. Chaconne aus dem Singspiel: Almira, v. Händel, f. Pfte zum Concertvortrag bearb. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Soirées de Vienne. Valses-Caprices p. Piano d'après F. Schubert. Nouv. Edition augmentée p. l'Auteur. No. 1 Mk 1,50. No. 2 Mk 1,80. No. 3 Mk 2,30. No. 4, 5 à Mk 1,50. No. 6 Mk 2 No. 7 Mk 1,50. No. 8 Mk 2,30. No. 9 Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Tre Sonetti del Petrarca p. 1 Voce con Pfte, m. deutscher Uebersetzung v. P. Cornelius. (No. 1. (Bar. od. MS.) „Benedetto sia il giorno" — „Sei gesegnet immerdar". No. 2. (Bar.) „Pace non trovo" — „Fried' ist versaget mir". No. 3. (Bar. od. MS.) „l' vidi in terra" — „So sah ich denn auf Erden".) Mainz, Schott Mk 2,50.
— Der Sonnen Hymnus des heiligen Franziskus von Assisi f. Bar. (Solo), Männerchor, Org. u. Orch. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 15 **n. Klavier-Auszug m. deutschem, französ. u. italien. Text. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. gr. Orch. u. S.- u. A.-Chor, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Johann v. Végh. Mk 14.50. — arr. f. Pfte v. Th. Forchhammer. Mk 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Tarantella de Dargomijski, transcr. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Tarantella aus „Venezia e Napoli". f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 7. St. Mk 14. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. Mainz, Schott.
— Liebesscene u. Fortuna's Kugel aus „Die sieben Todsünden" v. Goldschmidt. Phantasiestück zum Concertvortrag f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3
— Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 7. Rubinstein, O wenn es doch immer so bliebe! (Gelb rollt mir zu Füssen). Mk 3.
- 8. — Der Asra. Mk 2.
— Isolden's Liebes-Tod f. Pfte. Schluss-Scene aus Wagner's „Tristan u. Isolde". Erleichterte Ausg. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Ungarn's Gott: „Hinweg Kleinmüthige" f. Bar. u. Männerchor (ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 2. — f. die linke Hand. Mk 2. — f. Harm. (od. Org.) Mk 1,60. Budapest, Táborsky & Parsch.
— Trois Valses oubliées p. Piano. No. 1 (Gis) Mk 2. No. 2 (As.) Mk 3. No. 3 (Des) Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung f. Orch. nach einer Zeichnung v. Michael Zichy. Part. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
— Weihnachtsbaum. 12 Klavierstücke (zumeist leichter Spielart). Ausg. zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 6. — Ausg. zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 5. Berlin, Fürstner.
Heft 1. Psallite. O heilige Nacht. Die Hirten an der Krippe. Adeste Fideles.
- 2. Scherzoso. Carillon. Schlummerlied. Altes provençalisches Weihnachtslied.
- 3. Abendglocken. Ehemals. Ungarisch. Polnisch.
— — arr. f. Harm. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Psallite". Altes Weihnachtslied. Mk 1.
- 2. O heilige Nacht. Weihnachtslied nach einer alten Weise. Mk 1.
- 3. Die Hirten an der Krippe. (In dulci jubilo.) Mk 1.
- 4. Adeste fideles. (gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige.) Mk 1,30.
— Weihnachtslied: „O heilige Nacht" f. T.-Solo, S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,60.
— Weimar's Volkslied f. Männerchor. Singst. 8. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) aus Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe" v. Ed. Lassen. Transcription f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

**Liszt,** Franz, Concertstück (A) f. Org., s.: Ritter-Album No. 47.
Liszt-Verdi-Album. Concert-Paraphrasen über Verdi's Rigoletto, Trovatore u. Ernani, f. Pfte v. Franz Liszt. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
**Litolff,** Henry, Op. **124.** Neckende Geister. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
**Littlet,** Congo-Walzer f. Pfte. Leipzig, Praeger Mk 1,50.
**Litzau,** J. B., Op. **14.** Einleitung u. Doppelfuge (Dm.) im freien Styl zum Concertvortrag f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **15.** Einleitung, Fuge u. Variationen f. Org. über „Christ ist erstanden von der Marter alle" aus dem 12. Jahrh. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.
— Op. **18.** Fuge a 5 Voci über „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir" f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
— Praelude f. Org. über: „O gesegnetes Regieren", s.: Ritter-Album No. 5.
**Lloyd,** C. H., Hero and Leander. Dramatic Cantata. Klavier-Auszug m. engl. Text. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,50 n.
— The Song of Balder f. S.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1 n.
**Lob,** Josef, Op. **4.** Alpenkinder-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
— Op. **11.** Schneeflöckchen. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
**Locher,** Carl, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht du süsses Kind". No. 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". No. 3. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 4. Die lieben Todten: „Es wird so lau".) Offenbach, André à Mk 2.
— Op. **2.** Zwei Choräle f. S., A., T. u. B. (No. 1. Gottvertrauen: „Ich will in Gott mich fassen". No. 2. Trostlied: „Wenn am Morgen schon die Sorgen".) Part. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No 1. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen". No. 2. „Müder Glanz der Sonne".) Offenbach, André à Mk 1,50.
**Löchner,** A. L., Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.
Mittlere Stufe. 57 meist zweistimm. Lieder. 12 Ster.-Aufl. Mk 0,20 *n.
Obere Stufe. 63 meist dreistimm. Lieder. 13. Aufl. Mk 0,30 *n.
— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.
Mittlere Stufe. 58 meist zweistimm. Lieder. 19. Aufl. Mk 0,20 *n.
Obere Stufe. 64 meist dreistimm. Lieder. 11. Ster.-Aufl. Mk 0,30 *n.
**Loeillet,** Johann Baptist, Gavotte (D) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
**Löffler,** Josef, Op. **27.** Sylvesterträume. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
**Logé,** Henri, Chanson triste p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
**Lohmeyer,** H., Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus. 371 Choräle sowohl in ihren ursprünglichen Tönen u. Rhythmen, als auch in neuerer Form. Nebst einer Zugabe f. die Liturgie. 4. Aufl. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 4,50*n.
**Löhr,** A., Op. **2.** Zehn Lieder f. weiblichen Chor, dreiu. vierstimm., zunächst zum Gebrauch an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Töchterschulen. Part. 8. Koblenz, Falckenberg Mk 0,40 n.
**Lohr,** Felix, Op. **18.** Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **25.** Alpenlieder ohne Worte f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **26.** Hast du mich lieb? Lied ohne Worte f. Pfte, Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **29.** Frühlingsgrüsse. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **31.** Das trauernde Herz. Tonstück f. Z., s.: Steiner, Op. **5.**

**Lohr,** Felix, Op. **85.** Veilchen am Bach. Lied ohne Worte f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **86.** Paraphrase f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1880. Heft 1.
— Op. **87.** Ständchen f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **89.** Gondellied f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **89a.** Aus der Ferne. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **40.** Alpenkönig-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **40a.** Gruss an München. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. **41.** Auf Berges Höhen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **42.** Abschied von der Alm. Salonstück f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Mk 1,25. Magdeburg, Rathke.
— Op. **43.** Ein Abend im Bodethal. Idylle f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Mk 1,25. Magdeburg, Rathke.
— Op. **45.** Klein aber niedlich. Ländler f. Z. qu. 8. Magdeburg, Rathke Mk 0,50
— Op. **47.** Je pense à toi! Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **50.** Festmarsch zur Erinnerungsfeier der 200jährigen Vereinigung Magdeburgs mit dem Staate der Hohenzollern am 4. Juni 1880, f. Pfte Mk 1. — f. Z. Mk 0,60. Magdeburg, Rathke.
— Op. **51.** Heimathsklänge. Oberländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **52.** Rosengeflüster. Rêverie f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **58.** Klänge aus dem Zillerthal. Tyroler National-Lieder f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Op. **55.** Traumbild. Idylle f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,75. Luxemburg, Stomps.
— Op. **56.** Nur Dich allein. Lied ohne Worte f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **57.** Im Waldesdunkel. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **60.** Eine Erinnerung. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **62.** Prinz Wilhelm-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60 — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.
— Op. **66.** Am stillen See. Tonstück f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **67.** Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80 — f. Pfte. Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
— Op. **69.** Blümerl u. Herz: „A Blümerl, das schön blüh'n soll“, f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **78.** Kreuzfidel. Walzer f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem humoristischem Text. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text). Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. W. Eyle. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Luxemburg, Stomps.
— Op. **77.** Kladderadatsch. Potpourri f. Z. m. unterlegtem Text. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **80.** Ein Gruss dem Brandenburger Zitherclub. Marsch f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.
— Op. **82.** Nur dich allein: „In weiter Ferne denk' ich an mein Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
— Op. **87.** Auf hoher Alm. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **90.** Lieder-Walzer: „Wir lustigen Sangesbrüder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **91.** Sängergruss: „Seid gegrüsst, ihr lieben Leute“. Lustiger Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Auszug Mk 1. St. 8. Mk 0,80. Offenbach, André.
— Op. **94.** Liebesbotschaft. Idylle f. Z. Mk 0,70. — f. Pfte Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
— Op. **99.** Neue Schule f. Xylophon (bei Mangel eines Lehrers auch f. den Selbstunterricht berechnet). gr. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“, f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

**Löhr,** W., Kompositionen f. Pfte. Regensburg, Steiner.
Op. **60.** Geister aus dem Weine. Walzer. Mk 1,50.
- **63.** Gruss an München. Polka française. Mk 0,60.
- **67.** Erinnerung an F. Steiner. Walzer. Mk 1,50.
- **79.** Ein Bremer Kind. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **91.** Minnesänger. Walzer. Mk 1,50.
- **101.** Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **114.** Carnevals-Spende. Polka française. Mk 0,60.
- **118.** Bäcker-Polka m. Benutzung des im J. 1814 komp. Bäckerliedes. Mk 0,60.
— s. auch: Steiner, Kompositionen f. Z.

**Lohse,** Louis, Auswahl v. geistlichen Gesängen f. Kirchen u. Schulchöre u. tüchtige Vereine in Sänger-Partitur. 7. Heft. Plauen, Hohmann Mk 0,40 *n.
— Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. 5. umgearb. u. verm. Aufl. Ausg. m. Vorwort f. Lehrer (m. 1 color. Steintaf.) Mk 0,70 *n.; Ausg. f. Schüler (m. 1 color. Steintaf.) Mk 0,60 *n. Plauen, Hohmann.
— Liederbuch f. Töchterschulen zunächst f. die Mädchen der Fortbildungsschule zu Plauen bearb. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,80 *n.

**Lohse,** Otto, Op. **3.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. No. 2. Einsamkeit: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Fröhliche Fahrt: „O, glücklich, wer zum Liebchen zieht“.) Part. u. St. (Mk 1,40) 8. Riga, Mellin & Neldner Mk 2.
— Op. **4.** Wiegenlied: „Schlafe, schlafe ein!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1.

**Töhser,** Hermann, Cornet-Quartetts. Sammlung der ausgezeichnetsten Volks-Lieder u. Original-Kompositionen arr. f. 2 Cornets à Pistons, Cornet (Es) u. Tenorhorn. 11. Heft. (No. 51. Kreutzer, Sonntagslied. No. 52. Kindler, Kriegersmuth. No. 53. Volkslied: „Auf ihr Brüder“. No. 54. Weber, Lied der Meermädchen, aus Oberon.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.

**Lokota,** George, Im Palmenhain. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

**Lombardi,** François, Nusret-Marche p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 2.

**Loos,** V. A., Op. **14.** Erinnerung an Altena. Albumblatt f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.

**Lorberg,** Paul, Op. **24.** Ella. Dramatische Phantasie in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, (Eulenburg) Mk 6 n.
— Muth: „O Herz, lass ab zu zagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0.25 n.
— Schlaf auch du: „Die Sonne sank“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 19.) Köln, P. J. Tonger Mk 0.25 n.

**Lorch,** Christoph, Kompositionen. Marburg, Lorch.
Op. **2.** Concert-Polka f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- **3.** Nachtwächter-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **6.** Albumblatt (A) f. Pfte. Mk 0,80.
- **7.** Hochzeitsgruss f. Pfte. Mk 0,80.
- **8.** Notturno (F) f. Pfte. Mk 0,80.
- **9.** Serenade (F). Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **10.** 1te Fantasie (F) f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.
- **12.** 3te Fantasie (D) f. Fl. m. Pfte od. Harm. Mk 1,50

Loreley. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. 12., unter Mitwirkung v. Franz Abt u. Ferd. Möhring verm. u. verb. Ster.-Aufl. Part. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2*n.; Hlbldrbd. Mk 2,50*n.; Lnwdbd. Mk 2,75 *n.

**Lorens,** Carl, Op. **42.** Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Ludewig Mk 0,80.
— Der fidele Christel. Polka-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,70 n. — m. unterlegtem Text f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte: „Ohne Lärm, fesch und ferm“. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Es geht los! Jux-Marsch m. unterlegtem humoristischem Text f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— D'Muattaliab: „Kaum dass der Mensch das Licht der Welt erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

**Lorens,** Carl, Da Waselbua: „Verlassen von der ganzen Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Was d'Liab alles is: „Wann's drinnen im Herzen so umwurrl'n thuat" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Jos. Haustein. Mk 0,80. — arr. f. Pfte. Mk 1. Wien, Wetzler.
— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.
No. 1. Was muss das für a Vögerl sein?: „Ich hab' schon d'rüber nachstudirt".
- 2. Tschinarada, bum!: „Wie's jung war hat die Ernestin".
- 3. Wiener Herzen: „Wie durch die Wasserg'-fahr".
- 4. Der höchste Wirrwarr: „Man wird wo geladen".
- 5. Das gibt's nur im Prater: „In an Sonntag do laufen".
- 6. Gengan's baden: „Wann aner in an Wirthshaus wo erzählt".
- 7. Das liegt in der g'müthlichen Weana-Natur: „Der Weana ist a fescher Geist".

**Lorenz,** C. Ad., Op. **19.** In der Dämmerung u. Frühlingsjubel. Zwei Tonbilder f. Orch. Part. Mk 2,80. St. Mk 8. Berlin, Simon.
— Op. **25.** Hymne an die Kunst: „Ernst ist das bewegte Leben" f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,50 n. Singst. 8. Mk 0,80 n. Berlin, Schlesinger.
— Op. **26.** Paraphrase f. Pfte über das Lied „Stille Sicherheit' v. Rob. Franz. Leipzig, Whistling Mk 1,50.
— 50 Gesänge f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) zum Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen bearb. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.

**Lorenz,** François, Op. **24.** Carnaval de Bucarest, p. Piano. 3me Edition. Bukarest, Gebauer Mk 2.

**Lorenz,** Fr. Alb., Op. **270.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

**Lorenz,** J., Op. **18.** Veilchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

**Lorenz,** Jos., Tänze f. Pfte. Bremen, Fischer.
Op. **64.** Herzblättchen-Quadrille. Mk 1.
- **65.** Immer heiter! Polka tremblante. Mk 0,50.
- **66.** Die Ungenannte. Polka tremblante. Mk 0,50.
- **67.** Herzklopfen. Polka tremblante. Mk 0,50.

**Lorenz,** Julius, Op. **1.** Drei Klavierstücke. (Toccata. Ballade. Scherzo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
— 48 Choräle, nach dem Landes-Choralbuche zu Schulzwecken zweistimm. bearb., hrsg. u. m. einer Gottesdienst-Ordnung als Anhang versehen. gr. 8. Löbau i/S., Walde Mk 0,15 *n.

**Lorenz,** S., Commerslieder-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

**Lorenz,** Th., Op. **8.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

**Lorenziti,** Op. **88.** Sechs leichte Duette f. 2 V. f. Anfänger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

**Lorenzo,** Nicolo, Op. **20.** Douze Morceaux faciles p. Org. à l'Usage de l'Eglise. Paris, Le Beau Mk 6.

**Lorinser,** G., Vier Mazurkas f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

**Lortzing,** Albert, Komische Couplets m. Pfte. (No. 1. 's hat Alles seine Ursach'! aus „Die beiden Schützen". No. 2. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht, aus „Der Waffenschmied". No. 3. Was mag das für ein Ding wohl sein? aus „Undine". No. 4. Wohl dem, wenn er auch Schuhe flickt, aus „Hans Sachs". No. 5. Es kommt drauf an nur in der Welt, aus „Die beiden Schützen". No. 6. Das war eine köstliche Zeit, aus „Der Waffenschmied". No. 7. O ich bin klug und weise, aus „Czaar u. Zimmermann". No. 8. Im Wein ist Wahrheit nur allein, aus „Undine". No. 9. Schusterlied, aus „Hans Sachs". No. 10. Wiedersehen, aus „Undine".) Dresden, Bock Mk 1,50 n
— Czaar u. Zimmermann od. Die beiden Peter. Komische Oper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 3; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

**Lortzing,** Albert, Ouv. Czaar u. Zimmermann f. (16-bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 2.90 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25; v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Czaar u. Zimmermann. Oper. Berlin, Schlesinger.
No. 2. Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage". Mk 0,80.
- 4. Arie (B.): „O sancta justitia". Mk 1.
- 9. Romanze (T.): „Lebe wohl mein flandrisch Mädchen". Mk 0,50.
- 14. Lied (Bar.): „Sonst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,30.
- 14a. Dasselbe f. B. Mk 0,30.
- 14b. Dasselbe f. T. Mk 0,30.
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Arie (B.): „O sancta Justitia, ich möchte rasen". Mk 1,50.
- 9. Romanze (T.): „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Mk 0,75.
- 14a. Lied (B.): „Sonst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,50.
- 14b. Dasselbe f. T. Mk 0,50.
— — „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Romanze f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage". Mk 1.25.
Brautlied (S.): „Lieblich röthen sich die Wangen". Mk 0,75.
Romanze (T.): „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Mk 0,75.
Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. Bar. — f. T. à Mk 0,50.
Arie (B.): „O sancta justitia, ich möchte rasen". Mk 1,75.
— — revid., m. Athem-Zeichen versehen u. arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon.
No. 2. Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage". Mk 0,90.
- 9. Romanze (T.) m. Chor: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Mk 0,45.
- 14a. Lied des Czaar (Bar.): „Sonst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,30.
- 14b. Dasselbe f. B. Mk 0,30.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 2; arr. v. F. L. Schubert. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— — „Einst spielt' ich mit Scepter". Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n.; m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es) od. Pos. m. Orch. Mk 1 n.; m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
— — „Einst spielt' ich mit Zepter" f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Lied des Czaaren, f. Diskant- u. Streich-Z. arr. v. J. Bartl. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Ouv. Hans Sachs f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Opern-Album f. 1 Singst. m. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 1. Lied (aus „Czaar): „Sonst spielt' ich". Mk 0,60.
- 2. Romanze (aus „Undine"): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,60.
- 3. Lied (aus „Undine"): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Mk 0,50.
- 4. Lied (aus „Waffenschmied"): „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,60.

**Lortzing**, Albert, Opern-Arien f. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Ouvertüren f. Pfte u. V. } s.: Kreutzer, Conr.
— — f. Pfte u. Fl. }
— Ouv. arr. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Czaar u. Zimmermann. } à Mk 0,50; cplt in 1 Bde Mk 1,25.
- 2. Der Waffenschmied.
- 3. Undine.
- 4. Der Wildschütz.
— Ouv. choisies p. Piano. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Czaar u. Zimmermann. } à Mk 0,25; cplt in 1 Bde Mk 1.
- 2. Der Waffenschmied.
- 3. Undine.
- 4. Der Wildschütz.
— Ouv. Der Präsident, f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 8 *n.
— 'S hat Alles seine Ursach: „Sonn' und Mond geh'n immer auf und unter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Die beiden Schützen. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Er ist mir werth" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Da, wo schöne Mädchen wohnen" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
— Undine. Zauberoper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 4; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Leipzig, Peters Mk 4.
— Ouv. Undine f. kl. Orch. arr. v. F. Burald. München, Aibl Mk 6.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
— — f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 2,50.
— — bearb. v. Rob. Schaab: f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 3,50. München, Aibl.
— Undine. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 12c. Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,50.
- 14. Lied (T.): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Mk 0,50.
- 17. Lied (B.): „Ich war in meinen jungen Jahren". Mk 0,75.
— — Berlin, Schlesinger.
No. 8. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen". Mk 0,80.
- 12. Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,30.
- 14. Lied (T.): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Mk 0,30.
- 17. Lied (B.): „Ich war in meinen jungen Jahren". Mk 0,50.
— — „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen". Mk 1,50.
Rec. u. Arie (T.): „Mir schien der Morgen aufgegangen". Mk 1,75.
Trinklied (T.): „Viel schöne Gaben väterlich". Mk 0,75.
Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,50.
— — revid., m. Athem-Zeichen versehen u. arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon.
No. 8. Rec. u. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen". Mk 0,90.
- 12c. Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,30.
- 14. Lied (T.): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Mk 0,30.
- 17. Lied (Wechselgesang) (T. u. B.): „Ich war in meinen jungen Jahren". Mk 0,60.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 2; arr. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 2.

**Lortzing**, Albert, Der Waffenschmied. Komische Oper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 3; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Ouv. Der Waffenschmied f. kl. Orch. arr. v. F. Burald. München, Aibl Mk 6.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
— — f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 2,50.
— Der Waffenschmied. Oper. Berlin, Schlesinger.
No. 3. Ariette (S.): „Welt, du kannst mir nicht gefallen". Mk 0,50.
- 4b. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth". Mk 0,80.
- 11. Arie (S.): „Wir armen, armen Mädchen". Mk 0,60.
- 13. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,30.
- 13a. Dasselbe f. T. Mk 0,30.
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4a. Cavatine (B.): „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden". Mk 0,50.
- 4b. Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth". Mk 1,25.
- 7. Duett (T. u. B.): „Du bist ein arbeitsamer Mensch". Mk 1,50.
- 11. Arie (S.): „Wir armen, armen Mädchen". Mk 1.
- 13. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,50.
- 14a. Dasselbe f. T. Mk 0,50.
— — „Auch ich war ein Jüngling" f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — Cavatine: „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden" f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — „War einst ein junger Springinsfeld" aus der Oper „Der Waffenschmied" f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir Alle sind in Angst". Mk 1,25.
Arie (S.): „Wir armen, armen Mädchen". Mk 1,25.
Ariette (A.): „Welt, du kannst mir nicht gefallen". Mk 1.
Arie (T.): „Man wird ja einmal nur geboren". Mk 1,25.
Lied (T.): „War einst ein junger Springinsfeld". Mk 0,75.
Lied: „Auch ich war ein Jüngling" f. Bar. — f. T. à Mk 0,50.
— — revid., m. Athem-Zeichen versehen u. arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon.
No. 4b Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst". Mk 0,75.
- 13. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,30.
- 13a. Dasselbe f. T. Mk 0,30.
— — Chor der Waffenschmiede: „Sprühe Flamme! glühe Eisen" u. Arie f. B.: „Bringt eilig Hut und Mantel mir". Zum Gebrauch f. Männergesang-Vereine einger. v. Arthur Claassen. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 1. gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 2; arr. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— — „Auch ich war ein Jüngling" f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Trier, Hoenes Mk 1.
— Der Wildschütz od. Die Stimme der Natur. Komische Oper. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 4; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Leipzig. Edit. Peters Mk 4.

**Lortzing,** Albert, Der Wildschütz od. Die Stimme der Natur. Komische Oper. Berlin, Schlesinger.
No. 6. Lied (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Mk 0,50.
- 12. Arie (B.): „Fünftausend Thaler". Mk 0,80.
- 13. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit". Mk 0,80.
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 6b. Lied (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Mk 0,75.
- 13a. Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit". Mk 1,25.
- 13b. Dasselbe f. T. Mk 1,25.
— — Arie: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande" f. S. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Mk 0,75.
Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit, Fröhlichkeit". Mk 1,50.
Arie (S.): „Auf des Lebens raschen Wogen". Mk 1,25.
Arie (B.): „Fünftausend Thaler! Träum' oder wach' ich?" Mk 1,50.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

**Loeschhorn,** A., Op. **50.** Le Diable à quatre. Galop brillant p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1,75.
— Op. **57.** Polka brillante (B) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. **66.** Romanze f. Horn m. Pfte übertr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **146.** Ci-devant. Deux Menuets p. Piano. No. 1 (Hm.). No. 2 (F). Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Op. **147.** Valse-Caprice (A) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Op. **157.** Melodische Etüden m. genau bezeichnetem Fingersatz f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.
— Op. **158.** Barcarolle (G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. **165.** Der Triller. Vierzehn Etüden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers m. genauer Bezeichnung der Ausführung u. des Fingersatzes. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. **166.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Les Yeux bleus. No. 2. Les Yeux noirs. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. **167.** Zwei leichte instruktive Rondos f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (D). Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **168.** La Châtelaine. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 2. — arr. p. Orch. Mk 6. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **169—171.** Universal-Etüden f. die Mittelstufe, f. Pfte. Op. **169** (No. 1—11), Op. **170** (No. 12—22), Op. **171** (No. 23—33). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,60.
— Op. **172.** Trois Impromptus p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (B). No. 3 (As). Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **173.** La belle Bohémienne. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **174.** Zwölf instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung f. die ersten Unterrichtsstufen 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **175.** Deux Polonaises brillantes p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **176.** Oktavenschule f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **177.** Tonleitern-Schule f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Sechs leichte Sonatinen f. den Klavierunterricht. Berlin, Ries & Erler.
Op. **178.** No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,80.
- **179.** - 1 (F). - 2 (Dm.). à Mk 1,80.
- **180.** - 1 (C). - 2 (Am.). à Mk 1,80.
— Op. **181.** Kinder-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Op. **182.** Zehn Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn, die obere Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Loeschhorn,** A., Op. **183—185.** Universal-Etüden f. die Mittelstufe, f. Pfte. Op. **183** (No. 34—44), Op. **184** (No. 45—55), Op. **185** (Op. 56—66). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,60.
— Op. **187.** Drei leichte Sonatinen ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
— Klassisches Jugend-Album f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Romantisches Jugend-Album f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Loeschhorn-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. A. Loeschhorn. (Op. **108.** No. 4. Bolero. — Op. **148.** No. 2. Schlummerlied. — Op. **108.** No. 1. Gondoliera. — Op. **108.** No. 2. Saltarello. — Op. **148.** No. 1. Rhapsodie. — Op. **145.** No. 3. Edelweiss. — Op. **109.** No. 1. Frühlingslied. — Op. **111.** No. 1. Sehnsucht. — Op. **145.** No. 1. Genziane.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

**Löser,** Gustav, Kompositionen. Hannover, Oertel.
Carnevalistisches Abschieds-Bouquet. Humoristisches Quodlibet f. Orch. Mk 3 n.
Deutschlands Erwachen. Sinfonische Fest-Ouv. f. Orch. Mk 4 n.
Der Liebeskuss. Mazurka-Burlesque nach spanischen Melodien f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch., s.: Bellmann, Op. **17.**
Grosser Narren-Radau-Marsch f. Orch. Mk 2,50 n.
Deux Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Gavotte favorie de Louis XV. No. 2. Gavotte favorie de Madame Pompadour. à Mk 1; p. Orch. Mk 2,50 n.
— Deutscher Kronprinz-Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.

**Lossner,** Herm., Etwas Gedämpftes. Humoristische Polka f. Trompete (A od. E) m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Trommel-Marsch f. 5-20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 11.

**Loetsch,** Theodor, Op. **1.** An die Musik: „Musik! Du Göttin ohne Schranken" f. Bar.-Solo, Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Solo-St. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

**Lotti,** Ant., „Pur dicesti, o bocca bocca bella" — „Ewig möcht' ich das Wort vernehmen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— „Pur dicesti" — „Ach noch einmal gönn' mir". Offenbach, André.
Ausg. f. S. (od. T.), italien., deutsch u. französ. Mk 1.
- - MS. (T. od. Bar.), italien., deutsch u. französ. Mk 1.
- - MS. (T. od. Bar.), italien. u. engl. Mk 1.
- - A. (od. B.), italien., deutsch u. französ. Mk 1.
— — f. Vcello m. Pfte (od. Org.) ad lib. arr. v. Wilh. Fitzenhagen Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— „Vere languores nostros", s.: Müller, B., Op. **2.**

**Louis XIII.,** Air arr. p. Piano p. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Louis,** Arthur, Op. **50.** Grelots rémois. Polka av. Acc. de Boucle à Grelots ad lib., p. Orch. Mk 1 n. — p. Harmonie Mk 1,60 n. — p. Fanfare. Mk 1,20 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — une Boucle à Grelots Mk 1,60 *n. (Basel, Hug.)

**Löw,** Franz, Gruss an die Wiedner. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

**Löw,** Josef, Kompositionen f. Pfte. Danzig, Lau.
Op. **49.** Am Springbrunnen (La Cascade). Mk 1,30.
- **56.** Im Blumengarten. Melodie. Mk 0,80.
- **57.** Auf grüner Flur. Scherzino. Mk 0,80.
- **58.** Frohes Erwachen. Melodisches Klavierstück. Mk 0,80.
- **59.** La belle Danseuse. Petite Polonaise. Mk 0,80.
- **60.** Abend-Fantasie. Mk 1,30.
— Op. **135.** Veilchen auf der Wiese. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **150.** Ländliche Bilder. 6 charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Freundlicher Morgen. Auf bunter Wiese. Auf dem Teiche. Fröhliches Schaukeln. Kühner Seefahrer. Waidmanns Heil.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

**Löw**, Josef, Op. **205.** Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 37—42. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.
No. 37. Chopin, Op. 7 No. 1. Mazurka.
- 38. — Op. 9 No. 2. Nocturne.
- 39. — Op. 18. Valse.
- 40. — Op. 32 No. 1. Nocturne.
- 41. — Op. 34 No. 1. Valse.
- 42. — Op. 64 No. 1. Valse.

— Op. **249.** Glocken-Echo, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. **250.** Ein fromm Gebet f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Op. **251.** Italienische Romanze f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Op. **252.** In heiterer Stimmung f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60.
— Op. **253.** Abendlied f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Op. **258.** Arabeske f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,90.
— Op. **259.** Stimme aus der Ferne. Fantasie f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Op. **260.** Nordische Elegie f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,90.
— Op. **261.** Abendempfindung f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg.
Op. **262.** In der Einsamkeit. Mk 0,90.
- **263.** Neapolitanisches Ständchen. Mk 0,90.
- **264.** Der Geliebten. Romanze. Mk 0,90.
- **265.** Sonntagsfeier. Mk 0,90.
- **266.** Beim Scheiden. Mk 0,90.
- **267.** Frühlings-Idylle. Mk 0,90.
- **268.** Schlummerliedchen. Mk 0,90.
- **269.** Morgengruss. Mk 0,90.
- **270.** Frühlingsklänge. Mk 0,90.
- **271.** Humoreske (G). Mk 0,90.
- **272.** Inniges Geständniss. Romanze. Mk 0,90.
- **273.** Liebeslied (As). Mk 0,90.

— Op. **298.** Melodisch-charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen f. den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet u. als angenehme, das Taktgefühl u. den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 5. Heft. (Gavotte (E). Tarantella (Hm.) Böhmische Polka. Persischer Marsch.) 6. Heft. (Friedlicher Abend. Sonntags-Tänzchen. Wiesen-Schaukeln. Spiel u. Scherz.) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
— Op. **329.** No. 1. Abendträumerei (Rêverie au Soir) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **329.** No. 2. Im Sternenschein. Impromptu f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **331.** Chant du Matin. Morceau de Salon p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— Op. **332.** Album f. die Jugend. 8 melodische instruktive Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Steyrisch. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,80. No. 4. Menuett. Mk 0,80. No. 5. Ländler. Mk 0,60. No. 6. Mazurka. Mk 0,80. No. 7. Polonaise. Mk 0,80. No. 8. Galopp. Mk 0,80. Lübeck, Berens cplt Mk 3.
— Op. **353.** Die kosenden Täubchen. Tändelei f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.
— Op. **354.** Gruss an's Liebchen. Romanze f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.
— Op. **361.** Vier Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Abend-Fantasie. No. 2. Gondoliera. No. 3. Elegie (Dm.). No. 4. Allegro appassionato (Fm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,30.
— Op. **362.** Sechs brillante Transcriptionen f. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Weber, Gesang der Meermädchen, aus „Oberon".
- 2. Donizetti, Sextett aus „Lucia".
- 3. Bellini, Cavatine: „Keusche Göttin", aus „Norma".
- 4. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich", aus dem „Nachtlager in Granada".
- 5. Donizetti, Stretta aus „Lucrezia Borgia".
- 6. — Cavatine aus „Lucia".

**Löw**, Josef, Op. **364.** Abend-Empfindung. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **365.** Gondel-Ständchen f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **366.** Kriegers Abschied. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **367.** Chansons nationales bohèmes arr. p. Harm. 3 Cahiers. Prag, Wetzler à Mk 2,50.
— Op. **368.** Carnevals-Blüthen. 6 leichte Tanzstücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Polka (tremblante) Mk 0,75. No. 2. Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Galopp. Mk 0,50. No. 4. Polonaise. Mk 0,50. No. 5. Walzer. Mk 0,50. No. 6. A la Quadrille. Mk 0,50. Prag, Wetzler cplt Mk 2,50.
— Op. **369.** Opern-Revue. Auswahl der schönsten Opern-Arien f. Pfte zu 4 Hdn (f. 2 gleichweit vorgeschrittene Spieler) ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. Prag, Wetzler à Mk 2,50.
— Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. **370.** Liebchens Gruss. Melodie } f. Orch. Mk 2 n.
- **376.** Der Rose Erwachen }
- **370.** Liebchens Gruss. Melodie f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.
- **371.** Gold-Aennchen. Brillantes Tonstück f. Pfte. ohne Oktavenspannungen f. gewandte kleine Hände. Mk 0,75.
- **372.** Fröhliche Gondelfahrt. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **373.** Im Waldesgrün. Idylle f. Pfte. Mk 1.
- **374.** Harfners Abendlied. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- **375.** Valse-Caprice (D) f. Pfte. Mk 1,25.
- **376.** Der Rose Erwachen f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Op. **370.**]

— Op. **377.** Im rosigen Humor. Impromptu f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.
— Op. **378.** L'Oiseau de Paradis. Morceau brillant de Salon p. Piano. Temesvar, Wettel Mk 1.
— Op. **379.** Aus weiter Ferne. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.
— Op. **380.** Rhapsodies bohèmes p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Am.). No. 2 (Cm.). No. 3 (Gm.). No. 4 (Dm.). No. 5 (Em.). à Mk 1,80. No. 6 (Fm.) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **381.** 4 instruktive, melodiöse Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen. No. 1. Ländler. Mk 1. No. 2. Die Kaffeeschwestern. Musikal. Scherz. Mk 1. No. 3. Am Weihnachts-Abend. Mk 0,75. No. 4. Fest-Marsch. Mk 1,25. Wien, Goll.
— Op. **382.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. **383.** Vergissmeinnicht. Melodie f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. **384.** Opern-Arien f. Harm. bearb. Wien, Goll.
No. 1. Balfe, Zigeunerin: „Im Traum sah ich mich im Marmorsaal". Mk 1.
- 2. Donizetti, Lucrezia: „Welche Anmuth, welche Milde". Mk 0,75.
- 3. Kreutzer, Nachtlager: „Ach sie war mein einz'ges Glück". Mk 0,50.
- 4. Lortzing, Czaar u. Zimmermann: „Einst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,75.
- 5. Weber, Euryanthe: „Wehen mir Lüfte Ruh'". Mk 0,75.

— Op. **385.** Ausgewählte Melodien aus Werken älterer u. neuer Meister, Choräle, Volkslieder u. s. w. f. Harm. bearb. 3 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.
— Op. **386.** Choral-Melodien f. Pfte m. untergelegtem Text. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **387.** Consolations p. Harm. (3me Livraison.) Leipzig, Kistner Mk 3.

**Löw,** Josef, Op. **388.** Erholungsstunden. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven bearb. Berlin, Ries & Erler.

I. Band. No. 1—5 à Mk 0,80; cplt Mk 3.

No. 1. Bellini, Norma: „Entfloh'ner kehre wieder".
- 2. Kreutzer, Nachtlager in Granada: „Ein Schütz bin ich".
- 3. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand".
- 4. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor: „Wie freu' ich mich".
- 5. Weber, Freischütz: „Durch die Wälder".

II. Band. No. 6—10 à Mk 0,80; cplt Mk 3.

No. 6. Bellini, Sonnambula: „Ach Gedanken".
- 7. Boïeldieu, Weisse Dame: „Spinne, arme Margarethe".
- 8. Donizetti, Lucia: „Dir töne lauter Jubelklang".
- 9. Mozart, Figaro: „O säume länger nicht".
- 10. Weber, Oberon: „O wie wogt es sich so schön".

- 11. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 0,80.
- 12. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 0,80.

— Op. **390.** Ständchen in Form einer Gavotte nach einem niederländischen Liede (auf einem Rembrandt'schen Kupferstich vorgefunden) f. Pfte arr. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **391.** Vier melodiöse instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im stillen Hain. No. 2. Auf blumiger Wiese. No. 3. Frühlings-Glöckchen. No. 4. Böhmische Polka. Temesvar, Wettel à Mk 0,75.

— Op. **392.** Waldröschen. Salonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **393.** Feenkönigin. Valse brillante f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.

Op. **394.** Im Silberglanz des Mondes. Salonstück. Mk 1.
- **395.** Harfner's Ständchen. Brillantes Tonstück. Mk 0,75.
- **396.** Gruss an Wien. Salonstück. Mk 0,75.
- **397.** Gavotte der Madame Pompadour. Mk 1.
- **398.** Fantasie über Themen aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada", v. Kreutzer. Mk 2.
- **399.** Fantasie über Themen aus der Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor", v. Nicolai. Mk 2.

— Op. **401.** Auf grüner Flur. Bluette f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. **402.** Die Waldnymphe. Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. **403.** Drei melodiöse Klavierstücke zu 4 Hdn in fortschreitenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz u. ohne Oktaven. No. 1. Rondino (F). No. 2. Lied (D). No. 3. Melodie (G). Temesvar, Wettel à Mk 0,75.

— Op. **404.** In glücklicher Stimmung f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **405.** Abschiedsgruss. Cantilene f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **406.** Plaisanterie musicale p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **408.** Drei heitere Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Impromptu. No. 2 Das Echo im Thal. No. 3. Ein kleiner Scherz. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. **409.** Bunte Blumen. 6 leichte melodiöse charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen). No. 1. Gavotte (D). No. 2. In der Schmiede. No. 3. Ländler (G). No. 4. Ungarischer Tanz. No. 5. Berceuse (D). No. 6. Lustige Polka (F). Lübeck, Berens à Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.

Op. **410.** Sechs instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktaven als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen. No. 1. Melodie (C). Mk 0,50. No. 2. Scherzino (G). Mk 0,75. No. 3. Mazurka (F). Mk 0,75. No. 4. Idylle (B). Mk 0,75. No. 5. Rondino (D). Mk 0,50. No. 6. Tänzchen (F). Mk 0,50; cplt Mk 2,25.

**Löw,** Josef, Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.

Op. **411.** Zephyretten. Sechs melodiöse instruktive Tanzweisen ohne Oktaven. No. 1. Polka. Mk 0,50. No. 2. Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Galopp. Mk 0,50. No. 4. Walzer. Mk 0,50. No. 5. Polonaise. Mk 0,75. No. 6. Quadrille. Mk 0,75; cplt Mk 2.
- **412.** Acht instruktive charakteristische National-Tänze ohne Oktaven f. flinke kleine Hände zum Unterricht f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,75. No. 3. Mazur. Mk 1. No. 4. Tarantelle. Mk 1. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Kosakisch. Mk 1. No. 7. Csárdás. Mk 1. No. 8. Bolero. Mk 0,75; cplt Mk 4.
- **413.** Sechs melodiöse Tonstücke ohne Oktaven, f. den Unterricht bei angehendem Pedalgebrauch. No. 1. Hans ohne Sorg'. No. 2. Maiengruss. No. 3. Im Fichtenwäldchen. No. 4. Erlenspiegel. Musikal. Scherz. No. 5. Grossmama's Lieblingsstück. No. 6. Der Gemüthliche. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- **414.** Charakteristische Vortragsstücke zu 4 Hdn, die Primo-Parthie in 5 Tönen, melodiös u. instruktiv. No. 1. Magyaren-Marsch. Mk 1,50. No. 2. Oesterreicher Walzer. Mk 1,25. No. 3. Lumpaci-Polka. Mk 1,50; cplt Mk 3.
- **415.** Grande Marche brillante (Es). Mk 1,25.
- **416.** Au Lion! Morceau élégant. Mk 1.
- **418.** Sans-Souci! Morceau élégant. Mk 0,75.

— Op. **419.** 4 brillante Opern-Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Hérold, Zampa. Mk 2,50. No. 2. Kreutzer, Nachtlager. Mk 3. No. 3. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 3,30. No. 4. Weber, Euryanthe. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

— Kompositionen. Wien, Goll.

Op. **420.** 3 Productions-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen zur gleichmässigen Ausbildung u. Kräftigung aller Finger, ohne Fortrückung der Handlage. No. 1. Ungarisches Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Valse-Tyrolienne. Mk 1,50. No. 3. Heitere Novellette. Mk 1,25.
- **421.** Heitere Tonbilder. 6 leichte melodiöse Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Fröhlich u. wohlgemuth. Mk 0,75. No. 2. Im Akazien-Park. Mk 0,50. No. 3. Heitere Polonaise. Mk 0,75. No. 4. Der Schlittschuhläufer. Mk 0,75. No. 5. In munt'rer Laune. Mk 0,75. No. 6. Geburtsfest-Polka. Mk 0,75; cplt Mk 2,40.
- **422.** Am Vortragsabend. 4 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Lebewohl. Melodie. No. 2. Friedlicher Abend. Nocturne. No. 3. Flüchtiger Gedanke. Bluette. No. 4. Rosen-Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
- **423.** Harmonies du Soir. Morceau lyrique p. Piano. Mk 1.
- **424.** Souvenir de Janovitz. Morceau sentimental p. Piano. Mk 1.
- **425.** Die lustigen Weiber von Windsor v. Nicolai. Fantasie f. Harm. Mk 1,50.

— Op. **426.** Musik zu Goethe's Reinecke Fuchs f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Parthie ohne Oktaven). (No. 1. Vorspiel. No. 2. Einzug der Gäste. No. 3. Leichen-Zug. No. 4. Hof-Ballfest. No. 5. Braun's Stromfahrt. No. 6. Zweikampf u Sieges-Heimfahrt.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5 n.

— Op. **427.** Aus dem Blumenreiche. Sechs Tonstücke f. kleine gewandte Hände f. Pfte. No. 1. Trautes Vergissmeinnicht. No. 2. Duftende Nelke. No. 3. Träumende Lilie. No. 4. Schelmisches Röschen. No. 5. Einsames Veilchen. No. 6. Herzig Maienglöcklein. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 1.

— Op. **428.** Erholungs-Klänge. Drei charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. Die Prime im Umfange v. 5 Tönen, zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags in allen Fingern beider Hände. No. 1. Königs-

Husaren. No. 2. Das gefiederte Kleeblatt. (Wachtel, Kukuk u. Stieglitz.) No. 3. Fest-Marsch. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 2.

**Löw,** Josef, Op. **429.** Zum Vorspielen. Drei brillante Klavierstücke zu 4 Hdn ohne Oktaven f. 2 Spieler auf gleicher Stufe. No. 1. Rondo à la Polka (G). No. 2. Impromptu (F). No. 3. Polonaise brillante (C). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **430.** Opern-Blumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien f. Harm. bearb. 4 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. **431.** 5 Stimmungsbilder f. Harm. No. 1. In der Fremde. No. 2. Mutterseelenallein. No. 3. Aufschwung. No. 4. Ruhig Gemüth. No. 5. Still und bewegt. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. **432.** Zwei leichte elegante Klavierstücke. No. 1. Silberfischchen. No. 2. Harlekin-Scherze. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,75.

— Op. **433.** Vier leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Akazienwäldchen. No. 2. Alpenblümchen. No. 3. Süsse Ferien. No. 4. Vor Haydn's Bildniss. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,75.

— Op. **434.** Vier Klavierstücke zu 4 Hdn, die Prime im Umfang v. 6 Tönen (als Fortsetzung der Quintenlagen). No. 1. Zum Geburtstage. Mk 0,90. No. 2. Tyroler-Walzer. Mk 1. No. 3. Schaukellied. Mk 0,90. No. 4. Abschieds-Gruss. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **435.** Jugend-Carneval. Sechs melodiöse kleine Tänze ohne Oktaven f. den Pfte-Unterricht. No. 1. Ungarisch. No. 2. Polonaise. No. 3. Polka. No. 4. Mazurka. No. 5. Walzer. No. 6. Quadrille. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. **436.** Vier melodiöse u. instruktive Klavierstücke ohne Oktaven f. die Jugend. No. 1. Traulich Beisammensein. Mk 0,80. No. 2. Erinnerung an Beethoven. Mk 0,80. No. 3. Auf Grossvaters Wiese. Mk 0,80. No. 4. Studenten-Festmarsch. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **437.** Zehn Miniatur-Bilder f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. **438.** Fünf melodiöse Vortrags-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven-Spannungen u. m. kleinen Passagen. No. 1. Frühlings-Idylle. Mk 0,80. No. 2. Weihnachts-Gruss. Mk 0,80. No. 3. Schweizer Barcarolle. Mk 1. No. 4. Sonntags-Feier. Mk 0,80. No. 5. Zigeuner-Caprice. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

— Six Morceaux de Genre p. Piano. München, Aibl.
 No. 1. Op. **439.** La Charmante. Caprice. Mk 1,60.
 - 2. - **440.** Un doux Songe. Mélodie. Mk 1,20.
 - 3. - **441.** Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte. Mk 1,20.
 - 4. - **442.** A Sainte Rosalie de Palerme. Sérénade. Mk 1,20.
 - 5. - **443.** Ma chère Patrie. Méditation. Mk 1,20.
 - 6. - **444.** Petite Romance (Es). Mk 1,20.

— Op. **445.** Gruss an Steyermark. Zitherständchen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **446.** Ein Abend in Neapel. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Braunschweig. Litolff Mk 1.

— Op. **447.** Husaren-Abschied. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **449.** Abschieds-Gruss. Romanze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **450.** Der Rose Abschiedslied. Herbst-Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Kompositionen. Bremen, Fischer.
 Op. **451.** Heimaths-Sehnen. Melodie f. Pfte. Mk 0,75.
 - **452.** Tiroler-Ständchen f. Pfte. Mk 1.
 - **454.** Bunte Tonbilder. Drei melodisch rhythmische Klavierstücke zu 4 Hdn. Die Prime im Umfange v. 5 Tönen zur Erweckung eines richtigen Vortrags. No. 1. Romanze (F). No. 2. Serbischer Tanz. No. 3. Alpen-Idylle. à Mk 1,50.
 - **455.** Drei Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, die Prime bei stillstehender Hand im Umfange v. 6 Tönen zum Gebrauch nach überwundenen Quintenlagen. No. 1. Romanze (C). Mk 1,25. No. 2. Schweizer Ländler. Mk 1,25. No. 3. Abendlied. Mk 1.

**Löw,** Josef, Kompositionen. Bremen, Fischer.
 Op. **456.** Roman in 4 Tonbildern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Erstes Begegnen. Mk 1. No. 2. Glühendes Entflammen. Mk 1,50. No. 3. Innige Geständnisse. Mk 1,25. No. 4. Hochzeits-Marsch. Mk 1,75; cplt Mk 3 n.
 - **457.** Böhmische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 1,75. No. 3 (Dm.). Mk 1,50.
 - **457.** Böhmische Tänze f. Orch. No. 2 (B). No. 3 (Dm.). Part. 8 Mk 2 n. St. Mk 3 n.

— Op. **458.** O wonniger Mai. Frühlings-Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **459.** Das erste Veilchen. Miniaturbild f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **460.** 2 instruktive Sonatinen ohne Oktaven u. Daumenuntersatz f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (Dm.) Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier.

— Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
 Op. **461.** Drei vierhändige Vortragsstücke ohne Oktaven u. ohne Daumenuntersatz f. 2 Spieler auf gleichweiter Stufe. (Rondo à la Valse. Impromptu bohème. Scherzino.) Mk 2.
 - **462.** Six Morceaux de Bal f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. à Mk 3.
  Heft 1. Polonaise. Gavotte. Valse.
  - 2. Polka. Humoresque. Tarantelle.
 - **463.** Romanze (E) f. Harm. u. Pfte. Mk 0,75.
 - **464.** Am Seegestade. Barcarolle f. Harm. u. Pfte. Mk 1.
 - **465.** Gondoliera (G) f. Harm. u. Pfte. Mk 0,75.

— Op. **467.** Fest-Morgen-Reveille f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

— Op. **468.** Frühlings-Stimmung. Heiteres Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 8.

— Op. **469.** Im Heimatsthal. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **470.** Musikalisches Bilderbuch. Die ersten melodisch-charakteristischen Vortragsstückchen im Umfange v. 5—7 Tönen f. junge Pianisten in langsam fortschreitender Stufenfolge m. untergelegtem Text. Bremen. Praeger & Meier.
 Heft I. Beim Erwachen. Morgen-Andacht. Frühlingszeit. Auf bunter Wiese (Sonatinchen). Frühlingsjubel-Polka. Vergissmeinnicht. Kleines Tänzchen. Wiegenlied. Katze u. Schwalbe. Mk 1,80.
 - II. Soldatenspiel. Mein Hähnchen. Häslein im Busch. Am Spinnrädchen. Jägerlust. Mk 1,50.

— Op. **473.** Klänge aus Nord u. Süd. 6 charakteristische Tonstücke in Tanzform ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Mazurka (Dm.). No. 3. Polka (C). No. 4. Walzer (D). No. 5. Csárdás (Am.). No. 6. Tarantelle (Em.). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

— Op. **475.** Gruss an Marienbad. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 1.

— Op. **476.** Selige Maienzeit. Heiteres Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 11.

— Op. **477.** Bilderbuch in Tönen. Kleine melodiöse heitere Tonbilder f. Pfte (im Umfange v. 5 Tönen u. langsam fortschreitend, m. unterlegtem die Jugend anregendem Text) als angenehme u. instruktive Beigabe zum Unterricht. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 Op. **478.** Gnomentanz. Mk 1,25.
 - **479.** Harfen-Ständchen. Mk 1,25.
 - **480.** Liebchens Bild u. Frühlingslust. Lyrische Poesie. Mk 1,25.
 - **481.** Wie ist doch die Erde so schön! Lyrisches Impromptu. Mk 1,25.
 - **482.** Maiglöcklein klingt! Idylle. Mk 1,25.
 - **483.** Mein Ideal. Lyrisches Klavierstück. Mk 1.

— Op. **484.** Vier leichte, heitere Klavierstücke (ohne Oktaven) f. die Jugend. (No. 1. Sorgenfrei. Rondino. No. 2. Im heitern Kreise. Gavotte. No. 3. Immer gemüthlich. Melodie. No. 4. In bester Laune. Scherzino.) Leipzig, Kistner Mk 2.

**Löw,** Josef, Op. **485.** Paul u. Virginie. 8 Miniatur-Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie ohne Oktavenspannung) als rhythmisch-melodiös anregende Beigabe zum Unterricht. (No. 1. Am Fels der Freundschaft. No. 2. In kindlicher Einfalt. No. 3. Am Lieblings-Plätzchen. No. 4. Am Heimweg betrübt. No. 5. Im innig-trauten Kreise. No. 6. Am Latanen-Flusse. No. 7. In Margarethen's Spinnstube. No. 8. Paul's Entzücken an Virginien). Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **487.** In einsamen Stunden. Rêverie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 3.

— Op. **488.** Fern von der Heimath, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 6.

— Op. **489.** Serenade (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig Forberg Mk 2,25.

— Op. **490.** Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des Airs bohémiens les plus favoris p. Piano. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

No. 1. Když tě vidím. (Quand je te vois.)
- 2. Tluču tluču otevřete. (Ouvrez, Mignon.)
- 3. Teče voda od Tabora. (Les eaux descendant de Tabor.)
- 4. Cervená růžičko. (La petite Rose rouge.)
- 5. Teče voda, teče. (Les Eaux coulent et mugissent.)
- 6. Bětulinko boůbelatá. (Elise, ma chérie.)

— Op **491.** 2 Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Brillant-Walzer (Des). No. 2. Tarantella (Em.). Leipzig, Siegel à Mk 2.

— Op. **492.** Alpenveilchen. Melodie f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. **493.** Frühlingstraum. Romanze f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. **494.** Heitere Klänge. Sechs melodiöse, charakteristische Vortragsstückchen f. die Jugend, ohne Oktaven, f. Pfte. No. 1. Vergiss mein nicht. No. 2. Im Frühling. No. 3. Lied im Mai. No. 4. Winter-Liedchen. No. 5. Das Veilchen. No. 6. Militär-Parade. Bremen, Fischer à Mk 0,80.

— Op. **496.** Im stillen Thal. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 10.

— Op. **497.** In rosigster Laune. Heiteres Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 9.

— Op. **498.** Jugend-Blüthen. Drei melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Prime im Umfange v. 5 Tönen). No. 1. Barcarolle (B) No. 2. Schlummerlied (As). No. 3. Rondoletto (D). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

— Op. **499.** Am Ebro-Strand. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 12.

— Op. **500.** Sehnsucht nach dem Frühling, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 1.

— Op. **502.** Morgenständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 11.

— Op. **505.** Einsam allein f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 5.

— Op. **506.** Komm, holder Frühling, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 10.

— Op. **508.** Maiglöckchens Gruss. Melodie f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. **511.** Ferne Grüsse, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 8.

— Op. **515.** Neue ungarische Tänze (nach den beliebtesten ungarischen Volksliedern) frei bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4) à Mk 2,50. — zu 2 Hdn. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4). à Mk 1,50. Hamburg, Schleuning.

— Op. **530.** Vergiss nicht mein! Impromptu f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

— Op. **531.** Wieder versöhnt! Melodisches Klavierstück. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

— Danses bohèmes p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 2 n.

— 3 Klavierstücke. Wien, Goll Mk 1,80 n.

— Praktischer Lehrgang des vierhändigen Klavierspiels. Beliebte Melodien als Supplement zu jeder Klavierschule, besonders zu Köhler's prakt. Lehrgang des Klavierspiels. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Morceaux célèbres de Bach, Gluck, Händel et Haydn, transcr. p. Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.



**Löw,** Josef, Morceaux célèbres de Franç. Schubert, transcr. p. Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Morceaux célèbres de C. M. de Weber, transcr. p. Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Ronde de la Garde. Polka p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— La Ronde de la Garde. Morceau militaire arr. f. Orch. v. H. Kling. Mk 2,50 n. — f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Sammlung v. böhmischen Nationalliedern im leichten Style f. Pfte. 3—10. Heft. qu. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20.

— Zpěvem k vlasti. Velká směs národních písní a melodií z prostonárodních z pěvoher českých pro Piano. Prag, Wetzler Mk 3.

— Zvon. Sammlung v. leichteren u. mittelschweren Kompositionen f. Harm. bearb. 1—10. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

**Löw,** R., 36 Festchoräle f. Advent, Weihnacht, Passion, Ostern, Himmelfahrt u. Pfingsten. In ihrem ursprüngl. Rhythmus u. m. Berücksichtigung der alten Tonsätze aus dem 16. bis 18. Jahrh. f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. gr. 8. Basel, Missionsbuchhandlung Mk 0,80*n.

**Loewe,** Carl, Op. **1.** Drei Balladen m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth" f. B. Mk 1,30.
- 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. A. (od. Bar.) Mk 0,80.
- 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" f. B. Mk 1.

— Op. **2.** No. 2. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit". Ballade f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.

— Op. **3.** No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet die Strassen herauf". Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **8.** No. 1. Goldschmied's Töchterlein: „Ein Goldschmied in der Bude stand". Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. **20.** No. 1. Hochzeitslied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **33.** No. 3. Des fremden Kindes heil'ger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind". Legende f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **37.** No. 2. Moosröslein: „In tiefster Schlucht, in Waldes Schoos" f. A. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. **38.** Gregor auf dem Stein: „Herolde ritten von Ort zu Ort". Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. **61.** Zwei Männerchöre. Neue Ausg. (No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr". No. 2. General Schwerin: „Schwerin ist todt".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3,50.

— Op. **81.** No. 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **81.** No. 4. „In der Marienkirche begraben sie ihn" f. gem. Chor. Part Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **112a.** Des Glockenthürmer's Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. **115.** Der gefangene Admiral: „'S sind heute drei und dreissig Jahr". Ballade f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.

— — Ballade f. Cornet u. Pos. m. Orch. arr. v. Ed. Braun. Berlin, Schlesinger Mk 2*n.

— Op. **125.** Drei Balladen m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Landgraf Philipp der Grossmüthige: „O wehe, Heinz von Lüder" f. A. (od. Bar.) Mk 1,50.
- 3. Der alte Schiffsherr: „Ist der alte Schiffsherr endlich" f. A. (od. Bar.) Mk 2.

**Loewe,** Carl, Op. 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr". Ballade f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
— Op. 141. Der selt'ne Beter (Alte Dessauer): „Im Abendgolde glänzet". Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. 143. Spirito santo: „In des Südens heissen Zonen". Legende f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Thür" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Die Mutter an der Wiege: „Schlaf holder Knabe, süss und mild" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Nacht am Rheine: „Es waren drei lust'ge Gesellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Wechsel: „Auf Kieseln im Bache" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,75.
Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m Pfte v. Carl Loewe. 3—6 Band (im Anschluss an die Edition Peters). gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 4.
Band 3. Op. 1. No. 5. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth". No. 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein". No. 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät". — Op. 2. No. 2. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit". — Op. 3 No. 1. Goldschmied's Töchterlein: „Ein Goldschmied in der Bude stand". — Op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer!" — Op. 112a. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebor'nes Schätzelein". — Op. 123 No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe". — Op. 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr". Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
- 4. Op. 8. No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet". No. 2. Elvershöh': „Ich legte mein Haupt auf Elvershöh". No. 3. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Siegfried". — Op. 20. No. 1. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern". — Op. 33. No. 1. Jungfrau Lorenz: „Guten Morgen, du Sonntagsglockenklang". — Op. 34. Der grosse Christoph: „Offerus war ein Lanzenknecht". — Op. 114. Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten".
- 5. Hebräische Gesänge, Gesichte u. Balladen nach Byron. Op. 4. No. 1. Herode's Klage um Mariamne: „O Mariamne, dieses Herz". No. 2. An den Wassern zu Babel: „An Babylons Wassern gefangen". No. 3. „Wär' ich wirklich so falsch". No. 4. Alles ist eitel, spricht der Prediger: „Es waren Ruhm und Weisheit mein". No. 5. Todtenklage: „Du in der Schönheit strahlendem Schein Entschwundne". No. 6. Thränen u. Lächeln: „Ich sah die volle Thräne glüh'n". — Op. 5. No. 1. „Sie geht in Schönheit und entzücket". No. 2. Jephtha's Tochter: „Soll nach des Volkes und nach Gottes Willen". No. 3. Die wilde Gazelle: „Gazelle, die so wild und schnell". No. 4. Weint um Israel: „Beweint die, so geweint in Babel's Land". No. 5. „Mein Geist ist trüb'". No. 6. Saul vor seiner letzten Schlacht: „Krieger und Feldherrn, ereilt mich der Tod". — Op. 13. No. 1. Sanherib's Niederlage: „Es kam des Assyrers gewaltige Macht". No. 2. Belsazar's Gesicht: „Der König thront". No. 3. Die höh're Welt: „O höh're Welt, lehrt uns der Schmerz". (auch f. Pfte allein od. f. 4 Singst.) No. 4. Jordan's Ufer: „Auf Jordan's Ufer streifen wilde Horden". No. 5. „Wohin, o Seele, wirst du eilen". No. 6. Die Sonne der Schlaflosen: „Schlafloser Augen Sonne". — Op. 14. No. 1. Saul u. Samuel: „Du, deren Kunst die Todten ruft". No. 2. Elipha's Gesicht: „An mir vorüber ging ein Geist". No. 3. David's Harfe: „O Harfe, die des Gottgeliebten Hand". No. 4. Saul: „Dein Leben schliesst". No. 5. Jerusalems Zerstörung durch Titus: „Von dem Berg, wo zuletzt noch dein Tempel sich zeigt".
Band 6. Op. 2 No. 1. Treu Röschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn". — Op. 20 No. 3. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind". — Op. 33 No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind". — Op. 75 No. 3. Der heilige Franziscus: „Franziscus einst, der Heil'ge". — Op. 93. Meerfahrt: „Da schwimm' ich allein auf dem stillen Meer". — Op. 115. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreissig Jahr". — Op. 141. Der selt'ne Beter: „Im Abendgolde glänzet". — Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell". — Op. 118. Odin's Meeres-Ritt: „Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland".

**Löwe,** J., Der Trinker: „O wenn das ganze Mittelmeer" f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

**Löwenberg,** Ernst, Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Hör' ich das Liedchen singen". No. 3. „Mir träumte von einem Königskind". No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 5. „Du liebst mich nicht". No. 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".) Wien, Gutmann Mk 2.
— Bolero nach einem spanischen Motive f. Pfte. Mk 1. — erleichtert v. Eduard Strauss. Mk 1. Wien, Gutmann.

**Löwenberg,** S., Neujahrsgruss. Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

**Löwengard,** Max, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Grün ist der Jasminenstrauch". No. 2. Zwei Wanderer: „Zwei Wand'rer zogen hinaus zum Thor". No. 3. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölklein".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

**Löwenstamm,** Franz Josef, Op. 15. Frühlingssehnsucht: „O wie kalt ist es geworden", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 16. Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 17. Goldgrüner Hain: „Grüss Gott, du goldengrüner Hain" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 18. Französisches Volkslied: „Ich ging zu Markte heute früh" f. vierstimm Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 21. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht so still und kühl" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.
— Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es stand in meinem Garten". No. 2. Das Schifflein: „Im Strome seh' ich schwanken". No. 3. „Oft seh' ich deinen süssen Blick". No. 4. „O lass mich lauschen".) Wien, Gutmann Mk 2.

**Löwenthal,** Dagobert, Idylle (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Vier Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Ermunterung. Gute Nacht. Gondellied. Abendlied.) Dresden, Jaenicke Mk 1,75.
— Mazurka de Salon (Gm.) f. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 1.
— Walzer-Rondo (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 2.

**Löwenthal,** G., Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Z. Mk 0,50 — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

**Lowthian,** C., Auf Wiedersehen. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

**Lübeck,** Louis, Op. **4.** Concert-Allegro (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
— Op. **5.** Novellette (F) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

**Lucae,** August, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 2. „Es war ein alter König". No. 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". No. 4. Aus „Die Blumen des Waldes" (nach der Schlacht bei Flodden): „Kein Ernte-Reigen".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.
— Op. **2.** Zwei altfranzösische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Renaud: „Renaud kehrt heim aus Kampf und Krieg". Ballade. Mk 1.
- 2. Das Röschen: „Auf des Baumes höchstem Zweige". Liebeslied. Mk 0,50.

**Lucas,** Carl Wilh., Kirchengesänge. Zum Gebrauche bei dem katholischen Gymnasial-Gottesdienste. 6. Ausg. 8. Koblenz, Schuth Mk 0,80 *n.

**Lück,** Steph., Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche. Part. 4 Bände. 2. verb. u. verm. Aufl. hrsg. v. Mich. Hermesdorff. Leipzig, Braun's Verl. à Mk 4 *n.; cplt Mk 12 *n.

**Lucke,** Albert, Etwas Lustiges. Polka f. Z. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30.

**Lüders,** Aug., Op. **40.** Hamburger Fremdenblatt. Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

**Ludewig,** Aug., Op. **6.** In stiller Nacht. Adagio f. Clar. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

**Lüdicke,** Chr. H., 88 Choralmelodien nach den ursprünglichen u. gebräuchlichsten Singweisen, sowie die Chöre der Liturgie. Für Kirche, Schule u. Haus zusammmengestellt. gr. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,15 *n.
— Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Orig.-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein, G. Flügel, Fr. Gartz, K. Ed. Hering, K. G. Hering, F. Hiller, K. Aug. Kern, Louis Köhler, C. Kuntze, C. Reinecke, H. Sattler, Jul. Stern, W. Tschirch etc. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening.
Teil 1. 120 Lieder u. Gesänge f. die Unterstufe. 3. (Ster.-) Aufl. Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,30 *n.
- 2. 120 Lieder u. Gesänge f. die Mittelstufe. 3. (Ster.-) Aufl. Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n.
- 3. 155 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. (114 dreistimm., 102 zweistimm., 3 vierstimm. No. u. 10 Kanons.) 4. (Ster.-) Aufl. Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n.
- 4. 83 Lieder u. Gesänge f. Oberklassen der Volksschulen u. f. höhere Lehranstalten. (74 dreistimm., 3 vierstimm. No. u. 6 Kanons.) 3. (Ster.-) Aufl. Mk 0,25 *n. kart. Mk 0,35 *n.
— u. F. A. **Schulz,** Deutsche Liederhalle. Neue zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Hymnen u. alte Volksweisen m. neuen Texten etc. Insbesondere f. Oberklassen der Volksschulen. 8. Braunschweig, Wollermann Mk 0,60 *n.

**Ludolfs,** Otto, Beliebte Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
Op. **7.** Zwei Lieder.
No. 1. Morgenständchen: „Liebchen, schläfst du noch so spät" m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **2.** „Wenn die Rosen zeitig sind" m. T.-Solo. (Venezianisch.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **8.** Zwei Lieder.
No. 1. Was das Vöglein singt: „Es singt ein Vöglein mir im Wald". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **9.** Die Nonne: „Miserere mei! Miserere Domine" m. Bar.- u. Quartett-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

**Ludolfs,** Otto, Beliebte Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
Op. **10.** Nachenfahrt: „Ein Herz mit seinen Gedanken". Duett f. T. u. Bar. m. vier Männerst. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1.
- **12.** „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei". Im Volkston, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **13.** „Mein Riegel am Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **14.** „Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **15.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Ludovic,** G., Compositions. Mainz, Schott.
Op. **36.** Fleurs d'Oranger. Valse brillante p. Piano. Mk 1,25.
- **55.** Marguerite. Valse p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- **78.** Stéphanie. Polka-Mazurka élégante p. Piano. Mk 1.
- **80.** Chants d'Amour. Valse p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- **81.** Marche militaire p. Piano. Mk 1.
- **82.** Petits Oiseaux, chantez toujours. Bluette p. Piano. Mk 1,25.
3 Romances sans Paroles p. Piano.
No. 1. Op. **83.** L'Espoir. Mk 1.
- 2. - **84.** L'Aurore. Mk 1.
- 3. - **85.** Un Rêve. Mk 1.
Op. **90.** L'Azaléa. Valse élégante p. Piano. Mk 1,25.
- **92.** Boutons de Roses. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,25.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. **93.** Madeleine. Rêverie. Mk 1,30.
- **94.** Bon Accueil. Valse. Mk 1,30.
Concert-Promenade. Six Morceaux élégants.
No. 1. Op. **95.** Marche. Mk 1.
- 2. - **96.** Polka-Mazurka. Mk 1.
- 3. - **97.** Valse. Mk 1.
- 4. - **98.** Chasse. Mk 1.
- 5. - **99.** Boléro. Mk 1.
- 6. - **100.** Galop. Mk 1.
Op. **101.** Sans Rancune. Polka. Mk 1,30.
- **102.** Marche des Conscrits. Mk 1,30.
- **103.** La Prière au Couvent. Nocturne. Mk 1,30.
- **104.** Alerte! Marche militaire. Mk 1.
- **105.** Après l'Orage. Rondo pastoral. Mk 1,30.
- **106.** Léa. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
- **107.** La Garde montante. Marche. Mk 0,80.
- **108.** Valse des Papillons. Mk 1,30.
- **110.** Skating-Polka. Mk 1,30.
- **111.** Un Regret Nocturne. Mk 1,30.
- **112.** Les Fugitives. Galop. Mk 1,30.
- **113.** Tyrolienne. Mk 1,30.
- **116.** Souvenir d'autrefois. Gavotte. Mk 1,30.
- **117.** Florita. Valse. Mk 1,30.
- **118.** Les premiers Rayons. Bluette. Mk 1,30.
- **119.** Aubade. Mk 1,30.
- **120.** Styrienne (C). Mk 1,30.
- **121.** Petits Oiseaux. Caprice. Mk 1,30.
- **122.** Loin du Pays. Nocturne. Mk 1.
- **123.** Regina. Polka-Mazurka. Mk 1.
Barcarolle (B). Mk 1,30.
— 24 Mélodies et Airs célèbres arr. très facilement p. Piano et V. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 1. La dernière Rose d'Eté. Air irlandais.
- 2. Lully, Au Clair de la Lune.
- 3. Ah! vous dirai-je Maman. Air populaire.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Proch, Le Cor des Alpes.
- 6. Bellini, I Puritani.
- 7. Le Brabançonne. Chant national belge.
- 8. Grétry, Ou peut-on être mieux.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. Le Carnaval de Venise.
- 11. God save the Queen.
- 12. Weber, Oberon.
- 13. Ludovic, Fleurs d'Oranger.
- 14. Martini, Plaisir d'Amour.
- 15. Battmann, Babil de Fauvette.
- 16. Ludovic, Train d'Enfer. Galop.
- 17. Mendelssohn, Marche des Noces.

No. 18. Weber, Invitation à la Valse.
- 19. Tyrolienne. Air suisse.
- 20. Rossini, Prière de Moïse.
- 21. Mozart, Célèbre Menuet.
- 22. Santa Lucia. Air napolitain.
- 23. Donizetti, Elisire d'Amore.
- 24. Streabbog, Le Départ. Marche.

**Ludwig,** A., Bier-Walzer (O jerum) f. Pfte (m. Gesang). Hannover, Bachmann Mk 0,60.

**Ludwig,** Alwin, Op. **1.** Das erste Du. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
— Op. **2.** Was sich neckt, das liebt sich. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

**Ludwig,** Aug., Op. **2.** Kleine Liebeslieder in Tönen f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

**Ludwig,** Ernst, Op. **3.** Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Mazurka. Menuett.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80 n.
— Op. **4.** Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Auf Waldespfaden (Im Mai): „Ich zieh' durch grüne Waldesbogen". No. 2. „Im Rosengärtlein Deiner Wangen".) Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.
— Op. **5.** Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingswandern: „Lenz liegt im Walde". No. 2. Im Dickicht: „Und immer einsam zieh' ich hin".) Reichenberg, Schöpfer Mk 1,80.
— Op. **6.** Variationen (G) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,20 n.
— Kompositionen. Reichenberg, Schöpfer.
Op. **7.** Drei Klavierstücke (Menuett. Gavotte. Ländler). Mk 2.
- **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenthau: „Schlage nicht die feuchten Augen". No. 2. „Fahr' wohl, du süsse Frau". No. 3. „Braunäuglein die mein Leben war".) Mk 1,20.
- **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlafe mein Herz, schlaf ein: „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein". No. 2. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei". No. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel".) Mk 3,60.
- **10.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. 4 Lieder f. T. (od. S.) (No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne". No. 2. „O wär' ich ein reicher Königssohn". No. 3. Sehnsucht: „Nun ist der Tag geschieden". No. 4. Erfüllung: „So halt' ich endlich dich umfangen".) Mk 3.
- II. 4 Lieder f. Bar. (od. MS.) (No. 1. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende". No. 2. „In dem Thale flimmert schwüle Mittagsglut". No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Das liebliche Vergissmeinnicht". No. 4. „Siehst du das Meer?") Mk 1,50.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O gib die Seele mir zurück". No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n". No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 5. Herbst: „Es weht der Sturm". No. 6. Felsenkoppe: „Was suchst du, wilder Knabe".) Wien, Rättig Mk 3.

**Ludwig,** Friedrich, Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Nürnberg, Zierfuss.
— Uhlanen-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,75.

**Ludwig,** G., Op. **3.** Die liebe Schwiegermutter. Marsch f. Pfte. (m. humoristischem Text.) Luckenwalde, Warkentien Mk 0,80.

**Ludwig,** Otto, Op. **5.** Schmink-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **18.** Das Haidegrab: „Auf stiller, dunkler Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
— Schau in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

**Ludwig,** Robert, Op. **1.** Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 3. „Steige auf, du gold'ne Sonne". No. 4. „Du rothe Rose auf grüner Haid'".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

**Ludwig,** Robert, Op. **2.** Zehn Klavier-Etüden zur Uebung des modernen Fingersatzes. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **3.** Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Still und stiller wird die See". No. 2. Lurlei's Lied: „Der Donner rollt um Berg und Thal".) Berlin, Trautwein Mk 1,50.
— „Hoch auf fliegt mein Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

**Luft,** A., Vier Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. Der Tiroler u. sein Kind. No. 2. „Zillerthal, du bist mei Freud". No. 3. „Nur einmal noch in meinem Leben". No. 4. „Hoch vom Dachstein an".) Leipzig, Grude Mk 1.
— Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann". No. 2. „Steh' ich in finstrer Mitternacht". No. 3. „In einem kühlen Grunde". No. 4. Lang', lang' ist's her.) Leipzig, Grude Mk 1.
— Vier Weihnachtslieder f. Z. (od. f. 1 Singst. m. Z.) arr. (Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum.) Leipzig, Grude Mk 1.

**Luft,** J. H., Op. **11.** 24 Etudes p. 2 Hautbois. 2de Partie. Berlin, Bote & Bock Mk 6,50.

Luftschlösser: „Wånn ia-mål gross bin". Komisches Volkslied aus Nieder-Oesterreich f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Lührss,** C., Op. **38.** No. 2. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 9.

**Lukas,** Jos., Erinnerung an Pest. Marsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.

**Lully,** Giovanni Battista, Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper: Armide, arr. f. Vcello m. Pfte, s.: Bockmühl & Bischoff, Zwei ältere Tanzweisen.
— Marsch aus der Oper „Roland" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Tragédies lyriques. Klavier-Auszüge m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12 n.

| | |
|---|---|
| Alceste. | Isis. |
| Armide. | Persée. |
| Atys. | Proserpine. |
| Bellérophon. | Psyche. |
| Cadmus et Hermione. | Thésée. |

— Armide, s.: Publikation.
— Rigaudon arr. f. Org., s.: Best.

**Lumbye,** H. C., Gruss an Stockholm. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Die Leibjäger auf Amager. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Traumbilder. Fantasie einger. f. V., Vla u. Z. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— — f. V. (m. 2. V. ad lib.) übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— — f. Z. leicht arr. v. H. Borchert. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Lüneburg,** Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
Op. **2.** Wo dunkle Tannen steh'n: „Ich möchte schlafen geh'n", deutsch u. engl. Mk 0,60.
- **6.** Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach", deutsch u. engl. Mk 0,60.
- **7.** Der Nixen-Stern: „Hell leuchtet der Stern auf dem Wasser". Mk 0,60.
- **8.** Ferne Grüsse: „Du liebes Vöglein droben". Mk 0,60.
- **21.** „Mutter, o sing' mich in Ruh'" (D) — „Mother! o sing me to rest" (F). Mk 0,75.
- **22.** Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 0,60.
- **23.** Soldatenlied: „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich". Mk 0,60.
- **24.** Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen". Mk 1.
- **25.** Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
- **26.** Vorbei: „Das ist das trübe Einerlei". Mk 0,60.

**Lüneburg,** Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
Op. **27.** Die Nachtigall: „Die Nacht zog leise nieder". Mk 0,80.
- **28.** Das alte Lied: „Hoch vom Thurm die Abendglocke". Mk 0,60.
- **29.** Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Mk 0,60.
- **30.** Minnelied: „Ich pries die Rosen im Gefilde". Mk 0,60.
- **31.** „Still ruht der See". Mk 0,60.
- **32.** Weisst du es noch: „Gelehnt am Fenster". Mk 0,60.
- **33.** Trinklied beim Scheiden: „Stosst an und lasst noch diesen Trunk" f. B. Mk 0,60.
- **34.** Lied u. Liebe: „Du fragst mich, wann ich dichte". Mk 0,80.
- **35.** Lass mich weinen: „Schaust du mir so innig", m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,75.
- **36.** Zu spät: „Ich sprach zur Taube", m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
- **37.** Komm' zurück: „So hab' ich wirklich dich verloren". Mk 1.
- **38.** Vergessen: „Könnt'ich dein vergessen". Mk 1.

**Lues,** W., Pickeli, Packeli, Puck! Polka f. Pfte nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger von Hameln. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

**Lust,** César, Op. **54.** „Vivent les Vacances". Petit Choeur d'Enfants (à l'Unisson) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **56.** „C'est jour de fête". Choeur p. Distribution de Prix à 2 Voix et Solo av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

**Lütgen,** B., Die Kunst der Kehlfertigkeit. 1. Band. 20 tägliche Uebungen. Ausg. f. tiefe St. 2. Band. 20 tägliche Uebungen. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

**Luther,** Gustav, Op. **4.** No. 5. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht" f. 4 Männerst. arr. v. O. Keycher. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Luther,** Martin, Drei Choräle (Ein' feste Burg ist unser Gott. Jesaja, dem Propheten, das geschah. Wir glauben All an einen Gott.) im ursprünglichen Rhythmus u. m. einer im Sinn u. Geist der alten Tonmeister gearb. Harmonisirung zum Vortrag bei musikal. Feiern des Luther-Jubiläums am 10. Novbr. 1883 hrsg. v. G. Trautermann. Part. (Mk 0,60.) u. St. (à Mk 0,25.) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Drei Choräle aus dem Luther-Codex v. J. 1530 in der Bearbeitung v. Joh. Walther. Zum Vortrage bei musikal. Feiern des 400jähr. Geburtstages v. Dr. Martin Luther am 10. Novbr. 1883 hrsg. v. G. Trautermann. Part. u. St. (Mk 0.60.) Leipzig, Fritzsch Mk 1,20.

**Lutteman,** Hugo, Nordische Männergesänge aus dem Repertoir des Schwedischen Sängerquartetts, m. Original- u. deutschem Text. Part. u. St. 8. Berlin, Simon.
No. 8. Lindblad, Otto, Natur u. Herz (Naturen och hjertat): „Hör doch, wie des Giessbach's Schwall". Mk 1,20.
- 9. Kjerulf, H., Auf dem Wasser (Sang på Vandet): „Nacht ist warm und stille". Mk 1,20.
- 16. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Solnedgang): „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht". Mk 1,20.
- 17. Spinn! Spinn!: „Mägdlein am Spinnrad sass". Schwedisches Volkslied. Mk 1.

**Lutz,** Auguste, Glockenfantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

**Lutz,** J. F., National-Lieder, Tyroler.

**Lützel,** Joh. Heinr., Chorgesangbuch f. Kirchen- u. Schulchöre. 2. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 2,60 *n.
— Chorlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 3. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 1,60 *n.
— Gesanglehre f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 4. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 0,75 *n.
— Der Liebe Lust u. Leid. Alte u. neue Volkslieder, zweistimm. gesetzt u. hrsg. 16. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 0,50 *n.
— Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 1. Heft. Für Unterklassen. 1. u. 2. Schuljahr. 11. Aufl. Mk 0,25 *n. 4. Heft. Lieder f. höhere Töchterschulen, Mädchen-Institute u. Lehrerinnen-Seminare. 6. verm. Aufl. Mk 0,80 *n. 5. Heft. Lieder f. Latein-, Real- u. höhere Bürgerschulen. 6. verm. Aufl. kart. Mk 0,80 *n. 8. Kaiserslautern, Tascher.

**Lux,** Friedrich, Op. **61.** Concertstück f. Org., 2 Hörner u. 3 Pos. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Op. **62.** Wald-Kantate: „O Wald mit deinen luft'gen Hallen", f. gem. Chor m. Blasinstrumenten (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug.) 8. Mk 3,25. Instrumentalst. Mk 3,25. Chorst. 8. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. **63.** Geistliches Lied ohne Worte f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **64.** Fantaisie pastorale. Concertstück f. Org. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Kompositionen. Mainz, Diemer.
Op. **65.** Würde der Frauen: „Ehret die Frauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Mk 3 n.
- **66.** Schlaflied: „Der Abend ist still" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
**67.** Schnee um Weihnacht: „Leise, linde, liebe Flocken" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,75.
- **70.** Coriolan. Dramatische Scene f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 30 *n. Klavier-Auszug. 8. Mk 4,50 *n. Chorst. 8. à Mk 1,50.
- **71.** Zwei heitere Männer-Quartette. (Des Trinkers Wunsch. Das Lied vom Wein.) Part. u. St. (Mk 1 n.) 8 Mk 2 n.
- **72.** Benedictus f. Frauenst. (S.-Solo u. Chor) m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,50 n. Singst. Mk 0,30 n.
- **76.** Dramatische Ouv. f. gr. Orch. zu Th. Körner's Rosamunde. Part. Mk 6 *n.
— Drei Choral-Fantasien f. Org. (Gott des Himmels und der Erden. Auferstehn, ja auferstehn wirst du. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.) Mainz, Schott Mk 1,75.
— Fantasie (Fm.) f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.) Mainz, Schott Mk 6.
— Die Fürstin v. Athen. Komische Oper. Klavier-Auszug. Mainz, Diemer Mk 10 *n.

Daraus einzeln:

Ouv. f. Pfte. Mk 0,80.
Amazonen-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
Balletmusik f. Pfte. Mk 0,75.
Rosenlied (S. od. T.): „Um die Stirne, um die Locken". Mk 0,80.
Waffentanz f. Pfte. Mk 1.

— Das Käthchen v. Heilbronn. Oper. Mainz, Diemer.
Traumscene (Cavatine, Melodram u. Duett). Mk 3.
Cavatine: „Träumend will ich sein gedenken" f. S. m. Pfte. Mk 1. (Orch.-St. [in Abschrift] Mk 2 *n.)
— Der Schmied von Ruhla. Oper. Klavier-Auszug. Mainz, Diemer Mk 12 *n.

Daraus einzeln:

Introduction: „Du heimischer Wald" f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60 *n.
Lied (B. u. Chor): „Gott grüss Euch, Freunde". Mk 0,80.
Romanze (S.): „Es blickt der volle Mondenschein". Mk 0,80.
Duett (S. u. T.): „In sel'ger Ungeduld". Mk 1.
Jägerchor: „Wir jagen den Hirsch". Part. Mk 1. Orch.-St. (Harmonie) Mk 3 *n. Chorst. Mk 0,60 *n.
Gesang an die Sterne (B.): „Du wunderbare Sternennacht". Mk 0,60.
Eisenlied (B.): „Funken sprühe". Mk 0,80.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,20.
Jägerlied f. Militärmusik arr. v. Fr. W. Münch. Mk 3 *n.
Volkstanz f. Pfte. Mk 0,40.

**Luzzatto,** Ernest, Danse pastorale. Humoresque. p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Triest, Schmidl Mk 3.

**Luzzatto,** F., Op. **32.** Sonate (G) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 5,50.
— Op. **37.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 5,75.

**Luzzatto,** F., Op. **42.** Romance et Mazurka p. Vcelle et Piano. No. 1. Romance (D). Mk 4,80. No. 2. Mazurka (G). Mk 6. Paris, Hamelle.

**Luzzatto,** Max, Transmissionen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

**Lysberg (Bovy-),** Ch., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. **51.** La Baladine. Caprice arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **62.** Idylle f. V. u. Pfte arr. v. Caroline Molique. Mk 1,75.
- **147.** Wiegenlied (Chant du Berceau) v. C. M. v. Weber, f. Pfte. Mk 2.
- **148.** Musikalische Skizze (Exquisse musicale) f. Pfte. Mk 2.
- **149.** Herzensreflexe (Reflets intimes) f. Pfte. No. 1. Frühlingsmorgen (Matinée du Printemps). No. 2. Unruhe (Douce Inquiétude.) Mk 1,50.
- **150.** Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.

**Lysberg (Bovy-),** Ch., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. **151.** Zwei Praeludien f. Pfte. Mk 1,50.
- **152.** Les Soirées de Dardagny. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50 — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **153.** Reflets intimes p. Piano. (Dolce lamento. Confidence. Dors, mon Enfant.) Mk 2.
- **154.** Air de Ballet p. Piano. Mk 1,50.
- **155.** Vieille Histoire. Ballade p. Piano. Mk 0,75.
- **156.** Romance sans Paroles (As) p. Piano. Mk 1.
- **157.** Canto alla Mazurka p. Piano. Mk 1.
- **158.** 3 Etudes p. Piano. Mk 2.
- **159.** Il m'en souvient. Poésie musicale p. Piano. Mk 1.
- **160.** Mazurka (A) p. Piano. Mk 1.
- **161.** Petite Berceuse (A) p. Piano. Mk 0,50.
- **162.** Les Minarets. Orientale p. Piano. Mk 1.
- **163.** Pensée musicale p. Piano. Mk 1.
- **164.** Hésitation p. Piano. Mk 1.

# M.

**Maas,** Johs., Liederbuch, s.: Fricke u. Maas.

**Maas,** Louis, Op. **13.** Erinnerung an Norwegen. Sechs kleinere Phantasiebilder f. Pfte. (Norwegischer Bauerntanz. Auf der Senne. Auf Bandaks-See. Dalen's Bach. Abendlied. Volkstanz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.

— Op. **20.** Rêverie du Soir. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

**Maase,** August, „Herr, den ich tief im Herzen trage", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Kothe, Leobschütz Mk 1,60.

**Macbeth,** Allan, Op. **5.** No. 3. Rheinländer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 1.

— Op. **8.** Marche ancienne p. Piano, s.: Welt, musikal. 1882, Heft 9.

**Mac-Dowell,** E. A., Op. **10.** Erste moderne Suite (Em.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". Mk 0,80.
- 2. „Du liebst mich nicht". Mk 0,60.
- 3. „Oben wo die Sterne glühen". Mk 0,60.

— Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie". Leipzig, Kahnt à Mk 0,60.

— Op. **13.** Prélude et Fugue (Dm.) p. Piano. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Op. **14.** Zweite moderne Suite (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **16.** Serenade (B) f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Op. **17.** Zwei Fantasiestücke f. Pfte zum Concertgebrauch. No. 1. Erzählung. Mk 1,50. No. 2. Hexentanz. Mk 2. Breslau, Hainauer.

— Op. **18.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarolle (F). No. 2. Humoreske (A). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. **19.** Wald-Idyllen. Vier Stücke f. Pfte. (Waldesstille. Spiel der Nymphen. Träumerei. Driadentanz.) Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. **20.** Drei Poesien f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachts am Meere. Erzählung aus der Ritterzeit. Ballade.) Breslau, Hainauer Mk 3.

— Op. **21.** Mondbilder nach H. C. Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Das Hindumädchen. Storchgeschichte. In Tyrol. Der Schwan. Bärenbesuch.) Breslau, Hainauer Mk 3,75.

— Op. **22.** Hamlet. Ophelia. Zwei Gedichte f. gr. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 4.

**Macfarren,** G. A., Sonate (B) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 15.

**Machanek,** Ig., Chöre u. Quartette f. vier Männerst. 8. Wien, Kratochwill.

No. 1. „Es war zur Frühlingszeit". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Non possumus: „Wenn wir genug getrunken han". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Studentenwanderung: „Der Lenz ist da, haleluja". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Jugend und Liebe, Gesang und Wein". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 6. Faschingschor im Polkaschritt: „Frage nicht, zage nicht" m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,40.
- 7. Wildalpröslein: „Wildalpröslein, wurzelmächtig". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 8. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 9. Pauk-Lied: „In dieser Welt des Scheins". Studentenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 10. Wald-Idylle: „Sangen die Vöglein hoch im Gezweig". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 11. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben sassen sie allzumal". Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 12. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein". Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- 13. Rheinfahrt: „Wie der Mond sich leuchtend dränget". Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 14. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. Prost die Blume: „In gewohnter Tafelrunde". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 16. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 17. Mitten in der Nacht: „Jüngst um eine späte, späte Stund'". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

Zwei Gesänge f. Männerchor.

No. 1. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner traf ich einmal". (vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Prinzessin Ilse: „Das ist die Prinzessin Ilse". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wilde Jagd: „Streich aus, mein Ross". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

**Machanek**, Ig., Fastnachtsbilder. Deutsche Tänze f. Pfte. No. 1. Ball-Idylle. No. 2. Maskenwirbel. No. 3. Hausball-Typen. No. 4. Kirmess-Kruppen. No. 5. Auf der Höhe. No. 6. Polterabend. Wien, Doblinger à Mk 1,80.
— Predigten in der Wüste. Quadrille f. Männerchor m. obl. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

**Machts**, Carl, Op. **26.** Zigeunerleben. Ungarische Fantasie f. Orch., arr. f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
— Blumen am Wege. 10 leichte vierhändige Klavierstücke. No. 1. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Spinnerliedchen. Mk 0,60. No. 3. Fröhliche Gelegenheit. Mk 0,60. No. 4. Gondelfahrt. Mk 0,60. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Melodie. Mk 0,60. No. 7. Rundgesang. Mk 1. No. 8. Serenade. Mk 0,60. No. 9. Polonaise. Mk 1. No. 10. Gute Nacht. Mk 0,60. Leipzig, Gründel.
— Der Kleinen Lust u. Scherz. Musikalische Scenen f. kleine u. grosse Kinder, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mausefallenhändler: „Razi, Kazi, Mausifalli kauf". No. 2. Topfhändlerin: „Kommt ihr Leute, schnell herbei". No. 3. Der Frühling: „Gott grüss euch, Ihr Lieben". No. 4. Zigeunerin: „Munter nach Zigeunerweise". No. 5. Matrose: „Nichts Schön'res kann es geben". No. 6. Briefträger: „Briefträger ist ein lieber Mann". No. 7. Gärtnermädchen: „Ich komme vom Thor aus dem Gärtnerhaus". No. 8. Der Tambour: „Ein Tambour will ich werden". No. 9. Schusterjunge: „Bin ein lust'ger Schusterjunge". No. 10. Das Buttermädchen: „Ich komme vom Dorfe".) Leipzig, Gründel Mk 2,50.
— Kompositionen. Hannover, Oertel.
 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn". No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 3. „Die schlanke Wasserlilie". No. 4. Ein Schelmenlied: „All meine Noth".) Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3,50.
 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch". No. 2. „O sehntest du dich so nach mir". No. 3. „Es blüh'n die Blumen und Bäume". No. 4. „An nachtumflorter Oase".) Mk 2.
 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Wie ein Vogel will ich fliegen". No. 2. „Seh' ich in deine Augen". No. 3. „Ob die Freude dir im Herzen". No. 4. Zu spät!: „Zu grünen begann's". No. 5. „Lass mich an deinem Herzen ruh'n".) Mk 2.
 Lustspiel-Ouv. f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Märchen-Idyll f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 Grosse Serenade. (Nächtliche Stille. Mondaufgang. Die Musiker stimmen ihre Instrumente. Ständchen. Unangenehme Störung. Neck- u. Spöttereien. Die Glocke schlägt 1 Uhr und Alles begiebt sich zur Ruh.) f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.
 Der Traum des Prinzen Carneval. Fantasie f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.
 Vorspiel zu Haffner's romantischem Märchen „Die Sternenjungfrau", f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 Weihnachts-Album f. Pfte. Festgabe f. Gross u. Klein. (Weihnachtsglocken. Gesang der Hirten. Zug der drei Weisen aus dem Morgenlande. Der Weihnachtsmann. Reiche Bescheerung. Weihnachtsliedchen.) geb. Mk 4 *n.

**Machts**, Ludwig, Op. **1.** 36 lyrische Gedichte f. Pfte. 3 Hefte. Kassel, Voigt à Mk 2,80.

**Mackenzie**, A. C., Kompositionen. London, Novello, Ewer & Co.
 Op. **18.** Five Pieces f. Pfte. (Impromptu. Gigue. Saga. La Coquette. Evening in the Fields.) Mk 4.
 - **20.** Six Compositions f. Pfte. No. 1. Hymnus. Mk 2. No. 2. Ritornello. Mk 3. No. 3. Reminiscence. Mk 3. No. 4. Chasse aux Papillons. Mk 3. No. 5. Rêverie. Mk 3. No. 6. Dance. Mk 3.
 - **21.** Rhapsodie écossaise p. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 20.
 - **23.** Scenes in the Scottish Highlands. Three Pieces f. Pfte. No. 1. On the Hillside. No. 2. On the Loch. No. 3. On the Heather. à Mk 3.

**Mackenzie**, A. C., Kompositionen. London, Novello, Ewer & Co.
 Op. **24.** Burns. Second Scotch Rhapsodie f. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 20.
 - **28.** Colomba. Ein lyrisches Drama. Klavier-Auszug v. E. Silas. gr. 8. Mk 8 *n. Prelude f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 7. Ballet Music and Rustic March f. Orch. Part. Mk 10,50 n. St. Mk 13,25.
 - **29.** La Belle Dame sans Merci. Ballad f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 17,25.
 - **30.** The Rose of Sharon. Dramatic Oratorio. Klavier-Auszug m. engl. Text. gr. 8. Mk 5 *n.
 - **33.** Concert f. V. m. Orch. Part. Mk 21 n. St. Mk 21 n. — m. Pfte. Mk 10,50 n.
 On the Waters. Intermezzo from the dramatic Cantata „Jason" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.

**Mader**, Johanna, s.: Sporck-Mader.

**Mader**, Raoul, Pressburger Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1,20.

**Magatz**, M., Op. **6.** Fahr wohl: „Von meinem Glück der letzte Traum", f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.

**Magerstädt**, Ferd., Durch Nacht zum Licht. Festgesang zur 400jährigen Geburtstagsfeier Martin Luthers f. Chor u. Solo m. Pfte. Männerchören u. Schulen dargeboten. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. f. Männerchor. 8. Mk 0,80. St. f. Schüler-Chor. 8. à Mk 0,20. Langensalza, Beyer & Söhne.
— Der Geigenlehrer. Gründliche Anleitung im Geigenspiel f. Lehrer-Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 4 Hefte Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50; cplt in Bde Mk 5.
— Potpourri über Motive aus Werken berühmter Komponisten f. 2 V. einger. 2. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Deutsches Triumphlied: „In die Lüfte nun schwing dich". Kaiser- u. Kanzler-Hymnus f. Chor, Solo u. Pfte. (ev. f. 1 od. auch 2 Singst. m. Pfte.) Part. Mk 1,50. St.: T. I, II. B. I, II à Mk 0,30 n. S. u. A. à Mk 0,30 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Magerstädt**, Ludw., Den lieben langen Tag. Transcription f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1,20.
— Thüringer Ulanen-Marsch f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 0,80.

**Magnus**, D., Op. **140.** 2me Sonate (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 4.
— Op. **189.** No. 2. Pizzicato f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 3.
— Op. **316.** Dors Bébé. Berceuse p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20.
— Op. **317.** Claire Fontaine. Caprice p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **318.** Baiser de Fleur. Grande Valse de Concert p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

**Magnus**, R., Op. **21.** Dornröschen (Dichtung v. Herm. Leisering) f. 5 Solost. (S., MS., 2 A. u. T.), gem. Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 10. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. Mk 4. Berlin, Paez.

Magyar Dal-Album. (Album national hongrois.) II. Band. 200 ungarische Volkslieder f. Pfte übertr. v. Antal Nemesovits. Braunschweig, Litolff Mk 2.

**Mahdi**, Mohamed, Op. **10.** Die 10 Negerlein: „Zehn kleinen Negern fiel's zu schmausen ein". Humoristisch-populaires Gesellschaftslied f. 1 Singst. m. Chor (unisono) u. Pfte. Berlin, Simon Mk 0.60.

**Mahlberg**, Karl, Op. **10.** Walzer (As) f. Pfte. Berlin. Ries & Erler Mk 1,20.
— Klavier-Kompositionen (Vorspiel-Stücke). Berlin, Simon.
 Op. **19.** No. 1. Lied ohne Worte (C). No. 2. Fliegendes Blättchen. No. 3. Erzählung. à Mk 0,60.
 - **20.** No. 1. Mazurka (Dm.). Mk 0,80. No. 2. Walzer (As). Mk 1.
— Op. **22.** „Freut Euch des Lebens". Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,60. St. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Op. **23.** s. nach Op. **30.**
— Op. **30.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. Wohin mit der Freud': „Ach, du klar blauer Himmel". No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein".) Breslau, Hainauer Mk 1,80.

**Mahlberg,** Karl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Heft 1. Op. **23.** Drei Lieder. (No. 1. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". No. 2. Wanderers Nachtlied: „Ich wand'le still um Mitternacht". No. 3. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen".) Mk 0,90 n.
- 2. - **31.** Drei Lieder. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". No. 3. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n".) Mk 0,90 n.
- 3. - **32.** Drei Lieder. (No. 1. Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein". No. 3. O komm, mein Lieb: „Der Abend naht mit süsser Labe".) Mk 0,90 n.
— Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus à Mk 1.
No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum".
- 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit".
- 3. „Gelb rollt mir zu Füssen der brausende Kur".

**Máhllig,** Ricardo, Morceaux choisis p. V. et Piano. No. 1. Petit Morceaux (Allegretto moderato). Mk 1,50. No. 2. Tempo di Valse. Moderato. Mk 1,75. No. 3. Marcia (G). Mk 2. No. 4. Allegro moderato brillante (Dm.). Mk 2,50. No. 5. Scherzando (C). Mk 1,75. No. 6. Andante con molto espressione (F). Mk 2. Mainz, Schott.

**Mahr,** Anton, Op. **65.** Gisela-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

**Mahr,** Emil, Charfreitagszauber aus „Parsifal" v. Wagner. Paraphrase f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

**Mahr,** Gustav, Falter u. Blume, s.: Preis-Lieder-Album, No. 26.

**Maier,** Amanda, „Schwedisch" aus den sechs Stücken f. Pfte u. V., f. Orch. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Maier,** Anton, Op. **6.** Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3 *n.
— Op. **8.** No. 1. Nichts ohne Liebe, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 39.
— Op. **8.** No. 2. Abendlied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 55.
— Op. **9.** Sänger-Frühlingsmarsch: „Auf, Brüder, auf! lasst uns der Stadt entfliehen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.50) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.
— Op. **14.** Drei volksthümliche Lieder in schwäbischer Mundart f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. G'färbte Backa: „Mei Vero hat Backa". No. 2. „I' bi' arg übel dra'!" No. 3. 's Mädle u. 's Heckarösle: „I woiss nit, du Rösle am Zau'".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.
— Op. **14.** Dieselben f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 0,50.
No. 1. G'färbte Backa: „Mei Vero hat Backa".
- 2. „I' bi' arg übel dra'".
- 3. 's Mädle u. 's Heckarösle: „I woiss nit, du Rösle am Zau'".
— Op. **15.** Die Fee Rosa u. der Graf von Pradir. Komische Operette in 2 Akten m. Pfte od. Orch. f. Männergesangvereine. Klavier-Auszug. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.
— Op. **17.** Der verhängnissvolle Kuss od. Wie man zu einer Frau kommt. Komische Operette in 1 Akt f. Männergesangvereine. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 5,60. Chorst. Mk 0,60. Regiebuch. 8. Mk 1 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Delitzsch, Pabst.
— Op. **18.** Zwoa altboarische G'sang'ln f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gedank'n: „Wenn alles schö' staat is und still". No. 2. Schnaderhüpf'ln: „Diendl, wie freust mi' du". Darmstadt, Bölling à Mk 0,60.
— Op. **19.** Das Lied vom deutschen Biere: „Man singt von vielen Dingen" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80.
— Op. **20.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 1. 's Nagerl: „A' Bua, der hat a' Nagerl brockt". Mk 1. No. 2. 's Schätzle ist krank: „O du gelbfarbig's Laub". Mk 0,80. Darmstadt, Bölling.

**Maier,** Anton, Op. **28.** Eine sonderbare Landpartie: „Ei, ei, wie geh'n die G'schäfte flau". Musikalischer Schwank f. 3 Männerst. (T., Bar. (event. 2. T.) u. B.) u. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.

**Majer,** Carl, 10 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert". No. 2. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind die Aeuglein zu". No. 3. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her". No. 4. Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sonder Klang?" No. 5. „Mir ist, als müsst' ich geh'n und weinen". No. 6. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig". No. 7. Sonst und jetzt: „Am Bach bei de Rösle". No. 8. Sei froh so lang der Frühling do: „Kind grem di doch net d' Aeugle roth". No. 9. Rheinlied: „Ich fuhr auf leichtem Kahne". No. 10. Abendläuten: „Abendglocken klingen".) Hamburg, Cranz Mk 1,80.

**Maier,** Jos., Op. **16.** Abend-Ständchen: „Wenn nach der Abendglocke Klängen" f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Mk 0.80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Konstanz, Abendroth.
— Op. **18.** Heiteres Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Konstanz, Abendroth Mk 3,20.
— Op. **22.** Der hartgesottene Junggesell' od. 'rum ist 'rum. Marsch (m. Gesang) f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,60.

**Maier,** Julius, Op. **2.** No. 1. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **5.** No. 3. Die Mutter im Grabe: „Es schlummert die Mutter im Grabe still" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1. „Es steht ein Baum im Odenwald". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „O Tannenbaum, o Tannenbaum". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- II. - 3. „Das Lieben macht' gross' Freud'". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „Gang i an's Brünnele". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- III. - 1. „Warum bist du denn so traurig". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. „Zu Strassburg auf der Schanz". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

**Maillart,** A., Ouv. Das Glöcklein des Eremiten f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.

**Mailly,** Alphonse, Quatre petites Pièces p. Piano. (Feuillet d'Album. Valse mélancolique. Causerie. La Sérénade de Colas.) Mainz, Schott Mk 3,25.

**Major,** Carl, Op. **8.** Concert-Walzer (As) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 2.

**Major,** Julius J., Op. **4.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 7.

**Mair,** Franz, Op. **45.** Zwei Männerchöre m. T.- u. Bar.-Solo. (No. 1. Margret am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. Silbernes Bächlein im tiefen Thal".) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. **47.** Sangesweihe: „Kling' auf! du Sang mit hellen Schwingen" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **48.** Mucker u. Schlucker: „Ein Trinker darf kein Mucker sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **51.** Eine Sängerfahrt zu Pfingsten. Modernes Epos in 5 Gesängen f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,60. St. 8. Mk 3,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **52.** Ich lieb' dich in Ewigkeit: „Ach Mädel ich sag dir's" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. Jos., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

**Mair,** Franz, Op. **54.** „O deutsche Sangeslust" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **55.** Unser Kärntnerland: „Auf die Berge müsst ihr steigen" f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **56.** Suomis Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen" f. Männerchor arr. (aus dem Schwedischen.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **59.** Das neue deutsche Lied: „Es rauscht ein stolzer Strom", f Männerchor m. Pfte (od. Orch.). Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. (Orch.-Part. Mk 0,33.) 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Op. **60.** Der beste Kuss: „Im Keller war's beim Rebenfass" f. B. u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,40. Wien, Administration der „Lyra".
— Op. **62.** Hüben u. drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **63.** Die einsame Mühle: „Dort drüben steht eine Mühle" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **64.** Das Rhein- u. Donaulied: „Aus deutschen Bergen und Wäldern braust" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **65.** Ständchen: „Wie die Blüt' im Frühlingshauch" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **66.** Hofer's Tod. Ballade f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 4. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **67.** „O Frühling komm" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen, enth. ein- u. mehrstimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Theorie des Gesanges. 1. Heft. 1—3. Aufl. Mk 0,24*n. 2. Heft. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,24*n. 3. Heft. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,30*n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
— Liederstrauss. Ein- u. zweistimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre, f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. 4 Hefte, davon das 3. in 2 Abthlgn. 1. Heft. 16. Aufl. Mk 0,20*n. 2. Heft. 23. Aufl. Mk 0,20*n. 3a. Heft. 14. Aufl. Mk 0,18*n. 3b. Heft. 12. Aufl. Mk 0,18*n. 4. Heft. 7. Aufl. Mk 0,30*n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
— Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Die schöne Nachbarin: „Mir ist auf der Welt nichts lieber". No. 2. Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Der Müllerbursch: „Müllerbursche flink und froh" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Wien, Rörich Mk 2.
— Praktische Singlehre f. österreichische Volks u. Bürgerschulen. 1. Heft. 22. Aufl. Mk 0,24*n. 2. Heft. 18. Aufl. Mk 0,30*n. 3. Heft. 17. Aufl Mk 0,24*n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

**Mair,** Hans, Litaniae Lauretanae No. 1 (F) f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
— Litaniae Lauretanae No. 2 (A) f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
— Messe (F) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Maitret,** Maximilien, Op. **28.** Divertimento (C) p. V. seul. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

**Makomaski,** Xaver v., Romanze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Romanze u. Adagio religioso f. V. u. Pfte. Romanze (Am.). Mk 1,20. Adagio religioso (F). Mk 1,50. Berlin, Paez.

**Makowski,** Rudolf, Op. **5.** Rosenblätter. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **6.** Dir zu Füssen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

**Malát,** Jan, Český národní poklat. Sammlung böhmischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt. I. Buch. 1—6. Heft. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20; Velin-Ausg. à Mk 2.
— Theoretisch-praktische Harmoniumschule (böhm. Text). 1. u. 2. Heft Mk 4. 3. Heft Mk 2. Prag, Urbánek.
— Vier böhmische Nationallieder f. Streichquartett arr., s.: Lipa. Heft 3.
— Sammlung v. 100 böhmischen National-Liedern arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 5 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2; cplt Mk 8.
— Böhmische Nationallieder f. Männerchor (böhm. Text). Part. u. St. (Mk 3,20.) 8. Prag, Urbánek Mk 5.
— — s. auch: Dalibor.
— Klavierschule, s.: Fibich.
— Theoretisch-praktische Violinschule (böhm. Text). 1—13. Heft. Prag, Urbánek à Mk 1,20.
— u. Jan **Mašek,** Theoretisch-praktische Klavierschule m. besonderer Berücksichtigung der Lehrer-Anstalten (böhm. Text). 1—12. Heft. Prag, Urbánek à Mk 1,20n.

**Malchin,** Hans, Op. **1.** Lieder der Waldtraut aus „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Rathenow, Haase à Mk 0,50; cplt Mk 3.
No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen".
- 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz".
- 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".
- 4. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss".
- 5. „Glockenblumen, was läutet ihr?"
- 6. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".
- 7. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach".
- 8. „Alle Blumen möcht' ich binden".
- 9. „Im Grase thaut's".
- 10. Waldtraut u. Ludolf: „Leb wohl, lieb Herz".

**Malczewski,** Jules, Op. **8.** Dix Mazurkas p. Piano. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 3 (Cm.) Mk 0,50. No. 4 (Fm.) Mk 0,50. No. 5 (Bm.) Mk 0,50. No. 6 (Fism.) Mk 0,50. No. 7 (C) Mk 0,50. No. 8 (Cm.) Mk 0,75. No. 9 (Hm.) Mk 0,75. No. 10 (Em.) Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **10.** Berceuse sur un Thème populaire p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **15.** Réminiscences du Carnaval. 5 Morceaux de Salon p. Piano. (Introduction et Polonaise. Valse. Quadrille. Polka française. Mazurka). Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **16.** Variations sur un Thème original p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

**Malling,** Jörgen, Maskeradetog. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 2.

**Malling,** Otto, Op. **4.** Humoresken f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. **16.** Sechs Fantasiebilder f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
— Op. **20.** Concert-Fantasie (Introduction, Allegretto, Finale) f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,25.
— Op. **21.** 2 Rhapsodien (Gm., Am.) f. Pfte. Breslau, Hainauer 2,75.

**Mandyczewski,** Eusebius, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **3.** No. 1. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich sogleich verlassen?" f. MS. m. V. u. Pfte. Mk 2.
- 2. In der Dämmerung: „Der Abend wandelt leise" f. S. u. A. m. V., Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 3.
- **4.** Acht Lieder f. Männerst. 8.
Heft I. No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 2. Hafis: „Meine Lebenszeit verstreicht". No. 3. Marie: „Nun sind es zwanzig Jahre schon". No. 4. Erinnerung: „Wohl ist Erinnerung ein Glück". Part. Mk 1,50. St. Mk 1,80.
- II. No. 5. Hafisisches Trinklied: „Durstig sind wir, lieber Wirth". No. 6. Studententrinklied: „Nehmt den Becher zur Hand". No. 7. Reflexion: „Sieh', das Thier trinkt keinen Wein". No. 8. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn". Part. Mk 1,50. St. Mk 1,80.

**Mandyczewski,** Eusebius, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. 5. Dreissig Variationen (Dm.) f. Pfte über ein Thema v. Händel. Mk 4.
- 6. Zehn Variationen (Gm.) f. Pfte über ein Thema v. Händel. Mk 3.
- 7. Rumänische Lieder (Cântece românesci) f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsche Uebersetzung v. Jos. Wiedemann.) 3 Hefte. à Mk 3.
Heft I. No. 1. An ein Mädchen: „Weisst du, Minnesame“. No. 2. Herzenswunsch: „Wollte Gott herniedersehn“. No. 3. Maienglöckchen: „Viele Blumen blüh'n auf Erden“. No. 4. Barcarole: „Aus ewiger Ferne“. No. 5. Frühlingslied: „Frühling ist, der grüne, holde“. No. 6. Todesahnung: „Es zog durch meine Seele“.
- II. No. 7. „Holdes Mädchen, frisch und munter“. No. 8. Ständchen: „Die du kamst vom Himmel oben“. No. 9. Frage: „Woher, so frag' ich immer“. No. 10. Romanze: „Würd' ich als Blume herrlich erblühen“. No. 11. Schwestergruss: „Sagt, wohin die Blume schwand“. No. 12. Trost: „In dem Schooss des Meeres“.
- III. No. 13. Nacht: „Nächtliches Rauschen“. No. 14. Räthsel: „Es sprach der Knabe: mein süsses Kind“. No. 15. Einst: „Als ich dich geseh'n“. No. 16. Das Grab: „Heimath, mir strahlt wohl dein Licht“. No. 17. Erinnerung: „Du gestandest mir bewegt“. No. 18. Der Einsame: „Verlassen ist und einsam“.
- 8. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8.
Heft I. No. 1. Eileen-a-Roon: „Stets will ich lieben dich, Eileen-a-Roon“. No. 2. Findlay: „Nun, wer klopft an meine Thür?“ No. 3. Lied: „Wenn über'm Berg den Abendstern“. No. 4. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- II. No. 5. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“. No. 6. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose“. No. 7. Sommer: „Weissdornblüth' und Löwenzahn“. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- III. No. 8. Hüte dich: „Wenn die Reb' im Safte schwillt“. No. 9. Spruch: „Ist einer Welt Besitz für dich zerronnen“. No. 10. Lieb' u. Lob der Schönen: „Ich will mein Herz mein Leben lang“. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- IV. No. 11. Ein bischen Freude: „Wie heilt sich ein verlassen Herz“. No. 12. Wunsch: „Götter! keine frostige Ewigkeit“. No. 13. Spiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
— „Wenn die Knospen brechen“ | s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 2, 3.
— Der Lenz geht um |

**Manet,** J., Couplets de Fête à 1 Voix av. Piano. No. 1. Compliment à Papa: „C'est la fête à petit père“. No. 2. Bouquet à Maman: „C'est printemps dans la prairie“. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
— Pâquerette: „Pâquerette gentille“. Historiette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Le Porte-Bonheur: „Tout est parfum“. Romance à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Ruisseau d'Argent: „Il est auprès de la montagne“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Mangelsdorf,** W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

**Mangold,** Carl Amand, Op. 28. No. 4. Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

**Mangold,** Carl Amand, Op. 72. Frithjof. Dramatisches Gedicht v. Tegnér m. Benutzung der Uebersetzungen v. Monike u. A. v. Helvig f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 8 *n. Chorst. Mk 12. gr. 8. Darmstadt, Thies.
— Op. 73. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Darmstadt, Bölling.
Heft I. No. 1. „Der Frühling kommt als Freiersmann“. No. 2. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut'“. [Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.] No. 3. Liedes-Zauber: „Wie im Golde strahlt Smaragd“.) Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,25.
- II. No. 4. Sorgen, bleibt zu Haus: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“. No. 5. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen“. No. 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein“ [Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.] Part. u. St. (Mk 2.) Mk 5.
— Op. 74. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein“. Mk 0,60.
- 2. Verliebt: „O Mädchen, durch all' dein Lachen“. Mk 0,80.
- 3. Liebchen, wo bist du: „Zaubrer bin ich“. Mk 1,20.
- 4. Erinnerung: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“. Mk 0,80.
- 5. Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Mk 1,20.
- 5. — f. hohe St. Mk 1,20.
- 6. „Ob ich Dich liebe“. Mk 0,60.
- 6. — f. hohe St. Mk 0,60.
— Op. 75. No. 3. Die lustigen Musikanten: „Fröhlich stossend in's Horn“ f. Männerchor m. 4 Hörnern (F). Part. Mk 1,40. Hornst. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,35. 8. Regensburg, Coppenrath.
— Braga u. Iduna. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten redig. 1. Heft. Mehrstimm. Gesänge. Part. 8. Darmstadt, Thies Mk 1 *n.
— „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“ | f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.
— Ich denke dein: „Wenn Alles liegt von Schlafes Arm umfangen“ |
— Wandervögel | s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 59, 60.
— Abendruhe |

**Manheimer,** Emile, Op. 70. „Si vous n'avez rien à me dire“ à 1 Voix av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Op. 78. Airs de Ballet p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,30.

**Männer,** J. B., „Mit Gruss nach Ehr' und Würden“. Festlied (unisono) m. Pfte zur 25jährigen Jubelfeier der katholischen Gesellenvereine Lörrach, Säckingen, Thiengen u. Waldshut d. 22. Juni 1884. 8. Freiburg i. Br., Herder Mk 0,10 n.

Männerchöre, beliebte. 8. Wien, Rättig.
Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
— Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück“, arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
Kreutzer, Conradin, „Das ist der Tag des Herrn“. St. Mk 0,20 n.
— Die Kapelle: „Was schimmert dort?“ St. Mk 0,20 n.
Kuhlau, „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. St. Mk 0,20 n.
Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. St. Mk 0,20 n.
— „Wer hat dich, du schöner Wald“. St. Mk 0,20 n.
Schubert, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“, arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
— Der Kreuzzug: „Ein Mönich steht in seiner Zell'“, arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
Volkslied: „In einem kühlen Grunde“. St. Mk 0,20 n.
— „Muss i denn zum Städtle hinaus“. St. Mk 0,20 n.
— „O sanctissima“. St. Mk 0,20 n.

Volkslied: Drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele", arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
— „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan" arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.

Männerchöre, lustige. 2. Heft: 34 komische u. launische Männerchöre v. verschiedenen Komponisten. 3. Heft: 36 heitere u. komische Männerchöre v. verschiedenen Komponisten. Part. à Mk 1,50 n. St. à Mk 2 n. 8. Leipzig, Leuckart.

**Mannewitz,** Georg, „Es jagt ein Jäger früh am Tag", s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 4.
— „Es schaut der lichte, helle Tag", s.: Scherz u. Humor, No. 7.

**Manns,** Ferd., Op. 28. Kleine Weihnachts-Fantasie (aus: Blumen am Wege) f. 2 V. u. Pfte Mk 1. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
— Op. 28a. Zweite kleine Weihnachts-Fantasie (aus: Blumen am Wege) f. 2 V. Mk 0,80. — f. 2 V. u. Pfte Mk 1,25. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. 31. Romanze (G) f. Vla m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. 32. Concert (G) f. Fl. m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3,80. Bremen, Fischer.
— Op. 33. Einleitung u. Walzer-Allegro f. V. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 3. Bremen, Fischer.
— Op. 34. Fackel-Polonaise zur Hochzeitsfeier f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 2,50.
— Op. 36. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn m. V., od. Vcello, od. m. beiden Instrumenten ad lib. Klavier-Auszug Mk 3 n. V.- u. Vcello-St à Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. 38. Serenade (in 2 Sätzen) (No. 1. Dämmerung. No. 2. Ständchen) f. Streichquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. 39. 4 kleine Quartette f. 3 V. u. Vla (in der ersten Lage). Zunächst zur Uebung im Zusammenspiel u. zur angenehmen Abwechslung innerhalb des Lehrganges. (Lied ohne Worte. Auf ruhigem Wasser. Kleines Ständchen. Perpetuum mobile.) Bremen, Fischer Mk 3.
— Hausweihe. Kleiner u. leichter festlicher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 1.

**Mannsfeld,** Louis, Op. 22. Romanzero. Walzer f. Pfte. Wien, Verl. der Mannsfeld'schen Kompositionen Mk 1,50.
— Op. 23. Frauenpolitik. Polka française f. Pfte. Wien, Verl. der Mannsfeld'schen Kompositionen Mk 1.
— Op. 24. Feenhände. Walzer f. Pfte. Wien, Verl. der Mannsfeld'schen Kompositionen Mk 1,50.
— Op. 25. Erzählungen beim Champagner. Walzer f. Pfte. Wien, Verl. der Mannsfeld'schen Kompositionen Mk 1,50.

**Mannstaedt,** W., Kunst u. Natur: „Wenn wir mal in die Oper gehn". Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.) m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 2.
— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.

**Manteuffel,** Richard, Les Echos d'Omsk. Valse p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,50.

Manuale chorale. Die gebräuchlichsten Gesänge aus den v. der S. Rit. Congregatio edirten Choralbüchern zusammengestellt, u. in Violinschlüssel m. weissen Noten übertragen. Volks-Ausg. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

**Marcailhou,** G., Op. 16. Indiana. Grande Valse p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Henry Lemoine. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. Mainz, Schott.
— Le Torrent. Valse arr. p. 2 V. av. Piano p. Aug. Faucheux. Mk 3,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. Mainz, Schott.

**Marcello,** Benedetto, Arietta: „Quella fiamma che m'accende" — „Dieses Glühen mir im Herzen", aus einer Kantate, f. 1 Singst. m. Pfte. m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Sonata (B) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Toccata (Cm.), s.: Ecole de Piano, Livr. 2.

**Marchesi,** Salvatore C., Op. 15. Résumé de l'Art du Chant p. toutes les Voix. 20 Vocalises élémentaires et progressives avec Paroles p. unir l'Articulation à la Vocalisation. Nouv. Edition av. Texte anglais et italien. Mk 5,50. — Neue Ausg. m. hinzugefügtem deutschem Text v. Ferd. Gumbert. Mk 5,50. — Edit. André, italien. u. deutsch. Mk 4. Offenbach, André.
— „Si vous n'avez rien à me dire" — „Und hättest du Nichts mir zu sagen". Romance p. T. (ou S.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

**Marek,** Louis, Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 45. Suite (Am.) (Sérénade, Intermezzo, Valse.) Mk 1,50.
- 46. Valse caractéristique (Em.). Mk 1.
- 47. Rapsodies polonaises. No. 1 (D). Mk 2,50.
- 48. Deux Pièces. (Romance (Ges). Marche-Caprice.) Mk 1,50.
- 49. Berceuse. Mk 1.
— Op. 50. Rapsodies polonaises. Mélodies originales p. Piano. No. 2 (Am.). Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. 52. Deux Menuets p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.

**Marenco,** R., Am Ufer der Weser. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. A. C. Vaupotić. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

**Margold,** C., Rrrrraus-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Wiener G'sangln. Walzer f. Pfte nach Motiven beliebter Volkslieder. Wien, Doblinger Mk 0,80.
— Steffel-Marsch f. Pfte nach Motiven beliebter Wiener Volkslieder. Wien, Doblinger Mk 0,90.

**Marie Elisabeth,** Fackeltanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
— Fackeltanz No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Wiegenlied f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 3,60. — f. Streich-Orch. (od. Quartett.) 8. Mk 0,80. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte. (Vcello einger. v. Fr. Hilpert.) Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Marien-Blumen. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft 1. Rieder, Pr. Jos., Op. 7. An Maria die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin", f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 0,80.
- 2. — Op. 8. Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria", f. 2 S. u. Org. Mk 0,80.
- 3. — Op. 9. Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria", f. S., A. u. Org. Mk 0,50.
- 4. — Op. 10. Zwei Ave Maria f. A.-Solo m. Schlusschor f. S., A., T. u. B. u. Org. Mk 0,80.
- 5. Moll, Franz, Op. 3. Marienlied: „Das Veilchen und die Rosen blüh'n", f. S.-Solo u. gem. Quartett u. willkürlicher Org. Mk 0,80.
- 6. — Op. 4. Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst" f. S. (od. T.) m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Mk 1.
- 7. Zangl, Jos., Zwei Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (No. 1. „Sei gegrüsst zu tausendmal". No. 2. „O Maria meine Liebe".) Mk 0,80.
- 8. — Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst" f. T.- (od. S.-Solo) m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Mk 0,80.
- 9. — Marienlied: „Maria Jungfrau Dir zum Preise" f. A.-Solo m. T. u. Org. Mk 0,80.
- 10. — Marienlied: „Sei gegrüsset von uns Allen" f. S.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
- 11. — Marienlied: „Erhabene Himmelskönigin" f. B.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
- 12. Kainerstorfer, Clotilde, Op. 60. Maria immer hilf: „Ein Bild ist uns in's Herz gegraben", f. A.-Solo (Chor ad lib.) u. Org. (od. Harm.) Mk 0,50.

**Marion,** Henriette, Op. 3. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. Liedesgruss: „Es klingen meine Lieder". No. 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". No. 3. „Die Stunde schlug".) Köln, Schloss Mk 1,50.

**Mark,** Dav., Lehrbuch des gregorianischen Choralgesanges f. die Diöcese Brixen. 8. Brixen, Weger Mk 1,60 *n.

**Mark,** G., Dresdner Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 7.

**Marks,** G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.
No. 137. Suppé, Donna Juanita. Mk 4,50.
- 138. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 4,50.
- 139. Genée, Nisida. Mk 4,50.
- 140. Suppé, Der Gascogner. Mk 4,50.
- 141. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 5.
- 142. Millöcker, Der Bettelstudent. Mk 5.
- 143. Suppé, Die Afrikareise. Mk 5.
- 144. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Mk 5.
- 145. Millöcker, Gasparone. Mk 5.
- 146. Genée, Nanon. Mk 5.
- 147. Roth, Der Marquis von Rivoli. Mk 5.
- 148. Genée, Rosina. Mk 5.
- 149. Millöcker, Der Feldprediger. Mk 5.
- 150. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Mk 5.
- 151. Suppé, Franz v., Des Matrosen Heimkehr. Mk 5.
- 152. Genée, R., u. Louis Roth, Zwillinge. Mk 5.
- 153. Dellinger, R., Don Cesar. Mk 5.
- 154. Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron. Mk 5.

— Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 76. Mozart, Cosi fan tutte. Mk 2.
- 78. Mozart, Idomeneo. Mk 2.
- 79. Auber, Maurer u. Schlosser. Mk 2.
- 96., 97. Suppé, Donna Juanita. à Mk 2,50.
- 98., 99. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. à Mk 2,50.
- 100., 101. Genée, Nisida. à Mk 2,50.
- 102., 103. Suppé, Der Gascogner. à Mk 2,50.
- 104., 105. Strauss, Der lustige Krieg. à Mk 2,50.
- 106., 107. Millöcker, Der Bettelstudent. à Mk 2,50.
- 108., 109. Suppé, Die Afrikareise. à Mk 2,50.
- 110., 111. Strauss, Eine Nacht in Venedig. à Mk 2,50.
- 112., 113. Genée, Nanon. à Mk 2,50.
- 114., 115. Millöcker, Gasparone. à Mk 2,50.
- 116., 117. Millöcker, Der Feldprediger. à Mk 2,50.
- 118. Oelschlegel, Prinz u. Maurer. Mk 2,50.
- 119., 120. Czibulka, Pfingsten in Florenz. à Mk 2,50.
- 121., 122. Genée u. Roth, Zwillinge. à Mk 2,50.
- 123. Suppé, Des Matrosen Heimkehr. Mk 2,50.
- 124., 125. Dellinger, Don Cesar. à Mk 2,50.
- 126. Millöcker, Das verwunschene Schloss. Mk 3.
- 127., 128. Strauss, Der Zigeunerbaron. à Mk 2,50.

**Markull,** F. W., Op. **116.** Idylle (G) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **123.** 24 Choral-Vorspiele u. figurirte Choräle zu den schönsten u. gebräuchlichsten Choral-Melodien f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

— Op. **124.** Sechs Trios f. Org. (2 Manuale u. Pedal) zum Studium zu benutzen. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **131.** Der rasende Ajas des Sophokles. Nach Donner's Uebersetzung f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Corst. 8. Mk 8. Text m. verbindender Dichtung. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **136.** Roland's Horn f. Männerchor, Soli u. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 17,25. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Singst. 8. Mk 4,75. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Markull,** F. W., Op. **137.** 7 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. Leipzig, M. Hesse.
No. 1. „Rausche, rausche froher Bach". Mk 1.
- 2. „Nun kommt die Nacht, so blau, so warm". Mk 0,80.
- 3. Verschiedenes Loos: „In der Sonne, süss und luftig". Mk 0,80.
- 4. Maitag: „Die Zweige wieder schiessen". Mk 0,80.
- 5. „Zur schönen guten Nacht". Mk 0,80.
- 6. „Eine lust'ge Hochzeit wohl es war". Mk 1,25.
- 7. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar". Mk 0,80.

— Abendlied. s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 15.

— Christus, der ist mein Leben, f. Org., s.: Ritter-Album No. 18.

— „Den Frater Kellermeister", s.: Scherz u. Humor, No. 2.

— Frühlings-Symphonie, s: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 11.

— Herbströslein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 44.

— „Morgen ist der erste Mai", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 42.

— Sängergruss (der Scheidenden) f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 164.

— Trost, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 198.

— Weingruss f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 106.

**Markus,** Ch., s.: Marx-Markus.

**Marmontel,** A., Le Mécanisme du Piano. 7me grand Exercice modulé dans tous les Tons p. l'Etude spéciale des Gammes en tierces et des Arpèges. Paris, Heugel Mk 7,20.

**Marr,** Karl, Gottfr. **Rode,** Rud. **Hemmleb,** Liederbuch f. Schule u. Haus. Mit einem Vorwort v. Friedr. Polack. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,60 *n.; Einbd. Mk 0,14 **n.

— — — Dasselbe. Ausg. f. kathol. Schulen. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,60 *n.; Einbd. Mk 0,14 **n.

Marsch, Hohenfriedberger, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Marsch, Hohenfriedberger, u. Zapfenstreich, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Löw. Lübeck, Berens Mk 0,80.

Marsch-Album f. Orch. 1. u. 2. Heft. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 1 n.

— f. Orch. No. 3. (No. 1. Reichert, Fr., Jubelklänge. No. 2. Carl, M., Kaiserin Augusta-Marsch. No. 3. Nehl, W., Op. **16.** Gruss an Brandenburg. No. 4. Carré, Oskar, Die römischen Spiele.) Bremen, Fischer Mk 1 n.

— f. Orch. 5. Heft. (Parlow, Alb., Op. **198.** Auf Wiedersehn! Sahán, Joh., Flotte Jäger. Rixner, Jos., Op. **206.** Der Gemüths-Wecker. Gärtner, L., Deutscher Kriegskameraden-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— f. Orch. 8. Lief. (Berghöfer, C. M., Frühlings-Jubel-Marsch. Schultze, Max, Festmarsch. Schreiner, Ad., Der kleine Tambour. Reckzeh, Ad., Jubelklänge. Schreiner, Ad., Die Reservisten. Sahán, Joh., Bivouac-Marsch.) Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— f. Blech- (od. Harmonie-) Musik (5- bis 20stimm. ausführbar). qu. 8. Dresden, Seeling.
No. 1. Merzdorf, A., Der Jäger v. Kurpfalz. / - 2. Andreas Hofer-Marsch. } Mk 0,70 n.
- 3. Lehmann, Franz, Gut Heil. / - 4. Heinrich, O., Auf Wiedersehn. } Mk 0,70 n.
- 5. Merzdorf, A., Bismarck-Marsch. / - 6. Pöschel, W, Lang', lang ist's her. } Mk 0,70 n.
- 7. Merzdorf, A., Turnerfest-Marsch. / - 8. Fey, E., Fest-Reveille. } Mk 0,70 n.
- 9. Müller, Sängerlust. / - 10. Lehmann, Franz, Schweizer Heimweh. } Mk 0,70 n.
- 11. Lossner, Trommel-Marsch. / - 12. Fischer, A., Frühlings-Marsch. } Mk 0,70 n.

— f. Harmoniemusik. — f. Hornmusik. 93. Lief. Mk 1 n. 94. Lief. 10—14stimm. Mk 2 n.; 15—24stimm. Mk 2,50 n. 99. Lief. Mk 1,50 n. 101. Lief. 10—14stimm. Mk 2 n.; 15—24stimm. Mk 2,50 n. 8. Bremen, Fischer.

Marsch-Album f. Blasmusik. 1. Heft. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,25 n.

— Marches célèbres transcr. p. Piano et Vcelle p. W. Popp et O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Marches célèbres transcr. p. Piano et Fl. p. W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik ausgewählt u. arr. v. L. Oertel. 1—5. Heft. Hannover, Oertel à Mk 1,50.

Heft 1. Latann, C., Frisch auf! — Reckling, A., Magyarisch. — Rosenkranz, Fr, Division Vorwärts! — Unrath, C. L., Bummtattaratta. — Hüttner, H., Herzog Georg-Marsch. — Voigt, Fr. W., Goldene Myrthen. — Rosenkranz, Fr., Rhenania-Marsch. — Schulz, C., Saracenen-Marsch. — Unrath, C. L., Der Gratulant.

- 2. Herrmann, O., Wilhelms-Marsch. — Unrath, C. L., Huldigungs-Marsch. — Reckling, A., Magyarisch. II. — Latann, C., Amalien-Marsch. — Schröder, Louis, Kriegers Lieblingsklänge. — Skalla, A., Kronprinzen-Marsch. — Rosenkranz, Fr., Cavallerie-Attaque. — Latann, C., Rendezvous-Marsch. — Unrath, C. L., Leichtes Blut. — Skalla, A., Schützen-Marsch. — Kohmann, Hugo, Heimwärts. — Rosenkranz, Fr., Serbischer Marsch. — Reckling, A., Ursula-Marsch. — Hüttner, H., Novitäten-Marsch. — Rosenkranz, Fr., Soldaten-Heimkehr.

- 3. Gaissert, E., Op. **9.** Kaiser Alexander-Marsch. — Kohlmann, M., Op. **27.** Wiener Leben. — Seidemann, Franz, Op. **58.** Nordische Heerfahrt. — Latann, C., Souvenir de Belle-Alliance. — Pintado, Carlos, Honor. — Göpfarth, K., Gruss an Hannover. — Unrath, C. L., An der Tête. — Reckling, A., Jeannette-Marsch. — Schulz-Schwerin, Erinnerung an die Jugendzeit — Kohlmann, M., Sängerfest-Marsch. — Hüttner, H., Frascati-Marsch. — Pintado, Carlos, San Quintin. — Reckling, A., Baller man los! — Latann, C., Frei weg

- 4. Jitschin, Georg, Gruss an die Heimat. — Trempler, Alb., Soldatenfreuden. — Cervany, Ralf, Aegyptischer Kriegsmarsch. — Latann, C., Réunion-Marsch. — Reckling, A., Zur Parade. — Kohlmann, M., Turnergruss. — Unrath, C. L., Stets mobil. — Latann, C., Casino-Festklänge. — Grabow, G., Erinnerung an Oldenburg. — Faulwetter, A., Soldatentreue. — Pfeiffer, R., Militärklänge. — Unrath, C. L., Ueber Berg u. Thal. — Faulwetter, A., Lustig Vorwärts.

- 5. Schröder, Louis, Tivoli-Marsch. — Berndt, C., Couplet-Marsch. — Latann, C., Adelina-Marsch. — Unrath, C. L., Auf gut Glück. — Oertel, Aug., Ernst August-Marsch. — Neumann, C., Fröhlich durch's Leben. — Hüttner, H., Jubiläums-Marsch. — Neumann, C., O Susanne! — Schlegel, C. A., Amsterdamer Weltausstellungs-Marsch. — Latann, C., Anker auf! — Kretschmer, Paul, Neuer Reichsfechtschulen-Marsch. — Oertel, Aug., Rheinfahrt-Marsch. — Bullerjahn, Rud., Gung'l-Marsch.

— Eine Sammlung v. Original-Märschen f. Pfte. 1. Heft. (Kern, C. Aug, Op. **76.** Jubel-Marsch. Hofmayer, C., Op. **2.** No. 1. Fest-Marsch. No. 2. Marsch. Kern, F. A., Op. 2. Hermes-Marsch. Kern, C. Aug., Op. **48.** Kaiser-Marsch.) gr. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

— f. Pfte bearb. v. F. W. Kretschmar. (Torgauer-Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Alexander-Marsch. York-Marsch. Rákoczy-Marsch. Dessauer-Marsch.) Leipzig, Portius Mk 0,50.

Marsch- u. Tanzweisen, beliebte, f. V. No. 1—20. Berlin, Fürstner cplt Mk 1 *n.

No. 1. Wagner, Einzug der Gäste (Tannhäuser). Mk 0,60.

- 19. Habanera aus Bizet's Carmen. Mk 0,60.
- 20. Métra, Cadetten-Marsch. Mk 0,60.

— beliebte, arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3 *n.

**Marschall,** Hermann, Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In meinem Lebensringe: „Einst hielt ich Dich umwunden". No. 2. „Ich liebe Dich". No. 3. „Und wenn es dunkel werden will". No. 4. „Die Stunde naht". No. 5. „Als mich dein Blick beim Scheiden traf".) Bremen, Fischer Mk 2.

Märsche, neueste, f. Orch. 3—5. Lief. Hannover, Oertel à Mk 3 n.

Lief. 3. Unrath, C. L., Bummtattaratta! Reckling, A., Anastasia-Marsch. Koppelow, J. v., Jägergruss. Latann, C., Commandeur-Marsch. Rosenkranz, Fr., Rhenania-Stiftungsfest-Marsch. Reckling, A., Festklänge. Latann, C., Frisch auf! Unrath, C. L., Der Gratulant.

4. Unrath, C. L., Leichtes Blut. Reckling, A., Magyarisch II. Kohmann, H., Heimwärts! Skalla, Anton, Schützen-Marsch. Skalla, A., Kronprinz-Marsch. Latann, C., Réunion-Marsch. Rosenkranz, Fr., Serbischer Marsch. Unrath, C. L. Huldigungs-Marsch.

- 5. Unrath, C. L., An der Tête. Latann, C., Op. **280.** Souvenir de Belle Alliance. Kohlmann, M., Sängerfest-Marsch. Reckling, A, Baller man los. Reckling, A., Jeannette. Kohlmann, M., Wiener Leben. Latann, C., Frei weg! Unrath, C. L., Prinz Wilhelm-Marsch.

— 8 historische, f. Orch. — f. Blech- (od. Harmonie-) Musik. (Strauss, Radetzky-Marsch. — Pariser Einzugs-Marsch. — York-Marsch. — Torgauer-Marsch. — Hohenfriedberg-Marsch. — Pappenheimer-Marsch. — Der alte Dessauer. — Parade-Marsch aus den Zeiten August des Starken.) Dresden, Seeling à Mk 2 n.

— f. Blasmusik. 5. Heft. (Peuschel, M., Die alte Tante. — Meissner, Erinnerung an Radeburg. — Spohr, Badner-Marsch. — Spohr, Gruss an Kiel.) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— neue, f. Blech-, Harmonie- od. Militär-Musik. III. Folge. (No. 1. Schwarz, J., Frisch auf! No. **2.** Wilfer, Jos., Bürgergruss. No. 3. Hünig, F., Moreau. No. 4. Adlung, G., Abschiedsklänge. No. 5. Schwarz, J., Immer vorwärts. No. 6. Adlung, G., Louischen. No. 7. Häntsche, Jos., Erinnerung an Radeberg. No. 8. Rossmann, L., Willkommen.) Ausg. f. Blechmusik. Mk 2 n. — Ausg. f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — Ausg. f. gr. Harmonie- od. Militär-Musik. Mk 3 n. Dresden, Seeling.

— neue, f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling.

Heft 6. Fahrbach jun., Ph., Op. **196.** Infanterie-Defilir-Marsch; Op. **188.** Bruder Lustig! Op. **189.** Frisch voran! Op. **197.** Lustig Wien! Mk 2,50 n.

- 7. Vater, E., Froher Sinn. Merzdorf, A., Auf der Wanderschaft. Merzdorf, A., Frühlingslust. Pöschel, W., Schützenfestklänge. Reveille. Mk 1,50 n.

— 12, f. 5 Signalhörner. (2 Melodie, 2 Begltg u. 1 B.) kl. 8. Dresden, Seeling Mk 4 n.

— 12, f. 2 Signalhörner. Mk 2 n. — f. 1 Signalhorn. Mk 1 n. kl. 8. Dresden, Seeling.

— 12, f. kleine Trommel. qu. kl. 8. Dresden, Seeling Mk 1 n.

- Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen, f. Pfte ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Lully, Giovanni Battista, Marsch aus der Oper „Roland". Mk 0,50.

- 2. Couperin, François, Marsch aus „Grisvêtus". Mk 0,50.
- 3. Rameau, J. Ph., Marsch aus dem Ballet „Les Indes Galantes". Mk 0,50.

Märsche. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen, f. Pfte ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Händel, G. F., Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul". Mk 0,50.
- 5. — Marsch aus dem Oratorium „Judas Maccabäus". Mk 0,50.
- 6. — Marsch aus dem Oratorium „Herakles". Mk 0,50.
- 7. Haydn, Josef, Marsch (C). (für Blasinstrumente.) Mk 0,50.
- 8. — Marsch (Es). (für Blasinstrumente.) Mk 0,50.
- 9. Grétry, A. E. M., Marsch aus der Oper „Les deux Avares". Mk 0,50.
- 10. Mozart, W. A., Marsch aus der Oper „Idomeneo". Mk 0,50.
- 11. — Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte". Mk 0,50.
- 12. — Marsch aus der Oper „Titus". Mk 0,50.
- 13. — Marsch aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro". Mk 0,50.
- 14. — Marsch (C). Mk 0,75.
- 15. Cherubini, Marsch aus der Oper „Medea". Mk 0,50.
- 16. — Trauermarsch. Mk 0,50.
- 17. — Marsch aus der Oper „Faniska". Mk 0,50.
- 18. Le Sueur, Krönungs-Marsch. Mk 0,75.
- 19. Beethoven, Op. **45.** Drei Märsche. No. 1. (C). Mk 0,75.
- 20. — — No. 2 (Es). Mk 0,75.
- 21. — — No. 3 (D). Mk 0,75.
- 22. — Militär-Marsch (D). Mk 0,75.
- 23. — Marsch aus der Oper „Fidelio". Mk 0,75.
- 24. — Türkischer Marsch aus dem Festspiel „Die Ruinen von Athen". Mk 0,75.
- 25. Paër, Marsch aus der Oper „Sargino". Mk 0,50.
- 26. Hummel, Joh. N., Op. **111.** Marche à la Romaine. Mk 0,50.
- 27. Weber, Marsch aus dem „Koncertstück". Mk 0,50.
- 28. — Marsch aus der Oper „Preciosa". Mk 0,50.
- 29. — Marsch aus der Oper „Oberon". Mk 0,50.
- 30. Schubert, Franz, Ungarischer Marsch aus Op. **54.** Mk 0,50.
- 31. — Op. **63.** Marsch (Em.). Mk 0,50.
- 32. — Op. **51.** No. 1. Militär-Marsch (D). Mk 0,75.
- 33. — Op. **51.** No. 3. Militär-Marsch (Es). Mk 0,75.
- 34. — Op. **40.** No. 6. Marsch (E). Mk 0,75.
- 35. — Marsch der Ritter. Mk 0,75.
- 36. Der alte Dessauer-Marsch. Mk 0,75.
- 37. Der alte Preussische Zapfenstreich. Mk 0,75.
- 38. Der Hohenfriedberger-Marsch. Mk 0,50.
- 39. Der Coburger-Marsch. Mk 0,50.
- 40. Der Pariser-Marsch. Mk 0,50.

Märsche u. Reveillen, ausgewählte. kl. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ausg. f. Militärmusik (12—30stimm.) à Mk 1,80 n.
- - Harmonie- u. Messingmusik (8—20stimm.) à Mk 1,30 n.
Heft 3. Franke, C., Victoria-Marsch. Weiss, H., Op. **45.** General Werder-Marsch. Rixner, J., Op. **206.** Der Gemüthswecker. Marsch. Sáhan, J., Manövrir-Marsch.
- 4. Curth, E., Morgengruss-Reveille. Rixner, J., Op. **207.** Der Oberländer. Marsch. Curth, L., Abschiedsklänge. Marsch. Beissig, J., Prinz Rudolf-Marsch.
- 5. Franke, C., Schützen-Reveille. Meyer, C., Op. **29.** Des Sängers Wander-Marsch. Beissig, F., Kaiser Franz Joseph-Marsch. Franke, C., Anna-Marsch.
- 6. Starkenow, Frisch in's Feld. Peuschel, M., Eine Sängerfahrt in die sächsische Schweiz. Arbolt, Marsch der Grenadiere. Franke, C., Dresdner Stadtpark-Marsch.
- 7. Curth, E., Glückauf. Reveille. Trenkler, A., Op. **120.** Dresdner Handwerkervereins-Marsch. Trenkler, A., ô Byrn-Marsch. Curth, E., Hoch mein Vaterland! Marsch.

Märsche u. Reveillen, ausgewählte. kl. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Heft 8. Franke, C., Deutschland auf der Wacht. Marsch. Hausmann, V., Gruss an Roznau. Marsch. Eisengräber, J., Ferdinand-Marsch. Münster, O., Unions-Marsch.
- 9. Franke, C., Pfingstfest-Reveille. Schmidt, H., Im Sturmschritt. Marsch. Schlögel, Ludwig, Op. **55.** Prinz Ludwig-Marsch. Franke, C., Königs-Marsch.
- 10. Pohle, L., Wachtparade-Marsch. Franke, C., Die Königs-Grenadiere. Marsch. Gärtner, L., Touristen-Marsch. Levermann, W., Lootsen-Marsch.

**Marschner,** Heinrich, Op. **81.** Rondo scherzando (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. **140.** No. 13. Nachtgesang: „So nah, so ferne" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Les Charmes d'Escheberg. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 7.
— Der Holzdieb. Komische Oper in 1 Aufzuge. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
— Des Jägers Braut im Walde. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 2.

Marseillaise, la. Französische National-Hymne f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Marshall,** Charles, Six short Sketches f. Pfte. (No. 1. Morning Greeting. No. 2. First Grief. No. 3. A Flight. No. 4. Valse sentimentale. No. 5. The little Drummer. No. 6. March.) London, Augener & Co. Mk 4.

**Marsick,** M., Op. **4.** Rêverie (H) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **6.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Adagio. Mk 4. No. 2. Scherzando. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **7.** Pater noster. Prière p. V., Piano et Org. (ad lib.) Paris, Heugel Mk 6.
— Op. **8.** Trois Pièces p. V. (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Romance (F) Mk 4. No. 2. Berceuse (D) Mk 4,80. No. 3. Capriccioso (Am.) Mk 7,20. Paris, Heugel.
— Airs de Ballet de Françoise de Rimini, de Thomas. Deux Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. Adagio et Capriccio. Mk 4,80. No. 2. Pastorale, Scherzo, Habanera. Mk 6. Paris, Heugel.
— La Korrigane. Ballet de Widor. Deux Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. La Sabotière. Mazurka. No. 2. L'Epreuve. Valse lente. Paris, Heugel à Mk 4,80.
— Sylvia. Ballet de Delibes. Deux Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. Introduction. Valse lente. Mk 6. No. 2. Barcarolle et Pizzicati. Mk 4,80. Paris, Heugel.

**Marsteller,** Georg, „Maderl mit dem goldne Latz". Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schmalkalden, Wilisch Mk 1.

**Martens,** Wilh., Op. **13.** Charakterstücke f. Pfte. (Freundesgruss. Morgenlied. Abendgebet. Sonntag. Die vier Jahreszeiten.) Danzig, Ziemssen Mk 2,75.
— Op. **14.** Suite f. Pfte. (Praeludium. Andante religioso. Elegie. Thema m. Variationen. Marsch.) Danzig, Ziemssen Mk 2.
— Op. **15.** Fünf fromme Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (2. veränd. Ausg. v. Op. **1.**) (No. 1. Freude im Herrn: „Frei und fröhlich schlägt mein Herz". No. 2. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel". No. 3. Zum Schluss des Gottesdienstes: „Wir kamen, Herr, in Deinem Namen". No. 4. „Drei Kreuze steh'n auf Golgatha". No. 5. Osterlied: „Der Herr ist auferstanden".) Danzig, Ziemssen Mk 1,30.

**Märtens,** W., A. F. **Meyer,** u. J. **Schäkel,** Deutsches Schulliederbuch f. Stadt u. Land. Ausg. m. Noten. 3. Aufl. 8. Celle, Literar. Anstalt Mk 0,60 *n.

**Martin,** Im lieben Heimathsthal. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

**Martin,** A., Op. **18.** Altes u. Neues f. Pfte. Tänze, Märsche, Rondos u. Volksmelodieen in leichtem Styl. Bunzlau, Appun Verl. Mk 1.

**Martin,** Georges, Barcarolle (F) p. Piano à 4 Mains. Paris, Bathlot Mk 3,20.
— Le Ménétrier de Village p. Piano à 4 Mains. Paris, Bathlot Mk 4.

**Martin,** Georges, Prière de Madeleine p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.
— Deux Romances sans Paroles p. Piano. Paris, Bathlot Mk 2,40.

**Martin,** Otto, Weihnachtsfreuden. Die beliebtesten Choräle, Salonstücke u. Weihnachtslieder f. Pfte ausgewählt u. bearb. Breslau, Gleis.
No. 1. Choral: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her", zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 2. Derselbe zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 3. Martin, Op. **68.** No. 1. Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her", zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige", zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 5. Op. **67.** No. 2. O sanctissima, zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 6. — Op. **68.** No. 2. O sanctissima, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 8 Op. **67.** No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 9. Bielfeld, A., Op. **76.** No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 10. Martin, Op. **68.** No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 11. 3 Weihnachtslieder zu 2 Hdn. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. Choral: „Vom Himmel hoch". No. 3. „O du fröhliche, o du selige".) Mk 0,60.
- 12. 3 Weihnachtslieder zu 2 Hdn. (O sanctissima. Stille Nacht, heilige Nacht. Choral: Vom Himmel hoch.) Mk 0,75.
- 13. Martin, Op. 68. No. 1. Choral: Vom Himmel hoch da komm' ich her, zu 2 Hdn. Mk 1.
- 27. — Op. **66.** No. 1. Abschied vom Walde, v. Mendelssohn, zu 4 Hdn. Mk 0,60.

**Mártinez,** José de, Valse andalouse p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.

**Martinez,** Maria Anna, Sonate (A) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Sonate (E) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Martini,** Giov. Battista, Gavotte (F) p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Mainz, Schott Mk 0,50; hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— — f. Vcello u. Pfte übertr. v. Friedr. Grützmacher, Op. **60** No. 7. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Gavotte f. Waldhorn m. Streichquartett od. Pfte, s.: Franz, Oscar, Solostücke No. 8.
— Liebesfreude (Plaisir d'Amour: „Liebesfreud' währt nur gar kurze Zeit" — „Plaisir d'Amour ne dure qu'un moment". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— 3me Sonate originale (Am.) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2.
— — p. Vcelle av. 2d Vcelle, s.: Swert.
— Sonate (F) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Martini,** Hugo, Op. **14.** Am Bach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **17.** Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

**Martini,** J. L., Romanza (A) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Martinovský,** J. P. Mich., Nápěvy Písní národních. 5. Heft. Prag, Hoffmann Mk 6 *n.

**Martinz,** Alfr., Op. **1.** Elisabeth-Gavotte f. Orch., u. Th. F. **Schild,** Op. **21.** Das echte Weanerbluat. Marsch f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.
— Op. **1.** Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

**Martucci,** Giuseppe, Sonata (Fism.) p. Vcello e Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7.

**Marx,** Aloys, Op. **8.** Ich lausche still: „Der Frühling glänzt so hell' und licht" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

**Marx,** H., Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq, arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 4,80. — à 2 Mains Mk 4. Paris, Brandus & Co.

**Marx-Markus,** Charles, Op. **24.** Deux Morceaux p. 4 Vcelles. (Notturno religioso. Adagio et Fuguette.) Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. **24.** No. 1. Notturno religioso p. 4 Vcelles, arr. p. Vcelle av. Org. (ou Harm.) Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Op. **26.** Douze Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans Emploi du Pouce) p. 2 Vcelles. 2 Cahiers à Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. 1. Cah. Mk 2. 2. Cah. Mk 2,50. Hamburg, Rahter.
Cah. 1. Choral. Imitation. Melodia. Duettino. Grazioso. Menuetto. Alla Cosaque.
- 2. Canzonetta. Tarantella. Rondoletto. Arpeggio. Capriccietto. Mazurka.

**Marxsen,** Eduard, 100 Veränderungen über ein Volkslied f. Pfte. Versuch die verschiedenen Rhythmen u. Taktarten — auch die weniger gebräuchlichen oder seltenen — in einem zusammenhängenden Tonstück zu vereinigen. Berlin, Simrock Mk 6.

**März,** Felix, Volkslieder-Potpourri f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 11.

**Maes,** Louis, Elégie (As) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

**Masberg,** C. A. Joh., Op. **8.** Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. „Siehe, ich stehe vor der Thür". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Agnus Dei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **4.** Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80. 8. Berlin, Bahn.
— Op. **4a.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 2. „Grün war die Weide". Riga, Seezen à Mk 0,80.
— Op. **5.** 3 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Riga, Seezen à Mk 0,80
No. 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne".
- 2. „Ade zur guten Nacht".
- 3. „Blatt und Blüthe duften schwül".

**Maschek,** Albino, Graduale quatuor vocibus, 2 V., Vla, 2 Fl., 2 Corn., B. et Vcello ad lib., Org. obl. 8. Prag, Hoffmann Mk 2,80.

**Maschke,** E., Im Fluge. Galopp f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

**Mašek,** Ján J., 104 böhmische National-Lieder f. 2 V. im leichten Style. Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Sammlung böhmischer Nationallieder in ganz leichtem Style f. Pfte. 4 Hefte. qu. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20; cplt Mk 4.
— Klavierschule, s.: Malát.

**Mason,** William, Op. **18.** La Ravissante. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **20.** Aurore de Printemps. Caprice-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Massagé,** Victor, La Charmante. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Ici-bas: „Ici-bas tous les lilas meurent" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— L'Immortelle: „Parmi toutes les fleurs" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Massé,** Victor, La Reine Topaze. Opéra. Chanson d'Abeille: „Comme l'abeille fugitive" — „Gleich wie die Biene auf flüchtigen Schwingen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Massenet,** J., Op. **2.** 3 Mélodies, 2 Duos et 1 Trio av. Piano. (No. 1. Bonne Nuit: „La terre dort au ciel pur". No. 2. Le Bois de Pins: „L'ombre descend de leurs rameaux". No. 3. Le Verger: „Oh! combien j'aime le verger". No. 4. Marine (Duettino): „Viens, la voile matine". No. 5. Joie (2 S.) „Un oiselet sautille et chante". No. 6. Matinée d'Eté (3 S.): „Le beau matin vient de luire".) gr. 8. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20 n.
— Op. **11.** 1re Suite. 3 Pièces p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 9,60.
— Op. **13.** 1re Suite d'Orch. (Pastorale et Fugue. Variations. Nocturne. Marche et Strette.) Part. gr. 8. Mk 12 n. St. Mk 20 n. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 5,60 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

**Massenet,** J., Ouv. Phèdre p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 12 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains transcr. p. R. de Vilbac. Mk 3,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Beyschlag. Mk 2,75. — arr. p. Piano à 2 Mains p. R. de Vilbac. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Deux Pièces (D, G) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.
— Le Roman d'Arlequin. Pantomime p. Piano. Réduction à 4 Mains p. L. Filliaux-Tiger. (Ouv.-Gigue. Entrée d'Arlequin. Rêverie de Colombine à sa Fenêtre. Sérénade d'Arlequin à Colombine. Duo-Final.) Mainz, Schott Mk 2,75.
— Scènes hongroises. 2me Suite d'Orchestre. (No. 1. Entrée en forme de Danse. No. 2. Intermède. No. 3. Adieux de la Fiancée. No. 4. Cortège, Bénédiction nuptiale et Sortie de l'Eglise.) Part. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6,50 n.
— Sérénade du Passant (Ständchen Zanetto's): „Mignonne, voici l'Avril" — „Mein Liebchen, schon ist es April", p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Compositions. Paris, Hartmann.
Crépuscule p. Fl., V. et Vcelle soli av. Quatuor. Part. 8. Mk 1,60 *n. St. Mk 2,40 *n.
Les Enfants: „On ne devrait faire aux enfants" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. av. Piano. — p. T. av. Piano. à Mk 4.
Les Erinnyes. Tragédie antique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 8 n.
Les Erinnyes. Divertissement. (Danse grecque. La Troyenne regrettant sa Patrie. Final.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 4,80 n. — à 2 Mains. Mk 4 n.
Hérodiade. Opéra.
No. 1. Air S.): „Il est doux, il est bon". Mk 4,80.
- 1bis. Le même p. MS. Mk 4,80.
- 2. Air (MS.): „Ne me refuse pas!" Mk 4,80.
- 2bis. Le même p. S. Mk 4,80.
- 3. Duo (T. et S.): „Ce que je veux te dire que je t'aime". Mk 6.
- 4. Air (S.): „Charme des jours passés". Mk 4.
- 4bis. Le même p. MS. Mk 4.
- 5. Duo (Bar. et S.): „C'en est fait! la Judée appartient à Tibère". Mk 7,20.
6. Air (Bar.): „Vision fugitive et toujours poursuivie". Mk 4.
- 6bis. Le même p. B. Mk 4.
- 6ter. Le même p. T. Mk 4.
- 7. Chant de la Sulamite (S.): „Comme la rose nouvelle". Mk 4.
- 7bis. Le même p. MS. Mk 4.
- 8. Stances (S.): „C'est Dieu que l'on te nomme". Mk 4,80.
- 8bis. Les mêmes p. MS. Mk 4,80.
- 9. Air (T.): „Ne pouvant rêprimer les élans de la foi". Mk 4,80.
- 9bis. Le même p. Bar. Mk 4,80.
- 10. Duo (T. et S.): „Ah! c'est donc vrai". Mk 6.
- 11. Choeur des Romains: „Romains! Romains! nous sommes Romains". Mk 4,80
- 12. Quintett-Final: „Pourquoi me retirer cette faveur suprême". Mk 7,20.

Arrangements p. Chant et Piano:

- 13. Air (B.): Le monde est inquiet". Mk 4.
- 13bis. Le même p. Bar. Mk 4.
- 14. Air (Bar.): „Salomé! Salomé!" Mk 4.
- 14bis. Le même p. T. Mk 4.
- 15. Choeur de femmes (av. Solo): „Hosannah! Hosannah!" Mk 4.
- 16. Choeur d'esclaves (Choeur de femmes av. Solo): „A tous deux richesse et bonheur". Mk 4.

---

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 9,60 n.
Ballet du 3me Acte, arr. p. Piano à 4 Mains. (Les Egyptiennes. Les Babyloniennes. Les Gauloises. Les Phéniciennes. Finale.) Mk 4,80 n.
Danses sacrées extraites du 2me Acte, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,20.

**Massenet,** J., Compositions. Paris, Hartmann.
Marche sainte p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — à 2 Mains. Mk 4. — transcr. p. Org. p. Georges Lamothe. Mk 4.
Prélude (Acte III) p. Piano et V. transcr. p. Jenö Hubay. Mk 2,40. — p. Piano. Mk 2,40.
Le sais-tu? „N'as-tu pas vu l'hirondelle" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. av. Piano. — p. T. av. Piano. à Mk 4.
Marche héroïque de Szabady arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 7,20. — Réduction p. Piano p. L. Soumis. Mk 6; Edition simplifiée. Mk 4,80.
Marie-Magdeleine. Drame sacré. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n.
20 Mélodies. 2me Vol. p. MS. (ou Bar.) et Piano. gr. 8. Mk 8 *n.
„Ouvre tes Yeux bleus" à 1 Voix av. Piano. Ausg. in Es—E—F—G. à Mk 4.
Poëme d'Amour (Printemps 1879) à 1 Voix av. Piano. (No. 1. „Je me suis plaint aux tourterelles". No. 2. „La nuit, sans doute, était trop belle". No. 3. „Ouvre tes yeux bleus". No. 4. „Puisqu'elle a pris ma vie". No. 5. „Pourquoi pleures-tu?" No. 6. (à 2 Voix) „Oh! ne finis jamais".) gr. 8. Mk 4 n.
Poëme d'Hiver. Scènes d'Armand Silvestre à 1 Voix av. Piano. (No. 1. „C'est aux temps de la chrysanthème". No. 2. „Mon coeur est plein de toi". No. 3. Noël: „Noël! En voyant' dans ses langes". No. 4. „Tu l'as bien dit".) gr. 8. Mk 4 n.
Poëme d'Octobre à 1 Voix av. Piano. (Prélude: „Qu'il est doux d'éveiller lentement les pensées". No. 1. „Profitons bien des jours d'automne". No. 2. „Hélas! les marronniers qui bordent les allées". No. 3. „Qu' importe que l'hiver éteigne les clartés". No. 4. „Belles frileuses qui sont nées". No. 5. „Pareils à des oiseaux que leur aile meurtrie"). gr. 8. Mk 4 n.
Le Roi de Lahore. Valse p. Orch. 8. Mk 4 *n.
Scènes alsaciennes (Souvenirs) p. Piano à 4 Mains. (Dimanche matin. Au Cabaret. Sous les Tilleuls. Dimanche soir.) Mk 4,80 n.
Scènes de Féerie. 6me Suite d'Orch. (Cortège. Ballet. Apparition. Bacchanale) arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80 n.
Sérénade de Molière: „C'est un amant, ouvrez la porte" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. av. Piano. à Mk 3,20.
Le dernier Sommeil de la Vierge. Prélude p. Orch. extrait de la 4me Scène „L'Assomption". Part. Mk 2,40 n. St. Mk 2,40 n. — transcr. p. V. et Piano p. Ad. Herman. Mk 4. — p. Piano Mk 3,20.
Souhait: „Si vous étiez fleur" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. av. Piano. — p. T. av. Piano. à Mk 3,20.
„Souvenez-vous, Vierge Marie" p. MS. av. Piano — p. S. av. Piano. — p. T. av. Piano. à Mk 4.

**Massimino,** F., Solfége. Nouv. Edition av. Piano. gr. 8. Mk 4,80 n. — le Chant seul. 8. Mk 1,20 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

**Masten,** E. C., Messe de l'Immaculée Conception. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org. Part. gr. 8. Paris, Le Beau Mk 5,60 n.

**Matějka,** Karel, Hudební tabule. (Gesangs-Wandtafeln.) Prag, Urbánek Mk 6; aufgezogen Mk 14 n.

**Mathias,** Georges, Op. **63.** 2me Scherzo (A) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 8.
— Op. **64**. Douze Esquisses p. Piano. 2 Suites. Paris, Brandus & Co. à Mk 7,20.
— Frühlingsblatt No. 2 (E) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,90.

**Maton,** Ad., Die Blumenmädchen (Les Moissonneuses): „Nun eilt zum Garten". Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

**Mattei,** P., Förgät mig ej: „Den lilla blomma som du tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Das Vergissmeinnicht: „Die Blume, die am Baches Rand", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

**Mattei,** Tito, Op. **18.** La Danse des Feuilles. Valse arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,20 n.
— Op. **20.** No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver — Ce n'est pas vrai): „Ist es wahr?" Romanze f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **22.** Le Tourbillon: „Ah! quanta gioia mi brilla in core" — „O welche Freude fühl' ich im Herzen". Grande Valse de Concert à 1 Voix av. Piano. Mk 2.
— p. Orch. arr. p. L. Gärtner. Mk 1,50 n. Offenbach, André.
— Op. **27.** Bouquet de Fleurs. Grande Valse arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,50 n.
— Op. **42.** Marche de Rákoczy. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Compositions. Mainz, Schott.
L'Attendo ancora: „Ell' è partita". Romanza p. una Voce c. Pfte. Mk 1.
Babillage. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 2.
Danse campagnarde. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
L'Elégante. Morceau de Salon p. Piano. Mk 2.
L'Enchanteresse. Valse sentimentale p. Piano. Mk 2,50.
Espoir. Mélodie variée p. Piano. Mk 1,75.
Etna. Valse de Bravoure p. Piano. Mk 2,50.
Fête champêtre. Morceau caractéristique p. Piano. Edition de Concert. Mk 2. — Edition de Salon. Mk 1,50. — arr. à 4 Mains. Mk 2,50.
Luton Hoo. Esquisse p. Piano. Mk 1,50.
Peine de Coeur. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
Pensée mélancolique. Mélodie p. Piano. Mk 1,50.
Psyche. Gavotte p. Piano. Mk 1,25.
Saltarello (Des) p. Piano. Mk 2,25.
Sull' Onda (Venise dort — Auf dem Wasser): „Vieni sull' onda bruna il vespro invita" — „Regarde au loin" — „Komme, der Abend dämmert". Remigàta p. 1 Voce con Pfte. Ausg. in D. Mk 1,50.
„Sulla Spiaggia". Tarantella p. una Voce con Pfte. Mk 1,25.
Grande Valse de Concert (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
Valse-Galop de Concert p. Piano. Mk 2,25.
**Mattern,** Reinhold, Valse-Caprice (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
**Matthey,** Julius Hermann, Concertstück (Cm.) f. Vcello m. Pfte Bremen, Fischer Mk 1,75.
— Lenzgesang. Männerquartett. Part. u. St. 8. Potsdam, Rentel Mk 0,50 *n.
— Serenade (C) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 3.
**Matthiae,** Ernst, Op. **14.** Friedensmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
**Matthias,** Alfred, Lieder-Improvisationen f. Pfte. Berlin. Ries & Erler à Mk 1,50.
Chopin, Das Ringlein.
Jensen, Leh'n deine Wang' an meine Wang'.
Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Rubinstein, Gelb rollt mir zu Füssen.
Canzone veneziana.
**Matthison-Hansen,** G., Op. **15.** Concert (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. **20.** Scherzo et Menuetto grazioso p. Piano. Kopenhagen. Hofmusikhandlung Mk 2,50.
— Op. **21.** Jubelfantasie f. Org. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,25. Kopenhagen, Hofmusikhandlung.
**Matys,** Karl, Op. **56.** Serenade f. 4 Vcelli. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.
**Matzenauer,** Ludwig, Op. **21.** Fest-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
**Maupeou,** L. de, Madrigal p. Orch. Part. 8. Mk 4 *n. St. Mk 8 *n. Paris, Hartmann.
**Maurer,** Louis, 12 Airs p. Cornet à Pistons av. Piano. I. Cahier p. 1 Cornet. Mk 2,50. II. Cahier p. 2 Cornets. Mk 4. Hamburg, Rahter.
— Morgengruss f. 2 Cornets (B), 2 Hörner (Es) u. Basspos. Part. u. St. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— 12 kleine Stücke f. 2 Cornets (B), 2 Hörner u. Basspos. (No. 1. Maestosa alla Marcia. No. 2. Andante con moto. No. 3. Allegro gracioso. No. 4. Scherzo. No. 5. Andante espressivo. No. 6. Kriegslied. No. 7. Die Schildwache. No. 8. Volkslied. No. 9. Trinklied. No. 10. Lied. No. 11. Lied. No. 12. Scherzo.) Part. u St. Hamburg, Rahter Mk 6,50.

**Maurice,** Alphonse, Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In blauer Nacht bei Vollmondschein". No. 2. „Du hast meine Freude begraben". No. 3. Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch". No. 4. Den Strom hinab: „Fern sind die Tage". No. 5. Am Brünnlein: „Vor'm Dorfe quillt ein Brünnelein". No. 6. Was geht's Dich an: „Lieb ich dich herzlich".) Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und dennoch lieb' ich dich: „Du hast mich verachtet". No. 2. „Ich will hinaus, ich muss zu dir". No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen". No. 4. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund".) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „So war ich eine Rose". Mk 0,60. No. 2. Ewig lieben, ewig meiden: „Wenn auch meine Wangen blühen". Mk 0,80. Dresden, Dietrich.
— Op. **9.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hoffe du: „Veilchen sah ich halb beschneit". No. 2. Ich liebe dich: „Weh' mir! dass ich zu fragen wagte". No. 3. „Komm in die stille Nacht". No. 4. Falsche Bläue: „Ich hab in das blaue Meer geschaut". No. 5. „Du weisst es nicht". No. 6. Das Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut". No. 7. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **10.** Zwei Lieder f. S. u. A. m. Pfte. à Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte à Mk 0,75. Dresden Dietrich.
No. 1. „Viel tausend Blümlein auf der Au'".
- 2 Herzens-Frühling: „Der Frühling ist da".
— Op **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich à Mk 0,50; cplt Mk 1,25.
No. 1. „Mein Herz war wie der Thau im Gras".
- 2. Sehnsucht: „Wie des Vogels schneller Flügel".
- 3. „Und leise rauschten die Zweige".
— Op. **12.** Veilchenluft: „Was weckt aus den Tiefen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,75.
— Op. **13.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt". No. 2. „Nicht mit Rosen und Violen". No. 3. Ruh' an meinem Busen aus: „Nichts soll mein Herz von deinem Herzen scheiden". No. 4. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 5. „Ist die Sonne heimgegangen". No. 6. Ewig dein: „Der Lenz ist da".) Dresden, Dietrich Mk 1,80
— Die Wette. Singspiel in 1 Akt v. Julius Zähler. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.
**Mauss,** Aug., Lieder-Schule. Theoretisch-praktische Anleitung zum Gesange in Schulen in ein- u. mehrstimm., stufenmässig geordneten Uebungen u. Liedern. 1., 2. u. 4. Heft. qu. gr. 8. Frankfurt a/M., Jaeger. kart. à Mk 1 *n.
Heft 1. Erklärungen u. einstimm. Lieder. 4. Aufl.
- 2. Ein- u. zweistimm. Uebungen u. zweistimm. Lieder. 4. Aufl.
- 4. Erklärungen, ein- u. zweistimm. Uebungen u. drei- u. vierstimm. Lieder.
**Mauthner,** Max, Op. **12.** Freundesliebe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **14.** §. 11. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. **18.** Schützengruss-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.
— Op. **19.** Ein Hochzeitssträusschen. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Um die Wette. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80. [f. Orch., s: Tanz-Album, Wiener.]
**Mawick,** Franz, Festmarsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80.
**Max Emanuel,** (Herzog in Bayern) Op. **1.** Zwei kleine Klavierstücke. München, Schmid Mk 1.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Das todte Kind: „Die Mutter weint' und härmte sich". No. 2. Die Abendglocken: „Die Abendglocken läuten". No. 3. Nur das Eine: „Nur das Eine möcht' ich wissen".) München, Schmid Mk 1,80.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Hast, Liebchen, du heut nicht gehört". No. 2. „Ich sah im Traum dich liegen". No. 3. Herbstgedanke: „Vorüber der Mai".) München, Schmid Mk 2.

**Max,** Karl, Musikalischer Bilderbogen. Ein leichtes Potpourri f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

**Maxstadt,** Karl, Der Raritätensammler. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Knorr Mk 1,50.

**May,** Florence, Op. **4.** Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Mayer,** Alois, Zitherklänge. Sammlung beliebter Stücke f. Z. zusammengestellt. 10 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

— Zitherschule, m. deutschem u. russ. Text. 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 6.

**Mayer,** Carl, „Du kleines, blaues Blümchen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

**Mayer,** Carl, Jugend-Album f. Pfte. (Walzer. Jagdlied. Mazur. Schlummerlied. Ungarische Weise. Galopp. Polka française. Barcarolle.) Wien, Kratochwill Mk 2,80 n.

**Mayer,** Carl v., „Im Garten welche Lenzespracht", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Friedel Mk 0,60.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möcht' meine Seele tauchen". No. 2. „Ich muss den Zweig, den bösen". No. 3. Nachtgesang: „Ach gieb vom weichen Pfühle". No. 4. „Es fällt ein Stern herunter".) Dresden, Friedel Mk 1,60.

— Sommerfrühe: „O Sommerfrühe blau und hold". Dresden, Friedel Mk 0,80.

**Mayer,** Emilie, Op. **46.** Faust-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Berthold Knetsch. Mk 2,30. Stettin, Witte.

— Op. **47.** Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 7.

— Op. **48.** Notturno (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. **48a.** Sechs Klavierstücke f. die Kinderwelt. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

**Mayer,** Emmanuel, „Dica"-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Eugénie-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Sentiment et Gaîté. Deux Morceaux de Salon p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

**Mayer,** J. G., Das Glöcklein von Innisfär od. Ein Weihnachts-Abend in Schottland. Gedicht v. Fr. Halm. Melodramatisch zur Deklamation m. Gesang u. Pfte bearb. 2. verm. Aufl. Schw.-Gmünd, Schmid Mk 2,10 n.

— Der Knabe Vitus. Singspiel in 2 Aufzügen f. S., A., T. u. B. u. Pfte. Part. Mk 2. Solost. (5) Mk 0,45. Chorst. Mk 0,75. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,15 **n. Regensburg, Coppenrath.

— Liedersammlung f. katholische Schulen. 3. Heft. 8. Schw.-Gmünd, Schmid Mk 0,10 *n.

— Orgelbegleitung zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte. Schw.-Gmünd, Schmid. kart. Mk 1,50 *n.

— Die Vesperpsalmen u. Magnificat auf das Weihnachts-, Oster-, Pfingst- u. Frohnleichnamsfest sowie auf das Fest Mariä Himmelfahrt. (Einstimm. Choral u. Falsi bordoni f. 4 Männerst.) Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1,60*n. Regensburg, Pustet.

— Wald-Concert: „Concert ist heute angesagt" f. gem. Chor, in Abwechslung m. Männerquartett u. Frauenterzett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20.

**Mayer,** Josef Anton, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. **2.** Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte.
No. 1. „O, könnt' nur einmal mein müdes Haupt". Mk 0,60.
- 2. „Es treibt mich fort". Mk 0,80.

- **3.** Des La-Tschi-Pa-Tschi Abschied von seinem Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi: „Sieh', da hab' ich aufgeschrieben". Komisches Duett f. niedern T. u. B.-Bar. m. Pfte. Mk 3.

- **4.** Chinesischer Tanz-Chor: „Allhier im Speisesaale" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 1,20) Mk 3.

- **5.** Lu-Lu über Alles: „Es ist gewiss, dass ich kein Mädchen sah". Chinesische Rhapsodie f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- **6.** Die Pforte der Weisheit, od. des La-Tschi-Pa-Tschi Unterweisung in der Gelehrsamkeit durch seinen Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi. Duett f. niedern T. u. B. m. Pfte. Mk 2,50.

**Mayer,** Josef Anton, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. **8.** Maien-Nacht. Solo f. Waldhorn m. Pfte. Mk 1,80.

- **12.** Notturno (E) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

- **13.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8.
No. 1. Abendruhe: „Die Sonne sank in stolzer Macht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Altdeutscher Büsser-Chor: „Müd' von der Sonnengluth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Maienlied: „Das Trauern sei nun abgethan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Mayer,** Max, Op. **3.** Improvisationen über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **4.** Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 2. Lied im Volkston: „Nun bin ich ganz allein". No. 3. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause". No. 4. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeid".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. **5.** Schilflieder v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

— Op. **6.** Fünf Klavierstücke. (Wiegenlied. Mazurka (Am.). Alla Saltarello. Canzonetta (F). Ungarisch.) Dresden, Hoffarth Mk 3.

**Mayerhoff,** Franz, Op. **4.** Drei Klavierstücke. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

— Op. **5.** Zwei Lieder aus W. Speck's Volker, der Spielmann, f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Volker: „Juchhei das holde Jungfräulein". No. 2. Ilse: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut". Leipzig, Klemm à Mk 1.

— Op. **6.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". No. 2. „Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch". Leipzig, Klemm à Mk 1.

**Mayersberg,** Jos., Almsterndl: „I hab mein Schatz a Sträusserl brockt". Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

**Mayr,** Jaroslav, Op. **17.** Sehnsucht: „Es schmachtet eine Blume" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. Prag, Hoffmann Mk 1.

**Mayr,** Seb., Deutsch u. französisch. Polka, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.

— Hochzeits-Fest-Polonaise f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

— In die Ferne. Idylle f. 2 Schlag-Z., 1 Streich Z. (od. V.), Guitarre u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 2.

— Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.

— Les Secrets d'Amour. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Musik-Album.

**Mazalik,** J. F., Krakovianka f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1.

**Mazas,** F., Op. **18.** Trois Trios p. 2 V. et Vla (ou Vcelle) revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **36.** 75 Etudes mélodiques et progressives p. V., revues et doigtées p. Fr. Hermann. 1re Suite. Etudes spéciales. 2me Suite. Etudes brillantes. 3me Suite. Etudes d'Artistes. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.

— — revues et doigtées p. A. Schulz. 1re Suite. Etudes spéciales. 2me Suite. Etudes brillantes. 3me Suite. Etudes d'Artistes. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

— Op. **36.** Etudes mélodiques et progressives p. V. av. 2d V. p. Ad. Grünwald. Ire Suite. Etudes spéciales. IIme Suite. Etudes brillantes. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

— Op. **38.** Douze petits Duos p. 2 V. dédiés aux jeunes Elèves, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— — revus et doigtés p. Fr. Hermann. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

**Mazas,** F., Op. **38.** 12 kleine Violin-Duette bearb. v. Jul. Weiss. Liv. 1, 2 (erste Lage). Liv. 3, 4 (dritte Lage). Berlin, Weiss.
Für 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3,25.
- 2 V. u. Vcello. à Mk 2,50.
- 2 V. à Mk 1,50.
- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 5,25.
- 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 4,50.
- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
- 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
- 2 V. u. Pfte. à Mk 3,75.
- V., Vla u. Pfte. à Mk 3,75.
- V., Vcello u. Pfte. à Mk 3,75.
- V. u. Pfte. à Mk 3.
— Op. **39.** Six Duos p. 2 V., dédiés aux Elèves, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— — revus et doigtés p. Fr. Hermann. 2 Cahiers. Leipzig. Edit. Peters à Mk 1.
— Op. **40.** Six Duos brillants p. 2 V., dédiés aux Amateurs, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. **41.** Six grands Duos p. 2 V., dédiés aux Artistes, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
— Op. **60.** Six Duos très-faciles à la 1re Position p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **61.** Six Duos faciles p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — revus p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **62.** Trois Duos progressifs p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— L'Ecole du Violoniste. Duos progressifs p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff.
Ier Degré. Op. **70.** 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commençants. 2 Cahiers. à Mk 1,20.
IIme - - **71.** 6 Duos concertants d'une moyenne Difficulté. 2 Cahiers. à Mk 1.
IIIme - - **72.** 6 Duos brillants. 2 Cahiers. à Mk 1,20.
— Op. **80.** 8 Mélodies faciles et d'une Marche progressive p. V. solo, revues et doigtées p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **85.** Duos abécédaires p. 2 V. revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **85.** 15 Duos abécédaires p. 2 V. concertants à la 1re Position, revus et doigtés p. A. Schulz. 3 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Ausgewählte Violin-Uebungen. 1. u. 2. Heft à Mk 1,50 n. 3. Heft Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.
**Mazière,** S. Antonin, Palermo: „Palermo ruhet schlafbefangen". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Riga, Deubner Mk 1,50.
Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
**Mazza,** Adele, Schneerosen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
**Mazza,** Guiseppe, Barcarola: „Voga, voga aranca il lido frettoloso" p. Voce di Ca con Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
**Medefind,** Edmund, Op. **5.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Sterne: „Am Himmel strahlen Sterne". No. 2. Lust u. Leid: „Was ist die Lust?" No. 3. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **6.** Jugendtraum. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,20.
**Meerts,** L. J., 12 elementary Studies for Violin with accompaniment for a second V., translated into English by F. Corder. 2 Books. Mainz, Schott à Mk 2,75; cplt Mk 4,75.

**Mees,** Menso, Op. **7.** Lieb' Gretelein. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,20.
— Op. **8.** Schlaraffen-Fest-Marsch f. Pfte.. Hamburg, Hentze Mk 1.
— Op. **12.** Musikalisches Märchen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,80.
— Mathilden-Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
**Mehnert,** Otto, Ma sitt's ok nich, weil's finster ies; „Natz Josel und Natz Julijahn". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.
**Méhul,** E. H., Ouv. Die beiden Blinden, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Le Chant du Départ p. Piano, s.: Welt, musikal. 1881. Heft 2.
— Ouv. La Chasse du jeune Henri, arr. p. Piano à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott Mk 1,10.
— — arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,60.
— Joseph in Egypten. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Text revid. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Peters Mk 12 n.
— Joseph. Opéra. Nouv. Edition conforme à l'Interprétation actuelle du Théâtre de l'Opéra-Comique. Part. Chant et Piano réduite d'après la Part. d'Orch. p. Aug. Bazille. gr. 8. Paris, Heugel Mk 8 n.
— — Opéra arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Ouv. Joseph in Egypten, f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon-Concertstücke, Heft 1.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — bearb. v. Jul. Weis, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Joseph in Egypten. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Vaterland, dich musst' ich jung verlassen". — „Champs paternels, Hébron douce vallée" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren". — „A peine au sortir de l'enfance" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
— Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren" aus Joseph u. seine Brüder, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Original-Menuett (A) f. Streich-Orch. (Cb ad lib.) Mk 1,50. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Mk 1,30. — arr. f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Sulzer.
**Meier,** J. H., Op. **28.** Paraphrase des 93. Psalms f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **26.** Fest-Nachspiel über den 100. Psalm f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.
**Meier,** Rudolf, Meinem Liebling. Polka, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.
**Meijroos,** H. A., Op. **4.** Drei Duettinen f. Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Morgen erwachet". No. 2. Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut". No. 3. Der Mond: „In stillem heiterm Glanze".) gr. 8. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,85.
— Op. **23.** Voorbereidende Oefeningen voor hen die de Zangmethodes van Concone en Sieber wenschen te volgen. 8. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 3.
**Meinardus,** Ludwig, Op. **23.** Simon Petrus. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 *n. Chorst. 8. Mk 10. Leipzig, Siegel.
— Op. **36.** Luther in Worms. Oratorium. Part. Mk 60 n. Orch.-St. Mk 86 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. gr. 8. à Mk 2,50 n. Knabenchorst. (Cantus firmus.) gr. 8. à Mk 0,30 n. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Siegel.
Daraus einzeln:
No. 5. Arie (S.) m. Frauenchor (S., A. I, II): „Meine Seele verlanget zu hören". Mk 1.

No. 7. Luther im Gebet. Arie (Bar.): „Allmächtiger, ew'ger Gott". Mk 1,50.
- 8b. Arie (A.): „Vertrauet auf den Herrn". Mk 1.
- 14b. Arie (A.): „Selig der Schoss, der dich getragen". Mk 1.

**Meinardus**, Ludwig, Op. **41.** Vesper-Hymne. Drei Motetten f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ach Gott und Herr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Herr, du bist zornig gewesen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. „Ich habe den Herrn allezeit vor Augen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. **42.** Quintett (E) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12 n.
— Op. **43.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 10.
— Op. **45.** Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsboten: „Der Frühling kommt! Die Lerche singt". No. 2. Frühlingsfeier: „Allüberall Frühling! Hinaus! Hinaus!" No. 3. Abendfrieden: „Von Ruhe ist die Landschaft übergossen".) Elberfeld, Hartmann Mk 3.
— Ein Stündlein wohl vor Tag, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 69.
— Ein Vöglein klein, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— Das Männlein in der Gans, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 190.
— Nach Dir, Herr, verlanget mich, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 10.
— Singet dem Herrn, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 10.
— Triolett, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 70.

**Meinhold**, M., Aurora-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Klein Aennchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

**Meininger**, Georg, Erinnerung an die Brühl. Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Johanniskäferln. Original-Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Zwei Stücke f. Z. (Wildensee-Alpen-Jodler. Empfindungen am Alt-Aussee, Lied ohne Worte.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Vier charakteristische Tonstücke f. Z. (Der Träumer am See. Caprice. Einsame Thränen. Auf schwankender Welle.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— 2 Transcriptionen f. Z. (Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Kuhe, Mein Herz, ich will dich fragen.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Tulipani-Polka. Emilien-Polka f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Die Zaunschlupferln. Ländler f. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.

**Meissner**, Erinnerung an Radeburg. Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.
— Schlacht bei Culm. Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.

**Meissner**, C., Schneeglöckchen, s.: Rütli. III. 2. No. 164.
— Still vorüber, s.: Rütli. III. 2. No. 169.

**Meissner**, W., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **4.** Mattei, Das Vergissmeinnicht. Transcription. Mk 1.
- **5.** Ueber Berg und Thal rauscht der Wasserfall. Transcription. Mk 1.
- **8.** Blumensprache. Vier leichte Klavierstücke ohne Oktaven. No. 1—4. à Mk 0,60.
No. 1. Edelweiss. Tyrolienne.
- 2. Tausendschönchen. Polka-Mazurka.
- 3. Glockenblümlein. Rheinländer.
- 4. Primula veris. Idylle.
- **18.** Tyroler Liedchen. Mk 0,60.
- **16.** Ein Liebesbrief. Romanze. Mk 1.
- **17.** Der kleine Gardist. Leichtes Klavierstück. Mk 1,50.
- **20.** Bendel, Wie berührt mich wundersam. Transcription. Mk 1.

**Meissner**, W., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **21.** Gold-Röschen. Klavierstück. Mk 1,50.
- **22.** Nur Du allein. Klavierstück. Mk 1,20.
Alpenröslein's Sehnsucht. Leichtes Klavierstück. Mk 0,60.

Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. hrsg. v. E. Pauer. 2 Bände. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.
— — III. Band. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 41. Couperin, François, Suite (Gm.). (Allemande. Courante I, II. Sarabande. Gavotte. Gigue.) Mk 1,25.
- 42. — La Florentine, la Terpsichore, la Garnière, la tendre Fanchon, la Lugubre, Passepied. Mk 1,75.
- 43. Rameau, Jean Philippe, Suite (Am.). (Allemande. Courante. Sarabande. Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante.) Mk 2.
- 44. — Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise. (Rondeau). L'Entretien des Muses. Les Soupirs. Mk 1,50.
- 45. Marcello, Benedetto, Sonata (B). Mk 1,50.
- 46. Zipoli, Domenico, Suite (Hm.) (Preludio. Corrente. Aria. Gavotta.) Mk 1.
- 47. — Partita (Am.) (Arie m. 12 Variationen). Mk 1.
- 48. Galuppi, Baldassare, Sonate (Cm.). Mk 1,25.
- 49. — Sonate (A). Mk 1,25.
- 50. Paganelli, Giuseppe Antonio, Sonate (F). Mk 1,75.
- 51. Pescetti, Giovanni Battista, Sonate (Cm.). Mk 1.
- 52. Martini, Giovanni Battista, Sonate (F). Mk 1.
- 53. Paradies, Pietro Domenico, Sonate (G). Mk 1,25.
- 54. — Sonate (F). Mk 1,50.
- 55. — Sonate (C). Mk 1,25.
- 56. Rutini, Giov. Placido, Sonate (C). Mk 1,25.
- 57. — Sonate (A). Mk 1,75.
- 58. — Sonate (C). Mk 1,25.
- 59. Martinez, Maria Anna, Sonate (E). Mk 1,50.
- 60. — Sonate (A). Mk 1,50.

**Meister**, Robert, Op. **6.** Drei Duette f. den Unterricht im Violinspiel f. Praeparanden-Anstalten u. Seminare sowie zum Privatunterricht. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. **14.** La Najade. Etude de Salon. Mk 1,50.
- **15.** Valse brillante (As). Mk 1,50.
- **16.** Jagdstück. Mk 1,50.
- **18.** L'Elégance. Polka de Salon. Mk 1,20.
- **19.** Frühlingsboten. 4 leichte Stücke zur Bildung des Vortrags. (Schneeglöckchen. Veilchen. Gänseblümchen. Schlüsselblume.) Mk 1,50.
- **20.** Zwei Klavierstücke. (Souvenir. Graziella.) Mk 1.
- **24.** Lose Blätter. Vier melodische Tonstücke. No. 1. Maiblumen. No. 2. Marschfertig. No. 3. Fröhliches Spiel. No. 4. Erinnerung. à Mk 0,60.
- **25.** Tausendschön. Melodisches Tonstück. Mk 1.

— Op. **26.** Fröhliches Spiel f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
— Op. **27.** Der Nöck. Ballade v. A. Kopisch, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,20. Delitzsch, Pabst.
— Op. **30.** Valse-Caprice (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— Op. **31.** Polonaise brillante (Es) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.20.
— Op. **32.** Deutsches Weihelied: „Hoch die Schwerter, hoch die Fahnen" f. Männerchor u. Pfte. (Org. od. Harm. ad lib.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

**Meister,** Robert, Op. **38.** Tonleiter-Uebungen in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten f. den Elementar-Unterricht im Violinspiel zum Gebrauch in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten, sowie zum Privatunterricht hrsg. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,50.
— Praktischer Führer beim Klavierunterricht. Eine methodisch u. stufenweis geordnete Zusammenstellung v. klassischen u. modernen Kompositionen f. den Unterricht im Klavierspiel, im Anschluss an jede Elementar-Klavierschule, nebst Angabe einer dem Schwierigkeitsgrade jeder Stufe entsprechenden Auswahl v. empfehlenswerten technischen Uebungen u. Etüden. Zum Gebrauch in Lehrerbildungs-Anstalten u. Musikschulen, sowie zum Privat-Unterricht. 4 Bände. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50 n.
— Moderato f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: Album f. Org.
— Evangelisches Schul-Choralbuch. Eine Auswahl der gebräuchlichsten u. bekanntesten Kirchenmelodien nach der in der Provinz Hessen-Nassau üblichen Lesart m. Hinzufügung der ursprüngl. Notation. 8. Kassel, Hühn. kart. Mk 0,75 n.

Meisterchoräle, 100, zum Studium u. zur gottesdienstlichen Anwendung ausgewählt u. hrsg. v. Ernst H. Wolfram. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

**Melano,** s.: Leythäuser-Melano.

**Melant,** Charles, Marche des Etudiants p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Méläss,** S., Praktische Contrabass-Schule. Ein leicht fasslicher Lehrgang um in kurzer Zeit auch ohne Lehrer gründlich Contrabass spielen zu lernen. Dresden, Seeling Mk 2 n.

**Melchert,** Julius, Op. **32.** Der fleissigen Jugend. 3 melodische, instruktive Rondos f. Pfte. Neue Ausg. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (C). Altona, Hinz à Mk 1.
— Salon-Kompositionen f. Pfte. Altona, Hinz.
Op. **72.** L'Agilité. Mk 1.
- **73.** Serenade (D). Mk 1.
- **74.** Tyrolienne (F). Mk 1.
- **75.** Tarantella (Gm.). Mk 1.

**Melgounoff,** J., Collection des Chants nationaux russes av. Piano. 2me Livr. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 n.

**Mellini,** H., Zauberklänge. Marsch arr. v. Bertha Genthner, f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

Melodien zur Gottesdienstordnung der Agende f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen. Hrsg. v. dem evangelisch-luther. Landeskonsistorium zu Dresden. Ausg. f. Chor u. Schule. Nebst Intonationen u. Responsorien. gr. 8. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,30 *n.

Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Marsch- u. Tanzmelodien f. V. übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Meltzer,** J. E., Op. **100.** Le second Debut p. Piano. Moskau. Jurgenson Mk 3,75.

**Melzer,** Louis, Edelweiss. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

**Membrée,** Edmond, L'Anémone: „Dans la verdure en étages" à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— „Quitter la Ville". Duetto p. S. ou Ca. (ou T. et Bar.) av. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Le Secret d'une Vierge: „Elle dort sous ses rideaux roses" p. MS. av. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

**Menager,** L., Op. **10.** „Ihr lieben Vöglein singt nur fort" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
— Op. **25.** 2 Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen". No. 2. Abendfriede: „Still und friedlich geht die Sonne".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
— Op. **30.** Morgenlied auf dem Marsche: „Es taget in dem Osten". Marschlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **31.** Salut au Roi! Grosser Festmarsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,80.
— Op. **81a.** Beruhigung (Consolation): „Es zieht der Wolke dunkle Nacht" f. tiefen B. m. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

**Menager,** L., Op. **81b.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel mit dem schwarzen Kleid".) Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

**Mende,** Paul, Op. **9.** Der Lenz erwacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **12.** In Freud' u. Leid'. Fünf charakteristische Kinderstücke f. Pfte. (Willkommen. Guter Laune. Gondelfahrt. Gestörtes Vergnügen. Erinnerung.) Leipzig, Gründel Mk 1,50.

**Mendel,** J., Gruss an's Bethli im Mai: „Los wie d'Vögel lieblich singe", f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,50.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. **5.** Capriccio (Fism.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.
— Adagio aus der Edur-Sonate Op. **6,** f. Streich-, A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. **45.** Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **7.** No. 1. Charakterstück (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Andante u. Presto aus Op. **7** f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. **8.** No. 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich der Plan" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **11.** Erste Symphonie (Cm.) f. Orch., f. Pfte u. V. bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
— Op. **12.** Streich-Quartett (Es) f. V. u. Pfte einger. v. Adolf Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 3,50.
— Canzonetta aus dem Quartett Op. **12,** f. Streich-Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— — transcr. p. Piano p. Francis Planté. No. 1. Edition de Concert. Mk 4,80. — No. 1bis. Edition de Salon. Mk 4,80. Paris, Heugel.
— Op. **13.** Streich-Quartett (Am.) f. V. u. Pfte einger. v. Adolf Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 4.
— Op. **14.** Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— — Neue Ausg. m. Vorwort u. Anmerkungen v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. 2 V. u. Vla bearb. v. G. Günther. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 3.
— Op. **16.** No. 1. Phantasie (Am.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **16.** Drei Phantasien od. Capricen f. 2 V. u. Vla bearb. v. G. Günther. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
— Scherzo aus Op. **16** f. Pfte, hrsg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **19.** No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **19.** No. 3. Jagdlied. Lied ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **19.** No. 4. Lied ohne Worte f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— Op. **19.** No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. **21.** Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,75.
— Op. **22.** Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Beyschlag. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Marsch aus dem Capriccio Op. **22,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Andante du Concerto Op. **25,** transcr. p. Org. p. J. Permann. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **26.** Ouv. Fingalshöhle f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
— Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. **29.** Rondo brillant (Es) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **30.** No. 3. Lied ohne Worte (Es) f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Op. **30.** No. 6. Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **34.** No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. **34.** No. 3. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen", f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **36.** Paulus. Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Jerusalem, die du tödtest" — „Jerusalem, thou that killest" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht" — „But the Lord" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod" — „Be thou faithful unto death" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Vertilge sie, Herr Zebaoth" — „Consume them all, Lord Zebaoth" f. B. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Gott sei mir gnädig" — „O God have mercy" f. B. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid?" — „For know ye not, that ye are His Temple?" f. B. m. Pfte. Mk 1.
— — Arie: „Gott sei mir gnädig" f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.
— — Arie: „Jerusalem, die du tödtest die Propheten" f. S. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.
— — Duettino u. Chor: „Wie lieblich sind die Boten" f. Männerchor bearb. v. G Zanger, Op. **18** No. 4. Part. Mk 0,80 n. Singst. 8. Mk 0,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **38.** No. 1 u. 6. Zwei Lieder ohne Worte f. kl. Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 5.
— Op. **41.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Im Walde: „Ihr Vöglein in den Zweigen schwank". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. „Entflieh mit mir". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Volkslied: „Auf ihrem Grab da steht eine Linde". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Op. **42** u. **46.** Vierstimm. Psalmen. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — arr. f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.; Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **44.** 3 Streich-Quartette f. V. u. Pfte einger. v. Adolf Grünwald. No. 1 (D) Mk 4,50. No. 2 (Em.) Mk 4,50. No. 3 (Es) Mk 5. Berlin, Fürstner.
— Op. **44.** No. 1 Menuet du 3me Quatuor transcr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **47.** No. 2. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **47.** No. 4. Gottes Rath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— — arr. f. vier Männerst. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 *n.; Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **48.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
No. 2. Die Primel: „Liebliche Blume". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. **48.** No. 2. Die Primel f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 47.
— Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 *n.
— Op. **50.** No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **51** u. 78. Achtstimm. Psalmen. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **52.** Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **52.** 2te Symphonie (B) (aus dem Lobgesang) f. Orch. Part. Mk 5,55 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. Pfte u. V. bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Berlin, Simon Mk 5.
— — Aria: „Er zählet unsere Thränen" f. T. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
— — Allegretto f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **53.** No. 2. Lied ohne Worte f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **53.** No. 4. Lied ohne Worte (No. 22, F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — arr. f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.
— Op. **54.** Variations sérieuses f. Org. zum Concertgebrauche arr. v. Robert Schaab. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **55.** Musik zur Antigone des Sophokles f. Männerchor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Adagio aus Op. **58,** f. Vcello u. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **59.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Op. **59.** No. 1. Im Grünen f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 46.
— Op. **59.** No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen" f. Männerchor gesetzt v. K. Perfall. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
— — arr. v. Oskar Messner, f. 1 Z Mk 0,30. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, W. Dietrich.
— — f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 20.
— Op. **60.** Die erste Walpurgisnacht v. Goethe, f. Chor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **61.** Musik zum Sommernachtstraum v. Shakespeare. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — f. Orch. No. 1. Scherzo Mk 3,75 n. No. 2. Intermezzo Mk 2,40 n. No. 3. Notturno Mk 2 n. No. 4. Hochzeitmarsch Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — Air et Choeur des Fées, arr. p. Soli et Choeur à 2 Voix égales av. Piano. Part. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— — No. 1. Scherzo. Transcription de Concert p. Piano p. Théodore Ritter. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — No. 3. Notturno f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— — — f. Waldhorn m. Streichquartett od. Pfte, s.: Franz, Oscar, Solostücke No. 10.
— — — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. **61.** Musik zum Sommernachtstraum v. Shakespeare. No. 3. Notturno f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1.
— — — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — No. 4. Hochzeitmarsch arr. f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,60 n.
— — — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— — — arr. v. C. J. F. Umlauf f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 4,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 3,80. — f. 2 Z. Mk 2,70. Wien, Umlauf.
— — — f. 2 Z. übertr. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1.
— — — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. Trier, Hoenes Mk 0,40.
— — — f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50; arr. v. A. Schultz. Köln, P. J. Tonger. Mk 1; arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— — — f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— — — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.; Offenbach, André Mk 1,25.
— — — f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75; Robolsky Mk 0,75; Offenbach, André Mk 0,30; arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — — transcr. p. Piano et Harm. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — — f. Harm. od. Org., s.: Dienel, Op. **16** No. 6.
— Op. **62.** No. 1. Lied ohne Worte, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **62.** No. 4. Lied ohne Worte (No. 28) arr. f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.
— Op. **62.** No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **63.** Sechs zweistimm. Lieder f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Op. **63.** No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Offenbach, André Mk 0,40.
— — f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.), s.: Grasmann, Op. **111**.
— Op. **63.** No. 3. Gruss, arr. f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (od. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) s.: Kithara No. 14.
— Op. **63.** No. 1 u. 3. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich; Gruss, arr. f. 2 Tromp. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. **63.** No. 5. Volkslied arr. f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z., s.: Kithara No. 13.
— Op. **64.** Concert (Em.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— Andante aus dem Concert (Em.) Op. **64,** f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **65.** Sechs Sonaten f. Org. (No. 1 (Fm.) Mk 0,90. No. 2 (Cm.) Mk 0,50. No. 3 (A) Mk 0,50. No. 4 (B) Mk 0,70. No. 5 (D) Mk 0,50. No. 6 (Dm.) Mk 0,80. Mainz, Schott.
— Op. **68.** Festgesang „An die Künstler" f. Männerchor u. Blechinstrumente. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **69.** Drei Motetten f. Chor u. Solost. Singst. 8 Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **70.** Elias. Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Höre Israel", f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Weh ihnen, dass sie von mir weichen" f. A. m. Pfte. Mk 0,50.
Arie: „Sei stille dem Herrn" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Es ist genug" f. B. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer" f. B. m. Pfte. Mk 1.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. **70.** Elias. Oratorium. Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet" f. S. m. Pfte gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Arie: „Es ist genug" f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — „Denn er hat seinen Engeln befohlen", f. 8 Männerst. einger. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. **72.** Kinderstücke f. Pfte. No. 1 u. 2 Mk 0,20*n. No. 3 u. 4. Mk 0,20 *n. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
— Op. **72.** Sechs Kinderstücke f. Pfte, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. G. Günther. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. **74.** Musik zu Athalia v. Racine. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **74.** Ouv. Athalia arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 2.
— — Kriegsmarsch der Priester f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,45 n.
— — f. Militärmusik Mk 1,80 n.; 12—18 stimm. Mk 1,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1,25.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.
— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **75.** No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Breitkopf & Härtel; Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
— Op. **75.** No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **76.** No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **76.** No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **77.** No. 1. Sonntagsmorgen, arr. f. 2 Streich-, 2 Diskant u. 1 A.-Z. (od. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) s.: Kithara No. 15.
— Op. **78.** Achtstimm. Psalmen s.: Op. **51.**
— Op. **80.** Streich-Quartett (Fm.) f. V. u. Pfte einger. v. Ad. Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 4.
— Op. **81.** Andante, Scherzo u. Capriccio f. Streichquartett, f. V. u. Pfte einger. v. Ad. Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **83a.** Andante u. Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle Mk 0,70.
— Op. **85.** No. 1. Lied ohne Worte f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **86.** No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **88.** No. 3. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **88.** No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. Männerchor arr. v. K. Perfall. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **89.** Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. **89**. Ouv. Die Heimkehr aus der Fremde f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2*n.
— — f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 5.
— — f. 8—22stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Op. **92**. Allegro brillant (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle Mk 0,70.
— Op. **93**. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — No. 3. Chor: „Zur rossprangenden Flur". Klavier-Auszug u. Singst. (8) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
— Op. **95**. Ouv. Ruy Blas f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,10.
— — arr. v. Jul. Weiss, Op. **70**. No. 42. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
— Op. **97**. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium „Christus". Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Rec., Terzett u. Chor: „Es wird ein Stern aus Jacob aufgeh'n", f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80 n.
— Op. **98**. Loreley Unvollendete Oper. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Finale. Part. Mk 5,40 n.
Ave Maria. Part. Mk 0,45 n.
Winzer-Chor. Part. Mk 0,90 n.
— — Hochzeitmarsch f. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— — Finale arr. f. Blasmusik v. F. Reichert. Bremen, Fischer Mk 4 n.
— Op. **100**. No. 1. Andenken: „Die Bäume grünen überall" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 33.
— Op. **107**. Fünfte (Reformations-) Symphonie (Dm.) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50.
— Op. **109**. Lied ohne Worte (D) bearb. v. Oscar Franz. Dresden, Seeling.
f. V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Vcello m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Fl. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Oboe m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Waldhorn m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
— Menuett aus dem Klaviersextett Op. **110** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **113** u. **114**. Zwei Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. Die Partie der Clar. u. des Bassethorns f. V. u. Vcello übertr. v. Fr. Hermann. No. 1. Op. **113**. Mk 1,50 n. No. 2. Op. **114**. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **120**. No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0.15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" arr. f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z., s.: Kithara No. 13.
— Adagios et Andantes arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Andante cantabile f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,25.
— — f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: Album f. Org.
— Concert-Arie No. 2: „Che vuoi mio cor?" — „Was ist mein Herz?" f. MS., m. Pfte bearb. v. Alfred Matthias. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Concerte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilh. Tschirch. Hannover, Steingräber.
Band I. {Op. **22**. Capriccio brill.) (Hm.) / - **25**. Concert (Gm.)} Mk 1,20.
- II. {- **40**. Concert (Dm) / - **64**. V.-Concert (Em.)} Mk 1,20.
— Sämmtliche Duette (18) f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Offenbach, André Mk 1; revid. u. m. Athembezeichnung vers. v. Friedr. Rebling. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— 12 Duos à 2 Voix av. Piano. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte aus den geistlichen Gesangwerken. (No. 1. Aus Psalm 115: „Israel hofft auf dich". No. 2. Aus „Paulus": „So sind wir nun Botschafter". No. 3. Aus „Paulus": „Ich habe dich den Heiden". No. 4. Aus der Motette Op. **89** No. 3: „Wohin habt ihr ihn getragen". No. 5. Aus Psalm 95: „Denn in seiner Hand". No. 6. Aus dem Lobgesang: „Ich harrete des Herrn". No. 7. Aus „Elias": „Zion streckt ihre Hände aus". No. 8. Aus „Athalia": „O wie selig ist das Kind".) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Zwei Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C Burchard. („Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". „Wer hat dich, du schöner Wald".) Dresden, Dietrich Mk 1.
— Drei venetianische Gondellieder (aus den „Liedern ohne Worte") f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. (Gm.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n.
- 2. (Fism.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n.
- 3. (Am.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3,50 n.
— Hymne: „Hör' mein Bitten", f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 6.
— — f. S. m. Org. hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
— Vier berühmte Lieder arr. f. Harmoniemusik. (6—20 stimm.) (No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 2. Der Jäger Abschied. No. 3. Vaterland in deinen Gauen. No. 4. O Thäler weit, o Höhen.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Zwei Lieder f. Z. übertr. v. Peter Renk. (Ich wollt' meine Lieb'. Es ist bestimmt in Gottes Rath.) Leipzig, Renk Mk 0,75.
— Lied ohne Worte No. 19 u. Frühlingslied f. Clar. (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Lieder ohne Worte (No. 3) (A), No. 20 (E) f. kl. (6—17stimm.) Orch. arr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.
— Zwei Lieder ohne Worte (Op. **53** No. 2, Op. **102** No. 5) f. kl. od. mittelgr. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 4.
— 4 Lieder ohne Worte f. Streichquartett arr. v. M. Carl. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Ausgewählte Lieder ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. G. Günther. 1. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Romances sans Paroles, choisies et arrangées p. Fl. p. G. Gariboldi. 2 Livraisons. Mainz, Schott à Mk 1,25.
— Ausgewählte Lieder ohne Worte bearb. f. V. u. Pfte v. Emile Sauret. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.
— Zwei Lieder (ohne Worte) f. V. u. Pfte arr. u. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. Aug. Schultz. (No. 1. Frühlingslied. No. 2. Lied ohne Worte No. 9.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Romances sans Paroles transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Op. **19**. No. 6. 1e Barcarolle (Lied ohne Worte No. 6.) Mk 0,80.
- 2. - **30**. - 1. Contemplation (Lied ohne Worte No. 7). Mk 1.
- 3. - **30**. - 3. Consolation (Lied ohne Worte No. 9). Mk 0,80.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Romances sans Paroles transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart.

No. 4. Op. **30.** No. 6. 2me Barcarolle (Lied ohne Worte No. 12). Mk 1.
- 5. - **38.** - 3. La Harpe du Poëte (Lied ohne Worte No. 15). Mk 1,30.
- 6. - **53.** - 1. Sur la Plage (Lied ohne Worte No. 19). Mk 1.
- 7. - **53.** - 2. Le Nuage (Lied ohne Worte No. 20). Mk 1.
- 8. - **53.** - 4. Tristesse de l'Ame (Lied ohne Worte No. 22). Mk 0,80.
- 9. - **62.** - 6. Chanson de Printemps (Lied ohne Worte No. 30). Mk 1.
10. - **85.** - 1. Rêverie (Lied ohne Worte No. 37). Mk 1.
- 11. - **85.** - 2. Les Adieux (Lied ohne Worte No. 38). Mk 0,80.
- 12. - **85.** - 4. Elégie (Lied ohne Worte No. 40.) Mk 1.

— 12 Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte übertr. v. W. Fitzenhagen. 1. Heft Mk 4. 2. Heft Mk 5. Petersburg, Bessel & Co.

— Lieder ohne Worte f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler. No. 1—48. Braunschweig, Litolff à Mk 0,20.

Op. **19.** I. Heft.

No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (A) Jägerlied. No. 4. (A). No. 5 (Fism.). No. 6 (Gm.) Venetianisches Gondellied.

Op. **30.** II. Heft.

No. 7. (Es). No. 8 (Bm.). No. 9 (E). No. 10 (Hm.). No. 11 (D). No. 12 (Fism.) Venetianisches Gondellied.

Op. **38.** III. Heft.

No. 13 (Es). No. 14 (Cm.). No. 15 (E). No. 16 (A). No. 17 (Am.). No. 18 (As) Duetto.

Op. **53.** IV. Heft.

No. 19 (As). No. 20 (Es). No. 21 (Gm.). No. 22 (F). No. 23 (Am.) Volkslied. No. 24 (A).

Op. **62.** V. Heft.

No. 25 (G). No. 26. (B). No. 27. (Em.) Trauermarsch. No. 28 (G). No. 29 (Am). Venetianisches Gondellied. No. 30 (A) Frühlingslied.

Op. **67.** VI. Heft.

No. 31 (Es). No. 32 (Fism.). No. 33 (B). No. 34 (C) Spinnlied. No. 35 (Hm.). No. 36 (E) Wiegenlied.

Op. **85.** VII. Heft.

No. 37 (F). No. 38 (Am.). No. 39 (Es). No. 40 (D). No. 41 (A). No. 42 (B).

Op. **102.** VIII. Heft.

No. 43 (Em.). No. 44 (D). No. 45 (C). No. 46 (Gm.). No. 47 (A). No. 48 (C).

— Lieder ohne Worte f. Pfte. Ausg. m. den v. Ernst Pauer ausgewählten poetischen Mottos. No. 1—48. Leipzig, Senff à Mk 0,20; cplt Mk 2 *n.

— Lieder ohne Worte f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Alfred Richter. Pracht-Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Zwei Lieder ohne Worte (Op. **30** No. 1. Op. **38** No. 1) f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. Otto Urban. Berlin, Simon Mk 2,50.

— 3 Lieder (Entflieh' mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.) f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 10.

— Lieder f. gem. Chor (Auswahl aus Op. **41, 48, 59, 88** u. **100**) f. dreistimm. Frauenchor einger. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft I. Op. **41.** No. 1. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen". No. 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". No. 6. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". — Op. **48.** No. 1. Der erste Frühlingstag. Frühlingsahnung: „O sanfter süsser Hauch". No. 2. Die Primel: „Liebliche Blume". No. 3. Frühlingsfeier: „Süsser goldner Frühlingstag". No. 4. Lerchengesang: „Wie lieblicher Klang". No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen". No. 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin".

Heft II. Op. **59.** No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth". No. 2. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?" No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen". No. 4. Die Nachtigall: „Die Nachtigall, sie war entfernt". No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl". No. 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". — Op. **88.** No. 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz". No. 4. Die Waldvögelein: „Kommt, lasst uns geh'n spazieren". No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht". No. 6. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen". — Op. **100.** No. 1. Andenken: „Die Bäume grünen überall". No. 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft". No. 3. Frühlingslied: „Berg und Thal will ich durchstreifen". No. 4. Im Wald: „O Wald, du kühlender Bronnen".

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (aus dem Nachlasse) revid. v. Carl Reinecke, m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. An Marie: „Weiter, rastlos, athemlos". No. 2. Erwartung: „Bist auf ewig du gegangen". No. 3. An ihrem Grabe: „Vier trübe Monden sind entflohn". No. 4. Warum ich weine: „Weinend seh' ich in die Nacht".) München, Aibl Mk 2,50.

— Mélodies choisies transcr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Ouvertüren übertr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— Ouvertüren übertr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkof & Härtel Mk 6.

— Ouvertures choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50

— Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 2.

— Quartetto (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello [komp. März 1823.] Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

— Sämmtliche Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— 4 Romances p. 1 Voix, transcr. p. Piano p. Ed. Gazaneuve. (A Marie. Attente. Sur sa Tombe. Pourquoi je pleure.) München, Aibl Mk 2.

— Cinq Romances sans Paroles arr. en Suite de Concert et orchestrées p. P. et L. Hillemacher. (No. 1. Le Départ. No. 2. Le Gondolier. No. 3. Scherzetto. No. 4. Marche funèbre. No. 5. La Chasse.) Part. Mk 4 n. St. Mk 8 n. Paris, Leduc.

— Drei Stüche f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Vcello bearb. v. Ernst Naumann. (Praeludium, Lied ohne Worte u. Duett aus Op. **35, 53** u. **38.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Symphonien arr f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Steingräber.

Band I. {Op. **11** (Cm.) / - **56** (Am., schottische.)} Mk 1,60.
- II. {- **90** (A, italienische.) / - **107** (Dm., Reformations-Symph.)} Mk 1,60.

— Trauermarsch (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Kompositionen f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, revid. u. m. Fingersatz versehen v. A. Schultz. (Op. **14, 16, 61** No. 4 (2- u. 4hdg.), **62** No. 6, **72, 74** (Kriegsmarsch der Priester 2- u. 4hdg.), **82, 117,** 2 Klavierstücke (B, Gm.). Gondellied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Pfte-Werke redig. u. hrsg. v. Julius Epstein. Hamburg, Cranz.
Op. **5.** Capriccio (Fism.). Mk 0,60.
- **7.** 7 Charakterstücke. Mk 1,30.
- **14.** Rondo capriccioso (E). Mk 0,50.
- **16.** 3 Phantasien. Mk 0,60.
- **22.** Capriccio (Hm.). Mk 0,80.
- **25.** 1tes Concert (Gm.). Mk 1,10.
- **28.** Phantasie (Fism.). Mk 0,80.
- **29.** Rondo brillant (Es). Mk 0,90.
- **33.** 3 Capricen. No. 1 (Am.) Mk 0,60. No. 2 (E) Mk 0,60. No. 3 (Bm.) Mk 0,40.
- **35.** 6 Praeludien u. 6 Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,60. No. 2 (D) Mk 0,30. No. 3 (Hm.) Mk 0,40. No. 4 (As.) Mk 0,40. No. 5 (Fm.) Mk 0,40. No. 6 (B) Mk 0,40.
- **40.** 2tes Concert (Dm.). Mk 1,40.
- **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,90.
- **54.** 17 Variations sérieuses. Mk 0,70.
- **72.** 6 Kinderstücke. Mk 0,50.
- **82.** Variationen (Es). Mk 0,40.
- **83.** Variationen (B). Mk 0,50.

Andante cantabile u. Presto agitato (Hm.). Mk 0,60.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,50.
Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
Lieder ohne Worte:
No. 1 (E) Mk 0,30. No. 2 (Am.) Mk 0,20. No. 3 (A) Mk 0,30. No. 4 (A) Mk 0,20. No. 5 (Fism.) Mk 0,30. No. 6. Venetianisches Gondellied (Gm.). Mk 0,20. No. 7 (Es) Mk 0,20. No. 8 (Bm.) Mk 0,20. No. 9 (E) Mk 0,20. No. 10 (Hm.) Mk 0,30. No. 11 (D) Mk 0,20. No. 12. Venetianisches Gondellied (Fism.). Mk 0,20. No. 13 (Es) Mk 0,20. No. 14 (Cm.) Mk 0,20. No. 15 (E) Mk 0,30. No. 16 (A) Mk 0,20. No. 17 (Am.) Mk 0,30. No. 18 (As) Mk 0,30. No. 19 (As) Mk 0,20. No. 20 (Es) Mk 0,30. No. 21 (Gm.) Mk 0,30. No. 22 (F) Mk 0,20. No. 23 (Am.) Mk 0,20. No. 24 (A) Mk 0,30. No. 25 (G) Mk 0,20. No. 26 (B) Mk 0,20. No. 27 (Em.) Mk 0,20. No. 28 (G) Mk 0,20. No. 29. Venetianisches Gondellied (Am.). Mk 0,20 No. 30. (Frühlingslied) (A) Mk 0,20. No. 31 (Es) Mk 0,20. No. 32 (Fism.) Mk 0,20. No. 33 (B) Mk 0,20. No. 34 (Spinnerlied) (C) Mk 0,30. No. 35 (Hm.) Mk 0,20. No. 36 (E) Mk 0,20.

— Sämmtliche Werke f. Pfte solo, m. Fingersatz versehen v. Theodor Kullak. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2,50.
Band I. Lieder ohne Worte. — Op. **5, 7, 14, 16, 33, 72,** Andante cantabile e Presto agitato, Op. **28, 35.**
- II. Op. **54, 82, 83, 104,** Etude (Fm.), Scherzo (Hm.), Scherzo a Capriccio, Op. **6, 15, 105, 106, 117, 118, 119,** Praeludium et Fuga, Gondellied, 2 Klavierstücke (B, Gm.), Op. **25, 40, 22, 29, 43.**

— Sämmtliche Werke f. Pfte. Pracht-Ausg. Supplement. (Op. **6, 15, 104, 105, 106, 117, 118, 119,** Praeludium u. Fuga (Em.), Gondellied (A), 2 Klavierstücke (B, Gm.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Theodor Kullak. (Lieder ohne Worte, Op. **14, 16, 72.**) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,30.

— Ausgewählte Klavierkompositionen, m. Fingersatz versehen v. Ed. Mertke. (Op. **5, 6, 7** No. 6 u. 7, Op. **14, 16, 22, 28, 33,** No. 1 u. 2, **35** No. 1, **54, 82, 83,** Klavierstück (B), Etüde (Bm.) aus Op. **104,** Praeludium (Hm.) aus Op. **104,** Scherzo a Capriccio, Hochzeitmarsch, Kriegsmarsch.) Hannover, Steingräber Mk 1,40.

— Pfte-Werke. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilhelm Speidel. 5 Bände. Hamburg, Pohle à Mk 2; geb. Bd I, II in 1 Bande Mk 5,50. Bd III, IV in 1 Bande Mk 5,50. Band V Mk 3,50.
Band I. Op. **5, 6, 7, 14, 15, 16, 28,** Andante cantabile u. Presto agitato, Etüde u. Scherzo, Gondellied, Scherzo a capriccio.
- II. Op. **33, 35, 54, 72, 82, 83.**
- III. Op. **104, 105, 106, 117, 118, 119,** Praeludium u. Fuge, Zwei Klavierstücke.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Pfte-Werke. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilhelm Speidel. Hamburg, Pohle.
Band IV. Op. **22, 25, 29, 40, 43.**
- V. Lieder ohne Worte.

Op. **5.** Capriccio (Fism.). Mk 0,50.
- **6.** Sonate (E). Mk 0,70.
- **7.** Charakterstücke. Mk 0,80.
- **14.** Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
- **15.** Phantasie (E). Mk 0,40.
- **16.** 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E) Mk 0,50.
- **19.** Lieder ohne Worte. 1. Heft. Mk 0,50.
- **22.** Capriccio brillant (Es). Mk 0,60.
- **25.** Erstes Concert (Gm.). Mk 0.80.
- **28.** Phantasie (Fism.). Mk 0,50.
- **29.** Rondo brillant (Es). Mk 0,60.
- **30.** Lieder ohne Worte. 2. Heft. Mk 0,50.
- **33.** Drei Capricen. No. 1 (Am.) Mk 0,50. No. 2 (E) Mk 0,40. No. 3 (Bm.) Mk 0,40.
- **35.** Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,50. No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (Hm.) Mk 0,40. No. 4 (As) Mk 0,40. No. 5. (Fm.) Mk 0,40. No. 6 (B) Mk 0,40.
- **38.** Lieder ohne Worte. 3. Heft. Mk 0,60.
- **40.** Zweites Concert (Dm.). Mk 0,80.
- **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,60.
- **53.** Lieder ohne Worte. 4. Heft. Mk 0,60.
- **54.** Variations sérieuses. Mk 0,50.
- **62.** Lieder ohne Worte. 5. Heft. Mk 0,40.
- **67.** Lieder ohne Worte. 6. Heft. Mk 0,50.
- **72.** Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
- **82.** Variationen (Fis). Mk 0,40.
- **83.** Variationen (B). Mk 0,40.
- **85.** Lieder ohne Worte. 7. Heft. Mk 0,50.
- **102.** Lieder ohne Worte. 8. Heft. Mk 0,40.
- **104.** Drei Praeludien u. drei Etüden. Mk 0,80.
- **105.** Sonate (Gm.). Mk 0,50.
- **106.** Sonate (B). Mk 0,60.
- **117.** Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,30.
- **118.** Capriccio (E). Mk 0,40.
- **119.** Perpetuum mobile (C). Mk 0,40.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,50.
Etüde (Fm.) u. Scherzo (Hm.). Mk 0,30.
Gondellied (A). Mk 0,20.
Zwei Klavierstücke (Bm., Gm.). Mk 0,40.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
Scherzo a capriccio (Fism.). Mk 0,40.

Mendelssohn-Album, neues. 24 Hauptstücke aus Werken v. Mendelssohn f. Org. (od. Harm., od. Pedalflügel) zur Erbauung, zum Studium u. zum Concertgebrauche systematisch bearb. v. A. W. Gottschalg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3 n.

**Mendelssohn,** Ludwig, Op. **11.** En avant! Galop de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 2,60. — à 2 Mains Mk 1,50. Berlin, Annecke.

**Mendl,** Emil, Märzveilchen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

**Menge,** F., Op. **20.** Beaux Fleurs. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Schleuning Mk 1.
— „Ich sehe oft viel Sterne“ f. T. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,50.

**Mengewein,** C., Op. **10.** Frühlingsbilder. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Frühlings Einzug. Marsch. No. 2. Hinaus in's Freie. No. 3. Wiesenbach. No. 4. Waldblumen. No. 5. Kinderreigen. Ländler. No. 6. Heimkehr. Wiesbaden, Wolff & Co. à Mk 0,80.

**Menner,** János, Op. **10.** Magyar induló f. Pfte. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 1,60.

**Menter,** Karl, Op. **5.** Sechs Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Heft I. No. 1. Albumblatt. No. 2. Abendlied. No. 3. Andante religioso. No. 4. Leidvoll. Mk 1,50.
- II. No. 5. Freudvoll. No. 6. Liebeserwachen. Mk 1,50.

Menuett-Album. Menuets célèbres transcr. p. Piano et Vcelle p. Ad. Grünwald et O. Standke. Mk 1,50.
— transcr. p. Piano et Fl. p. Ad. Grünwald et W. Popp. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Menuett-Album f. Pfte bearb. v. F. W. Kretschmar. Leipzig, Portius Mk 0,50.

Menuett- u. Gavotten-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Menuetten u. Gavotten arr. u. revid. v. Louis Köhler, Franz Liszt, G. Satter u. A. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

**Menzel,** Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. (od. Cornets) m. Orch., s.: Hänseroth.

— Süsses Sehnen. Romanze f. Fl. u. Vcello m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V. u. Vcello (od. Tromp.). Mk 2. Berlin, Philipp.

**Menzel,** C., Echos musicales. Transcriptions des Oeuvres célèbres en Trios p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André.

No. 1. Beethoven, Scherzo du Trio Op. **1** No. 2. Mk 1,50.
- 2. — Premier Allegro du Septuor Op. **20.** Mk 3.
- 3. — Allegretto de la 8me Sinfonie Op. **93.** Mk 1,50.
- 4. Haydn, Finale de la Sinfonie (G). Mk 2.
- 5. Kreutzer, Conradin, Frühlingsruhe. Mélodie célèbre. Mk 1,30,
- 6. Mendelssohn, Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'Eté. Mk 1,50.
- 7. — Marche guerrière des Prêtres du Mélodrame Athalie. Mk 1,50.
- 8. Mozart, Andante de la Sonate p. 2 Pianos (Op. **58**). Mk 1,80.
- 9. Schubert, Du bist die Ruh'. Mk 1.

— Erholungs-Stunden. Perlen aus den Werken unserer Meister übertr. f. Fl., V. u. Harm. (od. Pfte.) Offenbach, André.

No. 10. Haydn, Variationen aus dem Kaiserquartett. Mk 1,50.
- 12. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. **108.** Mk 1,50.

**Menzel,** J., Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

**Mercier,** Ch., Bergeronnette. Valse facile arr. p. Piano à 4 Mains p. R. de Vilbac. Mainz, Schott Mk 1,75.

**Merck,** L. H., Op. **12.** Premier Solo (F) p. Cor (F) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Vingt Etudes récréatives et progressives p. Cor Sax à 6 Pistons ou Cor à 3 Pistons av. Piano. Mainz, Schott Mk 8 n.

— 24 Etudes p. Cor, concernant la manière de phraser, l'attaque des sons et la respiration. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Souvenir de Namur. Grande Fantaisie p. Cor (F) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

**Mergner,** Friedr., Abschied vom Walde, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 23.

— Allein Gott in der Höh' zur Ehr', f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 10.

— Am Bache, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 19.

— „Auf, mein Herz, geh' mit zu Grabe", s.: Halleluja, 1880, No. 3.

— Auf, Zion auf, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 1.

— Choralbuch, zunächst zu dem Gesangbuche der evangel.-luther. Kirche in Bayern, f. den Hausgebrauch bearb. Erlangen, Deichert Mk 2,40 *n.

— Der Tag der ist so freudenreich, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 1.

— Im Maien, f. gem. Chor, s: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 28.

— Morgenlied f. 1 Singst. m. Pfte | s.: Halleluja, 1882, No. 10.

— Trostlied f. 4 Singst. |

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchens Klage: „Steht der Wald im Laube dicht". No. 2. Treue um Treue: „Das war die Maid vom Grafenschloss". No. 3. Liebesglück: „Lieb's Mägd'lein, du feines". No. 4. Wanderschaft: „Und will's dein Vater nicht leiden". No. 5. Wechsel: „Ich fand mein' Schatz".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 *n.

— Paulus Gerhardt's geistliche Lieder in neuen Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Erlangen, Deichert Mk 5 *n.

— 20 geistliche Lieder v. Georg Vogel f. 1 Singst. (MS.) m. Pfte. gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,50.

**Mergner,** Friedr., 20 weltliche Lieder v. Hans v. Bergen f. 1 Singst (MS.) m. Pfte. gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,50.

— Frau Musika, s.: Preis-Lieder-Album, No. 3.

— Der Prager Studenten Wanderschaft, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 21.

— Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 1.

**Merk,** Gustav, Op. **4.** 24 Orgel-Vorspiele. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

— 30 kurze u. leichte Vorspiele f. Org. (od. Harm.) qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.

**Merk,** Jos., Op. **11.** 20 Exercices p. Vcelle. Nouv. Edition revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

**Merkel,** Gustav, Op. **20.** In trauter Stunde. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **30.** Sonate (Dm.) f. Org. zu 4 Hdn, f. Org. zu 2 Hdn arr. v. O. Türke. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. **40.** Fuge B-A-C-H f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— Op. **50.** No. 2. Idylle transcr. p. Org. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. **89.** Mignon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **108.** Drei Klavierstücke. No. 1. Hoffnungsstrahl. Mk 1. No. 2. Liebeslied. Mk 1. No. 3. Novellette. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **117.** Drei Vortragsstücke f. Org. (Adagio. Allegretto. Trio.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. **131.** Herbstblätter. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Erndte-Reigen. Winzer-Chor. Märchen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **133.** Fantasie in freiem Style No. 4 (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. **134.** Zehn Vor- u. Nachspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig. Rieter-Biedermann à Mk 1,80.

— Op. **136.** Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **137.** Sonate No. 6 (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. **138.** Drei leichte Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. **139.** Gedenkblätter. Drei Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (B). No. 2. Romanze (Es). No. 3. Impromptu (B). Breslau, Hainauer à Mk 0,75; cplt Mk 2.

— Op. **140.** Siebente Sonate (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. **141.** Concertsatz (Esm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. **142.** Impromptu (As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. **143.** Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. Idylle (As). Mk 1,50. No. 2. Menuett (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Melodie (A). Mk 1,75. No. 4. Notturno (Cism.). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. **146.** 25 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. Ein Beitrag zur Förderung kirchlichen Orgelspiels. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. **148.** Bluetten. Zwei Klavierstücke. No. 1 (B). No. 2 (G). Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. **154.** Zwei Rondos f. Pfte. No. 1. Rondo amabile (As). No. 2. Rondo brillant (Es). Breslau, Hainauer à Mk 1,25.

— Op **156.** Zehn Praeludien f. Org. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

— Op. **157.** Rondo grazioso (B) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. **159.** Rhapsodie (Fm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. **160.** Zwanzig Praeludien f. Org. 1. Heft Mk **2,30.** 2. Heft Mk 2,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **161.** Lyrische Blätter. Fünf Klavierstücke. No. 1. Frühlingshauch. Mk 0,75. No. 2. Vöglein in den Zweigen. Mk 1. No. 3. Waidmannslust. Mk 1. No. 4. Auf dem See. Mk 0,75. No. 5. Abendgesang. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **169.** Trauungs-Gesang: „Gott, Schöpfer, Stifter heil'ger Eh'" f. MS. m. Org. (Harm. od. Pfte.) m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Klemm Mk 1.

**Merkel,** Gustav, Op. **171.** Dreissig kurze Praeludien f. Org. Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. **172.** Drei leichte Rondos f. Pfte. No. 1. Rondo-Tarantelle (C). No. 2 (B). No. 3 (E). Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **173.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
— Op. **174.** Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bardengesang. No. 2. Romanze (Es). No. 3. Canzonetta (Gm.). Leipzig, Klemm à Mk 1,25.
— Op. **175.** Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Romanze (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **176.** Fantasie No. 5 (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.
— Op. **177.** Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchl. Orgelspiels. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.
— Op. **177.** Organ School. Practical Instruction for thoroughly acquiring the art of church organ playing. Translated and edited by John White. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.
— Op. **178.** Sonate No. 8 (Hm., m. Passacaglia) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. **179.** Sechszehn Orgelstücke (8 Praeludien u. 8 Fughetten) v. mässiger Schwierigkeit. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **180.** Skizzen. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett (Hm.). Mk 0,75. No. 2. Intermezzo (G). Mk 1. No. 3. Impromptu (Cism.). Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
— Op. **181.** Miniaturbilder. 3 Klavierstücke. No. 1. Polonaise (Es). Mk 1. No. 2. Albumblatt (As). Mk 0,75. No. 3. Humoreske (Am.). Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Dem Herrn sei Lob und Ehr', f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 200.
— Reiselied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 94.
— Schmücke dich o liebe Seele, f. Org., s.: Ritter-Album. No. 34.

**Merkel,** M. Ferdinand, Röslein's Leid u. Freud: „Röslein im grünen Hage" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.

**Merkler,** Andor, Louisen-Gavotte f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Merta,** Marie, s.: Hendrich-Merta.

**Merten,** Ernst, Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne". No. 2. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 2b. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 3. Frage: „Noch hat mir deine Stimme". No. 4. Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönstes Recht".) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **12.** Wohin? Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **16.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. „Hör ich das Liedchen klingen". No. 3. „Und wollt' ich dir Liebe gestehen". No. 4. „Wenn zwei von einander scheiden". No. 5. „O rede nicht von Scheiden und Entsagen". No. 6. Vorsatz: „Ich will's Dir nimmer sagen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **25.** Souvenir d'une Matinée musicale à Weimar. Une Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. **70.** Vereins-Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 8.
— Op. **72.** Zweites Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 8.
— Op. **73.** Eine zerriss'ne Saite. Romanze f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Mertens,** Jos., Der schwarze Capitain. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 12 n.

**Mertke,** Ed., Op. **6.** Die Blumengeister. Intermezzo, Rec. u. Lied der Knospe: „Knospe, süss und wunderhold" f. S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **13.** Impromptus à la Valse f. Pfte über Themen v. Franz Schubert. I. Band (No. 1—4). II. Band (No. 5—8). III. Band (No. 9—12). Hannover, Steingräber à Mk 2.
— Op. **14.** Improvisationen f. Pfte über berühmte Lieder. 3 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 2.

**Mertke,** Ed., Op. **15.** Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Rheingold. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **16.** Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Walküre. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **17.** Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Siegfried. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **18.** Concert-Pharaphrase f. Pfte über Wagner's Götterdämmerung. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **19.** Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Parsifal. Hannover, Steingräber Mk 2.
— Technische Uebungen (Technik, Ornamentik, Rhythmik) f. Pfte. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 2,50.
— Ornamentik u. Rhythmik (Separatabdruck aus den „Technischen Uebungen"). Hannover, Steingräber Mk 1.

**Mérty,** Kalocsai emlék, s.: Alföldy.

**Merz,** H., u. J. **Schuth,** Kleiner Liederschatz f. Volksschulen. Nach den Bestimmungen der königl. Regierung hrsg. 4. Aufl. 12. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,25 **n.

**Merzdorf,** G. Ad., Op. **260.** Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60. (f. Orch, s.: Curth, G.)
— Auf der Wanderschaft. Marsch
— Frühlingslust. Marsch } f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 7.
— Ein musikalischer Bilderbogen. Potpourri f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,75 n.
— Bismarck-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— — f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 5.
— Concert-Polka, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.
— Festmarsch zur Erinnerung an das 8. Mitteldeutsche Bundesschiessen in Dresden, f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Der Hauptmann und die Liebe. Walzer (m. Gesang) f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. Dresden, Seeling.
— Der Hausfreund od. O du Rhinoceros! Polka f. Orch. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. J. Schramm. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Der Jäger v. Kurpfalz. Marsch f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 1.
— Der Kuss ist keine Sünde! Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Harmoniemusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Turnerfest-Marsch f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 7.
— Victoria-Quadrille f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50 n.

**Messemäckers,** Album v. National- u. Volksmelodien f. Pfte übertr. 4. Heft. (No. 31—40.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,04.

**Messer,** N., Deux Airs d'Eugène Onéguine de Tschaikowsky, transc. p. V. av. Piano. No. 1. Andante élégiaque. No. 2. Arioso. Moskau, Jurgenson à Mk 2,25.
— Barcarolle (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,40.

**Messner,** Oskar, Op. **28.** Les Adieux. Romanze f. Z., s.: Baumgärtner, W., Op. **35.**
— Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **27.** Am häuslichen Herd. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **28.** Klänge aus der Alpenwelt. Ländler. Mk 0,80.
- **29.** Scenen aus dem Gebirgsleben. Tonbild. Mk 1.
- **30.** Zur Fahne. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **31.** Goldene Träume. Walzer. Mk 1,50.
- **32.** Frühlingsknospen. Tonstück. Mk 0,60.
— Op. **33.** Für's Liebchen. Steyrische Melodie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **34.** Vor dem Sennhüttli. Idylle f Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **35.** Marsch f. Z. über das Lied „In einem kühlen Grunde". Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **35a.** Derselbe f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

**Messner,** Oskar, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. **86.** Notturno (D). Mk 0,60.
- 2. Dasselbe f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- 3. - **87.** Valse-Mélancolie f. Z. Mk 0,75.
- 4. Dasselbe f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 5. Dasselbe f. 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **88.** Dorf-Idylle } f. Z. Leipzig, W.
— Op. **89.** Abendglocken. Tonstück } Dietrich Mk 0,60.
— Op. **40.** Air varié f. Z. über: Du, du liegst mir im Herzen". Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.
— Op. **41.** Beim trauten Schätzchen. Gavotte f. 1 Diskant-Z. Mk 0,75. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. Leipzig, W. Dietrich.
— Op. **45.** Glocken-Zauber. Concertstück f. 2 Z. (2. Z. ad lib.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **50.** Technische Studien f. Schlag- u. Streich-Z. Zum Gebrauch beim Unterricht u. Selbststudium. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
— Op. **51.** Das Leben ist schön. Polka-Mazurka (m. Text) f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **52.** Alpenmärchen. Original-Melodien f. 2 Z. (2. Z. ad lib.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **53.** Die schöne Müllerin. Polka f. 1 Diskant-Z. Mk 0,30. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. Leipzig, W. Dietrich.
— Op. **54.** Ich habe in dein Herz gesehen. Lied ohne Worte f. Z. m. Pfte (ad lib.). qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Kompositionen. Leipzig, W. Dietrich.
Op. **56.** Ländliche Hochzeitsbilder. Fantasie f. Z. Mk 0,60.
- **57.** Air varié f. Z. über „Der Schweizerbua". Mk 0,80.
- **58.** Parade-Fest-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90.
- **59.** Der Carneval von Venedig. Variationen f. Z. Mk 0,60.
- **65.** Lust'ges Leben auf der Alm. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- **68.** Frühlings-Poesie. Konzert-Rêverie f. Z. Mk 0,50.
- **69.** Gavotte-Humoreske f. Z. Mk 0,50
- **70.** Zither-Schule. Neueste, leicht fassliche, theoretisch- praktische Methode zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Mk 2; geb. Mk 3,50.
- **72.** Frisch voran. Marsch, u. A. **Placke,** Op. **13.** Turnfest-Marsch orchestrirt v. H. Schirow. Mk 1,20.
Fantasie f. Z. über „Zillerthal du bist mein Freud". Mk 0,60.
Stilles Glück. Romanze f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,80.
Jägers Traumbild. Fantasie f. Z. Mk 0,80.
Lieder-Schatz. Ausgewählte Sammlung v. Volks-, Tyroler-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Liedern f. 1 od. 2 Singst. m. Z. einger. 6 Bände. à Mk 0,60.
Spanischer Tanz f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,90.
Variationen f. Z. über „Gott erhalte Franz den Kaiser" v. Haydn. Mk 0,80.
— Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Heft 3. Humoristische Variationen über: 's kommt a Vogel geflogen. Mk 0,70.
- 4. Orientalischer Marsch. Mk 0,70. — f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.). 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **41.** Mk 2. (2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift Mk 0,60 n.)
- 5. Bauern-Walzer. Mk 0,40.
- 6. Lydia-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 7. Der Kleeplatz. Tyroler Alpenlied f. 1 Singst. m. Z. od. Guitarre. Mk 0,60.
- 8. Auf der hohen Alm. Tyroler-Alpenlied f. 1 Singst. m. Z. od. Guitarre. Mk 0,30.

**Messner,** Oskar, Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Heft 9. Die Spieluhr. Fantasie-Polka. Mk 0,40.
- 10. Csárdás. Ungarischer Nationaltanz. Mk 0,40.
- 11. Vögleins Morgengruss. Caprice. Mk 0,80.
- 12. Vögleins Nachtgesang. Idylle. Mk 0,80.
- 13. Vögleins Morgengruss. Caprice f. V. u. Z. Mk 1.
- 14. Vögleins Nachtgesang. Idylle f. V. u. Z. Mk 1.
- 15. Gavotte No. 1 (G). Mk 0,40.
— Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

I. Programm.

No. 1. Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis, einger. f. V. Vla u. Z. Mk 2,50.
- 2. Abt, Op. **211.** No. 3. Waldandacht, einger. f. Z. (m. Streich-Z. od. Singst. ad lib.) Mk 0,80.
- 3. Schwedische Nationaltänze f. Z. einger. Mk 0,80.
- 4. Lumbye, Traumbilder. Fantasie einger. f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
- 5. Spindler, Op. **110.** Glockentöne. Tonstück einger. f. Z. Mk 0,50.
- 6. Gumbert, Op. **102.** Frohsinn. Walzer-Rondo einger. f. 2 Z. u. Streich-Z. ad lib. m. Text. Mk 2,50

II. Programm.

No. 1. Rossini, Ouv. Die Italienerin in Algier, einger. f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
2. Oesten, Th., Op. **228.** Die steyrische Zitherschlägerin. Melodisches Tonstück f. Z. einger. Mk 0,80.
- 3. Messner, Op. **52.** Alpenmärchen. Originalmelodien f. 2 Z. (2. Z. ad lib.) Mk 1,50.
- 4. Fantasie über Weber's Preciosa f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
- 5. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied (nach Spindler's Op. **189**) f. Z. frei übertr. Mk 0,80.
- 6. Messner, Op. **51.** Das Leben ist schön. Polka-Mazurka m. Text f. Z. Mk 0,80.

**Mestdagh,** K., Op. **9.** Sechs Divertimenti in Walzerform f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

**Mestrino,** W. A. Juden-Kantate: „Ethanai, Ezechai, Michimai, Schalamai" f. vier Männerst. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Musikalisches Kunstprodukt. 4 sonderbare V.-Duette in entgegengesetzter Richtung v. einer Stimme zu spielen. Neue Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

**Mestrozi,** Paul, A Bisserl a Gaude. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Frau Minne: „In Liebeständelei". Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Bösendorfer.

**Methfessel,** Albert, Op. **147.** Tonbilder. 12 leichte u. progressive Charakterstücke f. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Die Farben der Hamburger Bürgergarde: „Die Liebe schlang das Heiligste der Bande" f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.
— — Marsch f. Pfte bearb. v. Ferd. Friedrich, Op. **387.** Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.

**Methfessel,** Ernst, 100 Jugendlieder älterer u. neuerer Dichter u. Komponisten. Für Primar- u. Volksschulen zweistimm. bearb. gr. 8. Zürich, Schmidt Mk 0,80 *n.
— Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch, s.: Preis-Lieder-Album, No. 16.
— Liedersammlung f. gem. Chor hrsg. Part. 1. Theil 5. verb. Aufl. 8. Schaffhausen, Stötzner Mk 1,80 n.
— Morgenroth, s.: Rütli. III. 2. No. 118.
— Die freien Sänger, s.: Rütli. III. 2. No. 120.
— Soldaten-Abschied, s.: Rütli. III. 2. No. 129.
— Wanderlust, s.: Rütli. III. 2. No. 93.

**Métra,** Olivier, Aurélie. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. 1 V. Mk 0,60. — p. Piano u. V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1. Berlin, Fürstner.

**Métra,** Olivier, Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) (arr. v. F. Burald), u. H. **Strobl,** Plauderei. Polka f. Militärmusik. kl. qu. 8. Berlin, Fürstner Mk 1 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Espérance. Suite de Valses p. Piano, arr. p. Ad. Herman: p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
— Die Glocken von Corneville. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Planquette. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Militär-Musik, f. gr. Besetzung Mk 3 n. — f. kl. Besetzung Mk 2,50 n.
- - Blasmusik. Mk 1 n.
- - Streich-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z. arr. v. Peter Renk. Mk 2.
- - Z. im V.- u. B.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. à Mk 1,20.
— Le petite Mademoiselle, de Lecocq. Suite de Valses p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Quadrille p. Piano sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Die Rosen. Walzer arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Serenade (Spanischer Walzer): „Wenn sich der Sonne Strahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— La Sérénade. Valse espagnole f. Militär-Musik arr. v. F. Burald, 35stimm. 8. Mk 2,80 *n.; 23stimm. 8. Mk 2 *n. — p. V. et Piano arr. p. Ad. Herman. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Suite de Valses p. Piano sur l'Opéra „Henry VIII" de Saint-Saëns. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Le Tour du Monde. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Die Welle. Walzer f. Militär-Musik arr. v. F. Burald, 35stimm. Mk 2,80 *n.; 23stimm. Mk 2 *n. 8. Berlin, Fürstner.

**Mette,** H., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Reudnitz-Leipzig, Kolbe.
No. 1. „Was ist unangenehm?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „Könnt ihr ergründen?"
- 3. „Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". } Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

**Mettenleiter,** Bernh., Op. **30.** Das Harmonium-Spiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht 1. Teil. [2. Teil, s.: Op. **34**] 3. Aufl. gr. 8. Kempten, Kösel Mk 3 *n.; geb. Mk 3,40 *n.
— Op. **31.** Die letzten Worte Jesu am Kreuze f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.) od. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (2 Clar., 2 Hörner, 1 Pos. ad lib.) Direktionsst. Mk 4 *n. Singst. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 3 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **32.** Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. 2 V., Vla (ad lib.), Cb., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. 1 Pos. (ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 0,80*n.) Mk 1,80 *n. Instrumentalst. Mk 1 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **33.** Veni sancte Spiritus (No. 1 f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org. No. 2 f. einstimm. Chor m. od. ohne Org.) nach der Choralmelodie des Graduale Romanum. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Op. **34.** Das Harmonium-Spiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht. II. Teil, hauptsächlich Kompositionen zur Erbauung u. f. Geübtere enth. Kempten, Kösel Mk 3,30 *n.; geb. Mk 3,70 *n.
— Op. **35.** Deutsche Lieder f. Geist u. Herz. 1. Heft. [2. Heft, s.: Op. **37**] Dreistimm. Gesänge (Chor od. Soli) zu ausgewählten Dichtungen v. F. W. Weber u. F. A. Muth f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. 8. Kempten, Kösel Mk 0,65 *n.
— Op. **36.** Abendgebet am heiligen Charfreitag nach den Schriften des heil. Bernardus f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. allein od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar., 2 Hörner, 1 Pos. ad lib.) Directionsst. Mk 3,60 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Instrumentalst. Mk 2,40 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **37.** Deutsche Lieder f. Geist u. Herz. 2. Heft. Vierstimm. Gesänge zu auserlesenen deutschen Dichtungen f. Männerst. in einfacher, prakt. einger. Part.-Ausg. 8. Kempten, Kösel Mk 1,45 *n.

**Mettenleiter,** Bernh., Transcriptionen vorzüglicher Tonwerke v. Kirchengesängen etc. der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit namentlich aus dem Gebiete des sogenannten strengen Kirchenstyls f. Harm. leicht spielbar bearb. 12 Hefte. Regensburg, Seiling à Mk 1,80.
— Liturgische Volksgesänge zum allgemeinen Gebrauch f. das katholische Volk, m. deutscher Uebersetzung. 1. Heft. Vesper f. die Sonntage u. Marienfeste. 4. Aufl. (1. Ster.-Aufl.) 16. Kempten, Kösel Mk 0,25 *n.

**Metzdorff,** Richard, Op. **17.** Symphonie No. 2 (Dm., tragique) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 20 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Kahnt.
— Op. **31.** No. 12. Behüt' dich Gott, es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.
— Op. **40.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 8. St. Mk 6. Leipzig, Kahnt.
— Op. **40a**. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht". f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,60.
— Op. **41.** Deine Küsse: „Deine Küsse haben mich ganz verzehrt", s.: Venzoni, Gesangschule.

**Metzger,** Gasp., Zitherspielers Lieblinge. Auswahl der schönsten Lieder zur Erholung u. Aufmunterung neben jeder Zitherschule in progressiver Reihenfolge f. Z. bearb. 1—3. Heft. Zürich, Holzmann à Mk 1,20.

**Metzger,** J. C., Op. **137.** Eine noble Gesellschaft: „Die grössten Lumpen auf der Welt". Humoristischer Männerchor m. Solost. u. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,60.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
— Op. **138.** Franz zahl'n: „Ruft ein Gast in der Hast". Schnell-Polka f. Männerchor m Pfte. Part. u. Singst. (8. Mk 0,60.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Op. **139.** Gründungs-Fest der freiwilligen Feuerwehr in Dingsda. Heitere Scenen aus dem Feuerwehrleben f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. (Signalhorn ad lib.) Klavier-Auszug Mk 2,40. Solost. 8. Mk 0,45. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.

**Metzner,** Gustav, Op. **20.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldandacht: „Durch den Wald zieht leise". No. 2. „Mädel, Mädel, komm und küsse".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 3.
— Op. **21.** König Wein: „Es herrscht ein König gross und mächtig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

**Meunier,** Charles Gust., Rêve de la Jeunesse p. Piano. (Martha-Polka. Elisen-Walzer.) Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 1.

**Meurice,** Joseph, Op. **8.** Souvenir de Spa. Grande Polka de Concert p. Fl. av. Orch. Mk 4 n. — av. Piano. Mk 2,40 n. Lüttich, Graffart.

**Mey,** A., Coppelia-Polka f. Orch. nach Themen des gleichnamigen Delibes'schen Ballets. 8. Mk 1,20 *n. — f. Militär-Musik arr. v. H. Saro. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

**Meyer,** A. F., Deutsches Schulliederbuch, s.: Märtens, W.

**Meyer,** Carl, Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. **6.** Des Tyrolers Gruss an die Heimath f. Pfte. Mk 1.
- **7.** Meine einz'ge Passion. Walzer f. Pfte nach dem Liede aus „Mein Leopold". Mk 1.
- **10.** Les Jeux de Fontaine p. Piano Mk 1,50.
- **14.** Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka arr. f. Pfte u. V. Mk 1.
Zum Kränzchen. Album leichter u. ansprechender Tänze f. Pfte.
Heft I. Op. **18.** No. 2. Der kleine Liebling. Walzer. Mk 0,50.
- II. - **19.** No. 1. Auf der Turnfahrt. Marsch. Mk 0,50. No. 2. Schaukel-Walzer. Mk 0,50.
Op. **21.** Der kleine Herzensdieb. Polka f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1.
— Op. **25a**. Am grünen Strand der Spree. Walzer über das Lied aus dem Volksstück: Der grosse Wohlthäter, f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0,70 n. Dresden, Seeling.
— — arr. f. Z. v. Jul. Schramm. Berlin, Simon Mk 0,50; Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Simon.

**Meyer**, Carl, Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch arr. f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **28b.** Walzer f. 1 Finger. Ein musikalischer Scherz. Ausg. f. Pfte zu 3 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **46.** Aus der Tanzstunde. Sechs leichte Tänze. Berlin, Simon.
  Ausg. f. Pfte u. V. 2 Hefte à Mk 2.
  - - Pfte u. 2 V. 2 Hefte à Mk 2,50.
  Heft I. No. 1. Liebeslieder-Walzer. No. 2. Heiter, mein liebes Kind! Polka. No. 3. Die Elegante. Polka-Mazurka.
  - II. No. 4. Immer mehr! Rheinländer. No. 5. Mit frohem Muth. Galopp. No. 6. In bester Laune. Polka.

**Meyer**, Charles, Soleil levant. Polka-Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Meyer**, Gustav, Op. **4.** Das geschenkte Röschen: „Es schenkt' ein weisses Röschen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. **7.** „Ich liebe was fein ist" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
— Op. **8.** „Ein Vöglein sang die ganze Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

**Meyer**, H., u. L. **Tiesmeyer**, Liederbuch f. Sonntagsschulen. 3. Aufl. 12. Bremen, (Valett & Co.) Mk 0,50 n.

**Meyer**, Heinrich, Lieder f. 1 Singst. (S.) m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
  Op. **10.** Küssen will ich, ich will küssen: „Freund, noch einen Kuss mir gieb". Mk 0,60.
  - **11.** Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 1,30.
  - **12.** Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,60.
  - **13.** Mignon: „Kennst du das Land". Mk 0,80.
  - **14.** „Vöglein, wohin so schnell?". Mk 0,80.
  - **15.** Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter". Mk 0,80.
  - **16.** Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 0,80.
— Op. **17.** Trois Marches p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **18.** Drei Scherzi f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

**Meyer**, Hermann, Sechs Lieder aus Wolffs Rattenfänger v. Hameln f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass". No. 6. Verrathene Liebe: „Ich kenne ein Mädchen". Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

**Meyer**, Leopold de, Op. **254.** (Oeuvre posthume.) Scherzo (Bm.) p. Piano. Dresden, Dietrich Mk 1,50.
— Marche marocaine, av. une Coda nouvelle p. gr. Orch. p. Hector Berlioz. Hamburg, Cranz Mk 9,30.
— Polka (Fis) p. Piano. (Oeuvre posth.) Dresden, Dietrich Mk 1,20.

**Meyer**, Louis H., Op. **23.** La Danse de la Fée p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **24.** La Châtaigne (Die Kastagne). Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **25.** Printemps d'Amour. Mazourka p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **26.** Liebeslied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,30.
— Op. **27.** Valse de Concert (G) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **28.** La Pluie d'Or. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **29.** Chant du Matin p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **30.** Caprice fantastique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **31.** Méditation poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **33.** La Coquette p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,30.
— Op. **34.** Marche espagnole p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,80.
— Op. **36.** Vögleins Morgengruss. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **37.** La Fontaine. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— Op. **38.** La Ronde militaire. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

**Meyer**, Louis H., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
  Op. **39.** La Blonde. Valse. Mk 2.
  - **40.** Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. Mk 2.
  - **41.** Zur Rosenzeit. Lied ohne Worte. Mk 2.
  - **42.** Die Gazelle. Klavierstück. Mk 2.
  - **43.** Der Fähnrich. Defilir-Marsch. Mk 2.
  - **45.** Sternenflimmer. Mk 2.
  - **46.** Elfen-Märchen. Mk 2.
  - **47.** La Colombe. Polka gracieuse. Mk 2.
— Op. **48.** Le Paradisier. Valse élégante p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **51.** Frühlings Ankunft. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **52.** Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **53.** Les Perles d'Or. Valse de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
— Op. **55.** César. Grande Marche de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. **56.** Im Mondenschein. Serenade f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **59.** Auf'm Jodelplatz. Walzer aus der Alpenwelt f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **60.** La Héroïque. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **61.** Le Lever du Soleil. Grande Valse de Salon p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,80.
— Op. **62.** Invitation à la Mazurka p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **63.** Felicita. Polka brillante p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **64.** Jeunesse dorée. Idylle p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
  Op. **65.** La Complainte. Morceau de Salon. Mk 1,25.
  - **66.** Im Schwarzathal. Klavierstück. Mk 1,50.
  - **68.** Am Comersee. Salon-Walzer. Mk 1,50.
  - **69.** Kindliche Neckerei. Klavierstück. Mk 1,25.
  - **85.** La Rosée du Matin. Romance sentimentale. Mk 1,25.
  - **86.** Jagende Amazonen. Galopp. Mk 1,25.
— Drei brillante leichte Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.
  Op. **87.** Der erste Sieg. Defilirmarsch. Mk 1.
  - **88.** Die Schelmin. Klavierstück. Mk 1.
  - **89.** Ueber Stock u. Stein. Galop brillant. Mk 1.
— Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer.
  Op. **90.** Le Rêve. Mk 1,80.
  - **91.** Réjoussance d'Hiver. Polka gracieuse. Mk 2.
  - **92.** Nouvelle Espérance. Mk 1,50.
  - **93.** Arabella. Gavotte. Mk 2.
  - **94.** Chant de l'Oréade. Mk 1,50.
  - **95.** Repos du Soir. Idylle. Mk 1,30.
  - **96.** Brutus. Grande Marche de Concert. Mk 2,30.
  - **97.** L'Adolescence (Schöne Jugendzeit). Gavotte. Mk 1,50.
  - **98.** La Bacchante. Galop de Concert. Mk 2.
  - **99.** Oh beau Monde! Mazurka romantique. Mk 1,80.
  - **100.** Le Lutin. Morceau brillant. Mk 1,50.
  - **101.** Marche des Mineurs. Mk 1,50.
  - **102.** Madelaine. Impromptu. Mk 1,50.
— Op. **111.** Bianchetta. Valse élégante p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,80.
— Op. **112.** La Babillarde p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
— Op. **114.** Girandola. Caprice-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **115.** Les Caprices d'une Fille. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **116.** Entschwundenes Glück. Melodie f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **117.** Im schaukelnden Kahn. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **118.** Fiammetta. Mazurka romantique p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
— Op. **119.** Papillons planants p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,30.

**Meyer,** Ludwig, Op. **20.** Kindertrio No. 11 (G) (leichtestes, m. stillstehender Hand) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
— Op. **21.** Kindertrio No. 12 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50.
— Op. **22.** Trauer-Marsch No. 2 (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **23.** Trauer-Marsch No. 3 (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **24.** 14tes Kinder-Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,50.
— Op. **25.** Kindertrio No. 15 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
— Op. **26.** Kindertrio No. 16 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mageburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
— Op. **66.** Kindertrio No. 13 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50.
**Meyer,** N., Leben u. Lieben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
**Meyer,** Rudolph, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". No. 2. Liebesbitte: „O lass wie einem milden Sterne". No. 3. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir".) Mk 1,50.
- **9.** Polonaise (Gm.) f. Pfte. Mk 1,25.
- **10.** Lebewohl. Fantasie f. Pfte. Mk 1,25.
- **11.** Waldbächlein. Idylle f. Pfte. Mk 1.
- **12.** Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **16.** Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Mk 1,25.
**Meyer,** Waldemar, Larghetto religioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Legende (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.50.
**Meyer,** W., Freundschafts-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Schneeglöckchen-Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Durch's Leinethal. Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
**Meyer-Ahrdorff,** Ed. v., Barcarole (Gm.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
**Meyer-Helmund,** Erik, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Op. **1.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2,50.
No. 1. „Du lagst unter Veilchen und Rosen". à Mk 0,80.
- 2. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang". à Mk 0,60.
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" m. deutschem u. engl. Text. à Mk 0,60.
- 4. Das Nest: „O Maienluft, so mild und klar" m. deutschem u. engl. Text. à Mk 0,80.
- **2.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. cplt Mk 2.
No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle". Mk 0,80.
- 2. Ein Zwiegesang: „Mädchen, öffne das Gitter". Mk 1,50.
- **3.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. cplt à Mk 2,50.
No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen". à Mk 0,80.
- 2. „Es war ein alter König". à Mk 0,60.
- 3. „Hätt' es nimmer gedacht". à Mk 0,60.
- 4. Serenade des Troubadour: „Zwei lange Stunden steh' ich vor deiner Thür". à Mk 1.
- **4.** Serenade: „Unter blühenden Bäumen" f. gem. Chor u. vierhdgr Pftebegltg. Part. Mk 1,70. St. 8. à Mk 0,15.
- **5.** Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. cplt à Mk 2,50.
No. 1. Leichter Verlust: „Ich hab' mein Herz verloren". à Mk 0,60.

**Meyer-Helmund,** Erik, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
No. 2. Im Volkston: „Ich hab' noch nie so wie heute". à Mk 0,50.
- 3. Geständniss: „Mädchen, hör' mich ruhig an". à Mk 0,80.
- 4. Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai". à Mk 0,80.
- 5. „Du fragst mich täglich". à Mk 1.
— Op. **6.** Zwei vierstimm. Männerchöre m. Solo-Quartett, Bar.-Solo u. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Im Grase thaut's". Part. u. Chorst. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- 2. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta". Part. Mk 0,80. Chorst. (T. I, II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25. B. II Mk 0,15) Mk 0,70.
— Op. **7.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt à Mk 2.
No. 1. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis'" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne krähen" f. Mittelst. Mk 1.
- 3. Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa, die lustige Maid" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
— Op. **8.** Spielmannslieder v. Rud. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Die Spinnerin im Monde: „Es kommt am Himmelsbogen" f. tiefe St. Mk 1.
- 3. Sternendienst: „Drei Sterne leuchten mir Tag und Nacht" f. tiefe St. Mk 1.
- 4. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen". } f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". }
— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruhen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Sanct Florian hilf: „Weil der Huberbauer Florian sich nennt" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat" f. tiefe St. Mk 1.
- 4. Lockung: „Schläfst du Liebchen" f. tiefe St. Mk 1.
— Op. **10.** Sérénade burlesque p. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
— Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Op. **11.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2,50.
No. 1. Hannchen beim Pfarrer: „O Herr, des Nachbars Valentin". à Mk 0,80.
- 2. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben". à Mk 0,60.
- 3. „Da droben im dunklen Walde". à Mk 0,80.
- 4. Mädchenlied: „Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse", m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1.
- **12.** No. 1. „Mit dem süssen Duft des Flieders" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. à Mk 1.
- 2. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
- 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" aus „Der Trompeter v. Säkkingen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,20.
- **13.** Drei Lieder f. Männerst. 8.
No. 1. Arm Gretchen: „Das blonde Gretchen weinte". (vierstimm.) Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten". Solo-Quartett od. dreistimm. Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

**Meyer-Helmund,** Erik, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
No. 3. Volkslied: „Drei lange Tage hab' i mei Schatz net g'seh'n!" Solo-Quartett. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
Op. **14.** Walzer (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **15.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2.
No. 1. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". à Mk 0,80.
- 2. „Du bist die Herrlichste von Allen". à Mk 0,60.
- 3. Wiegenlied: „Es schaukelt so leise der spielende Wind". à Mk 0,80.
- **17.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2.
No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten". à Mk 1,20.
- 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". à Mk 1.
- **18.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2.
No. 1. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt". à Mk 0,80.
- 2. Dein Lächeln: „Schön ist der goldne Tag". à Mk 0,80.
- 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". à Mk 0,80.

**Meyer-Olbersleben,** Max, Kompositionen. Hamburg, Schuberth.
Op. **11.** Albumblätter f. kleine Leute. 12 Klavierstücke.
Heft I. No. 1. Langsam u. träumerisch No. 2. Langsam u. klagend. No. 3. Ländler. No. 4. Etüde. No. 5. Melodie. [Mk 0,60.] No. 6. Menuett. Mk 1,80.
- II. No. 7. Mazurka. No. 8. Romanze. No. 9. Geburtstagsmarsch. No. 10. Walzer. No. 11. Praeludium. No. 12. Nocturne. Mk 2,20.
- **12.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". No. 2. Zerschellt: „Wir fuhren, ein jedes im schwankenden Kahn". No. 3. „An Baches felsigem Ufer". No. 4. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen".) à Mk 2.
- **13.** Zwei Silhouetten f. Pfte. Mk 2.
- **14.** Sonate (C) f. Pfte u. Vla (alta). Mk 4,50.
- **15.** Murmelnder Bach. Klavierstück. Mk 1,50.
- **16.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. „Dort unterm Lindenbaume". Mk 0,80.
- 2. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin". Mk 0,50.
- 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". Mk 0,80.
- 4. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". Mk 0,50.
- 5. „Die Quelle blinkt so klar und rein". Mk 0,80.
- 6. „O schneller, mein Ross". Mk 1.
- **17.** Fantasie-Sonate (A) f. Fl. u. Pfte. Mk 5,50.
— Op. **18.** Feierklänge. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **19.** Aus launigen Stunden. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Dolce far niente. No. 2. Burleske (D). No. 3. Novellette (As). Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **20.** Aus meinem Skizzenbuche. 3 Klavierstücke. No. 1. Spielende Mücken. No. 2. Humoreske (Cm.). No. 3. Ein Walzer (Fism.). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. **21.** Strombilder. Sechs vierhändige Klavierstücke. Hamburg, Leichssenring.
Heft I. No. 1. Schaukeln im Kahn. Mk 1. No. 2. Träumen am Ufer. Mk 1,20. No. 3. Beim Sturm. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.
- II. No. 4. Im Mondenlicht. Mk 1. No. 5. Tanz der Libellen. Mk 1,20. No. 6. Im unendlichen Meer. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

**Meyer-Olbersleben,** Max, Op. **22.** Herr Frühling. Ein Cyklus v. 7 Klavierstücken zu einem Gedicht v. Robert Prutz. (No. 1. Frühlings Einzug. No. 2. Einkehr im Wald. No. 3. Frühlingsbotschaft. No. 4. Frühlingsweben. No. 5. Frühlingsmusikanten. No. 6. Frühlingsfeier. No. 7. Frühling überall.) Hamburg, Schuberth Mk 3.
— „Bringt den allergrössten Krug", s.: Scherz u. Humor No. 12.
— „Verschliess dich nur", s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 12.

**Meyerbeer,** Giacomo, Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 8 n. Berlin, Bote & Bock.
— Fackeltanz No. 2, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.
— Duett der Valentine u. des Raoul aus dem 4. Akte der Oper „Die Hugenotten" f. Z. arr. v. Franz v. Paula Ott, Op. **8.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Rondo (in der Rolle des Pagen der Oper „Die Hugenotten"): „Nein! niemals in der That" f. MS. (od. A.) m. Pfte. Ausg. f. hohe St., m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Die Hugenotten. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. L. Schubert. Volks-Ausg. Mk 10. — zu 2 Hdn arr. v. C. Schwenke. Volks-Ausg. Mk 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Potpourri aus „Die Hugenotten" f. Harmonie-Musik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.
— Le Moine, transcr. p. Piano p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Der Nordstern. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
— Der Prophet. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Mk 12. — arr. zu 2 Hdn v. C. Schwenke. Volks-Ausg. Mk 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet" f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— — arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **117.**
— — f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Potpourri aus der Oper „Der Prophet" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.
— — arr. f. Harmonie-Musik v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.
— Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel" f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.

**Meysel,** Ferd., Der Tambour-Major. Marsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

**Michaelis,** Gustav, Op. **1.** Akazien-Blüthen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,60.
— Op. **119.** Ilka-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **120.** Wera-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **121.** Im Mai. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **128.** Allemal fesch! Marsch-Potpourri f. Pfte über Motive aus „Hopfenrath's Erben". Berlin, Bahn Mk 1.
— Couplets m. leichter Pftebegltg aus dem Volksstück: Hopfenrath's Erben. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Allemal fesch: „Einst wohnt' ich unterm Dach". Mk 0,60 n.
- 2. Wenn man kein Krach nicht kommt: „Das dreht sich und bläht sich". Mk 0,60 n.
- 3. Das ist die Posse von Berlin: „Wer um sich schaut mit klarem Blick". Duett. Mk 1 n.
- 4. Nur Scandal: „Als ich noch an der Kasse sass". Mk 1 n.
- 5. O du gemüthliches Berlin: „Die selige Mutter hat oft mir gesagt". Mk 0,60 n.
- 6. Eisenbahn-Couplet: „Sieht man ringsum". Mk 0,60 n.
— Des Försters Töchterlein: „Es zog ein Knabe fröhlich aus" f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Berlin, Fürstner Mk 1.
— s. auch: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

**Michaelis,** H., Der Graf von Rüdesheim: „Das war der Graf von Rüdesheim". Studentenlied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
**Michaelis,** Theodor, Op. 17. Klein aber niedlich. Polka f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schultz. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— Op. 103. Aus der Heimath. Solo f. Waldhorn m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 107. Julius-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.
— — f. Orch. — f. Militairmusik, s.: Eilenberg, Op. 22.
— Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
— Op. 116. Die wilde Jagd. Grosser Galopp f. Militairmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.
— Op. 120. Armenische Wach-Parade f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. 122. Ständchen f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 123. Schule f. Cornet à Pistons, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 3; Edit. André Mk 1,50; Pftest. Mk 2. Edit. André Mk 1.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde. Idylle f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.
— Op. 127. Fortschritt-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.
— Op. 128. Seelenwanderung. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. 129. Ein Sommernachtständchen arr. f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Trompetenmusik. Mk 1,50 n. Hamburg, Leichssenring.
— Op. 130. Singvögelchen. Polka | f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 4 n. Hamburg, Thiemer.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka | f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 4 n. Hamburg, Thiemer.
— Op. 130. Singvögelchen. Salon-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch zum 3. deutschen Sängerfest in Hamburg f. Orch. Mk 4. — f. Militärmusik. Mk 3. — f. Blechmusik. (9stimmig) Mk 1. — f. V. (od. Cornet) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Kompositionen. Hamburg, Leichssenring.
Op. 137. Liebesgruss. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
- 138. An der Elbe Strand. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
- 139. Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde (Waldleben. Brautfahrt. Trinklied. Serenade. Hochzeitsmarsch.) f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Militärmusik Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 140. Chinesischer Kriegsmarsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n — f. Pfte. Mk 1,50.
- 141. Horch Liebchen! Serenade f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,80.
- 142. Eine Schlittenpartie. Fantasie f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Steingräber.
— Op. 144. Am Strande. Salonstück f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. 145. Mirabella. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. 147. Liebestraum. Salon-Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. 148. Fortuna-Walzer f. Militärmusik. Hamburg. Leichssenring Mk 3,60 n.

**Michaelis,** Theodor, Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien u. Volks-Hymnen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Volks-Ausg. 3 Bände. Offenbach, André à Mk 2.
— An dieser Rose wirst du mich erkennen: „Was ist's, dass ich ihn nicht vergessen kann" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Hoch Prinz Carneval! Marsch f. Pfte über Waldmann's gleichnam. Lied. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Hymne aus Flotow's Stradella nach Lindner's Vcello-Transcription f. Cornet à Pistons m. Pfte frei übertr. Offenbach, André Mk 1,50.
— Lohengrün-Polka f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,50.
**Michaelis-Wichtl's** praktische Violinschule. 8. Aufl. revid. u. m. einem Anhange versehen v. Jac. Dont. Ausg. m. Anh. Mk 4,50 n. — Ausg. ohne Anh. Mk 3 n. — Anhang v. J. Dont allein. Mk 1,80 n. Leipzig, Leuckart.
**Micheux,** Georges, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
Op. 127. La Joie des Anges. Caprice-Nocturne. Mk 1,50.
- 143. Les Larmes d'une Reine. Rêverie. Mk 1,50.
- 153. Combat de Coqs. Polka. Mk 1,50.
- 154. Les Hirondelles du Presbytère. Nocturne. Mk 1,50.
- 155. Bourdonnement d'Abeilles. Caprice de Genre. Mk 1,50.
- 156. Alleluja des Oiseaux. Rêverie. Mk 1,50.
- 157. Nids et Berceaux. Rêverie. Mk 1,50.
- 158. Soupirs de Roméo. Sérénade. Mk 1,50.
- 159. Les Baisers d'une Etoile. Rêverie. Mk 1,80.
- 161. Lucifer. Galop brillant. Mk 1,50.
- 186. La Fontaine qui pleure. (Der Springbrunnen.) Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 187. Bonheur disparu! (Verschwundenes Glück!) Rêverie. Mk 1,50.
- 188. Le Diable et son Train. (Der Teufelszug.) Galop. Mk 1,50.
- 189. Les Mandolines. Sérénade. Mk 1,50.
- 193. Le fier Toréador. Boléro. Mk 1,50.
- 200. Jeux de Colombes. Fantaisie-Mazurka. Mk 1,50.
Heure joyeuse. Transcription-Fantaisie. Mk 1,80.
L'Horloge de Grand-Père. Souvenir d'Enfance. Mk 1,50.
**Michiels,** G., Formose (La Française). Marche militaire p. Orch. 8. Paris, Leduc Mk 1,20 n.
— Torotzko-Marche p. Orch. 8. Paris, Leduc Mk 1,20 n.
**Mickwitz,** C., „Noch ist die blühende goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Dorpat, Krüger Mk 1.
**Mierzwinski,** Ladislas, Romance: „Ne jamais la voir ni l'entendre" p. S. (ou T.) av. Piano. Wien, Wetzler Mk 0,80.
— Tu che m'ami: „Se il cielo s'ingemma di stelle lucenti". Romanza p. S. (o T.) c. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
**Mietzner,** Fritz, Heimathsklänge. Salonstück, u. A. **Merzdorf,** Zwei Lieder (Abschied von der Heimath. Vom Herzen zum Herzen) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
**Migale,** Eugen, Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Fantasie-Mazurka. Romanze u. slavischer Tanz.) Augsburg, Gitter Mk 3,50.
**Mihalovich,** Edm. v., Eine Faust-Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht", f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Mihályi,** Ignaz, Op. 33. Nur ein Augenblick. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. 36. Seufzer u. Trost der Waise f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. 37. Spaziergang im Walde. Salon-Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Op. 38. Szegzardi emlék f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

**Mik,** Lori, s.: Hassmann-Mik.
**Mikolasch,** s.: Kapper-Mikolasch.
**Miksch,** Johannes, Elementar-Uebungen u. Solfeggi, m. hinzugefügter Pftebegltg hrsg. v. G. W. Teschner. Ausg. f. MS. — Ausg. f. A. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
**Mikuli,** Carl, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **22.** Serenade (As) f. Clar. u. Pfte. Mk 3.
- **23.** XII Variations harmoniques sur la Gamme d'Utmajeure p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
- **24.** Dix Pièces p. Piano. 2 Livres. à Mk 2,50.
Liv. I. Prélude. Romance. Impromptu (Fm.). Prélude. Alla rumana.
- II. Mazurka. Alla rumana. Etude. Cantilène. Impromptu (Gm.).
- **25.** Scherzino (Cm.) f. 3 V. Part. u. St. Mk 2,50.
- **26.** Grand Duo (A) p. Piano et V. Mk 6.
- **27.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. „Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich". No. 3. Das Veilchen: „Veilchen sah ich halb verschneit". No. 4. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 5. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus". No. 6. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". No. 7. Barcarole: „Du aller Rosen Rose".) Mk 2,50.
- **28.** Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte.
No. 1. „Sie weiss es nicht". Mk 1.
- 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein". Mk 1.
- **29.** Sieben Lieder f. S., A., T. u. B. 8.
No. 1. Abendlied: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0.90.
- 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 6. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 7. Steckbrief: „Grüss' Euch aus Herzensgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **30.** Die Reue: „Die Nacht war schwarz", f. Bar. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. u. St. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- **31.** Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais p. 4 Voix (Solo et Choeur) av. Instruments à Cordes et Org. (ou Piano à 4 Mains.) Part. Mk 0,75 n. Instrumentalst. Mk 1,25 n. Singst.: S. Mk 0,15. A. Mk 0,10. T. Mk 0,15. B. Mk 0,10. 8.
— Op. **32.** Zwei religiöse Gesänge f. Männerchor (m. polnischem Text) m. Org. Part. No. 1. Modlitwa. No. 2. Chór Mnichów. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 0,75.
— Op. **33.** „Veni creator spiritus" f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Part. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.
**Milde,** Ludwig, Op. **6.** Frühlings-Walzer: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. gem. Chor m. 2- od. 4hdgr Pftebegltg. Part. Mk 3. Vierhdge Pftebegltg. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **8.** Zwei Tonstücke f. V., Harm. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 2. No. 2. Idylle. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **9.** Polonaise (Dm.) p. Vcelle et Piano. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
— Op. **10.** Galop de Concert (As) p. 2 Pianos à 8 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 5.
— Op. **11.** Andante et Rondo. Duo p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 4.
**Miller,** O. N., General Hancock's Triumph-Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Miller,** Rich., Ruska-Polka, u. Franz **Strauss,** Zigeuner-Marsch f. Orch. Mk 4,50. — arr. f. 2 V., Vla u. B. Mk 1,30. München, Aibl.
— Ruska-Polka française p. Piano. München, Aibl Mk 0,80.
**Milligen,** S. van, Op. **1.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Vöglein wohin so schnell". No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 3. „O schneller mein Ross". No. 4. „Du bist so still".) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,10.
**Millöcker,** Carl, Humoristisches Quodlibet aus der Operette „Apajune, der Wassermann" f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Busseln zur rechten Zeit (nach dem Walzer „Herzblättchen"): „Hab' a bildschön saubres Deanderl". Oesterreichisches Lied f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Mk 1,80. — f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1. — Ländler m. Benutzung seines Liedes, f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— — f. Z. (m. 2. Z. ad lib.) bearb. v. A. J. Paschinger, f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Wien, Maass.
— Herzblättchen. Walzer f. Streich-Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Belleville-Walzer aus der Operette „Die Jungfrau von Belleville" f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik Mk 2 n. Hannover, Oertel.
— Potpourri aus der Operette „Die Jungfrau von Belleville" f. Orch. arr. v. M. Schultze. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— 's Ringerl u. 's Röserl: „I hab a mol a Ringerl kriegt", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Aber man denkt sich was dabei: „A Frau geht ehrbar über'n Ring". Couplet aus der Posse: Plausch net Pepi, m. Pfte. Mk 1.
Der Bettelstudent. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
- - zu 2 Hdn (ohne Text) v. A. Oelschlegel. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Duett: „Ich setz' den Fall". Mk 1,30.
Lied: „Der Fürst soll nur ein Bettler sein" f. 1 Singst. Mk 1.
Couplet: Ich oder Du: „Ich hab' kein Geld" f. 1 Singst. Mk 1.
Duett: „Durch diesen Kuss sei unser Bund geweiht". Mk 1.
Lied: „Mit der Liebe Fessel binden", f. 1 Singst. Mk 0,80.
Loblied der Polin: „Ich knüpfte manche zarte Bande", f. 1 Singst. Mk 1.
Ach ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst", f. 1 Singst. Mk 1.
Couplet: Schwamm d'rüber: „Am Reichstag dort in Polen" f. 1 Singst. Mk 1.

Ouv. f. Orch. Mk 8,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Mk 2,50.
„Ach ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmonie-, Artillerie, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,60 n.
Bettelstudent-Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte Mk 1.
Du bist die Seine. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1.
Duett (Durch diesen Kuss) f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
Erwachte Liebe. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n.
Für's Vaterland! Marsch f. Orch. Mk 6. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,70 n — f. V. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.

**Millöcker,** Carl, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Der Bettelstudent. Operette.

Laura-Walzer f. Orch. Mk 10; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,60n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1; v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30; zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Die schöne Polin. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Z. arr. v. J. L. Pick. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. kl. Orch. 8. Mk 1,80n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,30; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50.

Schwamm d'rüber. Galopp f. Orch. Mk 3. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1.

Walzer-Rondo f. Z. arr. v. Franz Stahl. Mk 0,80.

Da Burgei ihr Jodler, aus „Durchgegangene Weiber" arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

Der Feldprediger. Operette.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12n.

- - zu 2 Hdn. (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Couplet: Ich bin faktisch immer praktisch: „And're Mädchen mögen schmachten" f. 1 Singst. Mk 1.

Lied: „Schwarze Wolken schwermuthsvoll bedecken" f. 1 Singst. Mk 1.

Lied: „Denn Liebe vergeudet der Worte nicht viel" f. 1 Singst. Mk 0,80.

Traum-Walzer: „Nur ein Traum" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.

Russisches Lied: „Iwan wollte Katja frei'n" f. 1 Singst. Mk 1.

Duett: „Endlich wieder eine Stunde". Mk 1,20.

Räubererzählung: „Ich sitz' beim Kreuzwirth" f. 1 Singst. Mk 1,50.

---

Freicorps-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. V. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,20; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.

Kosackenritt. Galopp f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte Mk 1.

Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 2,35 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 4,35n.

Quadrille f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1,30.

Rosetta. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1.

Steckbrief. Marsch-Polka f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Stimmt schon! Polka française f. Orch. Mk 3,90. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte Mk 1.

Traum-Walzer f. Orch. Mk 10. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70n — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,30.

**Millöcker,** Carl, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Gasparone. Operette.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12n

- - zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Es giebt ja keine Männer mehr: „Der Blick von diesem Ungeheuer" f. 1 Singst. Mk 1.

Duett (S. u. T.): Stockfinster war die Nacht: „S'ist gar nicht schön". Mk 1,80.

Erzählung: „Wo der Wald sich zieht herunter" f. 1 Singst. Mk 1,30.

Romanze: „O dass ich doch der Räuber wäre" f. 1 Singst. Mk 0,80.

Tarantella: „Anzoletta sang: Komm' mia bella" f. 1 Singst. Mk 1.

Walzer: „Er soll dein Herr sein" f. 1 Singst. Mk 1,30.

---

Carlotta-Walzer f. Orch. Mk 9. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,80.

Es giebt ja keine Männer mehr. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte Mk 1.

Gasparone-Marsch f. Orch. Mk 3.50. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, od. Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.

Zucker u. Caffé. Polka f. Orch. Mk 3,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, od. Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,15n.

Gräfin Dubarry. Komische Oper.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Romanze: „Zur Sprecherin war ich ersehen". Mk 0,80.

- 2. Lied: „Als achtzehn Jahr mein Gönner war". Mk 1.

- 3. Couplet: „In der Liebe, das ist faktisch". Mk 0,80.

4. Romanze: „Ich soll zum süssen Stelldichein". Mk 0,80.

---

Dubarry-Quadrille f. Pfte. Mk 1.

Gavotte u. Walzer-Rondo f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 0,80. No. 2. Walzer-Rondo. Mk 1.

I und mei Bua. Lied aus: Drei Paar Schuhe, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1. — f. Pfte (leicht) übertr. v. J. E. Hummel. Mk 0,80.

Die Näherin. Posse.

Daraus einzeln m. Pfte:

Terzett (S., T. u. B.): „A Köchin kommt am Vormittag". Mk 1,50.

Zillerthaler-G'stanz'ln (Einlage): „Alle Vögel singen". Mk 0,80.

Lied vom Schneider: „Es war einmal ein Schneider fesch". Mk 0,80.

So was kann nur bei uns passir'n: „Ein Tischler drausst in Lerchenfeld". Mk 0,80.

---

In den Sternen stehts geschrieben. Polka française f. Pfte. Mk 1.

Zillerthaler G'stanz'ln f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

**Millöcker,** Carl, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Das verwunschene Schloss. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Daraus einzeln:

O du himmelblauer See: „Zwischen Felsen, die voll Schnee" f. Männerquartett (od. Chor) arr. v. Alfred Khom. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

Am himmelblauen See. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,80.

— Kompositionen. Wien, Lewy.
Apajune, der Wassermann. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n.

Daraus einzeln:

No. 2. Ballade (S.): „Apajune, so heisst der Wassermann". Mk 0,90.
- 3. Auftrittsarie (T.): „Soldat zu sein, verliebt dabei". Mk 1,20.
- 5. Marsch-Terzett (S., T. u. B.): „Welch' köstlicher Spass". Mk 1,50.
- 5a. Marsch-Terzett: „Welch' köstlicher Spass" arr. f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 9. Rondo (Bar.): „Paris, Paris, o du Götterstadt". Mk 0,90.
- 10. Tanz-Duett (S. u. Bar.): „Schön ist die Romaika". Mk 1,80.
- 13. Walzer (T.): „Ich war ihr Gefangener". Mk 1,20.

Apajune-Marsch f. Militär-Musik. Part. Mk 1,50 n. — f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) arr. v. A. J. Paschinger. 8. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Frosch-Polka f. Pfte. Mk 1.
In der wilden Wallachei. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
Natalitza-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Z. arr. v. Jos. Leop. Pick. Mk 1,10. — f. Pfte. Mk 1,80.
Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
Ihre Familie. Lebensbild.
Nur net brummen, wird schon kummen: „Ein bemoostes Fräulein klaget", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der thut mir g'wiss was an: „Bei'm Künstlerabend tritt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Die Jungfrau v. Belleville. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Uns von der Cavall'rie, genirt so etwas nie: „Wenn im Gewühl der Schlacht", f. 1 Singst. Mk 1,20.
Kürassierlied: „Der Kürassier ist Kavalier", f. 1 Singst. Mk 1,20.
Meine Mittel erlauben mir das: „Mein Töchterchen Gräfin", f. 1 Singst. Mk 1,20.
Lied der Virginie: „Rosen habe ich gepflückt", f. 1 Singst. Mk 1,20.

Infanterie-Kavallerie. Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militairmusik. Part. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Jos. Leop. Pick. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Belleville-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Z. arr. v. Jos. Leop. Pick. Mk 1,10. — f. Pfte. Mk 1,80.
Leben Sie wohl. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
Telegramm. Polka française f. Pfte. Mk 1.

„Schwarz" meine Lieblingscouleur: „Ich liebe die Frauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Valerie. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

„Wenn Einer glücklich Hochzeit macht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Minasi,** Carlo, Chant d'Espérance. Morceau de Salon p. Piano, s.: Welt, musikal. 1882, Heft 8.
— New German Concertina Album and Tutor for the 20 Keyed Instrument without a Master. Also the Rudiments of Music simplified, Instructions, Scales, Exercises on Thirds, Sixths, Octaves, Tenths and Chords, and a carefully chosen selection of the most popular melodies of the day. Braunschweig, Litolff Mk 1.

**Minasi,** Carlo, Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882, Heft 9.

**Minkus,** L., Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Fürstin Mlada. Ballet f. Pfte arr. v. Hermann Reinbold.
Böhmischer Tanz. Mk 1.
Griechischer Tanz. Mk 1.
Komischer Tanz u. Narrentanz. Mk 1.
Narrentanz. Mk 1.
Potpourri. Mk 3.
Quadrille. Mk 1,25.
Rad-Tanz. Mk 1.
Russischer Reigen. (Ringtanz.) Mk 1.
Walzer. Mk 1,80.
Zigeunertanz. Mk 1.
Roxana-Marsch, aus dem Ballet: Roxana, die schöne Montenegrinerin, arr. f. Militär-Musik. Mk 3. — f. Blech-Musik. Mk 2,50.
Indischer Marsch über Motive aus dem Ballet „Die Bajadere" f. Blechmusik. Part. u. St. Mk 4.
Nuit et Jour. Ballet de Marius Petipa p. Piano. Mk 5.
Solo p. Cornet à Pistons av. Piano du Ballet „Nuit et Jour". Mk 1,50.
Solo du Ballet „Camargo" p. Cornet à Pistons av. Piano arr. p. W. Wurm. Mk 1,25.
Bolero aus dem Ballet „Sorajah", f. Pfte arr. v. Hermann Reinbold. Mk 1.
Marokaner-Marsch aus dem Ballet „Sorajah" f. Pfte arr. v. Hermann Reinbold. Mk 1,20.
Sorajah-Marsch f. Harmonie-Musik. Mk 4. — f. Blech-Musik. Part. u. St. Mk 4.

Minnelied, altdeutsches: „All' mein' Gedanken, die ich hab'" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Mirecki,** Stanisl., Op. **21.** Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Polka d'après Ruta. No. 2. La Fauvette, d'Arditi. No. 3. La Tristesse, de Campana. Hannover, Oertel à Mk 1.
— Op. **22.** Adieu mon doux rivage, de l'Opéra „L'Africaine" de Meyerbeer. Romance variée p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,50.

**Mirsch,** Paul, Op. **1.** Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. An die Leier: „Ich will von Atreus' Söhnen". No. 2. Normannenfahrt: „Der Abend kommt". No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei, durch Feld und Wald".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
— Op. **2.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Die Liebe kommt wie die Diebe". No. 2. Klein Haakon (A): „Des Hauses Decke wölbt sich". No. 3. Klein Haakon (B): „Des Hauses Decke wölbt sich".) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Op. **3.** Adagio (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

**Miry,** Ch., La petite Mère: „Regardes, monsieur, ma poupée". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Nouveau Recueil de Chants av. Piano. A l'Usage des Ecoles et des Distributions de Prix. 1re Série. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 4,80 n.

**Mischke,** L., Drei Cornet-Quintette f. 2 Cornets (B), 2 Cornets (Es) u. Tenorhorn (od. Bar.). (No. 1. Beethoven, Adelaide. No. 2. Mischke, Fuga a 5 voci. No. 3. Mischke, Fugato a 4 voci con Basso ostinato.) Berlin, Philipp Mk 3.
— Cornet-Quartetts. Original-Kompositionen u. Arrangements f. 2 Cornet à Pistons, Es-Cornet u. Tenorhorn. 1—3. Heft. 8. Berlin, Philipp à Mk 1.
Heft I. No. 1. Schubert, Am Meer. No. 2. Weber, Cavatine aus Freischütz. No. 3. Grétry, Chor der türkischen Schaarwache. No. 4. Graun, Chor aus: Der Tod Jesu.
- II. No. 5. Graun, Chor aus: Der Tod Jesu. No. 6. Mischke, An den Frühling. No. 7. Mischke, Herbstblick. No. 8. Mischke, Zur Nacht. No. 9. Mischke, Trinkchor.
- III. No. 10. Mischke, Schlummerlied. No. 11. Weber, Jägerchor aus Euryanthe. No. 12. Mischke, Cantabile.

**Miska,** Farkas, Bölcsö-dal-Csárdás (Wiegenlied) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

Missae chorales. Die vier in Mohr's „Caecilia" aufgenommenen Choralmessen m. eingeflochtenen vierstimm. Sätzen v. M. Haller, F. Könen, J. Mitterer, F. Witt, P. Piel u. E. Stehle. Part. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2,20 *n.

**Misselbacher,** Friedr., Matura-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,80.

Missionsharfe. 60 Lieder f. die Missions-Gemeinde. 8. Basel, Missionsbuchhandlung geb. Mk 0,40 *n.

— grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Pfte- od. Harm.-Begltg. Mit den sämtlichen Melodien der „Kleinen Missionsharfe". 3., ganz umgearb. u. sehr verm. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 42. Aufl., m. Stereotypen. 12. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 0,30 **n.

— Vollständige Pftebegltg dazu v. Wilh. Günther. Berlin, Rother kart. Mk 2 *n.

**Missler,** P. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazur de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

**Mitterer,** Ign., Op. 30. Missa de ascensione Domini quam ad quinque voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 *n.

— Op. 32. IV Cantiones in hon. s. sacramenti ad IV voces concinentibus IV trombonis, quae in processione solemnissima festi Corporis Christi ante initia quatuor Evangeliorum commode decantari poterunt. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,30 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Vier deutsche Kirchenlieder. (No. 1—3. Marienlieder f. gem. Chor. No. 4. Herz-Jesulied f. Männerst.) Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 *n.

— Litaniae lauretanae ad IV voces inaequales cum org. ad lib. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

— Litaniae Lauretanae ad V voces inaequales (super Cantum Brixinensem). Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

— Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

— Missa VIII toni ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Missa de nativitate D. N. J. Chr. ad sex voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80 *n.

— Missa dominicalis quam ad tres voces inaequales org. concinente. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

— Missa festiva in hon. S. Caroli Borromaei ad IV voces inaequales et org. (c. duobus trombonis ad lib.) Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,50 *n. Innsbruck, F. Rauch.

— Missa in hon. S. Caeciliae ad IV voces inaequales c. org. ad lib. Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.

— Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu. Ad chorum duarum vocum virilium concinente org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

— Missa pro defunctis quam ad tres voces inaequales (A., T. et B.) cum org. concinente. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.

— Missa „Veni sponsa Christi" quam ad duas voces aequales et org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.

— Off. in nativitate } s.: Musica
— Off. in festo ss. apost. Petri et Pauli } ecclesiastica,
— Off. in festis B. M. Virginis } Lief. 17.

— Offertorien f. die Sonntage im Advent nebst einem Motett f. die Feste des heil. Kreuzes. Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 *n.

— Vier Offertorien, s.: Haller u. Mitterer.

— II Responsoria ad Matutinum in Festo Resurrectionis Domini ad IV Voces inaequales comitante org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

— VIII Responsoria post Lectiones trium Nocturnorum in festo Nativitatis Domini decantanda, ad quatuor voces inaequales org. concinente. Part. Mk 2 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.

**Mitterer,** Ign., Sequentiae summarum festivitatum („Victimae paschali" — „Veni sancte spiritus" — „Lauda Sion") una cum cantionibus aliquot pro invocatione s. spiritus. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— s. auch: Gradualia; Musica ecclesiastica.

**Mittmann,** O., Sechs leichte Tanzweisen f. jugendliche Klavierspieler. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

**Mocsonyi,** Alex. de, Op. 9. Sonate (Em.) p. Piano et Vcelle. (ou V.) Wien, Gutmann Mk 8.

Mode-Album. Sammlung allgemein beliebter Repertoirstücke f. Pfte. 3. Band. Klassische Märsche. Bremen, Cranz Mk 1,50.

**Mögele,** Franz, Op. 6. Ritter Toggenburg. Operette. Klavier-Auszug Mk 9. Solost. 8. Mk 4,20. Chorst. 8. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,40 n. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 7. Syritha-Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Oper. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— Op. 8. Syritha. Komische Operette. Klavier-Auszug Mk 10,50. Chorst. 8. Mk 4. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 12. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte u. V. 1. Heft (No. 1—3) Mk 1,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 2,25. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 14. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig". Mk 0,50.
- 2. Der wandernde Musikant: „Wenn die Sonne lieblich schiene". Mk 0,80.
- 3. Frag u. Antwort: „Warum sind deine Augen so nass?" Mk 0,50.

— Op. 15. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,50.
No. 1. Ich lieb' dich sehr: „Ich lieb' dich herzensinnig".
- 2. An die Geliebte: „Süsse, liebliche Gestalt".
- 3. „Grüss dich Gott, du holder Schatz".

— Op. 16. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Alles liebet: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". Mk 0,80.
- 2. „Im Grünen lacht das Herz". Mk 0,50.
- 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". Mk 0,80.

— Op. 20. Die Azteken. Burleske Oper in 2 Akten. Klavier-Auszug Mk 12. Solost. Mk 5,50. Chorst. Mk 3. Wien, Rebay & Robitschek.

— Schmiedelied: „Schmied' ich bin ein gutes Schwert" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

**Mohn,** Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Stimmt an den frohen Rundgesang". No. 2. „Wenn die Blätter fallen". No. 3. „Schneeglöckchen läutet durch die Welt".) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

**Mohr,** Adolf, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 23. Premier Bonheur. Mk 1,50.
- 24. Jeunesse dorée. Mk 1,80
- 25. Gouttes de Rosée. Mk 1,80
- 32. Salût du Soldat. Morceau caractéristique. Mk 1,30. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.
- 33. Pensées amoureuses. Sérénade. Mk 1.
- 34. L'Etoile d'Arragon. Cachucha. Mk 1.
- 35. Dors mon Ange. Berceuse. Mk 1.
- 36. Belle Marguérite. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 37. Toujours à toi. Morceau de Salon. Mk 1.
- 38. Voix nocturnes. Morceau de Salon. Mk 1.
- 40. Frühlingsreigen. Tonstück. Mk 1.
- 41. Petite Capricieuse. Morceau de Salon. Mk 1.
- 42. Ecume de Champagne. Polka élégante. Mk 1.
- 43. Victorine. Valse élégante. Mk 1,50.
- 44. Ver-luisant. Morceau de Salon. Mk 1.
- 45. Vielliebchen mein! Tonstück. Mk 1.
- 46. Maiglöckchen. Tonstück. Mk 1.
- 47. Alpenröslein. Idylle. Mk 1.
- 48. Mignonne. Polka gracieuse. Mk 1.
- 49. Adrienne. Mazurka élégante. Mk 1.
- 50. Loin de ma Patrie! Elégie. Mk 1.
- 52. Pensierosa. Valse élégante. Mk 1.
- 54. Billet doux. Morceau élégant. Mk 1.
- 55. La belle Castillane. Danse espagnole. Mk 1.

**Mohr,** Adolf, Kleiner Schalk. Gavotte f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

**Mohr,** Hermann, Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. **7a.** Ouv. zur Kantate „Handwerkerleben" arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50.
- **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Der letzte Heller: „Wenn heut nur mein ein Heller ist". Mk 1.
  - 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,80.
  - 3. Zum Unglück bestimmt (I kumm holt net dazua): „I bin scho vom Schicksal". Mk 0,80.
- **25.** Rondino (G) f. Pfte. Mk 1.
- **26.** Den deutschen Frauen: „Duftige Frühlingszeit" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,50.
- **27.** Drei Lieder u. Volksweisen f. gem. Chor. (No. 1. Der Wandrer im Walde: „Unter den grünen Zweigen". No. 2. Ewiger Frühling blüht im Gesang: „Tobet ihr Winde". No. 3. Frohsinn u. Freude: „Heut' wie morgen, ohne Sorgen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 2,60.
- **32.** Zwei Weinphantasien f. Solo, Männerchor u. Pfte.
  No. 1. Das Meer: „Das Meer mit seinem Fluthennass". (m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (8. Mk 0,75.) Mk 2,25.
  - 2. Lerchen u. Blumen: „Warum ist wohl die Lerche so froh" (m. T.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- **33.** Technische Studien f. das Klavierspiel vom ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. Zum täglichen Gebrauch als Vorbedingung eines soliden, geläufigen u. künstlerischen Spiels. 6. u. 7. Heft. [Neue Folge.] Beispiele aus klassischen u. modernen Kompositionen, eingerichtet zum täglichen Studium. à Mk 1 n.; 1—6. Heft cplt in 1 Bande. kart. Mk 6 n.
- **38.** Drei Volksweisen f. gem. Chor arr. (No. 1. Hirtengesang im Frühling: „Wenn die Sonne nun den Schnee hat fortgeleckt". Tyroler Volkslied. No. 2. Das gestörte Glück: „Schau' ich vom Berg". No. 3. 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,20.
- **39.** Die Rheinnixe. Paraphrase f. Pfte über ein Thema v. Silcher. Mk 1,30.
- **40.** Dreistimm. Lieder f. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Harm. (od. Pfte) ad lib. (No. 1. Nur lasst es ruh'n: „Wie ruht der See in Schweigen". No. 2. Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün".) Part. u. St. (8. Mk 0,90.) Mk 2.
- **41.** Am Altare der Wahrheit. Weihegesang v. E. Fernbach, f. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte resp. Org. od. Harm. Part. (Klavier-Auszug) Mk 1,80. Blasinstrumente Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20.

— Op. **42.** Ansicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Op. **43.** Capriccio (Quartett) (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simon Mk 7.

— Op. **44.** Die Macht der Poesie: „Es geht ein Knabe durch das Land" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **46.** Traumgestalten. (Mondnacht. Elfenspiel. Mahnung. Liebessehnsucht. Elfenflucht.) Romantische Idylle f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Hurrah, Germania! s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 68.

**Mohr,** Joseph, Orgel-Buch. 3. Sektion. Regensburg, Pustet Mk 4,60 *n.

— Psalmi officii hebdomadae sanctae quos mediationum et finalium initiis distinctis in psallentium usum. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

**Mohr,** Joseph, Vesperbüchlein. Das allen Vespern Gemeinsame, die Hymnen u. Versikel der Vespern v. den Sonntagen sowie den Festen des Herrn u. der Heiligen, nebst der vollständigen Komplet nach den Choralbüchern Roms, m. einem Anhange v. Liedern u. Gebeten. kl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,45 *n.; Lwd. Mk 0,60 *n.; Ldrbd. m. Goldschn. Mk 1,40 *n.

**Möhring,** Ferd., Op. **7.** No. 1. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging" f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. **11.** No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

— Op. **18.** No. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **58.** Gesänge f. 1 Frauenst. m. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
  No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.
  - 3. Waldnacht: „Frühmorgen, wenn die Hähne kräh'n". Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.
  - 6. „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 1,60.

— Op. **95.** 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dahin: „Dahin, dahin, sie kehrt nicht wieder". No. 2. Sehnsucht nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 3. Fahr' wohl: „Im weiten Meere fuhr ein Schiff".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.

— Op. **96.** Am Rhein (Und muss es denn gestorben sein): „Wenn's einst mit mir zu Ende geht", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. **97.** Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **100.** Königin Louise: „Darnieder liegt das Vaterland", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **101.** Rheingauer Gruss: „Willkommen ihr Brüder am grünen Rhein" f. Männerchor. (Preis-Chor.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, Männergesang-Verein Mk 2,60.

— Op. **102.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
  No. 1. 's Ernsthaler Bäbele: „Die rauhe Alb hat Mädle viel". Schwäbisches Chorstück. Mk 1.
  - 2. Die Raute: „Bald ruh' ich im tiefen Grunde". Mk 0,75.
  - 3. Glorienschein: „Fragt ihr: Was mag der Glorienschein". Mk 1.
  - 4. Hoch Deutschland: „Deutsche Zecher, hebt die Becher". Mk 0,75.
  - 5. Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel". Mk 1.
  - 6. Wein: „Der Luther pries die Weiber". Mk 0,75.

— Op. **103.** Abendfahrt bei Venedig, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 109.

— Op. **104.** 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Da steh' ich stumm vor dem lieben Haus". No. 2. Erinnerung: „Ich blättre in alten Blättern". No. 3. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch". No. 4. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen". No. 5. Was zögerst du: „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 6. Ein treues Herz: „Ich hab' ein treues Herz gefunden".) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. **105.** Abschied vom Vaterland f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel) Mk 2,60.

— Op. **107.** Preischor: Freu' dich Herz der sel'gen Zeit: „Wenn der Mai wird wiederkommen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel) Mk 1,80.

— Op. **108.** Germania (Am Niederwald): „Urvater Rhein, auf deine grüne Wogen" f. vierstimm. Männerchor m. (od. ohne) Blasinstrumente. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,60 n. 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel.)

**Möhring**, Ferd., Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Leipzig, Forberg.
Op. **109.** Im grünen Kranz: „Im Krug zum grünen Kranze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **110.** Aus hohen Bergen: „Der Adler entschwebet".. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- **111.** O Frühlingszeit: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
— Op. **112.** Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8. Leipzig, Forberg à Mk 1.
No. 1. Liebesbotschaft: „Wo ziehst ihr hin".
- 2. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen".
- 3. Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet".
— Op. **113.** Vermächtniss: „Die Sonne sinkt im Westen". Soldatenlied aus dem Jahre 1870 f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wiesbaden, Jurany & Hensel Mk 1,25.
— Op. **114.** Mit den Winden u. Wellen: „Auf Flügeln saust der Wind daher" f. vierstimm. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Wiesbaden, Jurany & Hensel Mk 1,80.
— Dolce far niente. Melodisches Tonstück f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Mainz, Schott.
— Erinnerung f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Freu' dich, Herz, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 70.
— Frohsinn, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 132.
— Galopp: „Auf Brüder, auf, lasst uns're Lieder klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— „Gretchen, Gretchen, liebes Mädchen", s.: Rütli. III. 2. No. 146.
— Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Der Lenz geht um, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 26.
— Liebesbotschaft f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 35.
— „Mariele vom Neckar" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 20.
— Sängergruss, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 1.
— Der Tannenbaum f. 2 Singst., s.: Seitz, Op. **36** No. 2.
— Verdriesslich Kindlein, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 46; Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 133.
— Die Weinlese am Rhein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor No. 134; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 9.

**Mol,** Fr. M. de, Adieu: „Adieu! je crois qu'en cette vie" — „Leb' wohl! Ich glaub' in diesem Leben" p. Chant av. Piano et Vcelle obl. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Sérénade espagnole p. Orch. Mk 6. — p. Piano Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.

**Mol,** Joseph de, Gavotte (G) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.

**Molck,** Heinr., Op. **89.** „Vertraue dich dem Licht der Sterne" f. 4 Männerst. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) 8. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1.
— „Muntrer Bach, was rausch'st du so" f. T.- od. S.-Solo u. 4 Männerst. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.) Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1.

**Molinari,** Simon, Motette, s.: Rheinberger, Drei fünfstimm. Chorgesänge.

**Molique,** Bernhard, Ach wär' mein Leid so ferne. Lied f. Pfte übertr. v. Caroline Molique. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

**Molitor,** J. B., Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.
Op. **17.** Feierliche Vespern f. gem. Chor auf die Feste des Herrn, der allerseligsten Jungfrau, des hl. Joseph, der hl. Apostel Petrus u. Paulus, Allerheiligen, der hl. Schutzengel u. auf das hl. Kirchweihfest. Part. Gesammt-Ausg. Mk 20 *n.

**Molitor,** J. B., Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.
Op. **17.** Sect. XIII. Vesperae secundae in festo purificationis beatae Mariae virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70 *n.
- XIV. Vesperae de Nativitate B. Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,70 *n.
- XV. Vesperae in festo omnium sanctorum ad IV voces inaequales. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,70 *n.
- XVI. Vesperae in festo ss. trinitatis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70 *n.
- XVII. Vesperae in festo annuntiationis Beatae Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70 *n.
- XVIII. Vesperae IIdae in festo ss. angelorum custodum ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70 *n.
— Op. **18.** Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor beim Begräbniss Erwachsener. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Regensburg, Seiling Mk 2 *n.
— Op. **22.** Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.
— Op. **23.** Missa in honorem St. Josephi, sponsi B. M. V. Leichte u. kurze Messe f. 1 Singst. m. Org. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,35 *n.

**Moll,** Franz, Op. **3.** Marienlied: „Das Veilchen und die Rosen blüh'n", f. S.-Solo u. gem. Quartett u. willkürlicher Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Op. **4.** Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst" f. S. (od. T.) m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Lied zum heiligen Josef, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 6.

**Moll,** Victor, Kompositionen f. Pfte. Wien, Wetzler.
Op. **1.** Schwarz auf Weiss. Walzer. Mk 2.
- **2.** In letzter Instanz. Polka-Mazur. Mk 1.
- **3.** Mary-Polka française. Mk 0,75.
- **4.** Rosa. Walzer. Mk 1.
- **5.** Klänge aus dem Traisenthal. Walzer. Mk 1,50.
- **6.** Vom Herzen. Polka-Mazur. Mk 1.
- **7.** Frisch voran! Marsch. Mk 0,75.

**Möllendorf,** Julius, Zwei deutsche Reitermärsche f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (C). à Mk 0,60. — f. Kavalleriemusik arr. v. H. Saro. Part. No. 1 (Es) Mk 2 n. No. 2 (C) Mk 1,50 n. Berlin, Schirmer & Möllendorf.

**Möller,** Fritz, Op. **9.** Waldscenen. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Altona, Hinz à Mk 1,50.

Monatsrosen. Ein Album auserlesener Vortragstücke f. Pfte, zusammengestellt f. die Abonnenten der neuen Musikzeitung. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

**Mondejar y Mendozza,** José, Glissando-Polka f. Pfte m. 1 Finger spielbar. (ad lib.) Mk 1,50. — orchestrirt v. Philipp Fahrbach jun. 8. Mk 1,60 *n. Berlin, Fürstner.

**Moninger,** Aug., Sammlung dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Verein. 8. Mülhausen i/Els., Bufleb's Sort. Mk 0,55 *n.

**Moniuszko,** Stanisl., Halka. Oper. Klavier-Auszug m. russischem Text. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 18 *n.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Rahter.
No. 1. Der Abend: „Abendthau blinket". Mk 0,80.
- 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süsser Laut". Mk 0,80.
- 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken sitzet die Maid". Mk 0,80.
— Die schöne Polin. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Polonaise caractéristique (Des) p. Piano, soigneusement revue p. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,80.
— Zwei russische Romanzen f. Vcello m. Pfte übertr. v. Ch. Davidoff. (Der Abend. Die Spinnerin.) Hamburg, Rahter Mk 1,20.

**Moniuszko**, Stanisl., Ouv. Sabaudka czyli Błogosławienstwo Matki f. Pfte zu 4 Hdn. Warschau, Sennewald Mk 2,50.
— Soldatenlied, bearb. v. Siegmund Noskowski: f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
**Monsigny**, Pierre-Alexandre, Chaconne u. Rigodon aus: Aline, Königin v. Golconda, f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
**Monson**, L., Gruss an Wien. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
**Montagne**, Guill., „Ich war in deinem Stübchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
**Montaubry** fils, Ed., La Sérénade des baisers: „Sous vos blancs rideaux de dentelles" à 1 Voix av. Piano. Paris, Mackar Mk 2,40.
**Montenuovo**, Fürst v., Aus dem Buche der Liebe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Aus grauer Ferne. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Mit voller Lust u. Freude. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
**Monteverde**, Cl., Madrigal, s.: Rheinberger, Drei fünfstimm. Chorgesänge.
— Orfeo. Oper, s.: Caccini.
**Montlevrin**, L., Alpenleben. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Abenddämmerung. Elegie.) Neue revid. Ausg. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Zwei Lieder ohne Worte (Abendgesang auf dem See. Schlummerlied) f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Abendgesang auf dem See. Schlummerlied.) Neue revid. Ausg. v. F. Pastirzk. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
**Moor**, Em., Op. **10.** Polonaise brillante (Dm.) p. V. av. Piano. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 4.
**Moosmair**, August, Missa in honorem S. Francisci Seraphici f. 4 u. 5 Singst. mit od. ohne Begltg v. 3 Blechinstrumenten (Tromba in B alto, Corno in B alto (oder Tromba in B basso, Pos.) u. Org. Orig.-od. Directionsst. Mk 2 *n. 4 Singst. 8. à Mk 1 *n. Blechinstrumente Mk 0,60 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
**Moosmair**, Mart., Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Litaniae lauretanae f. 2 gleiche St. nebst Org. Mk 1,30 n.
Litaniae lauretanae I (G) in honorem Annuntiationis B. M. V. ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. Singst. (Mk 0,60 n.) Mk 2 n.
Litaniae lauretanae II (Am.) in honorem Septem dolorem B. M. V. ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,50 n.
Litaniae lauretanae III (C) in honorem Immaculata conceptione Beatae Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 2 n.
Litaniae lauretanae IV (Am.) in honorem Purificationis B. M. V. ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,50 n.
Messe (C) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,25.
Weihnachts-Gesang: „Du Heiland, Aller, Jesus Christ" f. S.-Solo, gem. Chor u. Harm. (od. Org.) Part. u. St. 8. Mk 1,30.
**Mora**, Antonio L., Aime-moi! Valse p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
**Morelly**, s.: Blumenlese.
**Moret**, Victor, Op. **68.** Trois Heures. Rêverie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **69.** Barcarolle d'Oberon, de Weber. Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **71.** Hymne autrichien de Haydn, arr. p. V. av. Piano (ad lib.). Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **74.** Petite Symphonie p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **75.** Danse des Lutins. Rondo p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
**Moretto**, A., Op. **4.** Auf dem Drachenfels. Tonstück f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
**Morf**, H. J., 10 leichte Lieder f. Männerchöre. (No. 1. „Die Linden blüh'n, die Rosen glüh'n". No. 2. Der neue Wirt: „Vor seinem Wirtshaus steckt der Mai". No. 3. Frühlingsfeier: „Klar die Berge". No. 4. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". No. 5. Morgenlied: „Süss lächelnd, ein vergnügtes Kind". No. 6. Im Walde: „Nimm mich auf in deine kühlen Hallen". No 7. Nacht: „In tiefer Ruhe liegen die Wesen". No. 8. Wachtlied: „Hinter die Hügel". No. 9. Die Kapelle: „Schon ertönt das Morgenglöckchen". No. 10. Winterabend: „Purpurwölkchen blicken nieder".) Part. kl. 8. Zürich, (Hug) Mk 0,30 n.
**Morgan**, John P., Was frag' ich wie schön sie ist: „Sollt' ich voller Sorg' und Pein" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
**Morgan**, P. S., Op. **12.** Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte (m. Schellenbändern). Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1; m. Schellenbändern Mk 1,25.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
No. 9. Conrad, W., Op. **1.** Concert-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 10. Rixner, J., Op. **313.** Ein erster Frühlingsmorgen. Meditation f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,40.
- 11. — Op. **314.** An die Heimath. Paraphrase f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1.40.
- 12. Conrad, W., Op. **1.** Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 13. Rixner, J., Op. **296.** Die Rosenheimer. Oberländler f. 3 Z. Mk 2.
- 14. Rudigier, P., Der Tag des Herrn, v. Kreutzer, f. 3 Diskant- 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
- 15. Rixner, J., Op. **301.** Gebirgsweisen. Steyer-Ländler f. 3 Z. Mk 2.
- 16. — Op. **376.** Die Reiterin. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 17. Lanzhammer, G., Op. **20.** Alpenröserl. Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1,20.
- 18. Schübel, Albrecht, Op. **81.** Ansbacher Zitherclub-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. Lohr, Felix, Op. **51.** Heimathsklänge. Oberländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Rudigier, P., Op. **80.** Die stille Wasserrose, v. Fr. Leu, arr. f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. u. Harmonieflûte. Mk 2.
- 21. Lohr, Felix, Op. **26.** Hast du mich lieb? Lied ohne Worte f. Pfte, Streich- u. Schlag-Z. Mk 1.
- 22. Gruber, J., Op. **10.** Herzkäferln. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 23. Gutmann, Fr., Op. **260.** Bei Mondenscheine. Idylle f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 24. — Romanze f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 25. Heinzinger, Chr., Stiftungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 26. Andorff, M. C. R., Op. **8.** Gruss an Görlitz f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 27. — Op. **14.** Liebeszauber. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-, u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 28. — Op. **15.** In früher Morgenstunde. Ständchen f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1.
- 29. — Op. **20.** Mit Lieb u. Lust. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60.
- 30. Breit, Georg, Op. **32.** Auf der Welt ist's so schön. Fantasie f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,50.
- 31. Fiedler, F., Am Lurleystein. Salon-Walzer f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1.
- 32. — Sehnsuchtsklänge f. 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1.
- 33. Behr, Franz, Fröhliche Stunden. Ländler. Mk 0,80.
- 34. Datz, F. C., Op. **2.** Frühlings Erwachen. Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 35. Freitag, Ludwig, Op. **4.** Selige Gedanken. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,80.
- 36. — Op. **10.** Concert-Fantasie No. 1 f. Z. (Erinnerung an die Reise des deutschen Kronprinzen nach Spanien.) Mk 2.
- 37. Blechinger, Julius, Op. **110.** Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 2 Z. Mk 1.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
No. 38. Rixner, Jos., Op. **189.** Jägerlust. Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 39. — Op. **488.** Die Wendelsteiner. Gebirgslieder im steyrischen Styl f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 40. Breit, G., Op. **32.** Ulanen-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Streich- u. 3 Diskant-Z. u. Guitarre ad lib. Mk 2,40.
- 41. Bonfêt, C., Op. **28.** Weihnachts-Glocken. Melodien f. Z. Mk 0,50.
- 42. — Op. **24.** Morgengruss f. Z. Mk 0,50.
- 43. Rixner, J., Op. **492.** Die lustigen Aelpler. Oberländler f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 44. Freitag, Ludwig, Op. **12.** Souvenir de Franz Xaver Steiner. Melodien f. 1 Z. Mk 1,20.
- 45. Blechinger, J., Op. **110.** Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. Z. u. Pfte. Mk 1.
- 46. { — Op. **121.** Grüss dich Gott, du schöner Wald. Idylle / — Op. **122.** Beim Liebchen daheim. Rondoletto } f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. od. Streich-, A. u. Diskant-Z. Mk 2.
- 47. Gutmann, Fr., Op. **294.** Von Herzen zu Herzen. Romanze f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1.

**Möricke,** Oscar, Op. **20.** Sinfonie No. 2 (E) f. gr. Orch. Part. 8. Düsseldorf, Weissenborn Mk 8 n.
— Op. **28.** Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien f. 1 V. u. Vla nach Belieben auch f. 2 V. u. Vla zum Gebrauch neben jeder Schule sowie zur Erholung nach ernsten Studien leicht spielbar bearb. Ausg. f. 1 V. u. Vla. No. 1—3 à Mk 0,60. — Ausg. f. 2 V. u. Vla. No. 1—3 à Mk 0,80. Leipzig, Lichtenberger.
— Das Nibelungenringerl. Travestie. Dichtung v. Miris m. einleitendem Dialog v. B. Stuckenbrock, als Soloscherz f. Bar. musikalisch bearb. gr. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 4.

**Morin,** Aug., Choralgesänge f. vierstimm. gem. Chor. Für alle Zeiten des Kirchenjahres u. besondere feierliche Gelegenheiten. Als Ergänzung zu jeder Liedersammlung f. höhere Schulen od. gem. Gesang-Vereine hrsg. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,50 *n.

**Moritz,** Op. **7.** Zwei Streiche v. Max u. Moritz in schöne u. bekannte Musik gesetzt f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Erster Streich: „Mancher giebt sich viele Müh'". Mk 2.
- 2. Zweiter Streich: „Jedermann im Dorfe kannte". Mk 2.
— Op. **9.** Das Klappenhorn: „Zwei Knaben gingen durch das Korn" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

**Morley,** Charles, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **6.** Gondoliera. Klavierstück. Mk 1,50.
- **7.** Frühlings Ankunft. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- **8.** Wanda. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- **9.** Glockengeläut. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** In die weite Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **11.** Vögleins Liebesgruss. Klavierstück. Mk 1,50.
- **12.** Noch sind die Tage der Rosen. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
- **13.** Ein Schelmenstücklein. Klavierstück. Mk 1,20.
- **14.** Frauenlob. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **15.** Auf der Alm. Schweizerlied f. Pfte. Mk 1.
- **17.** Hochzeits-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **18.** Tausendschön-Marsch f. Pfte über das beliebte Lied „Tausendschön" v. Eckert. Mk 1.
- **21.** Sausende Husaren. Bravour-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.

**Morley,** Charles, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **22.** Zigeunertanz f. Pfte. Mk 1,20.
- **23.** Elfen-Reigen. Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
- **24.** Müllerlied f. Pfte. Mk 1,20.
- **25.** Perpetuum mobile f. Pfte. Mk 1,20.
- **26.** Polonaise (C) f. Pfte. Mk 1,20.
- **27.** Im schönen Land Tyrol. Tyrolienne f. Pfte. Mk 1,50.
- **28.** Polka di Bravura (F) f Pfte. Mk 1,50.
- **29.** Lebe wohl. Meditation f. Pfte. Mk 1,50.
- **30.** Bilse-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2 *n.
- **31.** Schweizers Heimweh. Leichtes Klavierstück. Mk 1.
- **32.** Des Kaisers Liebling (Mignon) f. Orch. Mk 3 n.— f. Pfte. Mk 1,50.
- **33.** Kaiserin Augusta-Marsch f. Pfte. (nach dem Liede v. Abt.) Mk 1.
- **34.** La Coquette. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- **35.** Le petit Postillon. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- **36.** Liebestraum: „Gute Nacht ihr Blumen all" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,50.
- **37.** Toujours content! Arabesque p. Piano. Mk 1,50.
Amors Küsse. Musette f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Hannover, Steingräber.
— — f. Orch., s.: Jungmann, Op. **364.**
— Gavotte de la Reine p. Piano. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. gr. 8. Mk 0,60. Hannover, Steingräber.
— Kornblumen. Kaiser-Gavotte f. Z., s.: Rieger, A., Op. **12.**

**Mörlins,** F., Wo ist Nauke? Marsch (m. humoristischem Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.

**Morphy,** G., Danse mauresque p. Orch. Mk 9. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

**Moscheles,** Ignaz, Op. 18. 3 Rondeaux p. Piano Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Kullak. Berlin, Barth Mk 1,75.
— Op. **45.** Gesellschafts-Concert f. Pfte m. Streichquartett, Fl., Clar., Fagott u. 2 Hörner. Mk 6. — Die Instrumentalbegltg als 2. Pfte bearb. v. Heinr. Henkel. Mk 2,75. Mainz, Schott.
— Op. **54.** Les Charmes de Paris. Rondeau brillant précédé d'une Introduction p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **69.** Erinnerungen an Irland. Grosse Phantasie f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. **96.** Concerto pastorale (D) (No. 8, dernier des Concertos) p. Piano av. Orch. Mk 8,50. — av. Quatuor Mk 6. Leipzig, Klemm.
— Op. **115.** Les Contrastes. Grand Duo p. 2 Pianos à 8 Mains, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Aug. Horn. Leipzig, Kistner Mk 5,50.

**Mosé,** Albert, G'schnas-Walzer (Am Congo) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.
— Der Kunst. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.

**Mosengeil,** Anna v., Op. **1.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Fm.). Mk 1. No. 2. Notturno (H) Mk 1. No. 3. Romanze (Gism.) Mk 2. Berlin, Simon cplt Mk 3.

**Moses,** Adolph, Süsse Lippen küsse ich gern! Walzer f. Pfte bearb. nach einem gleichnamigen Liede v. Dalatkewicz. Stettin, Moses Mk 1.

**Most,** F., Edelmann-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

**Moszkowski,** Moritz, Op. **1.** Scherzo (B) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin Simon Mk 3.
— Op. **7.** Trois Moments musicaux p. Piano. No. 1 (H) Mk 1,25. No. 2 (Cism.) Mk 2,25. No. 3 (Fis) Mk 2. Breslau, Hainauer.
— Op. **8.** Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3 (E) Mk 1,50. No. 4 (G) Mk 1. No 5. (D) Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Moszkowski,** Moritz, Op. 8. Fünf Walzer f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 0,80. No. 3 (E) Mk 1,30. No. 4 (G) Mk 1. No. 5 (D) Mk 1,30. Berlin, Simon.
— Zwei Walzer aus Op. 8 f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 17. No. 2 (Am.). No. 4 (G). Berlin, Simon à Mk 1,20.
— Op. 9. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert". Mk 1,25.
- 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen schlaf". Mk 0,75.
— Op. 10. Skizzen. Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie (G). Mk 1,25. No. 2 u. 3. Thema (E) u. Mazurka (G). Mk 1,25. No. 4. Impromptu (Gm.) über „Sachs". Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
— Op. 11. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Walzer. Mk 2,50. No. 3. Ungarischer Tanz. Mk 2. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.
— Op. 12. Danses espagnoles. Berlin, Simon.
Arr. p. Orch. p. Valentin Frank. 2. Cah. (No. 1, 3, 4). Part. Mk 8. St. Mk 15.
- - 2 V. 1. Cah. Mk 2,50. 2. Cah. Mk 2.
- - Piano et 2 V. p. Phil. Scharwenka. 1. Cah. Mk 4. 2. Cah. Mk 3.
- - V. et Piano p. Phil. Scharwenka. Edition de Salon. 1. Cah. (No. 1—3) Mk 3. 2. Cah. (No. 4, 5) Mk 2,50.
- - Fl. et Piano p. Guill. Popp. Edition de Salon. No. 1, 2, 5 à Mk 1,80.
- - 2 Pianos à 8 Mains p. Bernard Wolff. No. 1 et 2 (C, Gm.) Mk 4. No. 3 et 4 (A, B) Mk 4. No. 5. (D, Boléro) Mk 3.
- - 2 Pianos à 4 Mains p. Bernard Wolff. No. 1 et 2 (C, Gm.) Mk 4. No. 3 et 4 (A, B) Mk 4. No. 5 (D, Boléro) Mk 3.
- - Piano p. Albert Ulrich. Mk 4.
— Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte u. V. arr. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn arr. v. Alb. Ulrich. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 13. 3 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,75.
- 2. „Und wüssten's die Blumen". Mk 0,75.
- 3. „Mädchenaug', Mädchenaug". Mk 1.
- 15. Sechs Klavierstücke. No. 1. Serenata (D). Mk 1. No. 2. Arabeske (G). Mk 1,50. No. 3. Mazurka (Gm.). Mk 1,50. No. 4. Kanon (D). Mk 1,75. No. 5. Walzer (Des). Mk 1. No. 6. Barcarole (Am.). Mk 1,50.
- 15. No. 1. Serenata (D) f. Orch. bearb. v. Fabian Rehfeld. Part. Mk 1,25. St. Mk 4,25. — f. Streichquartett arr. v. Fabian Rehfeld. Part. u. St. Mk 1,50. — f. Harfe arr. v. Edm. Schuëker. Mk 1. — f. Z. arr. v. Otto Schröder. Ausg. A. Begleitung im Violin-Schlüssel. — Ausg. B. Begleitung im Bass-Schlüssel. qu. 8. à Mk 0,60. — arr. v. Fabian Rehfeld f. Pfte u. V.; f. Pfte u. Vcello à Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 15. No. 5. Walzer arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
- 17. 3 Klavierstücke in Tanzform, zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. No. 1. Polonaise. Mk 3,50. No. 2. Menuett. Mk 3. No. 3. Walzer. Mk 3.
- 18. No. 1. Melodie f. gr. Orch. bearb. v. Ed. Strauss. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50.
- 19. No. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims. Krönungs-Marsch aus der Sinfonie: Johanna d'Arc, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 21. Album espagnol p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. Max Pauer. Mk 4,50.
- 22. Thränen. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach". Mk 0,75.
- 2. „Ich habe bevor der Morgen". Mk 0,75.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". Mk 1.

**Moszkowski,** Moritz, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
No. 4. „Denke, denke mein Geliebter". Mk 1.
- 5. „Wie so bleich ich geworden bin". Mk 1.
Op. 23. Aus aller Herren Länder. Sechs vierhändige Klavierstücke. No. 1. Russisch. Mk 1,50. No. 2. Deutsch. Mk 1,50. No. 3. Spanisch. Mk 1,75. No. 4. Polnisch. Mk 2. No. 5. Italienisch. Mk 3,50. No. 6. Ungarisch. Mk 2.
— arr. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 18 n. St. Mk 30.
— zu 2 Hdn übertr. v. E. Pauer. No. 1. Russisch. Mk 1,25. No. 2. Deutsch. Mk 1,25. No. 3. Spanisch. Mk 1,50. No. 4. Polnisch. Mk 1,75. No. 5. Italienisch. Mk 2,50. No. 6. Ungarisch. Mk 1,50; cplt Mk 5,50.
- 23. No. 1. Russisch arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
- 23. No. 3. Espagnol p. V. et Piano arr. p. Emile Perrier. Mk 1,50.
- 24. Drei Concert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Ges) Mk 2,50. No. 2 (Cism.) Mk 2. No. 3 (C) Mk 1,50.
- 25. Deutsche Reigen. Fünf vierhändige Klavierstücke. Mk 7.
- 26. Drei Gedichte im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,25.
No. 1. „Ich frage nicht: Hast Du mich lieb?" Mk 0,75.
- 2. „O süsseste Noth, o selige Pein". Mk 0,75.
- 3. „Auf, hinaus aus dem Haus". Mk 1.
- 27. No. 1. Barcarole (G) f. Pfte. Mk 2.25.
- 27. No. 2. Tarantelle (Ges) f. Pfte. Mk 2,50.
- 28. Miniatures. Cinq Morceaux p. Piano. Mk 4.
- 29. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Air. Mk 1,50. No. 2. Tarantelle. Mk 3. No. 3. Berceuse. Mk 2,25; cplt Mk 4,50.
— Op. 30. Concerto (C) p. V. av. Orch. Part. Mk 17. Solost. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 20. — av. Piano. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 31. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Monologue (E). Mk 1,20. No. 2. Mélodie (G). Mk 1,20. No. 3. Valse mélancholique (D). Mk 1. No. 4. Scherzetto (As). Mk 1,80. No. 5. Impromptu (Des). Mk 1,80. No. 6. Caprice (G). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 7.
— Op. 32. Drei Klavierstücke. No. 1. In tempo di minuetto. Mk 2. No. 2. Etüde (D). Mk 2. No. 3. Walzer (E). Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 33. Vier vierhändige Klavierstücke. (Kindermarsch. Humoreske. Tarantelle. Spinnerlied.) Breslau, Hainauer Mk 7.
— Op. 34. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (E). Mk 3; Edit. facilitée. Mk 3. No. 2. Etude (C). Mk 2,50. No. 3. Mazurka (Cism.). Mk 2. Breslau, Hainauer.
— Op. 35. Quatre Morceaux p. Piano. (Caprice mélancolique. Moment musical (C). Pièce drôlatique. Impromptu (G.) Breslau, Hainauer Mk 4,50.
— Op. 37. Caprice espagnol p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Moment musical (C) f. Pfte, s.: Souvenir.
— Valse brillante (As) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50; Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— — arr. p. C. Gurlitt: p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 3 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. London, Augener & Co. (Berlin, Simon.)

Motette, vier, f. S., A., T. u. B. v. den Augsburger Domkapellmeistern Andreas Giuliani, Michael Keller u. Karl Kammerlander. (No. 1. Giuliani, „Christus factus est". No. 2. Keller, „Salve Regina". No. 3. Kammerlander, „Domine dominus noster". No. 4. Kammerlander, „Justus ut palma".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 n.

**Mottl,** Felix, Agnes Bernauer. Ein Bühnenspiel. Klavier-Auszug. Wien, Gutmann Mk 20.
— Lied des Fahnenträgers beim Sängerfeste: „Drei Ellen gute Bannerseide", f. 1 hohen B. u. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

**Mottl,** Felix, Fünf deutsche Lieder f. T. u. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!" No. 2. Dein: „Ich bin dein". No. 3. Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh". No. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". No. 5. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen alle Enden".) Wien, Gutmann Mk 2,50.
— Acht Lieder deutscher Minnesänger f. 1 Singst. u. Pfte. No. 4. „Unter den Linden an der Haide". (Die verschwiegene Nachtigall.) Wien, Gutmann Mk 1,25.
— „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'", s.: Lassen, Ed.

**Moussorgsky,** M., Intermezzo (Hm.) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk. 0,75.
— Ein Kinder-Scherz f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Compositions. Petersburg, Bessel & Co.
Chowantschina. Drama musical national. Part. Chant et Piano. Texte russe. Mk 20 n.
Danses persanes p. Orch. de l'Opéra: „Chowantschina". Part. Mk 4,50 n.
Jésus de Nazareth. Choeur juif p. Voix mixtes (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 4 *n. — av. Piano Mk 4.
Intermezzo p. Orch. Mk 4 *n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. Arziboucheff. Mk 3.
Marche p. Orch. Mk 2,60 n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. Arziboucheff. Mk 2,40.
Oedipe. Choeur grec p. Voix mixtes (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 3,50 *n. — av. Piano. Mk 3,50.
Choeur de l'Opéra „Salambo" p. Voix de Femmes (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 3 *n. — av. Piano. Mk 3.
Scherzo p. Orch. Mk 1,75 n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. Arziboucheff. Mk 2.
Trepak (Danse macabre) p. T. (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 2,60 *n. — av. Piano. Mk 2.

**Mozart,** W. A., Einleitung zur Sonate Op. **11** (Cm.) bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Krägen. Leipzig, Klemm Mk 3.
— Op. **17.** Leichtes Rondo (D) f. Pfte, revid. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **19.** Divertimento f. V., Vla u. Vcello, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 8.
— Op. **96.** Concerto (B) p. Fagotto av. 2 V., A., B., 2 Hautbois et 2 Cors. Mk 5,20. — av. Piano. Mk 4,20. Offenbach, André.
— Op. **105.** Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch., revid. v. Carl Reinecke. Mk 4. — m. Pfte arr. v. Carl Reinecke. Mk 3. Leipzig, Forberg.
— Op. **107.** Concert (A) f. Clar. m. Orch. (Clar. in B übertr. v. C. Baermann.) Offenbach, André Mk 3,50.
— — m. Pfte arr. v. H. Kling. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,25.
— — Adagio bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Op. **108.** Adagio aus dem Clar.-Quintett, f. Fl. m. Pfte bearb. v. Theob. Boehm. Mainz, Schott Mk 1,75.
— — Larghetto (A) arr. p. Adolphe Fischer: p. Vcelle av. Quintuor. Mk 1,50; av. Org. Mk 1,25. Leipzig, Leuckart.
— — — bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— — — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Variationen f. Vcello m. Pfte übertr. v. Robert Emil Bockmühl. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Abendruhe f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 28.
— Abendständchen f. Z., s.: Kolb, W.
— Adagio (E) f. V. m. Orch., arr. f. V. u. Pfte v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Adagio favori arr. p. Fl. et Piano, s.: Bendel, Op. **14** No. 3.
— Adagios et Andantes arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Addio: „Scheiden müssen wir, Geliebte" — „Io ti lascio, o cara" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
— „Agnus Dei" f. MS. (od. Bar.) m. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.

**Mozart,** W. A., Andante grazioso con Variazione (Sonate No. 12) f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— Andante, Menuett u. Rondo aus der Haffner-Musik, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Arien f. 1 Singst. m. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— „Ave verum corpus". Graduale f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Neue Ausg. 8. Berlin, Simrock Mk 1.
— — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Joseph Sulzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— — arr. v. Ernst Naumann f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) u. Streichquartett. Mk 1,75. — f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) u. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Concert (Es) f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Concerte f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 5 (A) Mk 5,75. No. 6 (Es) Mk 5,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — (No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (G). No. 4 (D). No. 5 (A). No. 6 (Es.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Concert f. Fl. u. Harfe m. Pfte bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,75.
— Concert (D) f. Fl. m. Orch., arr. f. Fl. m. Pfte v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Concerte f. Horn m. Orch., arr. f. Horn u. Pfte v. H. Kling. No. 1 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Concert (F) f. 3 Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Concert (Es) f. 2 Pfte, hrsg. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— — zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Concert (Dm.) f. Pfte. Mit der vollständigen f. Pfte übertragenen Orchesterbegltg u. m. Fingersatz versehen v. Franz Kullak. Hannover, Steingräber Mk 1.
— — zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Neue correkte Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Concert No. 25 (C) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50. (II. Pfte Mk 2,50.)
— Klavier-Concerte f. Klavier allein, sowie m. Begltg eines II. Pfte od. eines Streichquartetts od. des Orchesters bearb. zum Gebrauch f. das Studium u. f. den Concertsaal, unter Mitwirkung v. Im. Faisst, Ignaz Lachner, Vinzenz Lachner, u. G. Linder, v. S. Lebert. Stuttgart, Cotta.

Solostimme:

No. 1 (D) Mk 3 n. No. 2 (18) (B) Mk 3 n. No. 3 (C) Mk 3 n. No. 4 (19) (Es) Mk 3,50 n. No. 5 (F) Mk 3 n. No. 6 (A) Mk 3 n. No. 7 (C) Mk 3,20 n. No. 8 (Es) Mk 3 n. No. 9 (4) (B) Mk 3,50 n. No. 10 (13) (D) Mk 3,50 n. No. 11 (9) (G) Mk 3 n. No. 12 (B) Mk 3,20 n. No. 13 (3) (F) Mk 3 n. No. 14 (Dm.) Mk 3,50 n. No. 15 (C) Mk 3,20 n. No. 16 (Es) Mk 3,50 n. No. 17 (A) Mk 3 n. No. 18 (Cm.) Mk 3,20 n. No. 19 (C) Mk 3,20 n. No. 20 (D) Mk 3,50 n. No. 21 (15) (B) Mk 3,50 n. No. 22 (D) Mk 2,50 n.

Streichquintettbegltg arr. v. Ignaz u. Vinzenz Lachner:

No. 1 (D) Mk 2 n. No. 2 (B) Mk 2 n. No. 3 (C) Mk 1,80 n. No. 4 (19) (Es) Mk 2 n. No. 5 (F) Mk 1,80 n. No. 6 (A) Mk 1,80 n. No. 7 (C) Mk 1,80 n. No. 8 (Es) Mk 1,80 n. No. 9 (4) (B) Mk 2 n. No. 10 (13) (D) Mk 2 n. No. 11 (9) (G) Mk 2 n. No. 12 (B) Mk 2 n. No. 13 (3) (F) Mk 2 n. No. 14 (Dm.) Mk 2 n. No. 15 (C) Mk 2 n. No. 16 (Es) Mk 2 n. No. 17 (A) Mk 1,80 n. No. 18 (Cm.) Mk 2 n. No. 19 (C) Mk 2 n. No. 20 (D) Mk 2 n. No. 21 (15) (B) Mk 2 n. No. 22 (D) Mk 1 n.

**Mozart,** W. A., Klavier-Concerte f. Klavier allein, sowie m. Begltg eines II. Pfte od. eines Streichquartetts od. des Orchesters bearb. zum Gebrauch f. das Studium u. f. den Concertsaal, unter Mitwirkung v. Im. Faisst, Ignaz Lachner, Vinzenz Lachner u. G. Linder, v. S. Lebert. Stuttgart, Cotta.

II. Pfte arr. v. Ignaz u. Vinzenz Lachner:

No. 1 (D) Mk 1,80 n. No. 2 (18) (B) Mk 1,80 n. No. 3 (C) Mk 1,80 n. No. 4 (19) (Es) Mk 1,80 n. No. 5 (F) Mk 1,10 n. No. 6 (A) Mk 1,10 n. No. 7 (C) Mk 1,20 n. No. 8 (Es) Mk 1,20 n. No. 9 (4) (B) Mk 1,80 n. No. 10 (13) (D) Mk 1,80 n. No. 11 (9) (G) Mk 1,80 n. No. 12 (B) Mk 1,50 n. No. 13 (3) (F) Mk 2 n. No. 14 (Dm.) Mk 1,60 n. No. 15 (C) Mk 1,50 n. No. 16 (Es) Mk 1,60 n. No. 17 (A) Mk 1,30 n. No. 18 (Cm.) Mk 1,50 n. No. 19 (C) Mk 1,50 n. No. 20 (D) Mk 1,60 n. No. 21 (15) (B) Mk 2 n. No. 22 (D) Mk 1,20 n.

— Klavier-Concerte. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz u. Vortragszeichen f. den Gebrauch im königlichen Konservatorium der Musik in Leipzig versehen v. Carl Reinecke. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (B) Mk 2. No. 3 (D) Mk 2. No. 4 (G) Mk 2. No. 5 (D) Mk 2,50. No. 6 (B) Mk 2,50. No. 7 (F) f. 3 Pfte. Mk 6,50. No. 8 (C) Mk 2,75. No. 9 (Es) Mk 4. No. 10 (Es) f. 2 Pfte. Mk 5,50. No. 11 (F) Mk 2,75. No. 12 (A) Mk 2,75. No. 13 (C) Mk 3,25. No. 14 (Es) Mk 3. No. 15 (B) Mk 3,50. No. 16 (D) Mk 2,75. No. 17 (G) Mk 3,25. No. 18 (B) Mk 3,75. No. 19 (F) Mk 3,75. No. 20 (Dm.) Mk 4. No. 21 (C) Mk 4. No. 22 (Es) Mk 4. No. 23 (A) Mk 3,50. No. 24 (Cm.) Mk 3. No. 25 (C) Mk 4. No. 26 (D) Mk 5. No. 27 (B) Mk 3,25. No. 28. Concert-Rondo (D). Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — Volks-Ausg. 3. Band. (No. 17—21). 4. Band. (No. 22—28.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.

— — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Louis Maas, m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke genau bezeichneten Original-Pftest., als erstes Pfte. No. 1 (F) Mk 3,25. No. 2 (B) Mk 3,25. No. 3 (D) Mk 3,25. No. 4 (G) Mk 3,25. No. 5 (D) Mk 4,50. No. 6 (B) Mk 4,25. No. 8 (C) Mk 4,75. No. 9 (Es) Mk 6,25. No. 11 (F) Mk 4,50. No. 12 (A) Mk 4,50. No. 13 (C) Mk 5,25. No. 14 (Es) Mk 5. No. 15 (B) Mk 5,50. No. 16 (D) Mk 4,75. No. 17 (G) Mk 5,75. No. 18 (B) Mk 6,25. No. 19 (F) Mk 6,25. No. 20 (Dm.) Mk 7,50. No. 21 (C) Mk 6,75. No. 22 (Es) Mk 7,50. No. 23 (A) Mk 6,25. No. 24 (Cm.) Mk 6,25. No. 25 (C) Mk 6,50. No. 26 (D) Mk 8. No. 27 (B) Mk 5,75. No. 28. Concert-Rondo (D). Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Concertone (C) f. 2 V., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.

— Così fan tutte. (Alle wie Eine.) Oper. Klavier-Auszug m. den vollständigen Secco-Rec., deutsch u. italien. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Ouv. Così fan tutte f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Così fan tutte. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Gott Amor ist ein Schäker" — „E'amore un ladroncello" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Er fliehet — Ha, verzeihe Geliebter" „El parte — per pietà" f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Wie schön ist die Liebe" — „Un aura amorosa" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Ha, dies Lächeln" — „Ah lo veggio" f. T. m. Pfte. Mk 1.

— 3 Divertimenti, arr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff.
No. 1. (D) p. 2 V., A., 2 Cors et Vcelle. Mk 1,20.
- 2. (F) - 2 V., A., 2 Cors et Vcelle. Mk 1,20.
- 3. (Es) - 2 V., A. et Vcelle. Mk 1,20.

**Mozart,** W. A., Divertimenti f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7 (D) f. V., Vla, B., Fag. u. 2 Hörner. Mk 2,75.
- 9 (B) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 2.
- 10 (F) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 4,75.
- 12 (Es) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 1,50.
- 13 (F) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 1,50.
- 14 (B) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 2.
- 15 (B) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 6.
- 16 (Es) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 2,25.
- 17 (D) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 7,25.

— Divertimento (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.

— Ouv. Don Juan f. gr. (od. kl.) Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— — arr. f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.; arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.

— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,75.

— — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. Ch. Burchard et Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1,80.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 15. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Don Juan. Oper. Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „In welchem Dunkel der Sorgen" — „In quali eccessi, o numi" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Du kennst den Verräther" — „Or sai, chi l'onore" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" — „Batti, batti o bel Masetto" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Wenn du fein fromm bist" — „Vedrai carino" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Bande der Freundschaft" — „Dalla sua pace" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Thränen vom Freunde getrocknet" — „Il moi tesoro intanto" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Schöne Donna" — „Madamina" f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Treibt der Champagner" — „Finch' han dal vino" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Horch auf den Klang der Zither" — „Deh vieni alla fenestra" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.

— — Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Sextett aus „Don Juan" arr. f. Militärmusik Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Potpourri aus: „Don Juan", f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Die Entführung aus dem Serail. Oper. Klavier-Auszug m. den vollständigen Secco-Rec. gr. 8. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.

— Ouv. Die Entführung aus dem Serail arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Mozart,** W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Die Entführung aus dem Serail. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Constanze, Dich wieder zu sehen" — „Constanza, torno a vederti" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Wenn der Freuden Thränen fliessen" — „Se di gioja gronda il pianto" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Ich baue ganz auf deine Stärke" — „Solo in te, amor confido" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Lied: „Wer ein Liebchen hat gefunden" — „Chi trovò una bella amante" f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Solche hergelaufene Laffen" — „Ah! che questi aventurieri" f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „O wie will ich triumphiren" — „Ah! che voglio trionfare" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.

— — „Wer ein Liebchen hat gefunden" f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Das Exerzieren: „Wenn durch die Stadt die Soldaten marschieren". Humoristisches Männerquartett. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Fantasie No. 3 (Cm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,80.

— Fantasie (Dm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universalbibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. 3 V. einger. v. Jul. Gust. Stein. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Gebet (Auf der Andacht heil'gem Flügel) u. C. **Latann,** Die Veilchen blühen wieder, f. Z. arr. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

— Gigue (G) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— „Hinter mein's Nachbarn sei'm Stadel". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. gr. (od. kl.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.; f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.

— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,50.

— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Die Hochzeit des Figaro. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen" — „Non so più cosa sun, cosa faccio" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Heil'ge Quelle reiner Triebe" — „Porgi amor qual che ristoro" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Ihr die ihr Triebe" — „Voi che sapete" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Arie: „Nur zu flüchtig" — „Dove sono" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde" — „Giunse al fin il momento" f. S. m. Pfte. Mk 1.

**Mozart,** W. A., Die Hochzeit des Figaro. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Ich soll ein Glück entbehren" — „Vedrò mentr' io sospiro" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Dort vergiss leises Flehn" — „Non più andrai" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Ach öffnet eure Augen" — „Aprite un po' quegli occhi" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.

— —. Duett: „Wenn die sanften Abendlüfte" f. 2 S. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — Oper, arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Mon Coeur soupire. Romance des Noces de Figaro transcr. p. Orch. p. A. Placet. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 4 n. Paris, Hartmann.

— Marsch aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Idomeneo. Oper. Klavier-Auszug m. den vollständigen Secco-Rec., bearb. v. Aug. Horn, m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Ouv. Idomeneo arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Balletmusik zur Oper „Idomeneo", f. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Marsch aus der Oper „Idomeneo", f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Krönungs-Messe, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— „Laudate Dominum" aus „Vesperae solennes de Confessore" f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Albert Wolfermann. Ausg. in F u. Es. Leipzig, Klemm à Mk 1,25.

— — f. Vcello (od. V., od. Vla) m. Pfte bearb. v. Ferd. Böckmann. Leipzig, Klemm Mk 2.

— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Litaniae Lauretanae f. Chor u. Orch. Vollständiger Klavier-Auszug v. Hans Sitt. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Ouv. Lucio Silla, arr. v. Paul Graf Waldersee, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Marsch (C) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Türkischer Marsch (Alla turca) aus der Adur-Sonate (No. 11) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Orch. bearb. v. Johann Herbeck. Part. 8. Wien, Gutmann Mk 2,50 n.

— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— — f. 2 Z. arr. v. Josef Haustein. Wien, Rörich Mk 1,50.

— — f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— — arr. v. C. Burchard. Offenbach, André.
Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 4,50.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 3,50.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 2,80.
Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 2.

— Vier Melodien f. S., A., T. u. B. bearb. v. G. W. Teschner, s.: Teschner.

**Mozart,** W. A., Menuetto (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Menuet favori arr. p. Fl. et Piano, s.: Bendel, Op. 14 No. 2.
— Célèbre Menuet arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Menuett aus einer Serenade f. Blasinstrumente f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Menuett aus der Esdur-Symphonie f. 2 od. 3 Z. arr. v. J. Haustein. Wien, Rörich Mk 1,20.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. 80 No. 10. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. A. G. Ritter, Op. 39 No. 7. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Menuetto (Gm.) aus der Symphonie Op. 45 (Gm.) f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,20.
— Zwei Menuetts aus den Serenaden, f. Pfte bearb. v. Richard Müller. No. 1. Aus der Serenade (B). No. 2. Aus der Haffner-Serenade No. 3 (D). Dresden, Seeling à Mk 0,60.
— Messen. Singst. I. Abth. (No. 1—8). II. Abth. (No. 9—15). Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6 n.
— Missa pro defunctis. Requiem f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Ouv. Mitridate Rè di Ponto, arr. v. Paul Graf Waldersee, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Der Nachtwächter: „Loset, was i euch will sage". Humoristisches Männerquartett. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Offertorium de tempore „Misericordias Domini". Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Ouv. im Händel'schen Styl f. Org. übertr. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Ouvertüren zu seinen Jugendopern f. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. Mk 0,75.
- 2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie. Mk 0,75.
- 3. Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette. Mk 0,50.
- 4. La finta semplice. Komische Oper. Mk 1,25.
- 5. Mitridate, Rè di Ponto. Mk 1,25.
- 6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel. Mk 0,75.
- 7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel. Mk 1.
- 8. Lucio Silla. Mk 1.50.
- 9. La finta Giardiniera. Komische Oper. Mk 1,50.
— Pièces diverses, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 16,17.
— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte u. V. bearb. v. Hugo Ulrich. No. 6. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 5 (A) Mk 4. No. 6 (C) Mk 5. No. 7 (D) Mk 3,50. No. 8 (B) Mk 3,50. No. 9 (F) Mk 4,50. No. 10 (D) Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— 3. Satz aus dem Quintett (Gm.) f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Berlin, Simon Mk 2,50.
— 5 Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Arie: „L'amerò, sarò costante" — „Dein bin ich, ja dein auf ewig" aus der Oper „Il Rè pastore" f. S. m. obl. V. u. Pfte. Zum Concertvortrage einger. v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Requiem. Singst. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30 n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Romanze (As) f. Pfte revid. v. Ferd. Friedrich. Berlin, Simon Mk 0,50.

**Mozart,** W. A., Romanze (As) f. Pfte hrsg. v. Conrad Kühner, s.: Welt, musikalische, 1885, Heft 10.
— Romanze aus dem Ddur-Concert f. Pfte, f. Fl. m. Pfte arr. v. Chr. Lorch. Marburg, Lorch Mk 1,30.
— Romance du 8me Concerto (Dm.) arr. p. Quintette à Cordes (2 V., A. et 2 Vcelles) ou p. Sextuor av. Clar. et Cb ad lib. p. E. Jacque. Part. Mk 2,40 n. Parties Mk 9,60. 8. Paris, Richault & Co.
— Rondo aus dem V.-Koncert No. 3 (G) f. Pfte u. V. arr. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Rondo (A) aus der Sonate No. 17 (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Rondo (Am.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Rondo concertant (B) f. V. m. Orch., f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Rondo (C) f. V. m. Orch., f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Rondo No. 2 (D) f. Pfte revid. u. bezeichnet v. Bruno Schrader. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Rondo (F) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Der Schauspieldirektor. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen (2 Fl.), Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 5,25.
- 5 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen (2 Fl.), Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 5,50.
- 7 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen (2 Fl.), 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 9.
- 9 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Fl. (Flautino), 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner (Posthorn), 2 Tromp. u. Pauken. Mk 6,75.
- 11 (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 3,75.
— Sonate (A) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,20 n.
— Sonate (B) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
— Sonate (F) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60 n.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Friedrich Emil Heinze. No. 1 (C) Mk 2,75. No. 2 (Em.) Mk 2. No. 3 (F) Mk 2,50. No. 4 (B) Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Sonate (B) f. Vcello u. Pfte nach einer Sonate f. Fagott u. Vcello bearb. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Sonates p. Piano et V., arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 5,50.
— Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Klaviersonaten m. frei hinzukomponirter Begltg eines 2. Pfte v. Edvard Grieg. No. 2 (Cm. m. vorausgehender Phantasie) Mk 6. No. 3 (C) Mk 2. No. 4 (G) Mk 3. Leipzig, Fritzsch.
— Sonate (C) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 0,90.
— — (F) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
— Zwölf ausgewählte Sonaten f. Pfte, stufenmässig geordnet u. m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen bearb. v. Aloys Hennes. I. Band (No. 1—7). II. Band (No. 8 – 12). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Sämmtliche Sonaten u. Stücke f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.50.
— Sonaten f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Carl Reinecke. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Sonaten f. Pfte, revid. u. progressiv geordnet v. W. Rauch. No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (F) Mk 0,40. No. 3 (G) Mk 0,50. No. 4 (Es) Mk 0,40. No. 5 (C) Mk 0,50. No. 6 (C) Mk 0,50. No. 7 (F) Mk 0,50. No. 8 (C) Mk 0,70.

No. 9 (A) Mk 0,60. No. 10 (F) Mk 0,60. No. 11 (D) Mk 0,60. No. 12 (B) Mk 0,70. No. 13 (B) Mk 0,60. No. 14 (D) Mk 0,80. No. 15. Fantasia e Sonata (Cm.). Mk 0,90. No. 16 (Am.) Mk 0,70. No. 17 (D) Mk 0,60. No. 18 (F) Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

**Mozart,** W. A., Sonaten f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.

— Sonates p. Piano. Nouv. Edition soigneusement doigtée av. les Agréments notés p. Ad. Wouters. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1,25. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (G) Mk 1,25. No. 5 (C) Mk 1,25. No. 6 (A) Mk 1,25. No. 7 (F) Mk 1. No. 8 (B) Mk 1. No. 9 (F) Mk 1. No. 10 (D) Mk 1,50. No. 11 (C) Mk 1,50. No. 12 (D) Mk 1,50. No. 13 (B) Mk 0,90. No. 14 (C) Mk 0,70. No. 15 (B) Mk 0,80. No. 16 (Am.) Mk 0,90. No. 17 (D) Mk 0,90. No. 18 (F) Mk 1. No. 19. Fantaisie et Sonate (Cm.) Mk 1,30. Mainz, Schott.

— Sonate nach der Serenade (G) (Kleine Nachtmusik) f. Pfte leicht bearb. v. L. Stark. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Sonate (C) f. Org. m. 2 V. u. B. f. den Concertgebrauch hrsg. u. m. einer Cadenz versehen v. Josef Rheinberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— — f. Pfte u. Harm. bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Sprichwörter-Symphonie. Musikalischer Scherz einger. f. B.-Solo u. gem. od. Männerchor v. Albert Ellmenreich. Part. u. St. 8. Berlin, Neumann Mk 1,50.

— Symphonie concertante (Es) f. V. u. Vla m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen u. 2 Hörner, f. V. u. Vla m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2; v. Rudolf Tillmetz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.

— Symphonie No. 35 (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,75.

— — No. 36 (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— — No. 38 (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— — No. 39 (Es) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.

— — No. 40 (Gm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.

— 6 berühmte Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Mockwitz. Hannover, Steingräber.
  Band I. D, Gm. Es. Mk 1,20.
  - II. C (Jupiter), D, C. Mk 1,20.

— 2 Terzette f. 3 Singst., m. Pfte arr. No. 1. „Liebes Mädchen hör' mir zu". No. 2. „Mädchen ich komm' mit der Zither". Mainz, Schott à Mk 1.

— Chöre u. Zwischenakte zu dem heroischen Drama „Thamos, König in Aegypten". Vollständiger Klavier-Auszug m. Text v. Gustav Kogel. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Titus. Oper. Klavier-Auszug m. den vollständigen Secco- Rec., deutsch u. italien. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Ouv. Titus arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.

— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
  Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Titus. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
  Arie: „Schlägt mir dein Herz voll Liebe" — „Deh, se piacer mi vuvi" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
  Arie: „Feurig eil' ich zur Rache" — „Parto, ma tu ben mio" f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
  Arie: „Ach, nur einmal noch im Leben" — „Deh per questo instante solo" f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
  Rec. u. Arie: „Nie wird mich Hymen" — „Non più di fiori" f. A. m. Pfte. Mk 1,75.
  Arie: „Bleibe an Titus Seite" — „Torna di Tito a lato" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.

**Mozart,** W. A., Marsch aus der Oper „Titus" arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Maurerische Trauermusik f. 2 Pfte zu 4 Hdn (od. Pfte u. Harm.) bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Zwei leichte Trios (Es, B) f. Pfte, V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fagott) nach zwei Divertimenti f. Blasinstrumente bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Variationen aus der Klaviersonate No. 11, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. 2 Z. arr., s.: Grasmann, Op. **112.**

— Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,16; Berlin, Simon Mk 0,30; Leipzig, Kahnt Mk 0,30; Mainz, Schott Mk 0,50; m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,50.

— — f. MS. (od. tiefen T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,50.

— Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja" f. A. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Ouv. Die Zauberflöte arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 16. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
  Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Die Zauberflöte. Oper. Arie: „O Isis und Osiris" f. B. (u. Chor der Priester) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — Papagenolied: „Der Vogelfänger bin ich ja" f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — Arie: „In diesen heil'gen Hallen" f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen" f. S. u. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
  Arie: „Ach ich fühl's, es ist entschwunden" — „Ah! io so, più non m'avanza" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
  Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" — „Oh! cara immagine e senza eguale" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
  Arie: „O Isis und Osiris" — „Possenti Numi" f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
  Arie: „In diesen heiligen Hallen" — „Qui sdegno non s'accende" f. B. m. Pfte. Mk 0,50.

— — Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesammt-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie I. **Messen.**

No. **2.** Missa brevis No. 2 (Dm.) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Orch.-St. Mk 1,35 n.
- 6. Missa brevis No. 6 (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 7. Missa brevis No. 7 (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,95 n.

**Mozart,** W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

Singstimmen. 8.

No. 1. Missa brevis (G) f. 4 Singst., 2 V., Vla, B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 2. Missa brevis (Dm.) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 0,90 n.
- 3. Missa f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 2,20 n.
- 4. Missa (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., 2 Vla, 2 Oboen, 3 Pos., 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,90 n.
- 5. Missa in honorem SS. Trinitatis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,80 n.
- 6. Missa brevis (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 7. Missa brevis (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 8. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 9. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,80 n.
- 10. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 11. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 12. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp., B. u. Org. Mk 2,10 n.
- 13. Missa brevis (B) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,50 n.
- 14. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,50 n.
- 15. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,50 n.
- 16. Missa (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fag., 2 Tromp., 4 Pos., Pauken, B. u. Org. Mk 3,45 n.

Serie II. **Litaneien u. Vespern.** Part. cplt Mk 21,75 n.; geb. Mk 23,75 n.

No. 1. Litaniae Lauretanae (B) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento (B) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen (2 Fl.), 2 Hörner, 2 Tromp., B. u. Org. Mk 4,05 n.
- 3. Litaniae Lauretanae (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen, 2 Hörner, B. u. Org. Mk 3,75 n.
- 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento (Es) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen (2 Fl.), 2 Fag., 2 Hörner, 3 Pos., B. u. Org. Mk 4,80 n.
- 5. Dixit u. Magnificat (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 2,10 n.
- 6. Vesperae de dominica (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 3,60 n.
- 7. Vesperae solennes de confessore (C) f. 4 Singst., 2 V., Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, B. u. Org. Mk 4,20 n.

Serie III. **Kleinere geistliche Gesangwerke m. Orchester.** Part. I. Band (No. 1—16) Mk 11,70 n.; geb. Mk 13,70 n. — II. Band (No. 17—31) Mk 9,45 n.; geb. Mk 11,45 n.

No. 1. Kyrie f. 4 Singst. Mk 0,45 n.
- 2. Kyrie f. 5 S. Mk 0,75 n.
- 3. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 4. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 5. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,50 n.
- 6. Spruch: „God is our Refuge" f. 4 Singst. Mk 0,30 n.
- 7. „Veni Sancte Spiritus", f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 8. Miserere f. A., T., B. u. Org. Mk 0,45 n.

**Mozart,** W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 9. Antiphone: „Quaerite primum regnum Dei" f. 4 Singst. Mk 0,30 n.
- 10. Regina Coeli f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 2,10 n.
- 11. Regina Coeli f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 2,55 n.
- 12. Regina Coeli f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 13. Te Deum f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,05 n.
- 14. Tantum ergo f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,60 n.
- 15. Tantum ergo f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,60 n.
- 16. Zwei deutsche Kirchenlieder f. 1 Singst. u. Org. (No. 1. „O Gottes Lamm". No. 2. „Als aus Aegypten".) Mk 0,30 n.
- 17. Offertorium pro festo S. Benedicti: „Scande coeli limina", f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 18. Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae: „Inter natos mulierum" f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 19. Psalm: „De profundis" f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,45 n.
- 20. Offertorium pro omni tempore: „Benedictus sit Deus" f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,50 n.
- 21. Rec. u. Arie: „Ergo interest" f. S. m. Begltg. Mk 0,75 n.
- 22. Motette: „Exsultate, jubilate" f. S. m. Begltg. Mk 1,50 n.
- 23. Offertorium sub exposito venerabili f. S. u. T. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 24. Offertorium f. S.- u. T.-Solo m. Begltg Mk 0,60 n.
- 25. Offertorium de Tempore f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 26. Offertorium de venerabili sacramento f. 2 vierstimm. Chöre m. Begltg. Mk 1,20 n.
- 27. Graduale ad Festum B. M. V. f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 28. Offertorium de B. M. V. f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,75 n.
- 29. Hymnus: „Justum deduxit dominus" f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,60 n.
- 30. Hymnus: „Adoramus te" f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,45 n.
- 31. Motette: „Ave verum corpus" f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,45 n.

Serie IV. **Kantaten u. Oratorien.** Part.

Abth. 1. Kantaten. No. 1—3. Mk 4,80 n.; geb. Mk 6,80 n.

No. 1. Grabmusik (Passions-Kantate) m. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörnern. Mk 1,95 n.
- 2. Die Maurerfreude: „Sehen, wie dem starren Forscherauge". Kleine Kantate f. Solo-T., Männerchor u. Orch. Mk 1,35 n.
- 3. Eine kleine Freimaurer-Kantate: „Laut verkünde unsre Freude" f. 2 T., 1 B., 2 V., Vla, B., Fl., 2 Oboen u. 2 Hörner. Mk 1,95 n.

Abth. 2. No. 4 u. 5.

No. 4. Betulia liberata. Italienisches Oratorium. Mk 9,90 n.; geb. Mk 11,50 n.
- 5. Davidde penitente. Kantate f. 3 Solost., Chor u. Orch. Mk 9,45 n.; geb. Mk 11,45 n. Singst. Mk 5 n.

Serie V. **Opern.** Part.

No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. I. Theil. Mk 6 n.; geb. Mk 8 n.
- 4. La finta semplice. Opera buffa (italienisch.) Mk 13,50 n.; geb. Mk 15,50 n.
- 5. Mitridate, Rè di Ponto. Mk 13,50 n.; geb. Mk 15,50 n.

**Mozart,** W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)
No. 7. Il Sogno di Scipione. Dramatische Serenade in einem Akte. Mk 9,60 n.; geb. Mk 11,60 n.
- 8. Lucio Silla. Opera seria. Mk 18,60 n.; geb. Mk 20,60 n.
- 9. La finta Giardiniera. Opera buffa m. deutschem u. italien. Text. Mk 21 n.; geb. Mk 23 n.
- 11. Zaide. Deutsche Operette. Mk 9,45 n.; geb. Mk 11,45 n.
- 12. Chöre u. Zwischenakte zu dem heroischen Drama: Thamos, König v. Aegypten. Mk 10,50 n.; geb. Mk 12,50 n.
- 13. Idomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia et Idamante. Oper m. deutschem u. italien. Text. Mk 28,80 n.; geb. Mk 30,80 n.
- 14. Balletmusik zur Oper: Idomeneo. Mk 3,60 n.; Mk 5,60 n.
- 15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel. Mk 23 n.; geb. Mk 25 n.
- 16. Der Schauspieldirektor. Komödie m. Musik in 1 Akte. Mk 4,65 n.; geb. Mk 6,65 n.
- 18. Il dissoluto punito, ossia: Il Don Giovanni. Oper, m. deutschem u. italien. Text. Mk 28 n.; geb. Mk 30 n.; Orch.-St. Mk 25,20 n.
- 19. Così fan tutte (Weibertreue). Oper m. deutschem u. italien. Text. Mk 28 n.; geb. Mk 30 n.
- 21. La Clemenza di Tito. Oper m. deutschem u. italien. Text. Mk 14,10 n.; geb. Mk 16,10 n.

Ouvertüren zu den Opern. Part. Mk 16 n.; geb. Mk 18 n.
No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Mk 0,60 n.
- 2. Apollo et Hyacinthus. Mk 0,60 n.
- 3. Bastien u. Bastienne. Mk 0,30 n.
- 4. La finta semplice. Mk 1,05 n.
- 5. Mitridate. Mk 0,90 n.
- 6. Ascanio in Alba. Mk 0,90 n.
- 7. Il Sogno di Scipione. Mk 0,90 n.
- 8. Lucio Silla. Mk 1,20 n.
- 9. La finta Giardiniera. Mk 0,60 n.
- 10. Il Re Pastore. Mk 0,75 n.
- 13. Idomeneus. Mk 1,05 n.
- 15. Die Entführung aus dem Serail. Mk 2,70 n.
- 16. Der Schauspieldirektor. Mk 1,50 n.
- 17. Die Hochzeit des Figaro. Mk 1,35 n.
- 18. Don Juan. Mk 1,50 n.
- 19. Così fan tutte. Mk 1,20 n.
- 20. Die Zauberflöte. Mk 2,25 n.
- 21. Titus. Mk 1,05 n.

Serie VI. **Arien, Duette, Terzette u. Quartette m. Orchester.**

Band I. No. 1—23. Part. cplt Mk 16,80 n.; geb. Mk 18,80 n.
- II. No. 24—47. Part. cplt Mk 18 n.; geb. Mk 20 n.

No. 1. Arie (T.): „Va, dal furor portata". Mk 0,90 n.
- 2. Arie (S.): „Conservati fidele" m. Streichinstrumenten. Mk 0,60 n.
- 3. Rec. u. Arie (Licenza) (T.): „Or che il dover". Mk 1,05 n.
- 4. Rec. u. Arie (Licenza) (S.): „A Berenice e Vologeso". Mk 1,05 n.
- 5. Rec. u. Arie (S.): „Misero me". „Misero pargoletto". Mk 1,50 n.
- 6. Arie (S.): „Per pietà, bell'idol mio". Mk 0,60 n.
- 7. Rec. u. Arie (S.): „O temerario Arbace". Mk 0,60 n.
- 8. Arie (S.): „Se tutti i mali miei". Mk 0,60 n.
- 9. Arie (S.): „Fra cento affanni". Mk 1,35 n.
- 10. Arie (Passionslied) (S.): „Kommet her, ihr frechen Sünder" m. Streichinstrumenten u. Org. Mk 0,30 n.
- 11. Arie (T.): „Si mostra la sorte". Mk 0,60 n.

**Mozart,** W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)
No. 12. Arie (T.): „Con ossequio". Mk 0,75 n.
- 13. Arie (S.): „Voi avete un cor fedele". Mk 1,05 n.
- 14. Rec. u. Arie (Rondo) (A): „Ombra felice". „Io ti lascio". Mk 1,05 n.
- 15. Arie (T.): „Clarice, cara mia sposa". Mk 0,75 n.
- 16. Scene (S.): „Ah, lo previdi". Mk 1,35 n.
- 17. Rec. u. Arie (S.): „Alcandro lo confesso". Mk 1,20 n.
- 18. Arie (T.): „Se al labbro mio non credi". Mk 1,35 n.
- 19. Rec. u. Arie (S.): „Popoli di Tessaglia". Mk 1,65 n.
- 20. Rec. u. Arie (S.): „Ma che vi fece o stelle". Mk 1,35 n.
- 21. Scene u. Arie (S.): „Misera, dove son?" Mk 0,75 n.
- 22. Rec. u. Arie (S.): „A questo seno". Mk 1,05 n.
- 23. Arie (S.): „Nehmt meinen Dank". Mk 0,75 n.
- 24. Rec. u. Rondo (S.): „Mia speranza adorata". Mk 0,90 n.
- 25. Arie (S.): „Vorrei spiegarvi, oh Dio". Mk 1,05 n.
- 26. Arie (S.): „No, no, che non sei". Mk 1,05 n.
- 27. Rondo (T.): „Per pietà, non". Mk 0,90 n.
- 28. Rec. u. Arie (T.): „Misero! O sogno, o son desto?" Mk 1,50 n.
- 29. Rec. u. Arie (B.): „Così dunque tradisci". Mk 1,05 n.
- 30. Terzett (2 S. u. B.); „Ecco quel fiero", m. 3 Bassethörnern. Mk 0,30 n.
- 31. Terzett (2 S. u. B.): „Mi lagnerò tacendo", m. 2 Clar. u. 1 Bassethorn. Mk 0,45 n.
- 32. Quartett (S., T. u. 2 B.): „Dite almeno in che mancai". Mk 1,50 n.
- 33. Terzett (S., T. u. B.): „Mandina amabile". Mk 1,20 n.
- 34. Rec. u. Rondo (S.): „Ch' io mi scordi" m. Orch. u. obl. Pfte. Mk 1,65 n.
- 35. Rec. u. Arie (B.): „Alcandro, lo confesso". Mk 1,20 n.
- 36 Arie (B.): „Mentre ti lascio, o figlia". Mk 1,20 n.
- 37. Rec. u. Arie (S.): „Bella mia fiamma". Mk 1,35 n.
- 38. Arie (S.): „Ah se in ciel, benigne stelle". Mk 1,50 n.
- 39. Ein deutsches Kriegslied (B.): „Ich möchte wohl der Kaiser sein". Mk 0,45 n.
- 40. Ariette (B.): „Un bacio di mano". Mk 0,60 n.
- 41. Canzonette: „Più non si trovano" f. 2 S. u. B. m. 3 Bassethörnern". Mk 0,30 n.
- 42. Arie (S.): „Alma grande e nobil". Mk 0,90 n.
- 43. Arie (S.): „Chi sà, chi sà, qual sia". Mk 0,90 n.
- 44. Arie (S.): „Vado, ma dove? oh Dio!" Mk 0,75 n.
- 45. Arie (B.): „Rivolgete a lui lo sguardo". Mk 1,35 n.
- 46. Arie (B.): „Per questa bella mano". Mk 1,05 n.
- 47. Komisches Duett (S. u. B.): „Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir". Mk 0,60 n.

Serie VIII. **Symphonien f. Orch.** Part.

Band I. No. 10 (G) Mk 1,05 n. No. 11 (D) Mk 1,35 n. No. 12 (G) Mk 1,35 n. No. 13 (F) Mk 1,20 n. No. 14 (A) Mk 1,35 n. No. 15 (G) Mk 1,20 n. No. 16 (C) Mk 1,20 n. No. 17 (G) Mk 1,50 n. No. 18 (F) Mk 1,65 n. No. 19 (Es) Mk 1,65 n. No. 20 (D) Mk 1,65 n. No. 21 (A) Mk 1,65 n.; No. 1—21 cplt Mk 21,75 n.; geb. Mk 23,75 n.
- II. No. 22 (C) Mk 1,20 n. No. 23 (D) Mk 1,35 n. No. 24 (B) Mk 1,20 n. No. 25

**Mozart**, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

(Gm.) Mk 1,65 n. No. 26 (Es) Mk 1,80 n. No. 27 (G) Mk 1,50 n. No. 28 (C) Mk 1,95 n. No. 29 (A) Mk 2,10 n. No. 30 (D) Mk 1,50 n. No. 31 (D) (Pariser) Mk 3,30 n. No. 32 (G) Mk 1,50 n. No. 33 (B) Mk 2,25 n. No. 34 (C) Mk 3 n.; cplt Mk 20,70 n.; geb. Mk 22,70 n.

- III. No. 35 (D) (neue Haffner-) Mk 3 n. No. 36 (C) Mk 3,60 n. No. 37 (G) Mk 1,50 n. No. 38 (D) Mk 3,30 n. No. 39 (Es) Mk 3,45 n. No. 40 (Gm.) Mk 3,90 n. No. 41 (C) (Jupiter-) Mk 4,35 n.; cplt Mk 21,60 n.; geb. Mk 23,60 n.

Stimmen:

No. 22 (C) Mk 2,55 n. No. 23 (D) Mk 2,70 n. No. 24 (B) Mk 2,25 n. No. 25 (Gm.) Mk 3,75 n. No. 26 (Es) Mk 3,90 n. No. 27 (G) Mk 2,85 n. No. 28 (C) Mk 3 n. No. 29 (A) Mk 3,15 n. No. 30 (D) Mk 3,15 n. No. 31 (D) Mk 7,05 n. No. 32 (G) Mk 3,60 n. No. 33 (B) Mk 4,65 n. No. 34 (C) Mk 5,70 n. No. 35 (D) Mk 5,25 n. No. 36 (C) Mk 4,95 n. No. 37 (G) Mk 3,45 n. No. 38 (D) Mk 6,15 n. No. 39 (Es) Mk 5,70 n. No. 40 (Gm.) Mk 7,20 n. No. 41 (C) Mk 6,60 n.

Serie IX. **Cassationen, Serenaden u. Divertimentos f. Orch.** Part.

Band I. No. 1—14. Mk 37,80 n.; geb. Mk 39,80 n.
- II. - 15—31. Mk 18,30 n.; geb. Mk 20,30 n.

No. 1. Cassation No. 1 (G). Mk 1,65 n.
- 2. Cassation No. 2 (B). Mk 1,35 n.
- 3. Serenade No. 1 (D). Mk 2,10 n.
- 4. Serenade No. 2 (F). Mk 0,60 n.
- 5. Serenade No. 3 (D). Mk 3 n.
- 6. Serenade No. 4 (D). Mk 3 n.
- 7. Serenade No. 5 (D). Mk 3,60 n.
- 8. Serenade No. 6 (D) f. 2 kl. Orch. Mk 1,50 n.
- 9. Serenade (Haffner) No. 7 (D). Mk 7,80 n. St. Mk 11,10 n.
- 10. Notturno (Serenade No. 8) (D) f. 4 Orch. Mk 2,70 n.
- 11. Serenade No. 10 (B). Mk 5.85 n. St. Mk 8,55 n.
- 12. Serenade No. 10 (B). Mk 4,50 n.
- 13. Serenade No. 11 (Es). Mk 2,25 n.
- 14. Serenade No. 12 (Cm.). Mk 1,95 n.
- 15. Divertimento No. 1 (Es). Mk 1,35 n.
- 16. Divertimento No. 2 (D). Mk 2,70 n.
- 17. Divertimento No. 3 (Es). Mk 1,05 n.
- 18. Divertimento No. 4 (B). Mk 0,75 n.
- 19. Divertimento No. 5 (C). Mk 0,75 n.
- 20. Divertimento (10 Stücke) No. 6 (C). Mk 0,60 n.
- 21. Divertimento No. 7 (D). Mk 1,05 n.
- 22. Divertimento No. 8 (F). Mk 0,75 n.
- 23. Divertimento No. 9 (B). Mk 0,90 n.
- 24. Divertimento No. 10 (F). Mk 1,95 n.
- 25. Divertimento No. 11 (D). Mk 2,25 n.
- 26. Divertimento No. 12 (Es). Mk 0,60 n.
- 27. Divertimento No. 13 (F). Mk 0,75 n.
- 28. Divertimento No. 14 (B). Mk 0,90 n.
- 29. Divertimento No. 15 (B). Mk 2,40 n.
- 30. Divertimento No. 16 (Es). Mk 0,90 n.
- 31. Divertimento No. 17 (D). Mk 2,70 n.

Serie X. **Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke f. Orch. (auch f. Harmonika u. Orgelwalze.)**

Part. Mk 5,85 n.; geb. Mk 10,85 n.

No. 1. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 2. Marsch (C). Mk 0,45 n.
- 3. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 4. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 5. Marsch (F). Mk 0,45 n.
- 6. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 7. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 8. Zwei Märsche (D, D). Mk 0,60 n.
- 9. Drei Märsche (C, D, C). Mk 1,20 n.

**Mozart**, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 10. Allegro (D, Schlusssatz einer Symphonie) Mk 0,60 n.
- 11. Menuett (C, Mittelsatz einer Symphonie). Mk 0,60 n.
- 12. Maurerische Trauermusik. Mk 0,60 n. St. Mk 1,50 n.
- 13. Ein musikalischer Spass (Bauern-Symphonie od. Die Dorfmusikanten) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 1,65 n. St. Mk 2,70 n.
- 14. Sonate (B) f. Fagott u. Vcello. Mk 0,60 n.
- 15. Kanonisches Adagio f. 2 Bassethörner u. Fagott. Mk 0,30 n.
- 16. Adagio f. 2 Clar. u. 3 Bassethörner. Mk 0,45 n.
- 17. Adagio f. Harmonika. Mk 0,30 n.
- 18. Adagio u. Rondo f. Harmonika, Fl., Oboe, Vla u. Vcello. Mk 1,35 n.
- 19. Adagio u. Allegro f. ein Orgelwerk in einer Uhr. Mk 0,90 n.
- 20. Phantasie. Ein Orgelstück f. eine Uhr. Mk 0,60 n.
- 21. Andante f. eine Walze in eine kleine Orgel. Mk 0,30 n.

Serie XI. **Tänze f. Orchester.**

Part. cplt Mk 15 n.; geb. Mk 17 n.

No. 1. 12 Menuette. Mk 1,65 n. No. 2. 12 Menuette. Mk 1,65 n. No. 3. 6 Menuette. Mk 0,90 n. No. 4. 4 Menuette. Mk 0,75 n. No. 5. 2 Menuette. Mk 0,45 n. No. 6. 6 deutsche Tänze. Mk 1,35 n. No. 7. 6 deutsche Tänze. Mk 0,75 n. No. 8. 6 deutsche Tänze. Mk 1,05 n. No. 9. 6 deutsche Tänze. Mk 1,20 n. No. 10. 12 deutsche Tänze. Mk 1,80 n. No. 11. 6 deutsche Tänze. Mk 1,20 n. No. 12. 4 deutsche Tänze. Mk 0,75 n. No. 13. 3 deutsche Tänze. Mk 0,75 n. No. 14. Contretanz. Mk 0,30 n. No. 15. Vier Contretänze. Mk 0,45 n. No. 16. Fünf Menuette. Mk 0,75 n. No. 17. Sechs Contretänze. Mk 0,60 n. No. 18. Zwei Menuette m. eingefügten Contretänzen. Mk 0,60 n. No. 19. Neun Contretänze od. Quadrillen. Mk 1,05 n. No. 20. Contretanz (La Bataille). Mk 0,45 n. No. 21. Contretanz (Der Sieg vom Helden Koburg). Mk 0,45 n. No. 22. Zwei Contretänze. Mk 0,45 n. No. 23. Fünf Contretänze. Mk 0,60 n. No. 24. Contretanz (Les Filles malicieuses). Mk 0,30 n.

Serie. XII. **Concerte f. 1 Saiten- od. Blasinstrument u. Orch.**

Band I. Violinconcerte No. 1—10. Mk 20,55 n.; geb. Mk 22,55 n.
- II. Concerte f. 1 Blasinstrument u. Orch. Mk 19,80 n.; geb. Mk 21,80 n.

No. 1. Concert (B) f. V. Mk 2,25 n.
- 2. Concert (D) f. V. Mk 1,95 n.
- 3. Concert (G) f. V. Mk 2,85 n.
- 4. Concert (D) f. V. Mk 2,55 n.
- 5. Concert (A) f. V. Mk 2,70 n.
- 6. Adagio (E) f. V. Mk 0,60 n.
- 7. Rondo concertant (B) f. V. Mk 1,05 n.
- 8. Rondo (C) f. V. Mk 0,90 n.
- 9. Concertone (C) f. 2 V. Mk 3,60 n.
- 10. Concertante Symphonie (Es) f. V. u. Vla. Mk 4,95 n.; Orch.-St. Mk 6 n.
- 11. Concert (B) f. Fagott. Mk 1,80 n.
- 12. Concert (C) f. Fl. u. Harfe. Mk 4,20 n.
- 13. Concert (G) f. Fl. Mk 2,55 n.
- 14. Concert (D) f. Fl. Mk 2,10 n.
- 15. Andante (C) f. Fl. Mk 0,75 n.
- 16. Concert (D) f Horn. Mk 1,35 n.
- 17. Concert (Es) f. Horn. Mk 1,65 n.
- 18. Concert (Es) f. Horn. Mk 1,80 n.
- 19. Concert (Es) f. Horn. Mk 1,80 n.
- 20. Concert (A) f. Klarinette. Mk 4,65 n.

**Mozart,** W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

Serie XIII. **Streich-Quintette.**
Part. cplt Mk 14,70 n.; geb. Mk 16,70 n.
No. 1 (B) f. 2 V, 2 A. u. Vcello. Mk 1,95 n.
- 2 (Cm.) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 1,65 n.
- 3 (Es) - 1 V., 2 A., Horn u. Vcello. (od. statt des Horn ein 2. Vcello.) Mk 1,20 n.
- 4 (C) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,55 n.
- 5 (Gm.) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,10 n.
- 6 (A) - Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80 n.
- 7 (D) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 1,95 n.
- 8 (Es) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,10 n.
- 9. Eine kleine Nachtmusik (G) f. 2 V., A., Vcello u. Cb. Mk 1,05 n.

Stimmen. cplt Mk 24 n.; geb. Mk 34 n.
No. 1 (B) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3 n.
- 2 (Cm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,70 n.
- 3 (Es) f. 1 V., 2 A., Horn u. Vcello (od. statt Horn ein 2. Vcello). Mk 1,95 n.
- 4 (C) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 4,20 n.
- 5 (Gm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3,75 n.
- 6 (A) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,70 n.
- 7 (D) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3 n.
- 8 (Es) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3,45 n.
- 9. Eine kleine Nachtmusik (G) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,95 n.

Serie XIV. **Streich-Quartette.**
Part. cplt Mk 25,50 n.; geb. Mk 27,50 n.
St. Mk 43 n.; geb. Mk 51 n.

| No. | | Part. | St. |
|---|---|---|---|
| 1. | Quartett (G). | Mk 0,75 n. | Mk 1,20 n. |
| 2. | Quartett (D). | Mk 0,75 n. | Mk 1,20 n. |
| 3. | Quartett (G). | Mk 0,75 n. | Mk 1,20 n. |
| 4. | Quartett (C). | Mk 0,90 n. | Mk 1,35 n. |
| 5. | Quartett (F). | Mk 0,75 n. | Mk 1,20 n. |
| 6. | Quartett (B). | Mk 0,90 n. | Mk 1,35 n. |
| 7. | Quartett (Es). | Mk 0,75 n. | Mk 1,35 n. |
| 8. | Quartett (F). | Mk 0,75 n. | Mk 1,35 n. |
| 9. | Quartett (A). | Mk 0,90 n. | Mk 1,35 n. |
| 10. | Quartett (C). | Mk 0,90 n. | Mk 1,35 n. |
| 11. | Quartett (Es). | Mk 0,90 n. | Mk 1,35 n. |
| 12. | Quartett (B). | Mk 0,90 n. | Mk 1,35 n. |
| 13. | Quartett (Dm.). | Mk 0,90 n. | Mk 1,35 n. |
| 14. | Quartett (G). | Mk 1,50 n. | Mk 2,40 n. |
| 15. | Quartett (Dm.). | Mk 1,20 n. | Mk 1,95 n. |
| 16. | Quartett (Es). | Mk 1,35 n. | Mk 2,40 n. |
| 17. | Quartett (B). | Mk 1,35 n. | Mk 2,40 n. |
| 18. | Quartett (A). | Mk 1,65 n. | Mk 2,55 n. |
| 19. | Quartett (C). | Mk 1,80 n. | Mk 2,70 n. |
| 20. | Quartett (D). | Mk 1,80 n. | Mk 2,70 n. |
| 21. | Quartett (D). | Mk 1,50 n. | Mk 1,95 n. |
| 22. | Quartett (B). | Mk 1,50 n. | Mk 2,10 n. |
| 23. | Quartett (F). | Mk 1,80 n. | Mk 2,55 n. |
| 24. | Divertimento (D). | Mk 0,90 n. | Mk 1,35 n. |
| 25. | Divertimento (B). | Mk 0,75 n. | Mk 1,20 n. |
| 26. | Divertimento (F). | Mk 0,75 n. | Mk 1,35 n. |
| 27. | Adagio u. Fuge (Cm.). | Mk 0,75 n. | Mk 1,05 n. |
| 28. | Quartett (D) f. Fl., V., Vla u. Vcello | Mk 1,20 n. | Mk 1,80 n. |
| 29. | Quartett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello | Mk 0,90 n. | Mk 1,35 n. |
| 30. | Quartett (F) f. Oboe, V., Vla u. Vcello | Mk 1,05 n. | Mk 1,95 n. |

Serie XV. **Streich-Duos u. -Trio.**
Part. cplt Mk 3,45 n.; geb. Mk 5,45 n.; St. cplt Mk 5,40 n.; geb. Mk 7,40 n.
No. 1. Duo (G) f. V. u. Vla. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n.
- 2. Duo (B) f. V. u. Vla. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,05 n.
No. 3. Duo (C) f. 2 V. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,45 n.
- 4. Divertimento (Es) f. V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2,25 n. St. Mk 3,45 n.

Serie XVI. **Für ein oder zwei Pianoforte u. Orchester.**
Stimmen.
No. 10. Concert (Es) f. 2 Pfte. Mk 6,90 n. No. 15 (B). Mk 5,55 n. No. 20 (Dm.). Mk 6,75 n. No. 21 (C). Mk 7,05 n. No. 22 (Es). Mk 7,20 n. No. 23 (A). Mk 6,30 n. No. 24 (Cm.) Mk 6,90 n. No. 25 (C). Mk 6,30 n. No. 26 (D) Krönungs-Concert. Mk 7,05 n.

Serie XVIII. **Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V.** II. Band.
No. 31. Allegro einer Sonate (B). Mk 1,20 n.
- 32. Sonate (F) Mk 1,65 n.
- 33. - (F) Mk 1,80 n.
- 34. - (B) Mk 2,10 n.
- 35. - (G) Mk 1,35 n.
- 36. - (Es) Mk 1,95 n.
- 37. - (A) Mk 0,90 n.
- 38. - (C) Mk 1,20 n.
- 39. - (C) Mk 0,45 n.
- 40. - (B) Mk 2,40 n.
- 41. - (Es) Mk 2,10 n.
- 42. - (A) Mk 2,55 n.
- 43. - (F) Mk 1,50 n.
- 44. 12 Variat. (G) Mk 1,20 n.
- 45. 6 - (Gm.) Mk 0,90 n.

Serie XXIII. **Sonaten f. mehrere Instrumente m. Orgel.**
Part. cplt Mk 4,20 n.; geb. Mk 6,20 n.
No. 1 (Es) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,30 n.
- 2 (B) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,30 n.
- 3 (D) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,30 n.
- 4 (D) f. 2 V. u. Org. (od. B.) Mk 0,30 n.
- 5 (F) f. 2 V. u. Org. (od. B.) Mk 0,30 n.
- 6 (B) f. 2 V, B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 7 (F) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,60 n.
- 8 (D) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 9 (F) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 10 (D) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 11 (G) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 12 (C) f. 2 V., Vcello, B., 2 Oboen, Trompeten, Pauken u. Org. Mk 0,75 n.
- 13 (C) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,60 n.
- 14 (C) f. 2 V., B., 2 Oboen, 2 Hörner, Vcello, Tromp., Pauken u. Org. Mk 1,05 n.
- 15 (C) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,75 n.

Serie XXIV. **Supplement. Wichtigere unvollendete Werke.**
No. 1. Requiem. Orch.- u. Singst. Mk 10,50 n.
- 2. Symphonie (F). Part. Mk 1,05 n.
- 3. Symphonie (F). Part. Mk 0,90 n.
- 4. Symphonie (D). Part. Mk 0,90 n.
- 5. Symphonie (D). Part. Mk 0,90 n.
- 6. Symphonie (C). Part. Mk 0,90 n.
- 7. Symphonie (D). Part. Mk 1,05 n.
(No. 2–7: cplt Mk 4,80 n.; geb. Mk 6,80 n.)
- 19. Concert f. V.
- 20. Concert f. Oboe m. Orch.
- 21. Concert-Rondo f. Horn m. Orch.
(No. 19–21: Part. Mk 4,80 n.; geb. Mk 6,80 n.)
- 29. Messe (Cm.) f. 4 Singst. m. Orch. Part. Mk 9,60 n.; geb. Mk 11,60 n.
- 37. L'Oca del Cairo. Komische Oper. Part. Mk 4,20 n.; geb. Mk 6,20 n.
- 38. Lo Sposo deluso ossia La Rivalità di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa. Part. Mk 3,30 n.; geb. Mk 5,30 n.
- 30-36. | 39-53. Kleinere geistliche u. weltliche Gesangwerke. Part. Mk 6,60 n.; geb. Mk 8,60 n.

**Možný,** Wladimir, Op. **11.** Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,70.
— Op. **13.** Vive la Joie! 2me Valse brillante p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

**Mrázek,** J. A., Die schöne Rigenserin. Polka française f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.
**Muck,** F., Phantasiestück (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
**Muck,** J., Op. **49.** Fest-Ouv. f. gr .Orch. Part. 8. Mk 5,50. St. Mk 10. Offenbach, André.
— Ballet aus der Oper: „Die Nazarener", arr. f. türkische Musik. Offenbach, André Mk 10.
**Muck,** Leopold, Damenhuldigung. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
**Mücke,** O., Op. **1.** Hinaus in die Ferne. Marsch } f. Z., s.: Blumenlese, 1881, Heft 3.
— Op. **2.** Erinnerung. Lied ohne Worte }
**Muffat,** Theophil, Suite (Dm.) f. Org., f. den Gebrauch bei Kirchen-Concerten hrsg. v. J. G. Zahn. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
**Mühlauer,** P., Op. **4.** Gruss an Gaisach. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
— Op. **18.** Auf zum Tanze. Polka f. 4 Z. u. Glocke (ad lib.) Mk 2. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Regensburg, Steiner.
**Mühldorfer,** W. C., Op. **19.** Freimaurer-Gebet: „O du, dessen Weisheit", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **50.** Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **51.** Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". Weltlicher Trauungsgesang f. 2 S., 2 A. u. T. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **52.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Prinzessin Rebenblüthe". Leipzig, Forberg.
No. 1. Liebeslied (A.): „Es ist so lieb". Mk 0,50.
- 2. Trinklied (S.): „Trinke nur vom duft'gen Weine". Mk 0,75.
- 3. Trinklied (T. od. Bar.): „Es fliesset rasch das Leben". Mk 0,75.
- 4. Abschiedslied (B.): „Ade! mein süsses Lieb". Mk 0,50.
**Mühlfeld,** Richard, Romanze (B) f. Posaune m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
**Mühling,** A., Op. **17.** 6 Sonatinen f. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht, phrasirt u. m. Fingersatz versehen v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 1.
**Mühling,** Aug., „Es grünet ein Kleeblatt", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 113.
— Freundschaft, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 112.
— Philister-Club, s.: Scherz u. Humor, No. 27.
**Mühling,** Jul., Alpenglüh'n, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 68.
— Die fünf Gläser, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 109.
— Heiterkeit, s.: Scherz u. Humor, No. 30.
— Deutscher Männergesang, s.: In Freud u. Leid, No. 7.
— Sonntagsfrühe, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 9.
— Trommelruf, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 149.
— Trompeterlied, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 148.
**Mühry,** G., s.: Händel, Gesänge f. gem. Chor.
s'Mulle: „D'Bäure hot d'Katz verlore". Tanzweise in schwäbischer Mundart f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.
**Müller,** Les Amis de Collège, s.: Hoffmann et Müller
**Müller,** A., Kleine Fantasie f. V. m. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 18.
— Octavia-Polka-Mazurka f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Praktische Tuba-Schule. Eine gründliche Anleitung ohne Lehrer ein tüchtiger Tubaist zu werden. Dresden, Seeling Mk 2 n.
**Müller,** Adam, Op. **38.** An die Heimath. Ländler f. Z. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,60.
— Op. **44.** Schönwald-Blümchen. Polka française f. Z. u. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Vier Lieder ohne Worte f. Z. (Scheidegruss. Ruhe. Schneeglöckchen. Haideblümchen.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.

**Müller** sen., Adolf, „Die Lieb' regiert die ganze Welt" f. Männerchor arr. v. Franz Rasenberger. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
**Müller** jun., Adolf, Op. **19.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Es gibt kein Land so grün, so schön". No. 2. „Versteckt unter Eschen". No. 3. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd". No. 4. Die Taube: „Wo ist deines Vaters Haus". No. 5. „Kein Graben so breit". No. 6. Stelldichein: „Dann klopf nur an's Fenster".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,70.
— Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Röslein roth: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund". No. 2. Goldhähnchen: „Da sitzt ein kleiner Vogel". No. 3. Nur noch ein einzig Lied: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr". No. 4. Was treibt mich zu ihr hin: „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 5. Nachts: „Wohl in Acht nahm über Tag". No. 6. Denn es schläft mein süsses Kind: „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **21.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist gegangen". No. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 3. „Sanft unter'm Fittig der Nacht". No. 4. Deutsche Liebe: „Mein Liebster ist marschieret". No. 5. Auf Nimmerwiedersehn: „Es lag im Dämmerlichte". No. 6. Erwartung: „Ich habe, bevor der Morgen".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Auf der Rax. Posse. Hamburg, Cranz.
Verlegenheits-Couplet: „Ach, Frau von Povondra" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Metamorphosen-Couplet: „Ein Socialist Verhältniss trist" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Alpen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Touristen-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
— Einmal und nicht wieder. Walzer nach Couplet-Motiven f. Pfte arr. v. Albert Jungmann. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— Gambrinus-Hymne: „Stimmt an ein Lied zu Preis und Dank" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Ja, wenn da nix is: „Zu Sokrates ein Jüngling kam". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,90.
— Karneval u. seine Grosswürdenträger: „Nun klinge laut, du Freudensang". Festhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Eine Kleinigkeit. Posse. Hamburg, Cranz.
No. 1. Lied: Der Liebe Macht: „Für Oper und für Operette" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Couplet: A Kleinigkeit: „Demokrat in der That" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 3. Couplet: Einmal — und nicht wieder: „Hab' geliebt sie gar so sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 4. Duett (2. St. ad lib.): Denn wir Weaner, wir san munter bei'nand: „Geh', schrei mi net an" f. S. u. T. m. Pfte. Mk 0,80.
5. Laut u. munter. Marsch f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1.
— Der kleine Prinz. Operette. Hamburg, Cranz.
Babuschka-Polka: „Toje schöne Marketenderin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte Mk 1.
G'stanzeln: „O mio caro Agosto" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Wiegen-Walzer: „Schlaf ein, mein lieb Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.
Prinzen-Marsch f. Orch. Mk 6,50; f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1.
**Müller,** Albert, Hymne: „Heil Dir! Sieggekrönter Ahnen-Sprosse", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
**Müller,** Albin, Kasseler Tanz-Album. Sammlung gefälliger Original-Tänze u. Märsche in leicht spielbarem Arrangement f. Pfte. 1. Heft. Kassel, Augustin cplt Mk 2 n.
No. 1. Op. 36. Mit frohem Sinn. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 2. - 52. Töne der Liebe. Walzer. Mk 1,50.
- 3. - 58. Concert-Polka. Mk 0,50.
- 4. - 59. Kasseler-Hofballtänze. Rheinländer. Mk 0,50.

**Müller,** A. E., Allegretto (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Müller,** Bernh., Op. **2.** Die Tanzschwärmerin. Concert-Polka f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,80.

— Op. **10.** Fantaisies de Salon p. V. av. Piano sur des Motifs d'Opéras et d'Opérettes. No. 1—7. Hamburg, Cranz à Mk 2.

No. 1. Millöcker, L'Etudiant pauvre.
- 2. Suppé, Boccace.
- 3. Strauss, La Guerre joyeuse.
- 4. Millöcker, Gasparone.
- 5. Genée, Nanon.
- 6. Millöcker, L'Aumonier du camp.
- 7. Czibulka, Une Fête à Florence.

**Müller,** B., Op. **2.** Acht kirchliche Chorgesänge alter Meister m. latein. u. deutschem Text f. 2 S. u. A. bebearb. (No. 1. Gallus, Jac., „Domine ad adjuvandum". No. 2. Carnazzi, „Qui tollis peccata". No. 3. Carnazzi, „Gloria in excelsis Deo". No. 4. Lotti, Antonio, „Vere languores nostros". No. 5. Fabio, E., „Sacrificium Deo". No. 6. Durante, Francesco, „Sanctus Dominus Deus". No. 7. Cordans, Don Bartolomeo, „Adoramus te". No. 8. Cordans, „Lux aeterna".) Part. u. St. (Mk 2,70.) 8. Nürnberg, Schmid Mk 4,70.

— Op. **3.** Sechs geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. A. (No. 1. Neujahrsgesang: „Hilf, Herr, lass es wohlgelingen". No. 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 3. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 4. Grüss Gott: „Das Knäblein geht im grünen Wald". No. 5. Gottvertrauen: „Wer weiss, woraus das Brünnlein quillt". No. 6. Zu Ostern: „Früh am Sabbath".) Part. u. St. (Mk 2,70.) 8. Nürnberg, Schmid Mk 4,50.

— Op. **4.** Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Das Gebet des Herrn: „Vater unser der du bist im Himmel". No. 2. Am Neujahrstage: „Du, dessen Treu' auf allen Wegen". No. 3. Zu Pfingsten: „Komm' heil'ger Geist". No. 4. Zu Weihnachten: „Du kehrest wieder". No. 5. „Ich stehe vor der Thür". No. 6. „Gieb mir Augen". No. 7. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,80 n.

— Op. **5.** Liederbuch f. Volksschulen. 1. Heft, f. Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. Mk 0,30 *n. 2. Heft, f. Mittel- u. Oberklassen. 2. Aufl. Mk 0,60 *n. 3. Heft, f. gehobene Oberklassen. Mk 0,70 *n. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Müller,** Carl, Falkenburger Jäger-Marsch f. Pfte. Berlin, (Wehde) Mk 1,20.

**Müller,** C. F. W., Op. **94.** Le Lis impérial. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

**Müller,** F., Op. **120.** Moje serduszko. Polka Troteska na Fortepian. Kalisch, Hofmanski Mk 0,50

**Müller,** Friedrich, Op. **7—12.** Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 1—6. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1.20 *n.

**Müller,** F. D. Julius, Trinklied, s.: Rütli. III. 2. No. 85.

**Müller,** Heinrich Fidelis, Op. **5.** Weihnachts-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 3 *n. Singst.: S., A. à Mk 0,40 *n. T., B. à Mk 0,30 *n. Text. Mk 0,10 n. gr. 8. Fulda, Maier.

— Op. **7.** Die heiligen drei Könige, nach einer Dichtung v. Gustav Schwab, zur Aufführung m. lebenden Bildern f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50 n. Singst. (à Mk 0,50 n.) Mk 2 n. Vollst. Text Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. gr. 8. Fulda, Maier.

— Op. **10.** Weihnachtsfeier f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte od. Harm. Zur Aufführung m. lebenden Bildern nebst verbindendem Text. Part. Mk 3 *n. 4 Singst. Mk 2 *n. Deklamation nebst Text der Gesänge Mk 0,10 *n. 8. Fulda, Maier.

— Am Grabe des Herrn, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 4.

— Die Feier des Stiftungsfestes katholischer Gesellenvereine. 5 Männerchöre m. verbindendem Text zur Aufführung m. lebenden Bildern. 8. Fulda, Maier Mk 1 *n.

— s. auch: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

**Müller,** Herrmann, Op. **2.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". No. 2. Morgenlied: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen". No. 3. Schlaf' auch Du: „Die Sonne sank". No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön".) Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Op. **3.** 6 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Komm', o Nacht". No. 2. „Und ob der holde Tag vergangen". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld". No. 5. „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 6. „Die Quelle blinkt so klar und rein".) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

**Müller,** J. A. Sohn, Drei Klavierstücke. No. 1. Im Bade. Caprice. No. 2. Spinnrädchen. Salonstück. No. 3. Spieldose. Charakterstück. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

**Müller,** J. G., Op. **14.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.

— Op. **15.** Drei religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling à Mk 0,80.

No. 1. Motette: „Der Herr unser Gott sei uns freundlich".
- 2. Wiedersehen: „Ob wir uns wiedersehen?"
- 3. „Salvum fac regem".

— Macht des Gesanges, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 98.

**Müller,** J. V., Op. **4.** Drei Andante serioso f. V., Vcello (od. Harm.) u. Org. (Pfte u. Harm.) Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. **5.** Fantasie f. Org. über das Thema aus Händel's Judas Makkabäus „Seht, er kommt mit Preis gekrönt". Offenbach, André Mk 2.

— Op. **6.** Arioso (D) f. V. u. Org. (od. Harm.) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **8.** Marcia religiosa f. Vcello u. Org. (od. Harm.) Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **9.** Abend-Andacht. Adagio f. Vla alta u. Org., od. Harm., od. Pfte. — f. V. u. Org., od. Harm., od. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

— Op. **10.** 30 Choral-Vorspiele thematisch u. leicht ausführbar f. Org. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,50 n.

— Op. **11.** Fantasie u. Fuge f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **12.** Sonate (Gm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Müller,** Iwan, Op. **15.** Fantaisie sur la Sérénade du Barbier de Séville de Rossini, p. Clar. (B) av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,50.

— 22 Etüden f. Clar. 1. Heft (No. 1—12) Mk 2. 2. Heft (No. 13—22) Mk 2,50. Berlin, Philipp.

**Müller,** Louis, 100 nordiska Melodier lätt arrangerade f. Flöjt eller V. 4 Hefte. Stockholm, Elkan & Schildknecht à Mk 1.

**Müller,** P. E., s.: Lange-Müller.

**Müller,** Richard, Op. **29.** No. 5. An den Maienwind: „Maienwind! halt, halt! nicht so geschwind", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **35.** Lied der Leibz'ger Braetzelmänner: „Es kann doch in der ganzen Wält". Heiteres Männerquartett. Part. Mk 0,50. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Op. **36.** Musikantentraum: „Im Wald, wo mancher Eichbaum stand". Humoristisches Lied f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. **38a.** 6 Volkslieder f. Männerchor arr. (No. 1. „Ruhelos, rastlos und nirgends zufrieden". No. 2. Die Brüder vom Rhein: „Was blinken drei freundliche Sterne". No. 3. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf ein Grab". No. 4. Irisches Volkslied: „Sag mir das Wort". No. 5. „Rothe Bäckle, blau Aeugle". No. 6. Abschied: „Sing, sang, kling, klang".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,60.

— Op. **38b.** Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **40.** Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Frühlingslied: „Und wieder einmal ist's nun aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Mein Geheimniss: „Es hat eine flüchtige Welle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Abendglocken: „Wie ein Grüssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Müller**, Richard, Op. **41.** „Ich bin ein geborner Zecher“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. **42.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. (No. 1. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't“. No. 2. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost“. No. 3 Beim Wein: „Singt, singt, singt und singt“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. **43.** Vier patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei Festlichkeiten in höheren Schulen. (No. 1. Ganz Deutschland hält die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland“. No. 2 Salvum fac regem: „Deus omnipotens“. No. 3. Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden“. No. 4. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels“.) Part. u. St. (à Mk 0,40.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,40.
— Op. **46.** Zwei Abschiedsgesänge (bei Abiturienten-Entlassungen zu singen) f. gem. Chor m. willkürlicher Begltg v. Pfte, V. u. Vcello. (No. 1. „So seid mit Gott gegrüsset“. No. 2. „Nun stosset das Schifflein vom Lande“.) Part. Mk 2. V. u. Vcello. 8. Mk 0,50. Singst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
— Op. **47.** Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
- 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
- 3. Der Prager Musikant: „Mit der Fidel auf dem Rücken“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1.
— Op **49.** Zwei durstige Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Knut von Dänemark: „Der König Knut von Dänemark“. Mk 0,75.
- 2. „Der Herzog von Merane“. Mk 1.
— Op. **50.** Drei geistliche Lieder v. Oser f. Männerchor. (No. 1. „In deinem Namen geh ich aus“. No. 2. „Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht“. No. 3. „So lang ich leb', will ich dir singen“.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel.
— Op **51.** Drei Kaiserlieder f. gem. Chor zum Gebrauch bei Festlichkeiten in höheren Schulen. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Kaiserlied: „Dankbar und froh muss heut' erklingen“. Part. u. St. Mk 1.
- 2. Kaiserblumenlied: „Ein Blümchen kenn' ich“. Part. u. St. Mk 1.
- 3. Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke“. Part. u. St. Mk 1
— Op. **52.** Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, M. Hesse cplt Mk 2.
No. 1. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Schlumm're sanft, du liebes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Trinklied: „Ja, lustig bin ich“. Part. u. St (Mk 0,40) Mk 0,80.
— Op. **54.** Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Lilie u. der Mondstrahl: „Der Mond hängt in die düstre Nacht“. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 2. Abschied: „O du mein lieber Eichenwald“. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 3. Einkehr: „Der Staub ist heiss“. Part. Mk 1,20 St. 8. Mk 0,60.
— Op. **55.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8 Leipzig, Siegel.
No. 1. Salve regina nostra: „Es steht ein Haus im grünen Tann“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
— Op. **56.** Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor“. Mk 0,75.
- 2. Beim Klange einer Abendglocke: „Ein Glöckchen hör' ich schallen“. Mk 1.
- 3. Noch lebt der alte Gott: „Ob auch die Zeit gewitterschwer“. Mk 0,75.
No. 4. Auf Bergeshöhe: „Ein süsser Friede säuselt hier“. Mk 0,75.
- 5. Wein, Weib u. Gesang: „Weil wir so beisammen sind“. Mk 1.

**Müller**, Richard, Op. **58.** Der Burgherr v. Rolandseck: „Herr Roland klopfte an das Thor“. Eine Kneip-Romanze f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. Leipzig, Sigismund & Volkening Mk 1,50.
— Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2,25 n.
— 70 dreistimm. Choräle, f. den Schulgebrauch gesetzt. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter. kart. Mk 0,60.
— 113 Choräle, auf Grund des vierstimm Choralbuchs zu dem Gesangbuche f. die evangelisch-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen f. mittlere u. höhere Schulen teils dreistimm., teils drei- u. zweistimm. gesetzt. gr. 8. Leipzig. M. Hesse Mk 0,40 *n.
— Erntelied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 53.
— „Friede, Friede sei mit dir“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll“. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,30 *n.
— Liederstrauss. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Für den Gesangunterricht in Gymnasien, Realschulen, Seminaren etc. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 *n.
— Mailied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 36.
— Sängers Wanderlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 81.
— Tanzliedel, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 16.

**Müller**, Selmar, Op. **21.** Concert-Fantasie (Em.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Fantasie f. Org. über die erste Choralzeile v. „Komm, heiliger Geist, Herr Gott“. Berlin, Sulzer Mk 1.

**Müller**, W., Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fliesst zur Erde“ f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

**Müller**, Wenzel, „So leb' denn wohl, du stilles Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Müller**, Wilhelm, Beliebte Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
Op. **8.** Fantasie No. 2 (D). Mk 1,25.
- **9.** Fantasie No. 3 (C). Mk 1,50.
- **10.** Erholung. Mk 1,25.
- **11.** Auf der Au'. Mk 1,25.
- **12.** Unverzagt. Mk 1,25.
— Der Gratulant. Sammlung leichter Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Op. **13.** Allegretto (C). Mk 1,25.
- 2. - **14.** Zwei Märsche (G, C). Mk 1,50.

**Müller-Berghaus**, Karl, Op. **13.** In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad. Walzer-Idylle f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Stuttgart, Zumsteeg.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **14.** No. 1. Herbstlied (MS. od. Bar.): „Schaurig weht der Wind“. Mk 0,80.
- 2. Erinnerung (MS. od. Bar.): „Wohl war es eine schöne Zeit“. Mk 0,50.
- 3. Herbstgedanken (MS. od. Bar.): „Von der Eiche dicht belaubt“. Mk 0,50.
- 4. Die Fischerin (MS. od. Bar.): „Es sass ein Fischermädchen“. Mk 0,80.
- **15.** - 1. Komm mit (MS. od. Bar.): „Willst du, Liebchen“. Mk 0,50.
- 2. Die alten Lieder (MS. od. Bar.): „Ich hörte die alten Lieder“. Mk 0,50.
- 3. Wiedersehen (MS. od. Bar.): „Sich wiederseh'n nach langer Zeit“. Mk 0,80.
- **16.** - 1. „So falte deine Hände“. (S. od. T.) Mk 0,80.
- 2. Waldwanderung (S. od. T.): „Du süsse Braut“. Mk 0,80.

**Müller-Berghaus,** Karl, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **16.** No. 3. Aus schöner Zeit (S. od. T.): „Ich muss hinaus". Mk 0,80.
- 4. Stille Sicherheit (S. od. T.): „Horch, wie still es wird". Mk 0,80.
— Op. **17.** Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Traumbilder-Fantasie in Walzerform f. gr. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
— — Daraus: Walzer f. Pfte leicht bearb. v. Ferd. Friedrich. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Op. **21.** Geliebt — Vergessen. Pizzicato-Serenade f. Streich-Orch. u. Harfe ad lib. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **24.** Karntner G'müath. Lied v. Thomas Koschat. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **25.** Thautropfen. Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **30.** Praeludium, Romanze, Finale. Vortragsstudie f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 3,60
— Rêverie f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 2 n.
— Traumkönigs Lieb. Intermezzo f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

**Müller-Berghaus,** Elvira, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. 4 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Triller-Etüde f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

**Müller-Hartung,** C., Choralbuch zu dem Gesangbuche f. die evangel. Landeskirche im Grossherzogtum Sachsen. Weimar, Werner Mk 12 *n.
— Neue Choräle f. gem. Chor. (No 1. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". No. 2. „Wollt ihr wissen, was mein Preis?" No. 3. „Kyrie eleison".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Fackeltanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Berlin, Sulzer.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Werner.
No. 1. Frühlingslied: „Erwachet, erwachet zu sel'ger Freud'". Mk 0,80.
- 2. Ich liebe dich: „Mag Sturm und Donner tosen". Mk 0,80.
- 3. Dann will ich singen: „Was klopfet an mein Fenster?" Mk 1.
— Drei Männerchöre. (No. 1. „Dem Liede Heil". No. 2. Serenade: „Silbersternlein, dicht gewoben". No. 3. Wanderlied: „Liebe Lenzestage nah'n".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Weimar, Werner Mk 3,50.
— Melodien des Choralbuches f. das Grossherzogtum Sachsen. Im Auftrage des Staatsministeriums bearb. 8. Weimar, Werner Mk 0,80 **n.
— Ostergruss: „Was weinest du" f. MS. m. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 0,80 Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1. 8. Berlin, Sulzer.
— Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org. Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Berlin, Sulzer.
— Psalm 95: „Kommt herzu" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8. Berlin, Sulzer.
— Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. Bar.-Solo, sechsstimm. gem. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.), Harfe u. Org. (od. Org. allein.) Part. Mk 1. Orgelst. Mk 0,50. Chorst. à Mk 0,15. 8. Berlin, Sulzer.
— 3 Sonaten f. Org. No. 3 (D): „Ein' feste Burg ist unser Gott". 2. Ausg. Berlin, Sulzer Mk 2.
— A. **Bräunlich** u. A. W. **Gottschalg,** Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 4 Hefte. gr. 8. Weimar, Böhlau.
Heft 1. Für die Unterklasse. 4. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. - - Mittelklasse. 9. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 3. - Oberklasse. 6. Aufl. Mk 0,80 *n.
- 4. - höhere Lehranstalten. 2. Aufl. Mk 1 *n.

**Müller-Vagvölgyi,** Béla, Küsse mich. Polka française f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

**Müller-Vagvölgyi,** Béla, Nach Herzenslust. Polka française f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

**Müller v. der Werra,** Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang u. Bild. Lieder f. die Kinderwelt. Mit Sangesweisen v. C. Kuntze u. Illustrationen v. L. Hutschenreuter. 2. Aufl. Leipzig, Baumgärtner. geb. m. Goldschn. Mk 6 n.
— Deutscher Liederhort f. Männerchor in 100 neuen Gesängen. 2. Ster.-(Titel-)Aufl. Part. 12. Erfurt, Bartholomäus Mk 1,50 n.

**Münch,** Adolf, Op. **4.** Gruss an Thüringen. Polka-Mazurka f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
— Op. **5.** Frühlingslust. Polka f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
— Op. **6.** Frühlingslied: „Himmel wie sonnig!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Marburg, Lorch Mk 1,20.
— Op. **7.** Mondstille (Abendstille): „Nun ruht die Welt mit Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Bar. m. Pfte. 8. Mk 1. Marburg, Lorch.

**Münch,** Aug., Op. **4.** Nach Jahren: „Da reitet ein Bursche die Strasse entlang". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,50.
— Op. **5.** Vergessene Liebe: „Er zieht hinüber über's Meer" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,75.
— Op. **9.** „Wach auf! wach auf du holdes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,75.
— Op. **10.** „O Maienzeit, o Jugendzeit" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Marburg, Lorch à Mk 0,50.

**Münch,** H. O., An die Freude. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Mund,** Hugo, Op. **30.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Morgengebet: „Vater, deine Sonne strahlt im Osten". No. 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 3. „Englein komm herab geschwind". Wiegenlied.) Hannover, Nagel Mk 1,20.
— „Du frischer, froher Morgenwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

**Munkelt,** Heinrich, 's Wiederseh'n, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder, No. 25.

**Munkelt,** Traugott, Du bist mein! Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,75.
— Humor-Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Freiberg, Donath Mk 0,70.
— In der schönen Rosenzeit. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Infanterie u. Cavallerie. Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 1 n.; f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Die schöne Marie. Polka f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik Mk 1 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,70. Freiberg, Donath.
— Minna hat den Zopf verlor'n! Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,75.
— Nur immer fein modern! Polka f. Pfte. (m. Text.) Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
— Der Stiefelknecht. Polka f. Orch. Mk 0,70 n.; f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Traum der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik Mk 1 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,70. Freiberg, Donath.
— Der schöne Zopf. Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — (m. Text) f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

**Munsa,** G., Karawanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Münster,** O., Unions-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 8.

**Münter,** Hermann, Op. **12.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. vierstimm. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.
— Drei Märsche f. Pfte. No. 1. Gruss. No. 2. Im Ringe. No. 3. Zur Aussicht. Leipzig, Eulenburg à Mk 0,60.

**Munzinger,** Carl, Abendlied, s.: Rütli. III. 2. No. 122.
— Curiose Geschichte, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 75.
— Waldlied, s.: Rütli. III. 2. No. 109.

**Munzinger,** Edgar, „O trockne diese Thräne nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

**Muratori,** G., Amore: „T'amo perchè sei bella“ — „Not to thy beauty glowing“. Melodia p. Voce di S. (o T.) con Pfte e V. obl. Mainz, Schott Mk 1.

**Muermann,** Chr., Deutschlands Sänger. Eine Auswahl ein- u. mehrstimmiger geistlicher u. weltlicher Lieder f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Minden, Marowsky Mk 0,30 *n.

**Muscat,** H. A., Op. **49.** Gavotte (Es) f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 10.

**Muselgreis,** Anton, Berliner Stadtbahn-Polka (schnell) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Museum. Concertprogramme f. kleinere Orch. arr. München, Aibl.
No. 2. Schubert, Franz, Zwei Märsche (Op. **121** No. 2. Op. **151** No. 1.) instrument. v. W. Pötzsch. Mk 7.
- 3. Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte (Op. **88** No. 1 u. 6) instrument. v. W. Pötzsch. Mk 5.
- 4. Zwei Lieder ohne Worte (Op **58** No. 2. Op. **102** No. 5) instrument. v. W. Pötzsch. Mk 4.

Musica divina. Annus primus. Liber Missarum. Regensburg, Pustet.
III. Praenestino, J. P. Al. (Palestrina, G. P. da), Missa „Sine nomine“ quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1 *n.
V. — Missa „Jesu nostra redemptio“ quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,10 *n.
VI. Vittoria, Th. L. da, Missa „Quarti toni“ quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,10 *n.
IX. Lasso, Orlando di, Missa „Quinti Toni“ quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Mk 0,78 *n.
X. — Missa „Laudate Dominum de coelis“ quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Mk 0,94 *n.

Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg, Coppenrath.
Lief. 6. (od. 2. Jahrg. 2. Lief.) Fünf Lieder bei Volksandachten f. S., A., T. u. B. (No. 3. zweistimm.) m. u. ohne Org. (No. 1. Moll, Fr., Lied zum heiligen Josef. No. 2. Mitterer, I., Jesus dulcis memoria. No. 3. Mitterer, I., Lied zum göttlichen Herzen Jesu. No. 4 u. 5. Greith, Carl, Salve regina.) 2., verb. Aufl. Part. u. St. Mk 1 *n.
- 7. (od. 2. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ignaz, Te Deum laudamus f. vierstimm. gem. Chor m. eingelegtem Choral. 2., verb. Aufl. Part. u. St. Mk 1 *n.
- 17. (od. 5. Jahrg. 1. Lief.) Offertorien f. die höchsten Feste f. vier gem. St. theils mit theils ohne Org. (Mitterer, I., Off. in nativitate Domini (Missa II). Christtag) Mitterer, Off. in festo ss. apost. Petri et Pauli. Geierlechner, K., Off. in ascensione Domini (Christi Himmelfahrt). Obersteiner, J., Off. in dedicatione ecclesiae (Kirchweih). Mitterer, Off. in festis B. M. Virginis.) 2. Aufl. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 19. (od. 5 Jahrg. 3. Lief.) Asola, M., Vesper-Hymnen f. hohe Feste. ; Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 21—22. od. 6. Jahrg. 1. u. 2. Lief.) Mitterer, Ign., Missa in hon. S. Caeciliae ad IV voces inaequales c. org. ad lib. Part. u. St. Mk 1,60 *n.
- 23. (od. 6. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ign., Offertorien f. die Sonntage im Advent nebst einem Motett f. die Feste des hl. Kreuzes. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 24. (od. 6. Jahrg. 4. Lief.) Mitterer, Ign., Vier deutsche Kirchenlieder. (No. 1—3. Marienlieder f. gem. Chor. No. 4. Herz-Jesulied f. Männerst.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.

Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg, Coppenrath.
Lief. 25. } (od. 7. Jahrg. 1. u. 2. Lief.) Mitterer, Ign., Vesperpsalmen f. die Marienfeste f. S., A., T.
- 26. } u. B. Falsobordone in Abwechslung m. den Choral-Psalmtönen. Part. u. St. Mk 1,80 *n.
- 27. (od. 7. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ign., 5 deutsche u. lateinische Predigtgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 5 auch f. 2—3 St.) m. u. ohne Org. Part. u. St. Mk 1 *n.
- 28. (od. 7. Jahrg. 4. Lief.) Mitterer, I., Hymni ad Processionem solemnissimam in festo Ss. corporis Christi ad quatuor voces inaequales comitantibus quatuor trombonis ad lib. Mk 1,20 *n.
- 31. (od. 8. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ign., Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
32. (od. 8. Jahrg. 4. Lief.) Haller, Mich. u. Ign. Mitterer, Vier Offertorien (f. die Feste der sieben Schmerzen Mariens, des hl. Namens Jesu, des hl. Herzens Jesu u. f. den hl. Dreifaltigkeits-Sonntag.) Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 33. (od. 9. Jahrg. 1. Lief.) Mitterer, Ign., Litaniae lauretanae ad IV Voces inaequales cum org. ad lib. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 34. (od. 9. Jahrg. 2. Lief.) Mitterer, Ign., II Responsoria ad Matutinum in Festo Resurrectionis Domini ad IV Voces inaequales comitante org. Part. u. St. Mk 1,20 *n.

Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister f. Pfte. 2—4. Band. Leipzig, Senff à Mk 3.

Musik-Album f. Pfte. Zur Erinnerung an die schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich 1883. 2 Bände. Zürich, Fries à Mk 3,20 *n.
Band I. Carl, C., Mussinan-Marsch. Kling, H., Salut à Zürich. Walzer. Fries, Ph., Op. **26.** Jury-Polka. Büttner, C., Myrthenblüthen. Polka. Duthaler, H., u. R. Rohde, Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder. Mayr, Seb., Les Secrets d'Amour. Polka-Mazurka. Sidler, Armin, Op. **8.** Marche au drapeau sur un Air national fribourgeois.
- II. Büttner, C., Gruss an die Schweiz. Marsch. Nittinger, Ad., Rózsabokor-Csárdás, arr. v. Ph. Fries. Rohde, R., Gretchen-Walzer. Kempter, Lothar, Klage der gefangenen Sklavin, aus dem Trauerspiel „Nimrod“ v. Kinkel. Carl, C., Schleitheim-Marsch. Le Ranz des Vaches d'Orment, arr. v. Ph. Fries. Schwitzguebel, Paul, La Sémillante (Die Unruhige). Polka f. Xylophone, arr. v. H. Kling. Yradier, La Paloma. Mexikanisches Lied arr. v. Ph. Fries. Kling, H., Le Lieutenant Le Coultre. Pas redoublé.

**Musikant,** Alois, Op. **1.** Trois Chants sans Paroles p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
— Op. **2.** Polka de Concert (Es) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

Musikant, der lustige. Ein Reim-Bilderbuch f. die Jugend u. deren Freunde zum Erlernen u. Befestigen der nothwendigsten musiktheoretischen Vorkenntnisse nebst 26 Klavierstücken in allen Tonarten nach humoristischen u. ernsten Motiven u. lustigen Schreibaufgaben u. Spielen zur Uebung im Notenschreiben u. Takteintheilen (m. Illustr.) Dresden, Streit. kart. Mk 5 *n.

Musikanten-Polka, böhmische, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Musil,** Franz, Das erste Gebot, f. Männerchor, s.: In Freud' u. Leid, No. 199.
— Moravské národní písně. Mährische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Brünn, Winkler Mk 2,40.

**Músiol,** Robert, Op. **24.** Des Fiedelvogts lustige Liedel aus dem Tannhäuser v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Itzt hört ein neues Liedlein an". No. 2. „Nur das Leben frisch gewagt".) Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.
— Op. **27.** Chansonetta f. Pfte. Demmin, Frantz Mk 1.
— Op. **30.** Vier Ländler f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. **35.** „Und darfst du mich auch nie beglücken" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Görlitz, Finster Mk 0,60.
— Op. **40.** Hochzeitswünsche. Fünf Ländler f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **42.** O Schlesien, mein Heimatsland: „Ich grüsse dich, mein Heimatsland" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Breslau, Hainauer Mk 1,30.

**Mussorgsky,** M., Boris Godunoff. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 30 n.

**Muth,** Aug., Op. **20.** Neuer Turner-Marsch f. Pfte einger. v. H. Rupp. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
— Op. **21.** Im fröhlichen Kreise: (Wenn du eine Rose siehst.) Marsch — f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 1.
— Op. **26.** Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka — Mainz, Kittlitz-Schott.
— Op. **22.** Edelweiss-Polka
— Op. **24.** Schweitzerhof-Marsch — f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 1. Mainz, Kittlitz-Schott.

**Muth,** Aug., Op. **25.** Im Freien. Polka f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.

**Mutzbauer,** Franz, Herzensgeheimnisse, Polka française. Ilona, Polka française f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Zwei Idyllen f. Z. (Abschied von den Alpen. Erinnerung an den Königssee.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— 12 Lieder ohne Worte f. Z. Neue Ausg. im Violin-Schlüssel. 8 Hefte à Mk 0,60. — Neue Ausg. im Bass-Schlüssel. 8 Hefte à Mk 0,60. 8. Dresden, Hofmann.
Heft 1. No. 1. Des Schiffers Traum.
- 2. - 2. Die zwei Glocken. No. 3. Die weisse Rose.
- 3. - 4. Wiegenlied. No. 5. Die schönsten Lieder.
- 4. - 6. Erinnerung an die sächsische Schweiz.
- 5. - 7. 's Herz. No. 8. An den Freund.
- 6. - 9. Die Sehnsucht. No. 10. Denk' an mich.
- 7. - 11. Das Dachstübchen.
- 8. - 12. Das Wiedersehen.
— Die Pester Kinder. Ländler f. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,60.
— Romanze, u. A. **Pongratz,** Denke mein. Lied ohne Worte f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

# N.

**Nachèz,** Tivadar, Op. **14.** Danses tziganes. (Zigeunertänze) d'après des Airs hongrois p. V. av. Orch. I. Cahier. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 7,50. — p. V. av. Piano. 2 Cahiers. à Mk 3. Hamburg, Thiemer.
— Op. **15.** Ein Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
— Op. **16.** Rhapsodie hongroise d'après des Airs hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 4.
— Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

**Nadaud,** Abschied. Lied f. Z. arr. v. Jacob Schablass. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Nagels,** J., Op. **1** u. **2.** Erinnerung an Krefeld. Marsch. — „Poldi". Polka-Mazurka f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Krefeld, Kreyer Mk 0,80.

**Nagy,** Zoltán, Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Furcsa divat! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Irén-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Kipikopi tyuhahaj! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Krampusz-Csárdás. Mk 1,20.
No no!? Csárdás f. Pfte. Mk 1,60.
Riszáld fiam! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Rozsa-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Sammlung ungarischer Tänze (Csárdás) nebst hinzugefügter „Hymne", „Aufruf", „Lied des Patrioten", u. einer Auswahl beliebter ungarischer Märsche f. Pfte. Mk 6 n.
Souper Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Virágvölgyi emlék f. Pfte. Mk 1,20.
8 ungarische Volkslieder (ungar. Text) f. 1 St. m. Pfte. Mk 2.

**Nakel,** Ernst, Grüsse über's Meer. Walzer f. Pfte. Peiskretscham, Wilczek Mk 0,75.

**Nakel,** Paul, Hoffnung, f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 4.

**Nakonz,** Guido, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Op. **1.** Fünf Lieder. (No. 1. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". No. 2. Hoffe nur: „Wieder schleicht mit milden Zügen". No. 3. Herbstlied: „Ach! giebt's denn gar kein Vöglein mehr". No. 4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 5. „Im wunderschönen Monat Mai".) Mk 1,20.
- **2.** Fünf Lieder. (No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage". No. 2. „Du liebst mich nicht". No. 3. „Wenn Zwei von einander scheiden". No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 5. „Ich höre leis den Baum mich fragen".) Mk 1,20.

**Nakonz,** Guido, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Kinderlieder. 4 Hefte. à Mk 1,50; Op. **3—5** cplt Mk 3 n.
Heft I. Op. **3.** No. 1. „Petersilie, Suppenkraut". No. 2. „Der Frühling ist da". No. 3. „Hans, mein Sohn". No. 4. „Eia Popeia". No. 5. Der kleine Zeisig: „Ich bin der kleine Zeisig". No. 6. Schneeglöckchen: „Willkommen Schneeglöckchen". No. 7. Mit Rosen bestreut: „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt". No. 8. Frühlingslied: „Leise zieh'n durch Flur und Hain". No. 9. Gute Nacht: „Gute Nacht! unser Tagwerk ist vollbracht". No. 10. Puthönecken: „Puthönecken, wat deist in unserm Hoff". No. 11. Mein Kindchen: „Mein Kindchen ist fein". No. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, wenn Unrecht heut".
- II. - **4.** No. 1. Mailust: „Heisa, juchhei!" No. 2. Beim Schneewetter: „Die Englein haben's Bett gemacht". No. 3. Hänschen der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann". No. 4. Die böse Ruthe: „An dem Spiegel hat gesteckt". No. 5. Schlummerlied: „Schlaf, Kindchen balde". No. 6. Nicht theuer: „Denkt sie denn, denkt sie denn". No. 7. Das arme Gänschen: „Ach, wir armen Gänschen". No. 8. Bruder Aergerlich: „Mein lieber Bruder Aergerlich". No. 9. Morgengruss: „Wacht auf, ihr lieben Kindelein". No. 10. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein". No. 11. Billige Waare: „Ich steig' auf einen Feigenbaum". No. 12. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein".
- III. - **5.** No. 1. Im Mai: „Frühling, Frühling überall". No. 2. Der Schmetterling: „Liebes, leichtes, luft'ges Ding". No. 3. Puppenwiegenlied: „Püppchen in der Wiegen". No. 4.

**Nakonz,** Guido, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Kinderlieder. (Fortsetzung.) „Schacke, schacke Reiter". No. 5. Das zerbrochene Töpfchen: „Weine nicht, mein liebes Püppchen". No. 6. Frühlingslied: „Der Schnee ist zerschmolzen". No. 7. „Kukuck hat sich zu Tod gefallen". No. 8. Heimkehr aus dem Walde: „Es tröpfelt! horch, schon peitscht der Wind". No. 9. Der kleine Kürassier: „Ich bin ein Kürassier". No. 10. Beim Schlafengehen: „Will nun schlafen gehen". No. 11. Der erste Schnee: „All' die Blumen weiss und bunt". No. 12. „Mein Püppchen, wie bin ich dir so gut".
Heft IV. Op. **6.** No. 1. Der junge General: „Still gestanden, Grenadiere!" No. 2. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen". No. 3. Meister Frühling: „Allüberall in Feld und Hain". No. 4. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf' in süsser Ruh'". No. 5. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen". No. 6. Besenbinders Tochter: „Besenbinders Tochter und Bürstenbinders Sohn". No. 7. Schlummerlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf". No. 8 Das Hirschlein: „Ging ein Hirschlein auf der Weiden". No. 9. Kätzchen u. Vöglein: „Vöglein, Vöglein, hüte dich". No. 10. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 11. Die ersten Hosen: „Wenn Hans sonst scheu bei Seite schlich". No. 12. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein". No. 13. „Wie ist doch die Erde so schön".

**Nápravník,** Ed., Op. **2.** Im Blumengeflüster, f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text.) m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **16.** 1er Quatuor (Am) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8. Mk 9. St. Mk 9. Petersburg, Bessel & Co.
— Serenade f. Orch. aus dem Quartett Op. **16.** Part. 8. Mk 6 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20. Petersburg, Bessel & Co.
— Op. **18.** Démon (d'après le Poème de Lermontoff). 3me Symphonie p. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 30. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Hamburg, Rahter.
— Op. **20.** Danses nationales p. Orch. Hamburg, Rahter.
No. 1. Polonaise. Part. 8. Mk 2,50 n.
- 2. Casatschiok. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 11 n.
- 3. Danse russe. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 15 n.
- 4. Valse. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 10 n.
- 5. Tarantelle. Part. 8. Mk 5 n.
- 6. Mazourka. Part. 8. Mk 5 n.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Casatschiok. Mk 3,25. No. 3. Danse russe. Mk 3,75. No. 4. Valse. Mk 3,50. No. 5. Tarantelle. Mk 3. No. 6. Mazourka. Mk 3. Hamburg, Rahter.
— Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Rahter.
No. 1. Op. **21.** No. 4. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf' mein Kindchen, ruhig liege". Mk 0,80.
- 2. - **25.** - 1. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt". Mk 1.
- 3. - **25.** - 2. „Wenn fröhliches Lächeln". Mk 1.
— Op. **27.** Concerto symphonique (Am.) p. Piano et Orch. Part. Mk 16. Orch.-St. Mk 16. Pfte. Mk 7,50. Hamburg, Rahter.
— Op. **30.** Fantaisie sur des Thèmes russes p. V. et Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 11. — p. V. et Piano. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

**Nápravník,** Ed., Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text.
No. 4. Op. **31.** No. 1. Der Felsen: „Nächtens legte sich die goldne Wolke". Mk 0,50.
- 5. - **31.** - 2. „Am Thor des heil'gen Klosters". Mk 0,80.
Op. **33.** Fest-Marsch über den Marsch Peters des Grossen u. ein russisches Volkslied f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **36.** 2me Suite (A) p. Vcelle et Piano. (Polonaise. Scherzo. Romance. Alla russe.) Mk 7,50.
- **37.** Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Marciale. Mk 1,60. No. 2. Barcarolle. Mk 1,75. No. 3. Introduction et Valse. Mk 2,25.
- **39.** Fantaisie russe p. Piano et Orch. Pftest. Mk 4.
- **42.** Quatuor (Am.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Mk 15.
- **48.** Tableaux musicaux p. Piano. No. 1. Auprès du Berceau. Mk 1. No. 2. Idylle (Gm.). Mk 1,20. No. 3. La Chasse. Mk 1,50. No. 4. Au Rouet. Mk 1,50. No. 5. L'Enterrement. Mk 1.

**Narbonne,** Rodolphe, Op. **1.** „Friedlicher Abend" f. Bar. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,50.
— Op. **2.** Thema m. Variationen (C) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

**Nardini,** Pietro, Concert (Em.) f. V. m. Pfte zum Concertvortrage einger. v. M. Hauser. Mk 3. — m. Orch. bearb. v. Hans Sitt. Mk 6. Leipzig, Leuckart.
— Adagio cantabile (A) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

**Näschke,** W., Auf deutschen Auen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

**Nassberg,** Leopold, Op. **3.** Scherzo-Etude (B) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **4.** Idylle (Es) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. **5.** Styrienne (F) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **6.** Menuet (B) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **7.** Romance (Hm.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **8.** Mazurka (B) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,30.

**Nathan,** Maurice, Kompositionen. Hamburg, Hoffmann.
The Alma-Vera-Waltz f. Pfte. Mk 1.
Amicitia. Walzer f. Pfte. Mk 1.
Bertella. Galopp f. Pfte. Mk 1.
Edith. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Quite colonial! Walzer f. Pfte. Mk 1.
Wild Flowers: „Only a wayside blossom" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Nationalgesänge, norwegische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Nationalhymne, belgische (la Brabançonne), f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50; arr. v. W. Rieger. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — „Die Liebe leiht dem Menschenherzen Flügel", f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.
— deutsche, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— holländische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— russische, f. Pfte übertr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— sardinische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— spanische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Nationallieder aller fremden Völker, arr. f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 0,50.
No. 1. Belgisches Nationallied. (La Brabançonne.)
- 2. Englisches Volkslied. (Rule Britannia.)
- 3. Türkisches Volkslied.
- 4. Oesterreichische Volkshymne.
- 5. Preussische Volkshymne.
- 6. Italienische Volkshymne.
— böhmische. Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

Nationallieder, 45 Tiroler, f. S., A., T. u. B. arr. v. J. F. Lutz. 3 Bändchen. Part. u. St. kl. 8. Innsbruck, Gross à Mk 3n.

**Natorp,** Paul, Op. **1.** Lyrische Stücke f. Pfte u. V. (Zuneigung. Launen. Klage. Muthwillen. Ergebung. Zank u. Versöhnung. Scheiden im Frühling.) Marburg, Lorch Mk 4.

— Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen". No. 2. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". No. 3. Nenuphar: „Mondbeglänzt im stillen Walde". No. 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmert die Seele mir". No. 5. Der Abend: „Senke, strahlender Gott".) gr. 8. Marburg, Lorch Mk 2,50.

— Op. **3.** Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Marburg, Lorch Mk 10.

**Natorp-Rinck's** Choralbuch f. evangel. Kirchen. 4. Aufl. Die Choräle neu geordnet u. historisch bestimmt v. G. B. Adb. Natorp, revid., m. meist neuen Zwischenspielen u. m. Schlüssen versehen v. Wilh. Greef. (1. Hälfte.) Essen, Baedeker Mk 10*n.

**Naubert, A.,** Op. **5.** Lieder f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 2. „Gelb rollt mir zu Füssen". Mk 0,80.
- 3. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,80.
- 4. „Und was die Sonne glüht". Mk 0,60.
- 6. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum". Mk 0,60.

— Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. „Dornröschen schlägt zum ersten Mal".
- 2. „Wer pocht so leis an's Fensterlein".
- 3. „Die Rose treibt ein rothes Blatt".
- 4. „Im Regen und im Sonnenschein".
- 5. „Fliegt das Vöglein schnell durch die weite Haide".
- 6. „Flieget, leichte Maienlüftchen".

— Op. **10.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Dein Herzlein mild". No. 2. „All meine Herzgedanken". No. 3. Im Mai: „Muss nicht allein im Freien". No. 4. „Die Berge sind spitz". No. 5. Herbstschwermuth: „Der Tag verglüht". No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 3,90.

— Op. **12.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Aus der Jugendzeit". No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief". No. 3. „Ich lobe mir die Vögelein". No. 4. „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest". No. 5. „Pfingsten ist gekommen". No. 6. „Ja, das ist die schönste Zeit".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 3,60.

— Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.
No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 0,50.
- 2. Hollunderbaum: „Dort droben auf jenem Berge". Mk 0,75.
- 3. „Treibt der Sommer seinen Rosen". Mk 0,50.
- 4. Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winternacht". Mk 0,50.
- 5. „Ich will hinwegzieh'n über's weite Wasser". Mk 0,50.
- 6. „O Schwälblein, das da fliegt in weite Ferne". Mk 0,75.

— Op. **16.** Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe".
- 2. „Das haben sie mir an den Augen geseh'n".
- 3. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan".
- 4. Die Harrende: „Hört' ich ein Vöglein singen".
- 5. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen".
- 6. „Kleine Blumen, kleine Blätter".

— Op. **23.** Zwei Dichtungen v. Geibel, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Voigt.
I. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln". Mk 1.
II. Jägers Liebe.
No. 1. „Es saust der Wind im dunklen Wald". Mk 0,50.
- 2. „Von des Geiers Gefieder". Mk 0,50.
- 3. „Hörst du mein Horn erklingen". Mk 0,50.

**Naubert,** A., Op. **24.** Alte u. neue Tanzformen f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1,30. No. 2. Polonaise. Mk 2. No. 3. Gigue. Mk 1. No. 4. Menuett. Mk 1. No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Walzer. Mk 1,30. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **25.** Vier Lieder f. drei Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3,80.
No. 1. „In die Nacht, die sternenklare". Mk 1.
- 2. „Kommt auf den Anger, muntre Buben". Mk 1,50.
- 3. „Nun, da in ihrem hellsten Glanz". Mk 1,30.
- 4. „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald". Mk 1.

— Op. **26.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Jasmin und Flieder duften". Mk 0,80.
- 2. „Der blaue Himmel ist mein See". Mk 0,80.
- 3. Kornblumen u. Haidekraut: „Bin durch den Wald und Feld gegangen". Mk 0,50.
- 4. „Froh schlug mein Herz". Mk 0,80.
- 5. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter". Mk 0,80.
- 6. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". Mk 0,80.

— Kompositionen. Kassel, Voigt.
Op. **27.** Sechs Lieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. à Mk 0,50.
No. 1. Vögleins Frage: „Bist du da?"
- 2. Der Auswandrer: „Der Winter ist kommen".
- 3. Nach dem Spaziergange: „Mein Reh mit flinken Füssen".
- 4. „Miez ist krank".
- 5. Die Puppe: „O allerschönste Puppe mein".
- 6. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?"

- **28.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Im Kahne. No. 2. Spinnrädchen. No. 3. Am Abend. No. 4. Frohsinn. No. 5. Ländler. No. 6. Irrlicht. à Mk 0,60.

- **29.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte.
No. 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,50.
- 2. „Ein Mondstrahl wandelt so traurig". Mk 0,50.
- 3. „Mein Herz ist ein Spielmann". Mk 0,50.
- 4. „Du bist meine Liebe". Mk 0,50.
- 5. Der Einzigen: „Ich schlug um mein Herz". Mk 0,80.
- 6. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". Mk 0,80.

- **30.** Sechs Lieder f. S. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. „Wenn die Reb' im Safte schwillt". Mk 0,60.
- 2. „Lass mich schlafen und träumen". Mk 0,60.
- 3. Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum grünen Haag". Mk 1.
- 4. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,60.
- 5. „Gute Nacht, mein Herz und schlummre ein". Mk 0,60.
- 6. „O singt nur, ihr Schwestern". Mk 0,60.

- **31.** Thränen. 6 Gedichte v. A. v. Chamisso, f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60; cplt Mk 2,80.
No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?"
- 2. „Ich habe bevor der Morgen".
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen".
- 4. „Denke, denke mein Geliebter".
- 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint".
- 6. „Wie so bleich ich geworden bin".

- **33.** Sechs Lieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. à Mk 0,60; cplt Mk 3.
No. 1. „Dudeldum dei! Nun haben wir Mai".
- 2. Zeisleins Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".

**Naubert,** A., Kompositionen. Kassel, Voigt.
No. 3. Die ersten Schneeglöckchen: „Wir sind die kleinen Glöckchen".
- 4. Strampelchen: „Still, wie still, s' ist Mitternacht".
- 5. „Putthühnechen, Putthühnechen, wo hast du deinen Mann".
- 6. Schneckenliedchen: „Schneck, Schneck, Mäuschen".

Op. **34.** Vier Lieder f. vier Frauenst. (2 S. u. 2 A.) m. Pfte ad lib. (No. 1. Volkslied: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". No. 2. Abschied: „O liebster Schatz, i bitt' Di schön". No. 3. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn der König nur wüsst'". No. 4. Der Spielmann: „Du, mit deiner Fiedel".) Part. Mk 3. St. à Mk 0,25.

— Op. **36.** Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 2,50.
No. 1. Märchen: „Mir träumte einst". Mk 1.
- 2. Am Strand: „Ich lieg' am stillen Meeresstrand". Mk 1.
- 3. „Ich sitze an meinem Fenster". Mk 1.
- 4. „Vom dürren Ast sinkt Blatt um Blatt". Mk 0,60.

— Op. **37.** Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 2,80.
No. 1. Da ich das Kloster verliess: „O heil'ger Vater Augustin". Mk 1.
- 2. Da ich zu fremden Leuten kam: „Sie sagten, ich sollte bleiben". Mk 0,60.
- 3. Da ich zum Ischarioth wurde: „Ein Lied hatt' ich ersonnen". Mk 0,60.
- 4. Da ich mutterseelen allein war: „Die Wolken hoch da droben". Mk 0,60.
- 5. Da ich zu den Landsknechten kam: „Mein Singen und Musiciren". Mk 0,60.
- 6. Da ich heimkehrte: „Der Reif hängt an den Halmen". Mk 0,60.

— Op. **38.** Spielmannsweisen. Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir".
- 2. Jedem das Seine: „Die Ehre soll dem Hauptmann sein".
- 3. Arm: „Ich säte goldne Saat".
- 4. Zu spät: „Was bin ich in's Kloster gegangen".
- 5. Spielmann's Werben: „Zu einem alten Liede".

— Op. **39.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Halbe Antwort: „Wissen willst du, was ich thu' und treibe". No. 2. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe". No. 3. Der Gast: „Es sass an meinem Heerd ein Gast". No. 4. Lieb' um Liebe: „Mein Mädchen hat an mich gedacht". No. 5. Lenzes-Zauber: „Kein Gelübde, kein Versprechen". No. 6. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land".) Berlin, Challier & Co. Mk 2,25.

— Op. **40.** Fünf Lieder aus „Stürme" v. Carmen Sylva, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Es rieselt am Rheine".
- 2. „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied".
- 3. „Ich wollt', ich wär' die Harfe dein".
- 4. „Goldne Wellen, goldne Bäume".
- 5. „Wozu soll ich reden?"

— Op. **43.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 2,80.
No. 1. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst, umsonst mich immer". Mk 0,60.
- 2. „Als ich dich kaum gesehen". Mk 0,60.
- 3. Abendlied der Mutter: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen". Mk 0,60.
- 4. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". Mk 0,60.
- 5. Mutter u. Tochter: „Heimwärts kommt die Tochter". Mk 1.
- 6. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen". Mk 0,60.

**Naubert,** A., Op. **44.** Des Sängers Grab: „Stumm ruht der Sänger" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Kassel, Voigt Mk 2,20.

— Op. **45.** Waldtraut. Sechs Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,80.
No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen".
- 2. „Der Zaunpfahl trug ein Hütchen weiss".
- 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr".
- 5. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach".
- 6. „Im Walde thaut's".

**Naue,** Otto, Op. **1.** Am Genfersee. Klavierstück. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

**Naumann,** E., Der 55. Psalm: „Gott, höre mein Gebet" f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

**Naumann,** Ernst, Op. **12.** Trio (D) f. V., Vla u. Vcello. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **13.** Zweites Quintett (Es) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.

**Naumann,** T. W., Op. **2.** Leicht Gepäck. f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.

**Nauwerk,** Emil, Neun Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Op. **9.** No. 1. Serenade: „Komm in die stille Nacht". No. 2. Maurisches Ständchen: „Güld'ne Sternlein schauen nieder". No. 3. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut'". No. 4. „O schneller, mein Ross". Mk 1,80.
- **10.** No. 1. „Ich fand eine Rose". No. 2. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Mk 1.
- **11.** No. 1. Der Wassermann: „Es war in des Maien lindem Glanz". Ballade. No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. **12.** No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 0,75.
- 2. „Es war ein alter König". Mk 0,75.
- 3. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,75.
- **13.** No. 1. Wintersonne: „Du ew'ger Wand'rer". Mk 0,75.
- 2. Die Schlittenfahrt: „Glitzersonne, Frost mit Sternchen". Mk 0,75.
- 3. Liebeslied: „Komm zur Quelle". Mk 0,50.
**14.** No. 1. Meeresstimmung: „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Mk 0,75.
- 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder". Mk 1.
- 3. „Du rothe Rose auf grüner Haid'". Mk 1.

— Op. **15.** Drei Duette f. 2 St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Wär' ich, Geliebte, der Blumen Wonne". Mk 1.
- 2. „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,75.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". (auch einstimm.) Mk 0,75.

**Nawratil,** Karl, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Op. **7.** Variationen (Es) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 1,75.
- **8.** Drei Stücke f. Pfte. (Scherzo. Impromptu [Canon]. Gavotte.) Mk 2.
- **9.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7.
- **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Neig! schöne Knospe, dich zu mir". No. 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein". No. 3. Volkslied: „Da drunten im Thale". No. 4. „Ach, wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 5. Wasserfahrt: „Wir sassen im schaukelnden Kahne".) Mk 3.
- **11.** 2tes Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- **12.** Vier Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Praeludium (Fm.). Mk 1,50. No. 2. Sarabande (A). Mk 0,80. No. 3. Gigue (Am.). Mk 1. No. 4. Passacaglia (Es). Mk 1.

**Nawratil,** Karl, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Op. **13.** Drei Balladen v. L. Uhland, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid". No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide". No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger wohl früh am Tag".) Mk 3.
- **14.** Drei Balladen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (Es). à Mk 1.
- **15.** Variationen über ein eigenes Thema (Cm.) f. Pfte. Mk 3.
- **16.** Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15.

**Nazy,** G., Corbeilles de Roses. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Marche de Frangins p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Nebelung,** Franz, Op. **5.** Leuchtkugeln. Gavotte arr. f. Orch. Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.
— Op. **6.** Aladin's Wunderlampe. Märchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **7.** Pauken-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Op. **9.** Mandolinenklänge. Serenade. Mk 1.
- **10.** Sang u. Klang. Ständchen. Mk 0,80.
- **11.** Frisch, frei u. froh. Tonstück. Mk 0,80.
- **12.** Janitscharen-Marsch. Mk 1.
— Op. **11.** Frisch, frei u. froh. Tonstück } f. Orch. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **13.** Guirlanden. Melodie. }
— Op. **13.** Guirlanden. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **19.** Durch Wald u. Feld. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **20.** Abendstimmung. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Kompositionen. Bremen, Fischer.
Blick auf das Meer. Tongemälde f. Pfte. Mk 1,50.
Der Engel Wacht. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,80.
Liebliche Träume. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
Sonnenaufgang: „Ein leiser Hauch von Röthe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
Was der Bach erzählt. Illustration brillante f. Pfte. Mk 1,50.

**Necke,** Hermann, Op. **7.** Ein Festgeschenk. Tanzalbum f. die fröhliche Jugend. 12 sehr leichte Tänze f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **17.** Kaiserglocken-Walzer, f. Z. arr. v. A. Schilling. Altona, Hinz Mk 0,80.
— Op. **47.** Blätter aus der Jugendzeit. 6 sehr leichte Salonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **90.** Schmetterlinge. Leichte Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **127.** Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **128.** Lurlinen-Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **161.** Esmeralda-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **200.** Fröhliche Jugend. Tanz-Album f. V. u. Pfte in progressiver Folge. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.
— Op. **201** u. **202.** 4 Männerquartette. (Op. **201.** No. 1. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein". No. 2. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". — Op. **202.** „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 2. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hannover, Oertel Mk 2,50.
— s. auch: Signale f. die Tanzwelt.

**Neckheim,** Hans, Original Kärntner Volkslieder f. S. u. A. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. „Die Sun geaht schon niedar". No. 2. „Beim Bachlan steaht a Hütt'n". No. 3. „Won s'Glöggle hell klingt". No. 4. „Mei Schätz hät „zwa Aeuglan". No. 5. „Zu dir bin i gong'n". No. 6. Mei Dierndle is jung und schean".) Klagenfurt, Leon sen. Mk 1,60.

**Nedbálek,** Franz, Tändeleien-Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

**Neff,** L., Le Désir ardent, p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

**Negele,** Ludwig, Op. **15.** Zwei Mazurkas f. Pfte. Offenburg, Hambrecht Mk 1,20.
— Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 2. Gebet: „Gieb Liebe mir". No. 3. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen"). Part. 8. Landshut, Attenkofer Mk 1,80.

**Negro,** Ernst, Der Schädel, der lasst's halt nöt zua: „Wir hatten am Ring an Allee". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Einer alleinig macht's Kraut halt nicht fett: „Als Komiker gibt sich gern Jeder". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— s. auch: Couplets u. Lieder, Wiener.

**Néhac,** René, Polka du Divorce p. Piano. Paris, Bathlot Mk 2,40.

**Nehl,** W., Op. **12.** Paraphrase über „s' Mailüfterl" f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Op. **15.** Unter Liebchens Fenster. Serenade f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.
— — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
— Op. **16.** Gruss an Brandenburg. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
— Op. **24.** Natursänger-Polka (m. Benutzung v. Kukuk, Nachtigall u. Wachtel) u. Franz **Seidemann,** Adam's Paradieskapelle. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
— Op. **34.** Campanella-Polka f. Orch., s.: Oertel, Op. **28.**
— Im trauten Heim. Ländler f. 2 V. m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— Zigeunerständchen f. Orch. Mk 2,50 n.; f. gr. Militär-Musik. Mk 2.50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1,80 n. Hannover, Oertel.

**Neibig,** Albert, Op. **83.** Drei Lieder f. Horn m. Orch. (Die theure Heimath. Im Norden. Im Süden.) Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Op. **96.** Alpennixe. Solo f. Tromp. m. Echobogen u. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Der kleine Postillon. Rheinländer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.
— Sophien-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
— u. Gustav, Ein Ständchen. Humoristisches Stück in 2 Aufzügen f. 2 T. u. 3 B. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,60. Reudnitz-Leipzig, Kolbe.

**Neibig,** Gustav, Op. **32.** Heimathgedanken: „Kennst du die braune Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **33.** Bitte: „Dort, wo die Rosen blühen" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Op. **34.** Ihr letzter Gruss: „Auf Wiederseh'n! welch' Abschiedsgruss" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Op. **39.** „Es geht ein stolzes Liebespaar". Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 1.
— Op. **40.** Der Landmann od. Die guten Eigenschaften: „Seht, ich bin Fritze Kuhlemann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,80.
— Op. **41.** Der Fischermeister: „Ich bin ein Fischer, Meister gar". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 1.

**Nejedlý,** Em. V., Op. **24.** Aus meinem Tagebuch. Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
— Op. **32.** Erzherzog Ludwig Victor-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

**Nejedlý,** Roman, Praktische Violin-Schule f. Anfänger. Auf Grundlage seiner eigenen Methode zusammengestellt u. nach der 5. in der böhm. Sprache erschienenen Aufl. umgearb. 2 Theile. Prag, Knapp à Mk 1,60 *n.
— Dritte Position auf der Violine. Gründl. Anleitung zum Spiele in dieser Position z. allgem. Gebr. u. als Vorbereitung zur höheren Ausbildung im Violinspiel. Als Fortsetzung zu seiner „prakt. Violinschule" u. als Supplement zu anderen Schulen. Prag, Knapp Mk 2,40 *n.
— Vlastimil. (Männerchöre.) 3 Hefte. St. qu. 8. Prag, Urbánek à Mk 0,64 *n.

**Neininger,** P., Op. **5.** Le Rossignol p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
— Op. **6.** Auf weissen Tasten. Melodie f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Op. **10.** Abendlied: „Wie hast du mich so müd' gemacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
— Op. **12.** Einsamkeit f. V. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
— Op. **15.** Abendruhe. Impromptu brillant f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,75.
**Neisser,** Alfred, Op. **7.** Sechs ländliche Bilder (Pastorales) f. Pfte. No. 1 u. 2. Hochzeitsmarsch. Spinnlied. Mk 0,60. No. 6. Erntefest. Mk 0,60. Berlin, Simon.
**Neisser,** F., Op. **6.** Um Herz u. Hand. Gavotte f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,80.
**Neithardt,** A., Op. **104.** No. 2. „Den Schönen Heil" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— Op. **143.** No. 2. Das Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **144.** No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt" f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
**Nekes,** Franciscus, Op. **15.** Missa in honorem sanctae Agnetis quatuor vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 2,10 *n.
**Nelle,** Theodor, Op. **18.** Erinnerung: „Von seelenvollen Melodien", f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
**Nentwich,** J., Op. **1.** Heinzelmännchen: „Heinzelmännchen, winzig klein". Polka f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20. — f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,60. Chorst. 8. Mk 1,20. — orchestrirt v. A. Felkl. Part. Mk 1,80 n. St., s.: Schild. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **2.** Des Burschen Leid u. Lied. Novellette in Walzerform f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Wien, Kratochwill.
— Op. **3.** Lieber Gustav: „Schwebend ziehen Melodien". Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **3.** Der liebe Gustav. Polka-Mazur, u. Max v. **Weinzierl,** Op. **38.** Frei nach Linné. Polka française f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.
— Op. **4.** Coeurbub. Polka française f. Männer-Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. — f. Pfte allein. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
— Op. **5.** Frühlingslieder. Walzer f. Männer-Quartett od. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 2. Wien, Kratochwill.
— Op. **6.** Spiegelbilder. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **6a.** Julchen: „Julchen war so jung". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Lewy.
**Nentwig,** G., „In diesem wunderbaren Mai, s.: Lieder, lustige, No. 15.
— Meine Rose: „Es stand im Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Schmetterling: „Es flog ein kleiner Schmetterling" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
**Nero,** Carlo, Op. **3.** Träumerei aus den Sudeten f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. einger. v. Ignaz Pekarek. Mk 3,60 n. — f. Militärmusik. Part. Mk 1,80 n. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **4.** Sons des Harpes. Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
— Enkelin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
**Neruda,** Franz, Op. **11.** Berceuse slave d'après un Chant polonais p. V. av. Piano. Mk 1,20. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20. — transcr. p. Piano p. Theodor Kirchner. Mk 1,80. Hamburg, Rahter.
— Op. **29.** 7 kleine Klavierstücke im Kammermusikstil zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 4.

**Neruda,** Franz, Op. **30.** Drei slavische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 4.
— Op. **39.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1,50. No. 2. Menuetto grazioso. Mk 1,75. No. 3. Polonaise. Mk 2,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **40.** Andante et Allegro de Concert p. Vcelle av. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 4.
— Op. **41.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1,50. No. 2. Mazurka Mk 1,25. No. 3. Norwegisch. Mk 1,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **43.** Ballade (Gm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4 n. Solost. Mk 0,75. Orch.-St. Mk 6. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Rahter.
— Op. **45.** Notturno (B) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.
— Op. **52.** Humoreske (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,30.
— Op. **53.** Mazurka (C) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. **54.** Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
**Nesmüller,** Josef Ferd., Der Holzknecht: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Liederspiel: Die wilde Toni. Leipzig, (Kistner) Mk 0,50.
— Ober-Oestreicher Ländler f. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 1,50.
— Die Zillerthaler. Liederspiel m. Tanz in 1 Akte. Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
**Nessalk,** A., Schützenlis'l. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
**Nessig,** Oskar, Op. **10.** „Ich wollt', ich hätte Flügel" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
**Nessler,** Victor E., Op. **61.** No. 8. „Am süssesten duften die Blumen im Wald", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **88.** Vier Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. „Und wenn am schönsten die Rose blüht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
— Op. **89.** No. 2. „Abschied hat der Tag genommen" f. gem. Chor gesetzt v. V. E. Becker. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **100.** No. 2. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **102.** Drei Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. An Lina. Ob ich dich liebe? (Soloquartett): „Du fragest mich, ob ich dich liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Muss lieben, trinken, singen: „Es ist ein göttlicher Beschluss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **103.** Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abschied u. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ave Maria: „Leise sinkt der Dämmrung Schleier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **104.** Die armen zweiten Tenoristen: „Herr Director, was singen wir nanu?" Heitere Scene f. Männerchor u. Soli. Part. u. Chorst. (Mk 0,75.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,75.
— Der wilde Jäger. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6 n.

Daraus einzeln:

Arie (S.): Gruss an den Wald: „Gott grüss' dich mein Wald". Mk 1,50.
Duett (T. u. S.): „Meine ganze Wonne bist du im Wald". Mk 1,50.

**Nessler,** Victor E., Der wilde Jäger. Oper.
Arie u. Gebet des Abtes (B.): „Zum ersten Mal in meiner Priesterschaft". Mk 1,50.
Wildschützenlied (Bar. od. B.): „Das Wild ist frei". Mk 1,50.
Rec. u. Arioso (S.): „Es schlummert wieder". Mk 1,50.
Jägerchor: „Hollahoh! Wie der Fuchs hat gelacht" } f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,50 n.
Des armen Kunrad Marschlied: „Neue Mär' will ich Euch sagen" } f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,50 n.
Gesänge des „Wilden Jäger". Orig.-Ausg. f. Bar. gr. 8. Mk 3.

Jäger- u. Bauernmarsch f. Pfte. Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. arr. v. Hans Stiegler. Mk 6 n.

— Der Rattenfänger von Hameln. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.
Daraus einzeln m. Pfte:
Lied im Volkston (T.): „O Ränzel und Stab". Mk 1.
Das Lied vom rothen Schatz (T.): „Wenn ich von meinem Schatzel sprech'". Mk 1.
Schelmlied (T.): „Wenn dem Wächter das Horn einfriert". Mk 1.
Sämmtliche Lieder des Hunold Singuf (Rattenfänger-Lieder) f. T. gr. 8. Mk 2.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. F. Stade. Mk 10.
Ouv. arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Stade. Mk 1.
Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik arr. v. H. Pohle. Mk 3 n. — f. Pfte arr. v. Franz Behr. Mk 1.
Liebeslied arr. f. Streichquartett v. Carl Schröder. Mk 1,50.
Lied vom Ohrenklingen, arr. f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1.
Beliebte Lieder f. Pfte übertr. v. Jos. Löw. Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. arr. v. Carl Michaelis. Mk 4,50 n. — arr. v. A. Rosen: f. V. u. Pfte Mk 3. — f. Vcello u. Pfte Mk 3.
Potpourri f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Mk 3.
Rattenfänger-Lieder arr. f. 2 V. Mk 1,50. — arr. f. 2 Vcelli v. C. Schröder. Mk 1,50.
Reminiscenzen f. Harm. v. Jos. Löw. Mk 1,50.
Scenen (Entführung der Kinder. Nachtwächterlied. Gebet.) f. Orch. einger. v. C. Walther. Mk 3 n.
Sextett: „Nun reiche mir die Hand", arr. f. Streich-Quartett v. Carl Schröder. Mk 1,50. — arr. f. V. (Fl. od. Oboe) u. Pfte Mk 1. — f. Vla u. Pfte Mk 1. — f. Vcello u. Pfte Mk 1. — f. Clar. (od. Piston) m. Pfte Mk 1.
Beliebte Stücke f. 2 Fl. arr. v. W. Barge. Mk 1,50.
Beliebte Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. v. F. Stade. Mk 2,50.
Verführungslied: „Die schönste Blum", arr. f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Vcello u. Pfte Mk 1.

— Scheidelied: „Wenn ich mein fein Liebchen seh". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 0,75.
— Trinklied, s.: Rütli. III. 2. No. 86.
— Der Trompeter v. Säkkingen. Oper in 3 Akten, nebst 1 Vorspiel. Mit autorisirter theilweiser Benutzung der Idee u. einiger Originallieder aus J. Victor v. Scheffel's Dichtung v. Rudolf Bunge. Leipzig, Schuberth & Co.
Part. Mk 200 **n.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 6 n.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1a. Studentenlied: „Alt Heidelberg, du feine". Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 1b. Landsknechtschor: „Wohlauf, Kameraden, mit fröhlichem Mut". Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 2b. Serenade (Minnelied): „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.

**Nessler,** Victor E., Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
No. 3. „Möchte in die Ferne schweifen" f. Bar. Mk 1,50.
- 6a. „Der Hans schwingt die Liese" } f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 6b. „O Friedoline, Schutzpatron" } f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 10. Die Arie vom Zipperlein: „Da schlage doch das Wetter d'rein" f. B. Mk 2.
- 11c. „Ins Schloss kommt ein Freier" f. B. Mk 1.
- 13b. „Wie stolz und stattlich geht er" f. S. Mk 1,50.
- 14b. Jung Werner's Auftrittslied: „Ihr heisset mich willkommen" f. Bar. — f. T. à Mk 1,25.
- 15. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück" f. Bar. — f. T. à Mk 1,50.
- 18. Liebes-Duett: „Gott sei gedankt, wir sind allein" f. S. u. Bar. Mk 2.
- 22. Jung Werner's Abschied: Behüt' dich Gott! es wär' zu schön gewesen: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. Bar. — f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) — f. B. à Mk 1,50.
- 23. { „Verlorene Liebe, erstorbenes Glück" } f. S. Mk 2.
„Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" } — f. tiefere St. Mk 2. }

Sämmtliche Lieder Jung Werner's. (No. 1. „Alt Heidelberg, Du feine". — „Und kommt aus lindem Süden". No. 2. „Möchte in die Ferne schweifen". No. 3. „Ihr heisset mich willkommen". No. 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 5. „Als ich zum erstenmal dich sah". No. 6. „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen". No. 7. „Jung Werner ist der glückseligste Mann".) Orig.-Ausg. f. Bar. — Ausg. f. T. m. Pfte. gr. 8. à Mk 3.

Trompeterlied f. Trompete (od. Cornet in B) u. Pfte. Mk 3.
„Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen", f. Kavallerie-Musik arr. v. H. Lehmann. Part. u. St. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Peter Renk. Mk 1,20; f. Z. u. 1 Singst. (ad lib.) arr. v. Oskar Messner. Mk 1,20. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Trompete (od. Cornet in B) u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 à Mk 3. — zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 3.
Das Maifest (Fest-Marsch. Chor. Balletmusik. Walzer. Mazurka.) f. Pfte. gr. 8. Mk 3.
Bauerntanz u. Fridoline's-Chor f. Pfte. gr. 8. Mk 1,50.
„Ihr heisst mich willkommen, ein Fremdling bin ich hier" f. Pfte. Mk 1,50.
„Am Ufer blies' ich ein lustig Stück" f. Pfte. Mk 1,50.
Transcriptionen beliebter Lieder arr. v. Fritz Stade: f. Harm. u. Pfte. Mk 6. — f. Harm. Mk 3.

**Nesvadba,** Jos., Op. **17.** Paraphrase über „Die Loreley" f. Harm. u. V. Offenbach, André Mk 1.

**Nešvera,** Josef, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **8.** Kleine Tonbilder f. Pfte.
Heft 1. Bitte. Kleine Erzählung. An Chopin. Grossvaters Walzer. Erinnerung. Ballnachklänge. Wiegenlied. Schmetterlinge. Walzer unserer Grossmutter. Gratulation. Mk 3.
- 2. In der Eisenhütte. Irrlichtertanz. Barcarolle. Versöhnung. Masslieb-chen. Frühlingsliedchen. Die Klage. Trost. Mk 2,60.
- 3. Gnomentanz. Sehnsucht. Sokol-Marsch. Dorfserenade. Mk 2.
- **17.** Passionsgesänge m. durchkomponirten Chören, m. böhmischem Text. Part. u. St. Mk 5,60.
- **18.** Missa in honorem sancti Procopii p. 1 voce c. org. Mk 3.
- **19.** Seconde Valse de Concert (Es) p. Piano. Mk 3.
- **20.** Zuluv-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **22.** Vier Männerchöre (m. böhmischem Text). Part. u. St. (à Mk 0,60.) 8. Mk 3,60.

**Nešvera,** Josef, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **24.** 8 Mazourkas p. Piano. 1. Cah. (No. 1—5.) 2. Cah. (No. 6—8.) à Mk 3.
- **25.** Wiegenlied f. V. u. Pfte. Mk 1.
- **31.** Sechs Lieder (böhm. Text) f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. Mk 2,40.

**Netzer,** J., Hochzeits-Marsch f. gr. (u. kl.) Orch. aus der Oper „Mara". Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

**Neubauer,** Wilhelm, „O glücklich wer ein Herz gefunden" f. Männerchor m. obl. T.-Solo. Part. 8. Temesvar, Wettel Mk 0,60.

**Neugebauer,** E., Studentenlieder-Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Neugebauer,** Julius, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **50.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 0,80.
- 2. „Ich hab' in stiller Nacht". Mk 0,50.
- 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 0,50.
- 4. „Grüss Gott du lieber Frühlingswind". Mk 1.
- 5. „Nun, da so warm der Sonnenschein". Mk 0,50.
- 6. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen". Mk 0,50.
- **51.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,80.
No. 1. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". Mk 0,80.
- 2. Wintersonnenschein: „Es lacht der Wintersonnenschein". Mk 0,80.
- 3. „Wenn du von Einem scheidend ziehst". Mk 0,50.
- 4. Auf dem Abendgange: „Es hüllt sich stromentlang". Mk 0,50.
- 5. „Grüss dich Gott, du holder Schatz". Mk 0,50.
- 6. Beim Wandern: „Wärst du bei hellem Sonnenschein". Mk 0,50.
- **52.** Die Trotzige: „Nun sag' uns doch, Liesel". Heiteres Lied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- **53.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". Mk 0,50.
- 2. „So lieb hat Keiner seinen Schatz". Mk 0,50.
- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 0,50.
- 4. Rose u. Nachtigall: „Im dunklen Waldesschoosse". Mk 0,80.
- 5. Blumenleben: „Wenn die Blumen schlafen gegangen". Mk 0,80.
- 6. Ziehende Schwalben: „Die Schwalben, alle Schwalben". Mk 0,50.
- 7. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Mk 0,80.
- **54.** Zwei Lieder im Volkston f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Des Maien Briefe: „Frohe Botschaft ist uns kommen". No. 2. Volkslied: „In der Früh' im Morgenroth".) Mk 0,80.
- **55.** Drei komische Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8.
No. 1. Der Leiden grösstes ist der Durst: „Es giebt der Leiden wohl gar viel auf Erden". Mk 0,90.
- 2. „Ne, derheeme geh wer nich". Mk 1.
- 3. „Aber nu müss' wer derheeme gehn". Mk 1,40.

— Op. **56.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zieht wahre treue Liebe". No. 2. „An diesem Fliederbaume". No. 3. Mein Schatz der ist so klug — so klug: „Ich mochte ihn nicht leiden". No. 4. Frühlingskonzert: „Hinaus, in den grünenden Wald hinaus".) Breslau, Bial & Freund Mk 2,30.

— Op. **57.** Drei Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". No. 2. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass". (m. Männerchor ad lib.). No. 3. „O, wär ich ein reicher Königssohn".) Breslau, Bial & Freund Mk 2,30.

**Neukomm,** Sigismond, A ma Nacelle: „Vogue ma nacelle". Barcarolle p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Der Ostermorgen. Kantate f. Solo, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

**Neumann,** A., Komisches Quartett f. 3 V. u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1 n.

**Neumann,** Carl, Op. **25.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Einkehr: „Der Staub ist heiss". No. 2. „Wolle Keiner mich fragen". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Hannover, Oertel à Mk 0,75.

— Humoreske f. gedämpfte Tromp. m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Quintett Mk 1,25 n. Hannover, Oertel.

— Fröhlich durch's Leben. Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-
— O Susanne. Marsch } Album, Heft 5.

**Neumann,** Edgar, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

**Neumann,** Edoardo, Op. **53.** Vivir para Amar. Valzer p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **54.** General Darquea. Paso doble p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— El Pabellon bicolor. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

**Neumann,** Elisabeth, Op. **2.** Erinnerung an Capstadt. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. **3.** Zwei Polkas f. Pfte zu 4 Hdn. (Silberglöckchen. Tausendschönchen.) Berlin, Simon Mk 1,50.

**Neumann,** Emil, Op. **1.** Wenn du noch eine Mutter hast. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Pos. m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie od. Blechmusik. Mk 1 n.

— — f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. Carl Isenmann. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

— Op. **8.** Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. Carl Isenmann. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

— Op. **15.** Blumen-Brautschau: „Der Junker Rittersporn ging auf die Brautschau aus" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1. — arr. f. Orch. (Piston-Solo). Mk 1,50 n. Berlin, Neumann.

— Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc. m. Pfte. (v. No. 69 an fortgesetzt v. Wilh. Eyle.) Leipzig, Forberg.
No. 69. Ich u. Er: „Gar viel erlebt man in der Welt", f. 1 St. Mk 0,75.
- 70. Neueste Zeitungsnachrichten od. Glauben Sie's? „Guten Morgen Herr von Jonteffleb'n". Humoristisches Duett. Mk 0,75.
- 71. Der koschere Jüd': „Im fernen Russland, Gott Gerechter". Humoristisches Duett. Mk 0,75.
- 72. Nischt: „Stets wollt' ich auf Erden". Mk 0,75.
- 73. Die sanfte Marie: „Ich bin die Marie". Soloscene. Mk 0,75.
- 74. Cavallerie in Civil: „Ich heisse von Schmettau". Mk 0,75.
- 75. Amandus Veilchenstiel: „Dass ich graziös bin". Groteske Soloscene m. Gesang u. Tanz. Mk 1.
- 76. Angebor'ne Liebenswürdigkeit: „Ich weiss, ich bin ein schöner Mann". Couplet. Mk 0,75.
- 77. Nee nu spiel' ick nich mehr mit: „Jüngst vor meiner Thür". Couplet. Mk 0,75.
- 78. Sensations-Couplet: „Sollte Unsereinem es gelingen". Mk 0,75.
- 79. Die Reiselustigen: „Auf, lasst uns reisen nach Berlin". Humoristisches Duett. Mk 1.
- 80. Bumms, — da liegt er: „Ich sag' es alle Mal". Mk 0,75.

**Neumann,** Emil, Es lebe die Gemüthlichkeit. Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Laura-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

— Kompositionen. Berlin, Neumann.

Die alten Berliner: „In uralten Zeiten" f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte à Mk 0,80.

Bliemchen! Humoristischer Marsch nach volksthümlichen Weisen f. Orch. Mk. 1,50 n. — f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1.

Carnevaliaden. Sammlung burlesker Faschings-Scherze f. Gesang u. Prosa m. Pfte. No. 1—5. Klavier-Auszug.

No. 1. Die Mottenburger Landgensdarmen. Burleske f. 4 Männerst. Mk 2 n.
- 2. Die Jahrmarkts-Musikanten. Komisches Genrebild f. 5 Herren. Mk 2 n.
- 3. Die Leipziger Bretzelmänner. Humoreske f. 4 Herren. Mk 2 n.
- 4. Mobile Berliner. Genrebild f. 4 Herren. Mk 2 n.
- 5. Harlequinade od. Alles Maskenspiel. (f. 1 od. mehrere Herren.) Mk 1,50 n.

Die Duettisten. Sammlung humoristischer Vorträge f. 2 Singst. m. Pfte.

No. 1. Wir sein froh, dass wir da nich dabei gewesen sein: „Es kommen zwei Bummler nach Haus in der Nacht". Mk 1.
- 2. Berlin u. Leipzig: „In Berlin muss man fein und gerieb'n immer sein". Mk 1.

Ein Hoch dem Sect: „Das ganze Dasein ist ein Traum" f. 1 hohe St. (m. Männerchor ad lib.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,75.

1! 2! 3! 4! Polka humoresque f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,75.

Berliner Humoresken f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die Berliner Gemüthlichkeit: „Ich will Euch etwas singen".´8. Mk 0,60.

Elite-Humoresken f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.

No. 8. Mein Name ist Neumann, ich wees von nischt: „Mein Name ist Neumann, ich bin immer froh". Couplet.
- 9. Steuerobjecte: „Wo man hinkommt heutzutage". Couplet.
- 10. Kindliches Glück: „Wer's mit den Kindern ehrlich meint". Couplet.
- 11. Handwerker-Couplet: „Es findet das Sprichwort wohl überall statt".
- 12. Wollen u. Können: „Wenn der Mensch was Schönes, Nettes sieht". Couplet.
- 13. Manchmal — und manchmal ooch nich: „Geh' ich in Gesellschaft". Couplet.
- 14. Stumm wie ein Fisch: „Singe wem Gesang gegeben". Couplet.
- 15. Soll ich, oder soll ich nicht? „Ein Couplet zu singen hier". Couplet.
- 16. Da weiss man, was man hat: „Ein jeder Mensch ist Komödiant". Couplet.
- 17. Der Unzufriedene: „Wie es in der Welt zugeht". Soloscene.
- 18. Die reine Niederträchtigkeit: „Von Hause aus hab' ich ein sanft Gemüthe". Couplet.
- 19. Prudelwitz in Tyrol: „Nach Tyrol da stand mein Sehnen". Soloscene.
- 20. Rebus-Couplet (Wer mag das wohl sein?): „Gewisse Personen verschiedener Zonen". Couplet.
- 21. Ich liebe die Bescheidenheit: „Das Veilchen blüht auf stillen Wegen". Couplet.
- 23. Ein sonderbarer Schwärmer: „Beim sanften Mondenschimmer". Sérénade burlesque. Soloscene.
- 25. Unser Jahrhundert: „Ich reise umher als Voyageur". Soloscene.
- 26. Ich sage nischt, ich lache blos: „Es hat mir die Natur geschenkt". Couplet.
- 27. 's kommt Mancher zu Manchem u. weiss gar nicht wie: „Trotz Mühe und Fleiss". Couplet.
- 28. Das ist statistisch nachgewiesen: „Als noch in unsrem schönen Land". Couplet.

**Neumann,** Emil, Kompositionen. Berlin, Neumann.

No. 29. Der Vergessliche: „Jeder Mensch hat seine Schwächen". Soloscene.
- 30. Der gutmüthige Sachse: „Ich bin e seelensguter Kerl". Soloscene.
- 31. Verkannte Absichten: „Manche Absicht, nicht schlecht". Couplet.
- 32. Ein Bischen so — und ein Bischen so: „'s giebt Menschen und Dinge sehr viel in der Welt". Couplet.
- 33. Allerliebst und — nicht mehr schön: „Einst wünschte ich hinieden". Couplet.
- 34. Ansehen kannste, aber — anfassen nicht: „Es kündet die Sage aus früherer Zeit". Couplet.
- 35. Ein abergläubischer Mensch od. Wenn ich nur Zeit hätt': „Ich hab' stets gegrübelt". Soloscene.
- 36. Das ist gegen mein Prinzip: „Bin ein Junggeselle noch". Couplet.
- 37. Darauf sind wir geaicht: „Was uns wird zugemessen". Couplet.
- 38. Wir thun's blos aus Gemüthlichkeit: „In Sachsen lebt sich's sehr gemüthlich". Couplet.
- 40. Gott erhalt' uns bei Verstand: „Ist das heut ein Schieben, Drängen". Couplet.
- 41. Berlinisch u. Sächsisch: „Wir hören an verschiedentlich". Couplet.
- 42. Schön — nicht seh'n: „Einst sprach unser Goethe". Couplet.
- 43. Thun u. Nichtthun: „Wenn einer sagt: Komm, Freund, und gieb'". Couplet.
- 44. Nach und nach — peu à peu: „Heut' wollt' ich singen ein Couplet".

„Ich hatte eine Heimath süss" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.

Ihre Aeugerl'n: „Mei Glück is a Hütten" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe m. Pfte. à Mk 0,60.

Merk-Wür-Dig! Ein altägyptisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Mister Mumpitz u. seine Wunderkinder. Original-Burleske f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 2 n.

Der Quartettsänger. Eine Sammlung v. auserwählten Männerchören, Solo-Quintetten u. Quartetten hrsg.

No. 1. Neumann, Ihre Aeugerln: „Mei Glück is a Hütten". Tyrolerlied. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.

Repertoir-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.

No. 1. Schwapp — weg! „'s giebt Mancherlei, ich sag' es frei". Couplet.
- 2. Eu-do-di-da-doxia: „Schön ist unsre Jugend". Improvisirtes Ständchen. Couplet.
- 3. Gerichtsvollzieher Krause: „Ich bin hier in Berlin zu Hause". Soloscene.
- 4. August Nickebock, Droschkenkutscher II. Klasse: „Sie fragen wer ick bin? Soloscene.
- 5. Schwennecke, der Stolz des Regiments: „Wer wie ich so recht beliebt will werden". Soloscene.
- 6. Der Schutzzöllner: „Es ist nicht mehr zu ertragen". Soloscene.
- 7. Halb und halb: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Couplet.
- 8. Der Schnellläufer Dünnbein: „Ihr Herren und Damen". Couplet.
- 9. Da mach' ich Front: „Wir machen Front, das ist der Achtung Zoll". Couplet.
- 10. Liebe bringt den Menschen um: „Ach, wie ist es mit der Liebe". Couplet.
- 11. Ganz aus der Façon: „Man giebt heut' zu Tage auf die Bildung viel". Couplet.
- 12. Na, denn nimm se Du se Dir se denn se doch: „Als der liebe Gott die Erde einst erschaffen". Couplet.
- 13. Das Verschlucken: „Potz Himmeltausend Sapperment". Soloscene.

**Neumann,** Emil, Kompositionen. Berlin, Neumann.
No. 14. Der verliebte Emil. Wie sollen unsre Frauen sein? „Lieber Emil“ sagt meine Mutter mir“. Soloscene.
- 15. Die Sympathie od. Ein alter Kammerdiener: „Als Kammerdiener just verwalte“. Soloscene.
- 16. Bum gefällt mir gut: „Es hat auf Erden Mancherlei“. Couplet.
- 17. Unverwelkliche Blumen: „Die Erde ist ein blumenreicher Garten“. Couplet.
- 20. Ein Wiener Kellner: „O, wie gehetzt wird man jetzt“. Soloscene.
- 21. Zoologie-Couplet: „Der Mensch, was ihm grad' nicht zur Ehre gereicht“.
- 24. Dumdideldum: „Ich bin stets solid“. Couplet.
- 25. Raphael auf Reisen: „Ein Leben, reich an Glück und Gunst“. Soloscene.
- 26. Der sächsische Hornist: „Soldat zu sein, o welches Leben“. Soloscene.
- 27. Nauke's Weltreise: „Als Handwerksbursche von der Reise“. Soloscene.
- 28. Mir Sachsen sein Se helle: „Mir Sachsen sein, das ist gewiss“. Couplet.
- 29. Pascha Wippchen: „Als Pascha Wippchen stell' ich vor“. Soloscene.
- 30. Hätt'n mersch's' nich — thät'n mersch's nich: „In Sachsen giebt es manches Wort“.

Der gemüthliche Sachse. Polka humoresque (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Mk 0,60.
Die Soubrette. Eine Sammlung auserwählter Humoresken f. 1 Frauenst. m. Pfte.
No. 1. Burwig, Gustav, Das zuckersüsse Schnutchen. Mk 1.
- 2. — Ach wir Weiber. Mk 1.
- 3. Neumann, Emil, Das niedliche Mädchen: „Ich heisse Zerlinchen“. Mk 1.
Verkehrtes Couplet: „Da Alles heut' ganz unerhört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Neumann,** F., Op. **62.** Vaterlandsliebe: „In trautem Kreis bei Becherklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Prag, Hoffmann Mk 1.

**Neumann,** Ferd. C. A., Lieblingsmärchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

**Neumann,** Franz, Op. **4.** Bagatellen. Drei Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **5.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1,50.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Gemach: „Es sangen die Winde“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **7.** Kinderstücke f. Pfte. 1. Heft. (Liedchen. Mazurek. Hans u. Liesel. Kleiner Festmarsch.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. **12.** „Hast du Jemand weh gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

**Neumann,** H., Op. **14.** Grand Trio (A) p. 3 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3.

**Neumann,** L., Op. **60.** Tändelnde Götter. Walzer f. Pfte. Bielefeld, Pfeffer Mk 1,50.

**Neumann,** Ludw., s.: Couplets-Sammlung.

**Neumann-Cordua,** Theodor, Op. **5.** 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Elfenspiel. Mk 1,50. No. 2. Bourrée moderne. Mk 1. No. 3. Scherzo (Gm.). Mk 1,30. Wien, Wetzler cplt Mk 3.
— Op. **6.** Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Rättig Mk 8.
— Op. **7.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 6. Wien, Rättig.

**Neupert,** Edmund, Op. **51.** Poetiske Etuder f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,25. Kopenhagen, Hofmusikhandlung.
— Albumblatt (E) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
— Sörgemarsch (Trauermarsch) over Nicolai Rubinstein, f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

**Neustedt,** Ch., Op. **127.** Piccolino de Guiraud. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. **154.** Fêtes des Papillons. Caprice-Etude p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **155.** Ballade du Page p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **163.** Galante Aventure de Guiraud. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **165.** La Caressante. Gavotte sentimentale. Mk 1,50.
- **166.** Menuet romantique. Mk 1,50.
- **167.** Invocation. Caprice original. Mk 1,50.
- **168.** Scène villageoise. Mk 1,50.
- **169.** Scène de Ballet. Caprice original. Mk 2.
- **170.** Sérénade havanaise. Caprice original. Mk 1,25.
- **171.** Arlequin et Colombine. Caprice-Sérénade. Mk 1,50.
- **172.** Sérénade hongroise. Caprice original. Mk 1,50.
- **173.** Marguerite au Rouet. Fileuse. Mk 1,75.
- **174.** Habaneras. Mk 1,50.
- **175.** Lève-toi. Célèbre Mélodie de F. Masini. Mk 1,50.
- **176.** Romance sans Paroles (As). Mk 1,50.
— Arioso „J'espère!“ de „Françoise de Rimini“ de Thomas. 1re Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Boccace de Suppé. Fantaisie élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Chanson indienne. Fantaisie-Transcription p. Piano sur „Le Jour et la Nuit“, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Choeur des Pages et Chanson d'Ascanio de „Françoise de Rimini“ de Thomas. 2me Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Simon Boccanegra, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Sorrentine de Piccolino de Guiraud. Improvisation p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Vision fugitive p. Piano. Arioso d'Hérodiade, de Massenet. Paris, Hartmann Mk 4,80.
— Kleine Vortragstücke. 20 leichte melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,75.
Heft I. No. 1. Gavotte. No. 2. Andantino. No. 3. Kinder-Menuett. No. 4. Thema m. Variationen. No. 5. Rondo No. 1 (F). No. 6. Die Rennjagd. No. 7. Einfache Melodie. No. 8. Menuett No. 2 (Am.). No. 9. Ungarische Melodie. No. 10. Jugenderinnerung. No. 11. Rondo No. 2 (G). No. 12. Nachtrunde.
- II. No. 13. Puppenwiegenlied. No. 14. Klosterglocken. No. 15. Tyrolienne m. Variationen. No. 16. Rondo No. 3 (D). No. 17. Fürchtenmachen. No. 18. Altfranzös. Tanz. No. 19. Canzonetta. No. 20. Jagdlied.

**Neutert,** Heinrich, Op. **8.** Die fröhlichen Sänger. Humoristisches Lieder-Potpourri f. Männer-Quartett (Chor u. Solo) m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. (8. Mk 1.) Leipzig, Forberg Mk 3.

**Neuwirth,** Edm., Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Abschied vom Liebchen. Ständchen. — Stets denk' ich Dein. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
Am Hechtsee. Fantasie. Mk 1,20.
Aus Lieb' zu Dir. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
Grüss Gott! Lied ohne Worte. Mk 0,60.
Mein Liebling. Romanze. Mk 0,60.
Mobil! Marsch. Mk 0,90.
Neuner-Jäger voran! Marsch. Mk 0,60.
Sei wieder gut! Lied ohne Worte. Mk 0,60.

**Niccolai,** Otto, Mondwalzer f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt.

**Nichelmann,** Christoph, La Gaillarde et la Tendre p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Nickerl,** Ottokar, Op. 15. Commers-Quadrille über deutsche Studentenlieder f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

**Nicodé,** Jean Louis, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 13. No. 3. Barcarolle (Fis) f. Pfte. Mk 0,50.
- 15. No. 1. Gut' Nacht: „Im tiefsten Innern" f. 1 Singst. (Des) m. Pfte. Mk 0,50.
Menuett f. Pfte, aus der Sonate Op. 19. Mk 0,75.
Op. 20. Jubiläums-Marsch zur Feier des 25jährigen Bestehens der „Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin", f. gr. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50.
- 21. Drei Etüden (Fism., F, Dm.) f. Pfte. Mk 4,50.
- 22. Ein Liebesleben. Zehn Poesien f. Pfte. (No. 1. Erste Begegnung. Mk 0,75. No. 2. Lied der Sehnsucht. Mk 0,50. No. 3. Zwiegespräch. Mk 0,50. No. 4. Glücklich. Mk 0,50. No. 5. Unruhe — Zweifel. Mk 1. No. 6. Reue. Mk 0,50. No. 7. Verlust. Mk 0,50. No. 8. Erinnerung. Mk 0,50. No. 9. Einsam. Mk 0,50. No. 10. Traum u. Erwachen. Mk 1,50; cplt Mk 5.
- 25. Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 9.
- 26. Eine Ballscene. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 27. Symphonische Variationen (Cm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. St. Mk 16. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50.
- 28. Walzer u. Burleske f. Pfte. No. 1. Walzer (G). No. 2. Burleske (F). à Mk 2.

**Nicol,** Alex., Grüss Gott! Festmarsch f. Pfte. (m. Text.) Rochlitz, Pretzsch Mk 0,60.

**Nicolai,** H., Op. 24. Schön Els'chen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Mk 2 *n. Hamburg, Jowien.
— Op. 25. Krefelder Carnevals-Fest-Marsch f. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 0,50 n.

**Nicolai,** Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Part. Leipzig, Peters Mk 15 n.
— — Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 4; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— — Trinklied: „Als Büblein klein an der Mutter Brust" f. B. (u. Chor) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Nun eilt herbei, Frohsinn und Laune" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Wohl denn! Gefasst ist der Entschluss" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Ballade: „Vom Jäger Herne die Mähr ist alt" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Lied: „Als Büblein klein an der Mutterbrust" f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 2. — arr. v. Fr. Hermann. Hannover, Steingräber Mk 2.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50; Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— — f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte arr. v. Carl Böhmer. Berlin, Simon Mk 0,90 n.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — arr. f. Pfte u. V., s.: Donizetti.
— — f. Pfte u. V., / — — f. Pfte u. Fl., } s.: Kreutzer, Conr.

**Nicolai,** Otto, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,80; arr. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 3,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,80; Berlin, Simon Mk 0,75; Mainz, Schott Mk 1.
— — — arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,90.
— — — arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— — — s. auch: Donizetti.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 0,80.
— — — arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— — — arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— — — s. auch: Donizetti.
— — — arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 37. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Pfte u. Vcello. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
— Duett aus den lustigen Weibern v. Windsor, arr. f. Militär-Musik. (15—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

**Nicolai,** Philipp, Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann. Wiesbaden, v. Goutta Mk 0,30.

**Nicolas,** Albert, Op. 17. 2me Gavotte (Des) p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. 18. Tyrolienne (B) p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. 24. 3me Menuet (D) p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. 25. La Fileuse. Complainte p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.

**Nicolich,** Sándor, Margitszigeti rózsák. Eredeti csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Souper-csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

**Niedermeyer,** L., Trois Mélodies transcr. p. Piano et Org. p. A. S. Palma. No. 1. Le Lac. No. 2. L'Isolement. No. 3. L'Automne. Paris, Richault & Co. à Mk 7,20.

**Niemann,** Georg, Op. 2. Liebesgötter. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
Op. 3. Mazurka di Bravura (C) f. Pfte. Mk 1.
- 4. Hast Du mich lieb? Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- 5. Frühlingsjubel: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau", f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Mk 1.
- 7. Rêves du Printemps. Valse brillante p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- 8. Bunte Blumen. Eine Sammlung melodischer kleiner, leichter Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,80.
Heft I. No. 1. Veilchen. No. 2. Rose. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Tulpe. No. 5. Maiblümchen.
- II. No. 6. Nelke. No. 7. Crokus. No. 8. Hyacinthe. No. 9. Stiefmütterchen. No. 10. Schneeglöckchen.
- 9. O du fröhliche Weihnachtszeit. Vier Weihnachtslieder f. 2 od. 3 Singst. ad lib. m. od. ohne Pfte. (No. 1. Der Kinder Weihnachtsfeier: „Ihr Kinderlein kommet". No. 2. O sanctissima: „O du fröhliche". No. 3. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 4. „O Tannenbaum, o Tannenbaum".) Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Mk 1,25.

**Niemann,** Georg, Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
Op. **14.** Der Jugend Lust. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände f. Pfte. No. 1. Was der Schäfer blies. No. 2. Komm lieber Sonnenschein. No. 3. Die kleinen Soldaten. No. 4. Vöglein in blauer Luft. No. 5. Der Spielmann. No. 6. Die kleinen Schlittschuhläufer. à Mk 0,60.
- **16.** Kinderfreuden f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Folge der „Bunte Blumen". 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft I. Muntres Spiel. Stiller Wunsch. Ferne Klänge. Ueber Stock u. Stein.
- II. Innige Bitte. Jagdlied. Liebliche Träume. Munteres Bächlein. Fröhlicher Reigen.
— Op. **24.** Die schönsten Früchte. Eine Sammlung auserwählter Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. (No. 1—24). 2. Heft. (No. 25—50). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **29.** Aus Wald u. Feld. 12 leichte, instruktive Charakterstücke f. Pfte zum Unterricht f. die Jugend, ohne Oktavenspannungen, m. deutschem u. engl. Fingersatz. 4 Hefte. Hamburg, Georg Niemeyer à Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
Heft 1. Der Kukuk ruft. Schäfchen auf der Weide. Der lustige Jäger.
- 2. Der Hirten Ruf. Wiesenbächlein. Vom Dorfkirchlein tönt's.
- 3. Die Waldmühle. Eichkätzchen im hohen Baum. Sennerlied.
- 4. Schäfer auf der Alm. Winzerfest. Jagdstück.
— Op. **30.** 2 leichte Sonatinen (G, F) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **31.** Aus Wald u. Flur. Leichte Tonstücke f. Anfänger f. Pfte. (Vöglein im Walde. Häschen im grünen Gras. Auf der Kirmes.) Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **33.** Zwei Sonatinen (C, G) im leichten Styl f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Kompositionen. Hamburg, Georg Niemeyer.
Op. **60.** Erinnerung an Prinzess Ilse im Ilsethale bei Ilsenburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **70.** Erinnerung an die Sennhütte bei Harzburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **80.** Erinnerung an die Steinerne Renne bei Wernigerode. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **90.** Erinnerung an den Ilsenstein im Ilsethale bei Prinzess Ilse. Salonstück f. Pfte. Mk 1 n.
- **101.** Das Lied vom Ilsethale: „In dem schönen Ilsethale" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
- **110.** Erinnerung an die Rosstrappe. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **120.** Erinnerung an den Inselsberg in Thüringen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **130.** Erinnerung an den Brocken. Marsch f. Pfte. Mk 1 n.
- **140.** Erinnerung an den Radaufall bei Harzburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **150.** Erinnerung an Schwarzburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **160a** Erinnerung an die Wartburg in Thüringen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **160b** Erinnerung an die Wartburg in Thüringen Blick von der hohen Sonne aus. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **170.** Erinnerung an Romkehall im Okerthale. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **180.** Erinnerung an Treseburg im Bodethale. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.

**Niemann,** Rudolf, Kompositionen. Hamburg, Pohle.
Op. **19.** Romanze (A) f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
- **20.** Erinnerung an Franz Bendel. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,50.
- **21.** Mazurka (A) f. Pfte. Mk 1,50.
- **22.** Variationen über ein Thema v. Händel (Sarabande aus dem Singspiel „Almira") f. Pfte. Mk 4.
- **23.** Albumblatt (E) f. Pfte. Mk 1,50. — einger. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte einger. v. William Herlitz. Mk 1.
- **24.** Melodie (A) f. Pfte. Mk 1,50.

**Niemann,** Rudolf, Kompositionen f. Pfte. Hamburg. Cranz.
Op. **25.** Romance (G). Morceau fantastique. Mk 1,80.
- **26.** Menuet (B). Mk 1,50.
- **27.** Villanella. Mk 1,50.
- **28.** Gavotte. (Gm.) Mk 1,50.
- **29.** Novellette. (B). Mk 1,50.
- **30.** Valse de Salon (As). Mk 1,80.
— Op. **31.** Sonate (C) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,40.
Daraus:
Zweiter Satz (Marche funèbre). Mk 0,80.
— Op. **32.** Scherzo (Am.). Concert-Stück f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Op. **33.** Albumblatt (F). Concert-Stück f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 0,80.
— Improvisation über Händel's berühmte Hymne (Largo) f. V. u. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1.

**Nienas,** C., Mein Morgenstern u. mein Abendstern, s.: Rütli. III. 2. No. 158.

**Niepold,** Paul, Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesbotschaft: „Wolke, dir schenke ich tausend Grüsse". No. 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 3. „Der Schnee ist zergangen".) Breslau, Offhaus Mk 1,50.

**Niernberger,** J., Wandtabellen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. 3. Aufl. 12 Steintafeln. Imp.-Folio. Wien, Pichlers Wwe & Sohn. In Mappe Mk 6 *n.

**Niese,** Ernst, Op. **1.** Variationen f. Pfte über das Volkslied: Schlaf, Kindchen schlaf. Potsdam, Rentel Mk 1,25.
— Op. **2.** Ein- u. mehrstimm. Lieder m. Pfte. Potsdam, Rentel.
No. 1. Maiglöckchen: „Glöcklein des Mai". (ein- od. zweistimm.) Mk 0,75.
- 2. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen". (ein- od. zweistimm.) Mk 0,50.
- 3. Am Meer: „Es kommt ein tiefer, voller Klang", zweistimm. Mk 0,75.
- 4. Lenz u. Liebe: „Hemme, Sturm, den wilden Lauf", f. 1 St. Mk 0,75.
- 5. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'" f. Bar. Mk 1.
- 6. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. 1 St. Mk 0,75.
- 7. „Mädchen mit dem rothen Mündchen", f. 1 St. Mk 0,50.
- 8. Sommerabend: „Der laute Tag ist froh gezogen", f. tiefe St. Mk 1.
— Op. **8.** Frühlingsklänge. Salon-Walzer f. Pfte. Potsdam, Rentel Mk 1,20.

**Nieto,** Angel J., Cuatro Danzas p. Piano. (La China Blanca. No, ha de ver eso. Lola.) Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,75.

**Nikel,** Emil, Op. **7.** „Lauda Sion". Sammlung v. 150 2-, 3- u. 4stimm. Gradualien, Offertorien, Hymnen u. marianischen Antiphonen nebst 5 3stimm. Messen f. das ganze Kirchenjahr hrsg. Part. geb. Mk 12*n. Singst.: S., A., B. à Mk 3*n T. Mk 1,60*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **10.** Veni creator spiritus. Hymnus f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Leobschütz, Kothe Mk 2,20.
— Op. **11.** Ecce sacerdos magnus f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80.) Leobschütz, Kothe Mk 1,60.
— Op. **14.** Requiem f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) Leobschütz, Kothe Mk 3*n.
— Op. **15.** Missa quarta f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leobschütz, Kothe Mk 2,10*n.
— Op. **19.** Der 95te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leobschütz, Kothe.
— 120 Begräbnis-Gesänge, Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3—8 St. Part. 8. Breslau, Goerlich Mk 2*n.; geb. Mk 2,20*n.

**Nikisch,** Arthur, Fantasie f. gr. Orch. über Motive aus Nessler's „Trompeter v. Säkkingen". Part. Mk 6 n. St. Mk 10 n. Leipzig, Schuberth & Co.

**Nikisch,** Arthur, Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". No. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?") Wien, Gutmann Mk 1,50.

**Nissen-Saloman,** Henriette, Das Studium des Gesanges, m. deutschem, franzôs. u. russ. Text. I. Theoretischer Theil. Mk 8 n. II. Praktischer Theil. Mk 24 n. III. Theil. Supplement. Mk 4 n. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 30 n.

**Nissl,** Ludwig, Pange lingua f. gem. Chor u. Org., s.: Pange lingua.

**Nitsch,** Rudolf, Op. **8.** In der Einsamkeit. Idylle f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— s. auch: Pastirzk, Musik-Album.

**Nitsche,** Franz, Liederbuch. Im Anschluss an Jos. Heinrich's Fibel u. Lesebuch hrsg. 2—4. Heft. 2. verb. Aufl. 8. Prag, Tempsky.

Heft 2. 35 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch I. Theil". Mk 0,32 *n.

- 3. 30 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch II. Theil". Mk 0,32 *n.

- 4. 12 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch III. Theil", nebst 22 zweistimm. Liedern. 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,32 *n.

— Liederbuch f. Studierende an oesterreichischen Mittelschulen. 2. verm. Aufl. qu. gr. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,48 *n.

— Liederkranz. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Lehrerinnen-Bildungs-Anstalten. 2. (Titel-) Ausg. gr. 8. Brünn, Buschak & Irrgang. kart. Mk 0,60 *n.

**Nittinger,** Ad., Rószabokor-Csárdás f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— — f. Pfte bearb. v. Ph. Fries. Zürich, Fries Mk 0,80.

— s. auch: Alföldy.

**Nitzsche,** Otto, Op. **29** u. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **29.** Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann". Op. **31.** Leb' wohl, gedenke mein: „Leb' wohl, mein Herz".) Dresden, Seeling Mk 1.

**Noack,** E., Ida-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Noch,** R., La Pâquerette et le Bouton d'or: „Un brillant bouton d'or" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Nocturnen-Album f. Pfte. Sammlung beliebter Nocturnen berühmter Komponisten. (Blumenthal, Op. **18.** No. 3. — Chopin, Op. **9** No. 2, **55** No. 1. — Fesca, A., Op. **56.** No. 18. — Field, Nocturne No. 1, 5. — Kalkbrenner, Op. **129.** No. 2. — Mayer, C., Op. **106.** No. 10, **121** No. 22. — Mendelssohn, Nocturne aus Sommernachtstraum. — Raff, Op. **17.** No. 7. — Thalberg, Op. **35.** No. 1.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— 12 berühmte Nocturnes f. Pfte hrsg. v. Conrad Kühner. (Chopin, Op. **9.** No. 2, Op. **37.** No. 1. — Fesca, Alex., Op. **56.** No. 18. — Field, Nocturne No. 1, 5. — Jungmann, Op. **314.** No. 2. Im Mondenlicht. — Knina, Léonide, Op. **187.** — Kontski, Op. **255.** Myosotis. — Kühner, Conrad, Op. **11.** — Mendelssohn, Nocturne aus Sommernachtstraum. — Schmitt, J., Op. **6.** — Tausig, Op. **3.** L'Espérance.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

**Noggler,** Anton, Op. **1.** Brixia-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

— Op. **2.** Rhaetier-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Noghi,** R., Au revoir: „O mes beaux enfants" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Nohr,** Friedr., Den Brüdern überm Ocean, s.: Rütli. III. 2. No. 160.

**Nolden,** H. J., Op. **20.** Wann? ach! wann? kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1.

**Nolopp,** Werner, Op. **12.** Jubelfest-Klänge. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Demcker Mk 1.50.

— Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.

Op. **20.** „O dass es muss im Frühling sein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.

- **21.** „Gute Nacht, süsse Ruh'" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Mk 1.

- **22.** Waldlied: „Wie ist das Jägerleben" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Mk 1.

**Nolopp,** Werner, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.

Op. **23.** Liebesgeheimniss: „Heckenröslein über Nacht" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.

- **24.** „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'", f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Mk 1.

- **25.** Deutsches Wehrlied: „Horch, Trommelton und Kriegsgeschrei" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Mk 1.

- **26.** Waldgesang: „Du frische, süsse Waldesluft" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

**Nora,** M. A. de, Sarabande aus der 5. Suite f. Pfte, s.: Valle, Op. **18.**

**Norbert,** G., Kellett ez neked? Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

**Norblin,** Emile, Carnaval napolitain. Pièce caractéristique p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

**Norden,** Carl, Op. **22.** Bicycle-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,60.

— Op. **25.** Normalkleidungs-Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 0,60.

**Nordhausen,** Alb., s.: Schmidt-Nordhausen.

**Nordmann,** Gottfried, Alphorn. Idylle f. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,80.

**Nordqvist,** Conrad, Bröllops-Marsch f. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 0,50.

**Norman,** Ludvig, Op. **5.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **17.** Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. (2 S.) „Wenn du nicht weisst, was die Bächlein sagen". No. 2. (2 S.) Herbstgedanke: „Vöglein hat sich heiser gesungen". No. 3. (2 S.) Zeislein: „Zeislein, wo ist dein Häuslein". No. 4. (S. u. T.) Vexelsång: „Agnes, min dejlige sommerfugl". No. 5. (2 S.) Duo ur Drottning Lovisas Begrafningskantat: „Höljdig, Drottning".) Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.

— Op. **20.** Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2,80. St. Mk 5. Stockholm, Bagge.

— Op. **27.** Tio Karakterstycken f V. och Pfte. 2 Hefte. Stockholm, Bagge à Mk 4.

Heft I. No. 1. Idyll. No. 2. Humoresk. No. 3. Sång. No. 4. Impromptu. No. 5. Vårjubel.

- II. No. 6. Cavatina. No. 7. Vaggvisa. No. 8. Feberfantasi. No. 9. Elegie. No. 10. Resignation.

— Cavatina (Es) extraite des Morceaux p. V. et Piano Oeuv. **27** et réduite p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 1.

— Op. **39.** Marsch ur Torkel Knutson f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Bagge Mk 1,50.

— Op. **40.** Symphonie No. 2 (Es) f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Stockholm, Hirsch.

— Op. **43.** Festmarsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Bagge Mk 1,50.

— Op. **46.** Till Aug. Södermans minne. Sorgmarsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Bagge Mk 1,25.

— Op. **51.** Lifoets Aldrar. 6 Karakterstücken f. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 2,25.

— Op. **52.** Reise-Bilder. 6 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg.

Heft I. Reiselust. Auf dem See. Durch den Wald. Mk 2,25.

- II. Vision. Im Regenwetter. Am Ziele. Mk 2,75.

— Op. **61.** Contraste. 6 Klavierstücke. (I. No. 1. Traum. No. 2. Wirklichkeit. II. Zeitbilder. No. 1. Sonst. No. 2. Jetzt. III. Die Thurmglocken. No. 1. Andante. No. 2. Andante mesto.) Stockholm, Bagge Mk 2,50.

— Op. **64.** Tre Albumblad f. Pfte. (Farväl. Blomsterspråk: No. 1. Blåsippornas välgångsönskan. No. 2. Förgät mig ej.) Stockholm, Bagge Mk 1,25.

— Krönungsmarsch f. Pfte. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 1.

— Valse noble (F) p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 1,25.

**Noeroth,** J., Schmetterlings-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— s. auch: Blumenlese, Heft 4.

**Norris,** Mary Dorothy, Op. 4. Zwei Lieder f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Was sollen Thränen?: „Ich möchte weinen". No. 2. Frühlingsbotschaft: „Durch die Wälder leise wehet Lenzesluft".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Zwei Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

**Norton-Wight,** Albert, Kirmess. Klavierstück zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Petite Valse-Caprice (Es) p. Piano. Wien, Gutmann Mk 1,25.

**Noskowski,** Siegmund, Op. 4. Heldentod: „Er war ein tapf'rer Degen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. polnischem Text. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 1,80.
No. 1. Woher ich weiss? „Kann ich den Himmel auch nicht seh'n". Mk 0,50.
- 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt". Mk 0,80.
- 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,80.
- 3bis. — Ausg. f. tiefere St. Mk 0,80.
— Op. 7. Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1. (Fism.) Mk 1,80. No. 2 (E) Ein Hochzeitsreiter. Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1,80; cplt Mk 3,50.
- II. No. 4 (Bm.) Mk 1,50. No. 5 (Es) Mk 1,50. No. 6 (Hm.) Mk 1,80.
— Op. 8. Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 12.
— Op. 9. Erstes Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig. Leuckart Mk 6,60.
— Op. 10. Drei polnische Volkslieder zum Vortrag im Concert u. Salon f. 2 Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte bearb., m. deutschem u. poln. Text. (No. 1. Die Taube: „Pflegt' ein artig schönes Mädchen". No. 2. Treues Mädchen: „Dort im grünen Walde".) Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 11. Polnisches Wiegenlied (Kołysanka) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Op. 12. Zwei Lieder f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte, deutsch u. polnisch. (No. 1. Mailied: „Des Maien Düfte wehen mild". No. 2. „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich".) Part. Mk 2,80. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.
— Op. 14. Les Sentiments. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. (L'Inquiétude. Consolation. Résignation.) Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. 15. Zwei Klavierstücke. No. 1. Zadumka. Ukrainisches Lied. Mk 1,50. No. 2. Oberek. Polnischer Bauerntanz. Mk 2. Breslau, Hainauer.
— Op. 16. Zigeunertanz (Taniec Cygański) u. Ukrainischer Tanz (Kołomyjka). Balletmusik aus dem Volksschauspiel „Die einsame Hütte" (Chała za wsia) f. Orch. Part. Mk 11 *n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zigeunertanz. No. 2. Ukrainischer Tanz. à Mk 2,50. — — zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
— Op. 17. Eine Gebirgsphantasie über zwei Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

**Nossek,** C., Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. 22. Chanson de Berceau (F) p. V. av. Quintuor. Mk 1 n.; av. Piano. Mk 1.
- 23. Une Silhouette p. V. av. Orch. Mk 3 n.; av. Quintuor Mk 1,50 n.; av. Piano Mk 2.
- 24. Les Lutins. Scherzo p. V. av. Orch. Mk 2,50 n.; av. Quintuor Mk 1,25 n.; av. Piano Mk 1,20.
- 25. Speranza. Salonstück f. V. m. Quartett Mk 1,20 n.; m. Pfte Mk 1,20. — f. Vcello m. Quartett arr. v. Emil Gock. Mk 1,20 n.
- 27. Seul! en Bateau! (Im einsamen Fischerkahn.) Barcarolle p. V. av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano Mk 1,20. — p. Vla av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano Mk 1,20. — p. Vcelle av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano Mk 1,20. — p. Corno (F) av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano. Mk 1,20.
- 28. Abend am Genfer See (Près du Léman). Rêverie f. Vla m. Streichquintett Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1.

**Nössler,** Eduard, Op. 5. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Mk 1.
- 2. „Füllt mir das Trinkhorn". Mk 1.
— Sänger-Kompass. Für die Mitglieder deutscher Männergesangvereine hrsg. 8. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 1,50 *n.

**Noestelberger,** J. L., Op. 18. Oh! dites-lui. Romance russe de Kotschoubey transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,25.
— Op. 20. Un Soir d'Eté dans les Carpathes. Fantaisie sur des Mélodies slaves p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4,50.
— Op. 21. Chant du Printemps. Pièce de Salon p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

**Nostitz,** Heinrich, Nur nach Wien! Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.

**Nourney,** Gottl., Op. 5. Variationen f. Org. über Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral „Angel voices, ever singing round Thy throne of light". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. 6. Einfache u. melodische Tonstücke f. Org., hauptsächlich Vorspiele zu deutschen u. englischen Chorälen zum kirchlichen u. häuslichen Gebrauch 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
— Op. 8. Drei Adagios f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 9. Hallelujah! Gesungen von den Waisenkindern bei der Feier am 8. Juli 1884. Nach einer englischen Melodie bearb. f. Org., Harm. od. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

**Nováček,** Rudolf, Op. 1. Huit Feuilles d'Album p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.

**Novelli,** Pietro, Fantasia p. Pfte sull' Opera: Mefistofele, di Boito. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

**Novotný,** V. J., Concerte unserer Jugend. Kleine Stücke f. V. u. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. Prag, Urbánek.
— Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
— Rozmarné romance. Humoristische Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dětska láska. No. 2. Doňa Anna. No. 3. Od dvou do třeti.) Prag, Urbánek Mk 2 *n.
— Salonní písně české. Böhmische Salonlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. V noci. No. 2. Modlitbička. No. 3. Srdce mé ... No. 4. Rozhodná dívčina.) Prag, Urbánek Mk 2,40 *n.

**Nowak,** Paul, Op. 20. Winterblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Op. 21. Nordische Hochzeitsklänge. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. 22. Ungarischer Tanz f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. 23. Für's Liebchen. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

**Nowosad,** Joh., Sultan-Gavotte f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1. (f. Orch. s.: Katzau, Op. 65.)

**Nünlist,** G., s.: Voegely-Nünlist.

**Nürnberg,** Herm., Op. 208. Naturbilder in Tönen. Unterrichts-Stückchen f. Pfte. No. 1. Ein Lied vom Bienchen. No. 2. Frühlings-Ahnung. Idylle. No. 3. Fischlein im Sonnenschein. Berlin, Simon à Mk 0.60; cplt Mk 1,20.
— Op. 212. Notenquetscher-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 222. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Der schlesische Zecher u. der Teufel: „Zu Schlesiens Bergen, da wächst ein Wein". No. 2. Der Schütze: „Die Schlacht beginnt". Zürich, Gassmann à Mk 1.
— Op. 224. Wer spielt zum Tanz? 10 Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Sulzer à Mk 1.
Heft I. No. 1. Das Glöckchen. Polka. No. 2. Das erste Veilchen. Walzer. No. 3. Nach der Weinlese. Rheinländer-Polka. No. 4. Leichten Herzens. Polka. No. 5. Mit Würde. Menuett.
- II. No. 6. Im Tritt. Marsch. No. 7. Frisch gewagt — halb gewonnen. Galopp. No. 8. Wir Beide. Polka-Mazurka. No. 9. Die Weidenflöte. Walzer. No. 10. Reigen. Polonaise.

**Nürnberg,** Herm., Op. 226. Bilderbuch ohne Bilder f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Sulzer à Mk 1.
Heft 1. Der Tanzbär. Der kleine Trommler. Eine Tarantella. Weihnachtsmann. Schneeglöckchen.
- 2. Vom schwarzen Mann. Die Dorfmusikanten. Türkischer Marsch. Zigeunertanz. Der Postillon.
- 3. Allerlei Vögel. Frühlingsabend. Waldconcert. Der alte Leiermann. Ländliches Fest.

— Op. 232. Was den Kindern gefällt f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Sulzer à Mk 1.
Heft 1. Fröhlicher Morgen. Schiffchen auf dem Teich. Winzerfest. Jägers Lust. Der Reitersmann.
- 2. Ueber Stock u. Stein. Die Nachtigall. Auf der Schaukel. Gänsemarsch. Ringeltanz.
- 3. Die Maultrommel. Kleine Soldaten. Die Post. Schweizermelodie. Murmelnder Bach.
- 4. Wiegenlied. Die Uhr. Kukuk u. Fink. Rittermarsch. Am Grabe des Vögleins.

— Op. 237. Der grosse Sarg: „Die alten bösen Lieder" f. B. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 250. Kinder-Tanz-Album. Zwölf der gangbarsten Tänze in leichter Spielart f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

— Op. 252. 12 melodische Uebungen f. Pfte, vorzugsweise f. Förderung der Fertigkeit u. des Geschmacks. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 n.

— Op. 253. No. 1. Bruder u. Schwester. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn
— Op. 253. No. 2. Marsch f. das bleierne Armee-Corps f. Pfte zu 4 Hdn
— Op. 253. No. 3. Auf dem Wiegenpferd f. Pfte
s.: Seitz, Op. 36 No. 17—19.

— Op. 255. Ton-Märchen. Zwölf sehr leichte Klavierstücke zur Unterhaltung wie zum Unterricht dienend m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft I. No. 1. Brautzug der Zwerge. No. 2. Im verzauberten Wald. No. 3. Bremer Musikanten. No. 4. Kobold. No. 5. Heinzelmännchen. No. 6. Hexentanz.
- II. No. 7. Zigeuner-Marsch. No. 8. Die Wassernixe. No. 9. Allerlei Glocken. No. 10. Das Zauberhorn. No. 11. Vom kleinen Däumling. No. 12. Marsch der Wichtelmänner.

— Op. 260. Acht Kinderlieder ohne Worte. Charakteristische Klavierstücke in leichter Spielart zur Unterhaltung u. Förderung. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Heft 1. Wiegenlied. Sehnsucht. Fröhliche Kinder. Die kleine Fischerin.
- 2. Süsse Heimath. Schmerz u. Trost. Die Jagd. Eine Gondole.

— Op. 262. Bunte Lieder. 10 der beliebtesten f. den Unterricht arr. Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
Heft I. Der Mai ist gekommen. Alle Vögel sind schon da. Auf dem Schnee. Kennt ihr das Land. Morgen muss ich fort von hier.
- II. Es kamen grüne Vögelein. Hinaus in die Ferne. Alles neu macht der Mai. Schlaf, Herzenssöhnchen. Die heilige Nacht.

— Op. 264. Die beliebtesten deutschen Volkslieder in leichter Weise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Ach, wie ist's möglich dann. No. 2. Muss i denn, muss i denn. No. 3. Im Wald, aus „Preciosa". No. 4. Aus ihrem Schlaf erwachet. No. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. No. 6. Der gute Kamerad. No. 7. Freundlich glänzt. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- II. No. 8. Abschied von der Heimath. No. 9. O du fröhliche. No. 10. Seht den Himmel, wie heiter. No. 11. Die Wacht am Rhein. No. 12. Da lächelt nun wieder. No. 13. Dort unten in der Mühle. No. 14. Der reichste Fürst. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

— Op. 265. Der Kinderball. Zwölf kleine u. leichte Klavierstücke in Tanzform. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft 1. Marien-Polonaise. Lottchen-Polka. Helenen-Rheinländer. Martha-Polka-Mazurka. Röschen-Polka francaise. Hedwig-Walzer.
Heft 2. Käthchen-Tyrolienne. Agnes-Galopp. Gretchen-Rheinländer-Polka. Anna-Walzer. Kleiner Festmarsch. Manon-Galopp-Polka.

**Nürnberg,** Herm., Op. 266. Kinder-Ballet. Zwölf kleine angenehme Tonstücke in Tanzform f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
Heft 1. Martha-Polonaise. Anneli. Glöckchen-Polka. Marie. Tyrolienne. Gertrud. Rheinländer-Polka. Betty-Walzer. Tarantelle.
- 2. Lottchen. Polka-Mazurka. Margarethe. Galopp. Kleiner Marsch. Susanne. Polka. Manon. Menuett. Hedwig. Walzer.

— Op. 268. 12 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn, die Primoparthien im Umfange v. 5 Tönen bei völlig stillstehender Hand. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.

— Op. 269. Der kleine Klavierspieler. Zwölf angenehme u. das Zusammenspiel fördernde Klavierstücke innerhalb 5 Tonstufen zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1 n.

— Op. 270. 12 kleine Stücke f. Anfänger im Pftespiel nur im Violinschlüssel, fortschreitend u. m. Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

Daraus:

No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht, f. Pfte bearb. Mk 0,50.

— Op. 272. Sechs dreistimm. Motetten (2 S. u. A.) f. die Oberklassen der Volksschule. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. „Der Herr ist König". No. 2. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". No. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn". Part. u. St. (à Mk 0,25.) Mk 1,30.
- II. No. 4. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". No. 5. „Der Herr ist mein Hirt". No. 6. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,30.

— Op. 273. Frühlings-Bilder. Zehn leichte u. melodische Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. 275. Andenken an Vater Haydn f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 282. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. 283. Jugend-Erinnerungen. Sechs nicht schwere Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
Heft 1. Trompeters Lieblingsstück. Die Spinnerin. Nussknackermarsch.
- 2. Puppentanz. Der Jongleur. Der kühne Steckenreiter.

— Op. 289. Acht leichte Motetten f. 2 S. u. A. zum Gebrauch in den Oberklassen der Schule. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.

— Op. 290. Die ersten 50 Klavierstunden. Ein Kreis v. fünfzig Lectionen im Klavierspiel. Enthaltend eine Auswahl v. Volks-, Opern- u. Original-Melodien nebst stufenmässig geordneten Hand- u. Fingerübungen. 4 Hefte. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,60 n.

— Op. 291. Neue Tanzmelodien. 10 leichte Stücke im Tanz-Rhythmus f. V. Mk 2 — f. V. m. Pfte Mk 4. Zürich, Gassmann.

— Op. 292. 24 der schönsten Volkslieder deutscher Gauen f. V. m. Pfte. Zur Ermunterung der jungen Violinisten, wie zur Förderung einer geschmackvollen Begleitung. 4 Hefte. Zürich, Gassmann à Mk 1,25.

— Op. 293. Ein Blumenstrauss. Zehn nicht schwere zur Unterhaltung wie zur Förderung dienende Tonstücke f. Pfte. No. 1. Eine weisse Rose. No. 2. Das erste Veilchen. No. 3. Massliebchen. No. 4. Schlüsselblümchen. No. 5. Schneeglöckchen. No. 6. Vergissmeinnicht. No. 7. Kaiserkrone. No. 8. Blauglöckchen. No. 9. Lotos. No. 10. Das letzte Blümlein. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

— Op. 297. Zwölf nicht schwere u. angenehme Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, f. Schüler u. Lehrer, dem die Prime spielenden Schüler zur Gewinnung einer ruhigen u. correcten Handhaltung. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. 298. Tanz-Lieder ohne Worte. Sechs zum Unterricht, wie zur Unterhaltung dienende u. m. Fingersatz versehene Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Gondole (G). No. 2. Menuett (F). No. 3. Tarantelle (Am.). No. 4. Mazourka (C). No. 5. Scherzino (G). No. 6 Polonaise (Gm.). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

**Nürnberg,** Herm., Op. **299.** Sechs nicht schwere u. melodiöse Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tonstufen f. Lehrer u. Schüler u. dem Letzteren zur Befestigung einer korrekten Haltung der Hand wie zur Sicherung rhythmischer Formen. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (D). No. 5 (A). No. 6. Serenade (C). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

— Op. **302.** Aus der Jugendzeit. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.
Heft 1. Der Wildfang. Grossväterchens Erzählung. Frische Wanderung. Im Wald u. auf der Haide. Der Storch ist da.
- 2. Ueber Stock u. Stein. Brüderleins Wiegenlied. Reigen. Mit fliegenden Fahnen. In der letzten Tanzstunde.

— Hundert Klavierstunden in 50 Lectionen od. Ein Jahr Klavierunterricht. Ein methodisch geordneter Lehrgang v. den ersten Anfängen im Klavierspiel bis zum sichern Vortrag leichter klassischer Klavierwerke, gegeben in einer Sammlung der nothwendigsten technischen Uebungen, in Kompositionen guter Meister, Volksliedern, wie Opern- u. Originalmelodieen, nebst Supplement als Vorschule. 2. Aufl. Zürich, Gassmann Mk 4 n.

— Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

**Nürnberg,** Herm., Drei Weihnachtslieder f. drei Kinderst. gesetzt. (No. 1. Engellied: „Kommet, ihr Hirten". No. 2. Weihenacht: „Zu Bethlehem geboren". No. 3. Weihnachtslied: „Die schönste Zeit, die liebste Zeit".) Part. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,15.

**Nus,** Balduin, Op. **8.** Drei Lieder f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". No. 2. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au'". No. 3. „Wenn du ein Herz gefunden".) Riga, Deubner Mk 2.

— Op. **8.** Vergangen: „Das Wasser fliesst" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

— Op. **13.** Walzer-Rondo: „Wenn die Töne froh erklingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,25.

— Ausgewählte Lieder f. Töchterschulen. Zum Gebrauch f. den Gesang-Unterricht hrsg. 1. Heft. 8. Riga, Helms Mk 0,80 *n.

**Nusser,** Ludwig, Litaniae Lauretanae m. Choral-Invokationen nebst einem Pange lingua f. 4 Männerst. Part. u. St. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 1,50 *n.

**Nuyens,** H., Valse de Salon p. Piano sur „Le Jour et la Nuit", de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

— Valse de Salon p. Piano sur „La petite Mademoiselle", de Lecocq. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

# O.

**Oberdörffer,** C. A., Op. **6.** Sechs Salonstücke f. V. m. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2. 3. Heft Mk 1,50. Hamburg, Hentze.

— Op. **7.** Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1—3. Hamburg, Hentze à Mk 1.

**Oberhoffer,** Heinrich, Op. **15.** Vanitas! Vanitatum! Vanitas! Leicht ausführbare instruktive Variationen f. Pfte über das beliebte Gesellschaftslied: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt". Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Op. **29.** 8 Tantum ergo v. denen 2 f. A. u. 3 Männerst., 2 f. Männerchor u. 4 f. gem. Chor nebst 1 latein. Grabgesange f. Männerchor. 2., verm. Aufl. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. **36.** Die Schule des katholischen Organisten. Theoretisch-praktische Orgelschule. 4. verm. Aufl. Trier, Lintz Mk 9 *n.

— Op. **46.** „Die Frösch und die Unken". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **48.** Zwei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1.
No. 1. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das".
- 2. Sitz der Weisheit: „Diogenes der Weise".

— Op. **51.** Sechs drei- u. vierstimm. Tantum ergo theils f. gem. Chor, theils f. Männerchor. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.

— Op. **52.** Antiphonae Marianae quatuor vocibus concinnatae. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

— Op. **55.** Der katholische Männerchor. Eine Auswahl der schönsten deutschen u. latein. Kirchengesänge (nebst zwei deutschen Messen), f. vierstimm. Männerchor gesetzt u. zum Singen aus der Part. einger. 8. Paderborn, F. Schöningh Mk 1,80 *n.

— Op. **56.** 15 leichte, melodiöse, kleine Orgelstücke nebst einem Orgeltrio. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Op. **60.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlings Ankunft: „Bist du da? Ja, lieb Vöglein, ja". Part. u. St. (Mk 0,48) Mk 0,88.
- 3. Lebewohl: „O, der Liebe süsse Leiden". Part. u. St. (Mk 0,48) Mk 0,88.
- 4. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
No. 5. Abschied von der Heimath: „Thränen hab' ich viele vergossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. An die Heimath: „In der Heimath wohnt der Frieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Oberhoffer,** Heinrich, Op. **60a.** Frühlingsmahnung, s.: Scherz u. Humor No. 15.

— Op. **68.** Lob des Weines: „Auf den Bergen wohnt die Freude" f. T. — f. Bar. m. Pfte. Luxemburg, Stomps à Mk 0,80.

— Gesellenlieder f. katholische Gesellenvereine. Separat-Ausg. des Anhangs zu „Der neue Orpheus". 8. Trier, Lintz Mk 0,60 *n.

— Der neue Orpheus. Sammlung auserlesener Kompositionen f. Männerchor m. 60 Original-Beiträgen v. Frz. Abt, V. E. Becker, Fr. van Hoffs etc., hrsg. u. zum Singen aus der Part. einger. 8. Trier, Lintz Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.; Klavierbegltg zu den einstimm. Gesellschaftsliedern Mk 1,20 *n.

— Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. den vierstimm. Männerchor, nebst vielen Original-Kompositionen, zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien u. Gymnasien, f. die Gesellenvereine u. Lehrer-Gesangvereine hrsg. Part. 6. verm. Aufl. 12. Paderborn, F. Schöningh Mk 1,60 *n.

**Oberhoffer,** Robert W., Op. **2.** La Coquette. Morceau de Salon en forme d'une Polka allemande p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Zwei Charakterstücke f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **3.** Grolle nicht. Mk 1,25.
- **4.** Am Meeresufer. Mk 1,50.

**Oberleithner,** Karl v., Hochzeitsklänge. Walzer f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 5 n.

**Obermüller,** Mich., s.: Blumenlese.

**Oberreich,** Franz, Op. **5.** Einladung zum Gesange: „Wenn die Sänger sich verbinden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, (Felix Stoll) Mk 1,10.

— Op. **14.** Im Weinkeller: „Tief unten im Keller sitz' ich froh" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,40.

**Obersteiner,** H., Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Con moto. Serenata. Vivo.) Wien, Haslinger Mk 2,50.

**Obersteiner,** Johann, Missa in honorem Sancti Ruperti f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. 2. Aufl. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.

— Off. in dedicatione ecclesiae, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 17.

**Oberthür,** Charles, Op. **210.** Vorspiel zu Carl Kösting's dramatischem Gedicht „Shakespeare" ein Winternachtstraum f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 9. — f. Pfte. Mk 3. Hamburg, Cranz.
— Op. **229.** Nacht u. Morgen, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **269.** Klänge von der Puszta. Ungarische Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **299.** Berceuse (G) p. Harpe (ou Piano) et V. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **304.** Graziella. Caprice p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **305.** Fleur de Lis. Mélodie p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,25.
— In Autumn (Im Herbst): „The wind through the trees is sighing" — „Es rauscht der Wind durch die Bäume". Song with Pfte. London, Duff & Stewart (Leipzig, Kahnt) Mk 2 *n.
— Morceaux p. Harpe. Mainz, Schott.
No. 22. A Dream of By-Gone-Days. Mélodie. Mk 1,50.
- 23. Philomèle. Paraphrase sur des Mélodies favorites. Mk 1,50.
- 24. La Sylphe. Morceau gracieux. Mk 1,50.

**Ober-Zschocher,** Hans, Op. **10.** Träumerei in stiller Nacht. Rêverie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 10.

**Obitsch,** Hermann, Traumbilder. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Ochs,** Siegfried, Op. **3.** Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium" f. Bar. u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,20. St. 8. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **4.** Drei Gesänge in Canonform m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. (MS. u. Bar.) „Es hat die schöne, warme Frühlingsnacht". Mk 1.
- 2. (MS. u. T.) „Wenn Zwei von einander scheiden". Mk 0,70.
- 3. (MS., T. u. Bar.) „Ach, die schlimmen, bösen Leute". Mk 1.
— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Op. **5.** No. 1. Die Hexe: „Grossmutter fuhr zum Schlot hinaus". Mk 1.
- 2. - - - 2. Sommerabend: „Die Luft so still". Mk 1.
- 3. - **6.** - 1. „Wie des Mondes Abbild zittert". Mk 0,50.
- 4. - - - 2. „Geh' ich Abends aus zum Spinnen". Mk 0,50.
- 5. - - - 3. „Wir wollen jetzt Frieden machen". Mk 0,50.
— Op. **7.** Drei Gedichte f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Hexenlied: „Aus felsiger Kluft". No. 2. „Im Mondenglanze ruht das Meer". No. 3. „Es geht die Mühl' im Thale".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
— Op. **8.** Fünf Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
— Op. **9.** Mädchenlied: „Wenn um deine schwarzen Locken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— „Das macht, es hat die Nachtigall" f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Der Handschuh, s.: Fischers.
— Ein deutsches Volkslied (S'kommt ein Vogel geflogen) im Style älterer u. neuerer Meister f. Pfte humoristisch bearb., zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2. Heidelberg, Pfeiffer.
— Französisches Lied: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.

**Ochs,** Traugott, Op. **1.** 20 kleinere Praeludien f. Org. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. **3.** Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **5.** Chorgesangschule f. Männerst. Sammlung v. technischen Uebungen u. Solfeggien besonders zum Gebrauch an Seminarien, sowie f. Gesangvereine, zusammengestellt, einger. u. hrsg. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80 *n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.
No. 45. Weber, Ouv. Preciosa. Mk 1,50 n.
- 46. Chopin, Op. **18.** Valse (Es). Mk 1,60 n.
- 47. Verdi, Potpourri aus „Rigoletto". Mk 1,60 n.
- 48. Strauss, Ed., Op. **161.** Leuchtkäferln. Walzer. Mk 1,70 n.
- 49. Schubert, Franz, Moment musical (Fm.) aus Op. **94.** Mk 0,50 n.
- 50. Strauss, Ed., Op. **70.** Mit Dampf. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.
- 51. Flotow, Potpourri aus „Martha". Mk 1,70 n.
- 52. Suppé, Unser Wenzel. Marsch. Mk 0,90 n.
- 53. Strauss, Joh., Op. **279.** Morgenblätter. Walzer. Mk 1,70 n.
- 54. — Op. **379.** Kriegers Liebchen. Polka-Mazur. Mk 0,90 n.
- 55. Mendelssohn, Op. **26.** Ouv. Fingalshöhle. Mk 1,60 n.
- 56. Rab, W., Op. **31.** Wiener Humor. Walzer. Mk 1,60 n.
- 57. Strauss, Joh., Op. **378.** Banditen-Galopp. Mk 0,90 n.
- 58. — Potpourri aus der Fledermaus. Mk 1,70 n.
- 59. Jungmann, Albert, Op. **344.** Du liegst mir im Herzen. Gavotte. Mk 0,70 n.
- 60. Mendelssohn, Op. **95.** Ouv. Ruy Blas. Mk 1,70 n.
- 61. Strauss, Joh., Op. **316.** Künstlerleben. Walzer. Mk 1,70 n.
- 62. Mozart, Potpourri aus „Don Juan". Mk 1,60 n.
- 63. Strauss, Joh., Op. **376.** Methusalem-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 64. Ungarische Nationallieder. Potpourri. Mk 1,70 n.
- 65. Schubert, Franz, Ouv. Rosamunde. Mk 1,70 n.
- 66. Bendel, Franz, Op. **14.** No. 2. Mozart, Menuett. Mk 0,80 n.
- 67. Verdi, Potpourri aus „Un Ballo in Maschera". Mk 1,70 n.
- 68. Strauss, Joh., Op. 365. Tik-Tak. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.
- 69. Seifert, A., Op. **80.** Kärntner Lieder-Marsch. Mk 0,90 n.
- 70. Weber, Potpourri aus dem Freischütz. Mk 1,60 n.
- 71. Strauss, Joh., Potpourri aus dem Spitzentuch der Königin. Mk 1,70 n.
- 72. Genée, Potpourri aus „Nisida". Mk 1,70 n.
- 73. — Rinaldo-Rinaldini-Marsch aus „Nisida". Mk 0,90 n.
- 74. Mohr, A., Op. **82.** Soldatengruss. Mk 1,70 n.
- 75. Alberti, H., Op. **71.** Zulu-Marsch. Mk 0,90 n.
- 76. Suppé, Ringel-ringel-reia. Polka. (Juanita.) Mk 0,90 n
- 77. Genée, Nigger-Polka. (Nisida.) Mk 0,90 n.
- 78. Strauss, Joh. (Vater), Op. **215.** Martha-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 79. Strauss, Jos., Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazur. Mk 0,80 n.
- 80. Mendelssohn, Lieder ohne Worte. (No. 3 (A), No. 20 (E) Mk 1,50 n.
- 81. Strauss, Joh., Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1,70 n.
- 82. Böhmische Nationallieder. Potpourri. Mk 1,70 n.
- 83. Oesterreichische Volkshymne. Rudolfshymne. La Brabançonne. Englisches Nationallied (God save the Queen). Mk 1,70 n.
- 84. Jungmann, Albert, Op. **352.** Mädchenlieder. Walzer. Mk 1,70 n.
- 85. — Op. **353.** Donaunixen. Walzer. Mk 1,70 n.
- 86. Suppé, Franz v., Das Vergissmeinnicht. Lied. Mk 0,80 n.
- 87. Strauss, Joh., Der lustige Krieg. I. Potpourri. Mk 1,70 n.
- 88. — Der lustige Krieg. II. Potpourri. Mk 1,70 n.

Odeon. (Fortsetzung.)
No. 89. Král, J. N., Op. **50.** Die Brieftaube. Polka française. Mk 0,90 n.
- 90. — Op. **62.** Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 91. Genée, R., Miranda. Gavotte f. Streichquintett. Mk 0,25 n.
- 92. Strauss, Ed., Op. **190.** Juanita-Walzer. Mk 1,70 n.
- 93. Brandl, J., Die Töchter des Dionysius. Potpourri. Mk 2 n.
- 94. Suppé, Franz v., Gavotte aus der Operette „Der Gascogner". Mk 1,50 n.
- 95. Hérold, F., Ouv. Zampa. Mk 1,70 n.
- 96. Strauss, Joh., Nur für Natur. Walzer-Arie. Mk 1,60 n.
- 97. Strauss, Ed., Op. **200.** Schleier u. Krone. Walzer. Mk 1,70 n..
- 98. Král, J. N., Op. **67.** Philippovich-Marsch. Mk 0,90 n.
- 99. Suppé, Franz v., Cascarita. Polka-Marsch (aus „Gascogner"). Mk 0,90 n.
- 100. — Italienisches Duett aus „Boccaccio". Mk 0,90 n.
- 101. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 1,70 n.
- 102. — Ouv. Figaro's Hochzeit. Mk 1,70 n.
- 103. Lorens, C., Der fidele Christel. Polka-Marsch. Mk 0,90 n.
- 104. Popp, W., Op. **284.** Steeple-Chase. Galopp. Mk 1,70 n.
- 105. Kölling, C., Op. **17.** Aus dem Zigeunerleben. Tongemälde. Mk 1,60 n.
- 106. Strauss, Joh., Op. **400.** Kuss-Walzer. Mk 1,70 n.
- 107. Suppé, Franz v., Fassbinder-Marsch aus „Boccaccio". Mk 0,90 n.
- 108. Millöcker, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent". Mk 0,90 n.
- 109. Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Mk 1,70 n.
- 110. Kölling, C., Op. **28.** Grand Galop infernal. Mk 1,40 n.
- 111. Millöcker, Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1,80 n.
- 112. Alberti, H., Op. **78.** La Ravissante (Schön Else). Gavotte. Mk 1,40 n.
- 113. Suppé, Juanita-Marsch. Mk 1,70 n.
- 114. Strauss, Joh., Op. **370.** Cagliostro-Walzer. Mk 1,70 n.
- 115. Suppé, Die Afrikareise. Potpourri. Mk 1,80 n.
- 116. — Gavotte du Pacha aus „Afrikareise". Mk 0,90 n.
- 117. Millöcker, Laura-Walzer (Bettelstudent.) Mk 1,70 n.
- 118. — Erwachte Liebe. Polka-Mazurka. (Bettelstudent.) Mk 0,90 n.
- 119. Potpourri über russische Volkslieder. Mk 1,70 n.
- 120 Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 1,70 n.
- 121. Pergolese, G. A., Arie: Tregiorni. Mk 0,80 n.
- 122. Meyerbeer, Potpourri aus dem Prophet. Mk 2,40 n.
- 123. Jungmann, Alb., Op. **356.** Lebensgeister. Walzer. Mk 1,70 n.
- 124. Koch, F. H., Bosnischer Kolo. Südslavischer Nationaltanz. Mk 1,60 n.
- 125. Händel, G. F., Largo. Mk 0,80 n.
- 126. Mendelssohn, Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 1,80 n.
- 127. Boccherini, L., Menuett. Mk 0,70 n.
- 128. Jungmann, Alb., Op. **348.** Aufbruch zur Jagd. Mk 1,80 n.
- 129. Potpourri über kärntnerische Volksmelodien. Mk 1,70 n.
- 130. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin. Mk 1,70 n.
- 131. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Mk 0,90 n.
- 132. Strauss, Op. **377.** I-Tipferl-Polka française. (Prinz Methusalem.) Mk 0,90 n.
- 133. Millöcker, Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst. (Bettelstudent.) Mk 0,90 n.

Odeon. (Fortsetzung.)
No. 134. Strauss, Op. **404.** Violetta. Polka française. Mk 0,90 n.
- 135. — Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 1,70 n.
- 136. Beethoven, Trauermarsch. (Marcia funebre sulla morte d'un Eroe.) Mk 1,70 n.
- 137. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Potpourri. Mk 2,20 n.
- 138. — Gondellied. (Eine Nacht in Venedig.) Mk 0,90 n.
- 139. Genée, Annen-Walzer. (Nanon.) Mk 1,70 n
- 140. Popp, W., Op. **384.** Ringbahn-Galopp. Mk 0,90 n.
- 141. Herx, Aug., Op. **2.** En route. Marche militaire. Mk 0,90 n.
- 142. Graziani, M., La Hooghe. Caprice-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 143. Juliani, A. P., Lanciers à la Cour. Mk 1,60 n.
- 144. Fahrbach jun., Ph., Op. **31.** Körtanz. Mk 1,50 n.
- 145. Millöcker, Potpourri aus „Gasparone". Mk 2,15 n.
- 146. Roth, Louis, Rivoli-Marsch. Mk 0,90 n.
- 147. — Adrienne-Walzer aus „Marquis von Rivoli". Mk 1,70 n.
- 148. — Am Manzanares. Polka-Mazurka aus „Marquis von Rivoli". Mk 0,90 n.
- 149. — Pagenstreiche. Polka aus „Marquis von Rivoli". Mk 0,90 n.
- 150. Millöcker, Carlotta-Walzer aus „Gasparone". Mk 1,70 n.
- 151. — Zucker u. Caffé. Polka aus „Gasparone". Mk 0,90 n.
- 152. Genée, Rosina-Walzer. Mk 1,70 n.
- 153. Millöcker, Es giebt ja keine Männer mehr. Polka-Mazurka aus „Gasparone". Mk 0,90 n.
- 154. Lanner, J., Op. **165.** Steyrische Tänze. (Ländler). Mk 1,40 n.
- 155. — Op. **143.** Marien-Walzer. Mk 1,70 n.
- 156. — Op. **128.** Die Kosenden. Walzer. Mk 1,70 n.
- 157. Genée, R., Potpourri aus „Nanon". Mk 2,40 n.
- 158. Strauss, Joh., Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 1,70 n.
- 159. — Op. **401.** Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. Mk 0,80 n.
- 160. Lanner, J., Op. **99.** Die Schwimmer. Walzer. Mk 1,60 n.
- 161. Strauss, Joh., Op. **416.** Quadrille aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 1,70 n.
- 162. Strauss, Ed., Op. **212.** Quadrille aus dem „Bettelstudent". Mk 1,60 n.
- 163. Holten, C. v., Op. **18.** No. 8. Menuet. Mk 0,90 n.
- 164. Miska, Farkas, Bölcsö-dal-Csárdás (Wiegenlied). Mk 0,90 n.
- 165. Strauss, Ed., Op. **221.** Mit Chic. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.
- 166. Strauss, Joh., Op. **411.** Lagunen-Walzer aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 1,70 n.
- 167. — Op. **414.** Die Tauben von San Marco. Polka française aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 0,90 n.
- 168. Friton, G., Frühlingslieder. Walzer. Mk 1,70 n.
- 169. Genée, R., Fächer-Polka. (Nanon.) Mk 0,90 n.
- 170. Czibulka, Alph., Fra Bombarda-Marsch. (Pfingsten in Florenz). Mk 0,90 n.
- 171. Millöcker, C., Der Feldprediger. Potpourri. Mk 2,35 n.
- 172. — Traum-Walzer (Der Feldprediger). Mk 1,70 n.
- 173. Czibulka, A., Pfingstblüthen. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 174. Millöcker, C., Für's Vaterland. Marsch aus „Bettelstudent". Mk 0,90 n.
- 175. Czibulka, A., Pfingsten in Florenz. Potpourri. Mk 2,50 n.

Odeon. Auserlesene Duette f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 19. Bach, J. S., „Christe eleison", aus der Hm.-Messe. Mk 0,80.
- 20. Gasparini, Qu., „Stabat mater dolorosa". Mk 1.

**O'Egan,** C., Bouquet de 4 Mazurkas p. Piano. (La Giroflé. La Violette. Le Camelia. La Rose.) Budapest, Harmonia Mk 2.

**Offenbach,** Charles, Bardikularisten-Bolka (Ich binn ganz wiehdig uff de Breisen) f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

— Hops Marianku! Böhmische Zepperl-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

**Offenbach,** J., Les Contes d'Hoffmann. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12n. — m. deutschem u. französ. Text. Mk 16n. — ohne Text. gr. 8. Mk 8n. Paris, Choudens.

— Herr u. Madame Denis. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

— Madame Favart. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60n. — m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40n. Paris, Choudens.

— Die Hanni weint — der Hansi lacht. (Jeanne qui pleure et Jean qui rit.) Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Officium defunctorum una cum missa et absolutione pro defunctis. Mediationum et finalium initia in commodiorem psallentium usum apto modo distinxit Franc. Xav. Haberl. Ausg. in Schwarzdruck. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.

— in die Nativitatis D. N. J. C. canendum juxta ordinem antiphonarii romani a S. R. C. editi Mediationum et finalium initia in commodiorem psallentium usum apto modo distinxit Franc. Xav. Haberl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.; geb. Mk 1*n.

— majoris hebdomadae a dominica in palmis usque ad sabbatum in albis juxta ordinem breviarii et missalis romani cum cantu pro dominica palmarum, triduo sacro et paschate quem curavit s. rituum congreg. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60*n; geb. in Halbchagrin Mk 2,60*n.; geb. in Ldr. m. Goldschn. Mk 3,60*n.

**Oginski,** M., Op. **10.** 2 Polonaises favorites p. Piano. Nouv. Édition. No. 1 (F). No. 2 (Am.). à Mk 0,60. — arr. p. Piano à 4 Mains. à Mk 0,60. Offenbach, André.

— Polonaise (Am.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— — f. Z. arr. v. R. v. Baczyński. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Ohlekopf,** Georg. Op. **1.** Gruss in die Ferne. Impromptu f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.

**Ohliger,** Wilh., Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 2,50.

**Ohlson,** Ludvig, Svenska Folkvisor, Ovartetter m. m. arr. f. Orgelharm. qu. 8. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 1,50.

**Oehm,** Ch. Wilh., Erinnerung an Nürnberg. Walzer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

**Oehn,** Carl Bernhard, Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

— Jagdlied: „Kein bessre Lust in dieser Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

**Oelander,** John, Tua-Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

**Olbersleben,** M., s.: Meyer-Olbersleben.

**Oldendorf,** H., Aus dem Gebirge. (Des Hirtenknaben Lied.) Melodie f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40n.

**O'Leary,** Arthur, Thema m. Variationen in drei Sätzen (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

**Oliphant,** Lilian Blair, Gavotte (Am.) f. V. and Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Oelschläger,** F., Op. **9.** Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Simon.
Heft I. No. 1. Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel". No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben". No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Heft II. No. 4. Maidli's Gruss: „Wenn i steh hoch auf d'Alm". No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen". No. 6. Zu einem Bilde (Der Fleiss): „Weck' mich, muntres Vögelein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Oelschläger,** F., Op. **9.** No. 1. Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel". No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben" f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. **10.** No. 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

**Oelschlegel,** Alfred, Op. **61.** Wiegenlied. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

— Op. **75.** Seemannsgruss. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **76.** Die Rose von Belgien. Walzer f. Orch. Mk 7,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. **77.** Makart-Trauermarsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **159.** Ernst u. heiter. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Op. **160.** Träume der Nacht. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Drei Concertgesänge f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. La Fedele (Die Treue): „Il mio caro abbandonare" — „Wie im Morgenhauch die Blume". Walzer. Mk 1,30.
- 2. Mazurka brillante: „Evviva! la gioja è stella che brilla" — „Der Liebe, der Freude geweiht sei mein Lied". Mk 1.
- 3. Polka brillante: „Ah! in sogno, a te d'accanto" — „Im süssen Traum". Mk 1.

— Harfen-Serenade f. V., Vcello u. Harfe. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. No. 10. „Lieb' Vöglein in dem Waldesgrün" f. MS. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

— Prinz u. Maurer. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Bartolo-Galopp f. Pfte aus der Operette „Prinz u. Maurer". Hamburg, Cranz Mk 1

— Domino-Gavotte f. Pfte aus der Operette „Prinz u. Maurer". Hamburg, Cranz Mk 1.

— Ghita-Walzer f. Pfte aus der Operette „Prinz u. Maurer". Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Zigeunermarsch f. Orch. Part. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Wien, Chmel.

**Olsen,** Ole, Op. **5.** Symphonie No. 1 (G) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Wien, Gutmann.

— Op. **10.** Asgaardsreien. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10. Hamburg, Cranz.

— Op. **19.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Danse-Caprice norvégienne. Mk 1. No. 2. Sérénade (A). Mk 0,50. No. 3. Scherzo (F). Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. **23.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (F). Mk 1. No. 2. Berceuse (As). Mk 0,50. No. 3. Fanitul. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **24.** Drei rumänische Gedichte v. Carmen Sylva, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
No. 1. Mircea in der Schlacht: „Schaaren von Magyaren haben's Land bedeckt". Mk 1.
- 2. Liebeslied: „Komm' zur Quelle, die im Wald". Mk 1.
- 3. Armes Mägdelein: „Eh' mein Herz erkrankt". Mk 0,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Sennerin: „Ich weile am einsamen Platz". Mk 0,75. No. 2. Humoreske: „Der Fuchs lag unter dem Birkenbaum". Mk 1. No. 3. Karins Lied: „Es rauschen die Wogen". Mk 0,50. Wien, Gutmann.

— Ouv. zu Jos. Weilens Trauerspiel „König Erich" f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10. Hamburg, Cranz.

**Omâra,** Kätzchens Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

**Omâra**, 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. „Umsonst in alle Ferne". No. 3. „Gut ist's einen Wunsch zu hegen". No. 4. Muth: „O Herz lass ab zu zagen". No. 5. Mein Wunsch: „Ich möchte singen lernen". No. 6. Du weisst es nicht: „Schon graut der Tag im Osten". No. 7. „Der Himmel hat eine Thräne geweint".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Phantasie (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
— Tulli-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Omnom Ken. Hebräische Melodie (Gesang am Abend des Versöhnungstages) arr. f. Pfte v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
**Onslow**, G., Op. **88.** Andante sostenuto aus dem 15. Quintett, f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
Opéra-Album. Mélodies favorites. 3 Volumes. Braunschweig, Litolff.
Arr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Mk 1,50.
- - Piano et Vcelle p. Ad. Grünwald et H. Plock. Mk 1,50.
- - Piano et Fl. p. Ad. Grünwald et O. Standke. Mk 1,50.
— Mélodies favorites arr. p. Piano p. Max Schultze. 2. Vol. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras p. V. No. 59. Suppé, Boccaccio. No. 60. Strauss, La Guerre joyeuse. Hamburg, Cranz à Mk 2.
Opern-Album f. Pfte nach H. G. Lauterbach's Methode. Breslau, Wecker Mk 2.
Opern-Musik im Salon. Die besten u. bekanntesten Opern-Stücke u. Ouv. einger. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. München, Aibl.
No. 15. Donizetti, Cavatine aus: Linda di Chamounix, bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2,50.
- 16. Lortzing, Ouv. Undine bearb. v. Rob. Schaab. Mk 4.
— Sammlung v. Opernstücken u. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. München, Aibl.
No. 13. Donizetti, Cavatine aus: Linda di Chamounix, bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2.
- 14. Lortzing, Ouv. Undine bearb. v. Rob. Schaab. Mk 3,50.
**Opitz**, E., Caffe-Polka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
**Opitz**, Friedr., Op. **10.** Ständchen (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **13.** Album-Blätter (Traumbild. Trost) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **14.** No. 1. Mazurka (E) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **15.** No. 1. Salon-Mazurka (Am.) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
**Oppenheim**, Rosalie, Op. **1.** No. 1. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.
**Oprich**, Anton, Körösi Lány-Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Nur flott. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Rossauer Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
**Orczy**, Bódog, Il Rinnegato (The Renegade). Opera with English and Italian Words. Klavier-Auszug. London, Novello, Ewer & Co. Mk 8 n.
**Orendt**, Friedrich, Drei Lieder im Volkston f. Männerst. m. Solo. (No. 1. „Hab' heut die ganze Nacht", m. Bar.-Solo. No. 2. Und wieder „'s Diarndl": „Noch eh die Sonn' vom Himmel abilacht", m. Bar.-Solo. No. 3. „Komm auf d'Alm", m. B.-Solo.) Part. u. St. 8. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 2,40.
Organum comitans ad graduale romanum quod curavit sacrorum rituum congregatio. Transposita et harmonice ornata a Fr. X. Haberl et Jos. Hanisch. Editio secunda. Regensburg, Pustet Mk 9,40 *n.
Original-Ländler, drei oesterreichische, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
**Orlamünder**, J., Fantasie über schwedische Volkslieder f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
— Romanze f. Pos. (Bar. od. Fagott) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 *n.

**Orlando**, Giovanni, Ballet-Stück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— In der Spinnstube. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— O bella Napoli. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
**Orlowski**, Er., Трв клов.л. Romance russe paraphrasée p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 2.
— Tänze f. Pfte. Kiew, Idzikowski.
La Champêtre. Polka. Mk 0,90.
Lucio-Polka. Mk 0,80.
1er Quadrille sur des Motifs des Chansons russes populaires. Mk 1,20.
Pierwsza Milość. Mazur. Mk 0,80.
Le Serpenteau. Polka. Mk 0.80.
**d'Orso**, Francesco, Op. **17.** Alma. Tyrolienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **18.** Czikos-Postes. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **19.** En Ballon. Polka-Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **20.** Fruits défendus p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
**Oertel**, Aug., Op. **8.** Sofia-Walzer f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
— Op. **28.** Guten Morgen Vielliebchen. Bagatelle, u. W. **Nehl**, Op. **84.** Campanella-Polka f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Op. **201.** Doux Bonheur. Gavotte et Musette p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
— Am stillen klaren See. Fantasiestück f. V.- u. Vla-Solo m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Liebesahnung. Polka-Mazurka f. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
— s. auch: Signale f. die Tanzwelt; Tonkünstler-Album.
**Oertel**, G. L., Nimm deine schönsten Melodien! 85 dreistimm. Lieder unserer beliebtesten Komponisten. Für Gymnasien u. Realschulen, sowie f. die Oberklassen der Bürgerschulen gesammelt. 2. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.
**Oertel**, Louis, Op. **125.** Vom Herzen zum Herzen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **128.** Ich singe gern: „Kommt heran, kommt und singt ein Lied". Heiterer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
— Op. **129.** „Ach, wie ist es so schön!" Humoristischer Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
**Orth**, G. J., Melodienkranz. Sammlung klassischer u. moderner Tonsätze im Arrangement f. V. u. Pfte (resp. Org. od. Harm.) Einlagen in die Violinschule zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze, Vortragszeichen u. Stricharten f. Studienanstalten, Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien hrsg. Speyer, Hildesheimer.
Abth. I. 36 Tonsätze f. 1 V. u. Pfte. (resp. Org.) 2 Hefte. à Mk 2.
- II. 34 Tonsätze f. 2 V. u. Pfte. (resp. Org.) 2 Hefte à Mk 2.
- III. 12 Tonsätze v. grösserer Ausdehnung f. 2 V. u. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. (resp. Org.) 2 Hefte à Mk 2.
**Orth**, Ph., Op. **11.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Rheinweinlied: „In alten Zeiten, ihr könnt' es lesen". No. 2. Wanderlied: „O singt mir ein Lied". No. 3. Morgenlied: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 4. Am Rhein: „Seid gegrüsst, ihr blüh'nden Lande". No. 5. Vorüber: „Ein Kirchlein steht vergessen".) Part. gr. 8. Darmstadt, Schödler Mk 0,80.
— Op. **12.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Festgesang: „Danket dem Herrn". No. 2. Frühlingszeit: „Nun ist nach kalten Tagen". No. 3. Der Freiheit Schlachtruf: „Der Gott der Eisen wachsen liess". No. 4. Kriegers Abschied: „Horch! schon hör' ich Rossgestampf". No. 5. Trauerklänge: „Ruhe frei von aller Klage".) Part. 8 Darmstadt, Schödler Mk 0,80.

**Orth,** Th. J., Op. 3. In Nativitate Domini: „Plaudite gentes". Hymnus vocibus virilibus Tenori et Bassi org. comitante. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,90.
— Op. 4. „O quam suavis est". Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti T. solo org. comitante. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
— Op. 5. „Salve Regina". Antiphona ad B. M. V. Bar. solo org. comitante. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
**Ortigueira,** S., Galleguinna, s.: Valle, Op. 18.
**Oertling,** Jul., Amoretten-Polka f. 2 V. (od. 2 Xylophons) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
— Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 3. Das Lorbeerblatt. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
**Ortwein,** P. M., Zehn Gradualien (No. 100—109) f. 5 St. bearb. 12. Hauptgabe (pro 1880) des Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge. (Zugleich 5. Lief. der Gradualiensammlung.) Part. u. St. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
**Oser,** J., Oesterreichischer Bundes-Schützen-Marsch f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
**Oslislo,** J., Op. 15. Ein Traum. Fantasie f. V. m. Streich-Quintett. Mk 2. — m. Pfte Mk 1,60. — f. Pfte Mk 1,20. Prag, Hoffmann.
**d'Osmond,** Comte, Printemps (Frühlingszeit): „Salut printemps cher" — „O Frühling, du Zeit der Wonne" à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.
Ossian, s.: Vogel, Moritz.
**Ost,** Bertha, s.: Vincent-Ost.
**Ostaschevski,** Gust., Quadrille sur des Airs de la Petite Russie p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
**Oesten,** Max, Op. 40. Schweizerbilder. 6 melodische Klavierstücke im leichteren Salonstyl. (Am Forellenbach. Heerdenläuten. Am Bergsee. Zitherständchen. Alpenschmetterlinge. Auf der Gemsjagd.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo f. gem. Chor, f. Männerchor m. Pfte. bearb. v. V. E. Becker. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 73. Frühlingsgrüsse. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Rauschender Bach. No. 3. Durch Feld und Au'. Leipzig, Portius à Mk 1.
— Op. 79. Die Sylphen. Salon-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 80. Märchenstrauss f. Pfte. No. 1. Dornröschen. No. 2. Von der schönen Melusine. No. 3. Schneewittchen. No. 4. Rothkäppchen. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
— Op. 86. Eistanz. Brillantes Klavierstück. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.
— Op. 87. Schweizers Frühlingslied. Fantasie f. Pfte zu 6 Hdn über das Volkslied: Wenn der Schnee von der Alma weggageht. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. 90. Chinesisches Glockenspiel. Brillantes Klavierstück zu 4 Hdn arr. v. Josef Löw. Lübeck, Berens Mk 2.
— Op. 91. Abend am Strande. Notturno f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,30.
— Op. 92. Frische Blüthen. Leichte Salonstücke (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Edelweiss. Tyrolienne. Mk 1,30.
- 2. Mairöschen. Walzer-Rondo. Mk 1,30.
- 3. Kaiserkronen. Triumph-Marsch. Mk 1,30.
— Op. 101. Waldmeisters Brautfahrt. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. 103. Blondköpfchen. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Darmstadt, Bölling.
— Op. 104. Amor's Erwachen. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.
— Op. 105. Alpenveilchen. Steyrische Fantasie f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. Darmstadt, Bölling.
— Op. 106. In der Spinnstube. Genrebild f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. 110. Jeannette. Polka française de Salon non difficile et brillante. Mk 1,50.
- 111. Aschenbrödel. Märchen-Fantasie (ohne Oktavenspannungen). Mk 1,30.
- 112. La Reine du Bal. Grande Valse brillante à 4 Mains. Mk 2.

**Oesten,** Max, Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. 113. Satanella. Galop di Bravura à 4 Mains. Mk 2.
- 114. Kleines Volk. Sechs sehr leichte Klavierstücke zu 6 Hdn. (Glöckchen-Marsch. Die Dorfkirche. Schlummerndes Kind. Reiterspiel. Echo im Walde. Bauernwalzer.) Mk 2.
- 115. Vor der Waldschenke. Jagdscene zu 4 Hdn. Mk 2.
- 116. Zwei spanische Tänze im leichten Salonstyl (ohne Oktavenspannungen). No. 1. Fandango. No. 2. Moresca. à Mk 1,50.
- 117. Schneeglöckchens Erwachen. Salon-Polka. Mk 1,50.
— Op. 118. Kindermusik. Sechs leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. No. 1. Mailust. No. 2. Des Täubchens Tod. No. 3. Vöglein im grünen Wald. No. 4. Schneeglöckchen. No. 5. Fischlein im Wasser. No. 6. Frühlingssonne. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
— Op. 120. Matrosenleben. Sechs charakteristische Salonstücke f. Pfte. (Strandidylle. Matrosentanz. Seemärchen. Schifferständchen. Des Schiffers Traum. Glückliche Fahrt.) Köln, P. J. Tonger Mk 1
— Op. 122. Elfenmärchen. Traumbild f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.
— Op. 123. Am Brunnen. Genrebild f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.
— Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest. Ländlicher Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. Darmstadt, Bölling.
— Op. 126. Weihnachts-Idyll. Tonbild f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. 127. Elfengeflüster. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 130. Abendgebet. Quartett f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. 131. Lieder v. Franz Schubert concertmässig als Duos f. Harm. u. Pfte übertr. No. 1. Am Meer. No. 2. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). No. 3. Ave Maria. Berlin, Simon à Mk 1,80.
— Op. 135. Lieder der Heimat. Fantasien über beliebte Volksweisen. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Letzte Rose. Irisches Volkslied. No. 2. Die Loreley. No. 3. Der rothe Sarafan. No. 4. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. No. 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied. No. 6. Lwoff, Russische Volkshymne. No. 7. Heil dir im Siegerkranz. Preussische Volkshymne. No. 8. Gott erhalte Franz den Kaiser. Oesterr. Volkshymne. No. 9. Ach wie ist's möglich dann. Thüringisches Volkslied. Berlin, Simon à Mk 1,80.
— Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied f. Z. frei übertr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 142. Stunden der Weihe. Original-Tonstücke u. Arrangements als Duos f. V. (od. Vcello) u. Harm. (od. V. u. Org., od. V. u. Pfte) No. 1. Weihnachtslied. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 146. Gruss von der Alm. Alpenmelodie f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,20.
— Op. 147. Frühling auf den Bergen. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,80.
— Op. 148. Im Hochwald. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,80.
— Op. 150. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
- 2. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne steigt herauf". Mk 1.
- 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n". Mk 1.
**Oesten,** Theodor, Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 228. Die steyrische Zitherschlägerin. Melodisches Tonstück f. Z. einger. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Oesten,** Theodor, Op. **241.** Irisches Ständchen über das Lied: „Lang' ist es her", arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **288.** Miranda. Polka-Mazurka-Rêverie f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Carl Lankau. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
— Op. **323.** Die Schwanenjungfrau. Romanze f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Carl Lankau. Leipzig. Merseburger Mk 1,20.
— Op. **346.** Bianca. Canzonetta f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Carl Lankau. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
— Op. **378.** Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **380.** Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien ohne Oktavenspannungen. No. 40—50. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
No. 40. Volkslied: Mutterseelen allein.
- 41. Lortzing, Sonst spielt' ich, aus „Czaar u. Zimmermann".
- 42. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus „Nachtlager in Granada".
- 43. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 44. Kreutzer, Seine fromme Liebesgabe, aus „Nachtlager in Granada".
- 45. Curschmann, Ich schnitt es gern.
- 46. — Bächlein, lass dein Rauschen sein.
- 47. — Die Lindenlüfte sind erwacht.
- 48. — Lass tief in dir mich lesen.
- 49. Otto, Jul., Auf dem Wasser. Rondo.
- 50. Hérold, Lieblingsmelodien aus „Zampa".

**Ostlere,** May, Ariadne Waltz f. Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Sulzer.
— Clytie Waltz f. Orch. 8. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Sulzer.
— Hypatia Waltz f. Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Sulzer.

**Ostrowski,** Jan, Szczebiotka. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.

**Oswald,** H., Gavotte (Fism.) p. Piano, extraite de la Suite (D) p. Orch. Florenz, Porto-allegre & Co. Mk 1,50 *n.

**Othegraven,** August v., Op. **1.** Walzersuite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

**Ott,** Franz v., s.: Paula-Ott.

**Otterer,** C., Une Perle d'Océan. Fantasie f. Cornet s.: Hoch, Op. **19.**

**Ottmann,** Ludwig, Op. **5.** Der alte Kahn: „Donauhelle Wogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Op. **8.** „Wie ist doch die Erde so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Op. **10.** Im Walde: „Hast jemals du im Wald gelauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

**Otto,** Emil, Angra Pequena: „Herrliches Schiff auf schäumenden Wogen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. 8. Mk 1. Dresden, Renner.

**Otto,** F., Lustige Brüder. Marsch f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882, Heft 10.

**Otto,** Franz, Zwei patriotische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kaisers Geburtstag: „Nun sinkt zur Frühlingserde". No. 2. Bismarcklied: „Es strahlt nach langer Wintersnacht".) Halle, Karmrodt Mk 0,80.
— Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Otto,** Julius, Das treue, deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. gem. Chor bearb. v. Carl Isenmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Kreislauf: „Aus den Trauben in die Tonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Sängermarsch (Chinesen-Marsch): „Rautsch, rappel-te Rautsch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

**Otto,** Julius, Trost: „Wenn ich Zwei gehen seh' in Lieb' gesellt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Frühlingslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 60.
— Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 9. Schlosserlied: „Frisch, Gesellen, rührt und regt die nerv'gen Arme". (No. 5 aus „Gesellenfahrten".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. Vaterlandslied: „Wohl schuf des lieben Gottes Hand". (No. 12 aus „Gesellenfahrten".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Otto,** Max, Op. **10.** Ina-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,60.

**Otto,** R., Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

**Ourville,** Léon d', Blue Eyes, de Sheperd. Transcription f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Perles de Salon. Transcriptions f. Pfte. 2d Serie. London, Augener & Co.
No. 16. Weber, Mermaid's Song, from Oberon. Mk 3.
- 17. Auber, Slumber Song, from Masaniello. Mk 3.
- 18. Donizetti, Se il fratel stringere, from Belisario. Mk 3.

Ouvertüren bearb. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. München, Aibl.
No. 3. Lortzing, Undine. Mk 3.
- 4. — Der Waffenschmied. Mk 3.
- 5. Suppé, Dichter u. Bauer. Mk 4,50.
- 6. Donizetti, Belisar. Mk 2,50.
- 7. Bellini, Norma. Mk 2.
- 8. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2,50.
- 9. Boïeldieu, Die weisse Frau. Mk 2,50.
- 10. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 2,50.
- 11. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 2,50.
- 12. Boïeldieu, Der Calif von Bagdad. Mk 2.
- 13. Auber, Maurer u. Schlosser. Mk 2,50.
- 14. Kreutzer, Der Verschwender. Mk 2,50.
- 15. Donizetti, Don Pasquale. Mk 1,80.
- 16. Weber, Op. **59.** Jubel-Ouv. Mk 3.

— bearb. f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla u. Vcello. (od. B.) München, Aibl.
No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter. Mk 3,50.
- 2. Lortzing, Undine. Mk 3.
- 3. Bellini, Norma. Mk 2.
- 4. Lortzing, Der Waffenschmied. Mk 3.
- 5. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 3.
- 6. Suppé, Dichter u. Bauer. Mk 4.
- 7. Donizetti, Belisar. Mk 3.
- 8. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 2,50.
- 9. Boïeldieu, Die weisse Frau. Mk 3.
- 10. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 3.
- 11. Boïeldieu, Der Calif von Bagdad. Mk 2,50.
- 12. Auber, Maurer u. Schlosser. Mk 2,50.
- 13. Donizetti, Don Pasquale. Mk 1,80.
- 14. Weber, Op. **59.** Jubel-Ouv. Mk 3.

— bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.). München, Aibl.
No. 16. Lortzing, Der Waffenschmied. Mk 2,50.
- 17. Bellini, Norma. Mk 2.
- 18. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 2,50.
- 19. Lortzing, Undine. Mk 2,50.
- 20. Donizetti, Don Pasquale. Mk 1,50.
- 21. Weber, Op. **59.** Jubel-Ouv. Mk 2,50.

— p. 2 V. arr. p. George Banger. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 3. Weber, Freischütz. No. 4. Auber, La Muette de Portici. No. 5. Hérold, Zampa. Offenbach, André à Mk 1.
— f. Fl., V., Pfte u. Cornet à Pistons (ad lib.). No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Boïeldieu, Kalif v. Bagdad. No. 5. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 7. Hérold, Zampa. Conet à Pistons-St. Offenbach, André à Mk 0,60.
— als Trios f. Fl., V. u. Pfte gesetzt v. C. Burchard. Offenbach, André à Mk 2,50. (Vcello [ad lib.] à Mk 0,60.)
No. 3. Bellini, Norma.
- 4. Boïeldieu, Calif v. Bagdad.
- 9. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 10. — Figaro's Hochzeit.
- 12a. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.

No. 13. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 14. — Tancred.
- 15. — Die Belagerung von Corinth.
- 17. Weber, Preciosa.
- 18. — Oberon.
- 20. Beethoven, Egmont.
- 22. Weber, Euryanthe.
- 24. Mozart, Titus.

Ouvertüren arr. p. Piano et Fl. Nouv. Arrangement p. George Banger. No. 1. Auber, La Muette de Portici. No. 3. Bellini, Norma. No. 5. Boïeldieu, La Dame blanche. Offenbach, André à Mk 1.

— 9, v. Mendelssohn, Kreutzer u. Nicolai. (No. 1. Mendelssohn, Meeresstille u. glückliche Fahrt. No. 2. Die schöne Melusine. No. 3. Hebriden od. Fingalshöhle. No. 4. Sommernachtstraum. No. 5. Ruy Blas arr. v. Aug. Horn. No. 6. Athalia. — No. 7. Kreutzer, Verschwender. No. 8. Nachtlager in Granada. — No. 9. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor) arr. v. Fr. Hermann: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— 11, v. Auber, Bellini, Boïeldieu, Hérold u. Rossini. (No. 1. Auber, Stumme v. Portici. No. 2. Maurer u. Schlosser. — No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Romeo u. Julie. — No. 5. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 6. Kalif von Bagdad. — No. 7. Hérold, Zampa. No. 8. Rossini, Diebische Elster. No. 9. Tancred. No. 10. Italienerin in Algier. No. 11. Barbier.) arr. v. Aug. Horn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— 11, v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck u. Schubert. (No. 1. Beethoven, Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Egmont. No. 4. Leonore (No. 3). No. 5. Fidelio. — No. 6. Cherubini, Wasserträger. No. 7. Cimarosa, Heimliche Ehe. No. 8. Gluck, Alceste. No. 9. Iphigenie in Aulis. — No. 10. Schubert, Rosamunde. No. 11. Alfonso u. Estrella.) arr. v. Aug. Horn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— 12, v. Mozart u. Weber. (No. 1. Mozart, Idomeneo. No. 2. Entführung. No. 3. Don Juan. No. 4. Figaro. No. 5. Cosi fan tutte. No. 6. Zauberflöte. No. 7. Titus. — No. 8. Weber, Freischütz. No. 9. Oberon. No. 10. Preciosa. No. 11. Euryanthe. No. 12. Jubel-Ouv.) arr. v. Aug. Horn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouv. f. 2 V. arr. v. Adolf Grünwald. (Mozart, Titus; Cosi fan tutte; Don Juan; Hochzeit des Figaro; Entführung aus dem Serail. — Boïeldieu, Die weisse Dame; Kalif v. Bagdad. — Weber, Freischütz.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer.

I. Heft. cplt Mk 1,50 n.

No. 1. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 0,40 n.
- 2. — Johann v. Paris. Mk 0,40 n.
- 3. Auber, Die Stumme von Portici. Mk 0,40 n.
- 4. Rossini, Die Italienerin in Algier. Mk 0,40 n.
- 5. — Tancred. Mk 0,40 n.

II. Heft. cplt Mk 1,50 n.

No. 6. Mozart, Die Zauberflöte. Mk 0,40 n.
- 7. — Titus. Mk 0,40 n.
- 8. — Don Juan. Mk 0,40 n.
- 9. Vogel, Demophon. Mk 0,40 n.
- 10. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 0,40 n.

Ouvertüren-Album f. 2 V. arr. v. G. Banger. Vol. I. (Die Stumme v. Portici. Die weisse Dame. Zampa. Don Juan. Der Freischütz.) Edit. André. Offenbach, André Mk 1,50.

— f. 1 V. 1. Heft. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Rossini, Diebische Elster. No. 3. Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad. No. 4. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 5. Rossini, Italienerin in Algier. No. 6. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Berlin, Latte à Mk 0,50; cplt Mk 2.

— f. Fl. u. Pfte arr. v. G. Banger. I. Band. (Die Stumme v. Portici. Norma. Die weisse Dame.) Edit. André. Offenbach, André Mk 1,50.

— Berühmte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. (Auber, Die Stumme v. Portici. Boïeldieu, Die weisse Dame. Hérold, Zampa. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Weber, Der Freischütz. Bellini, Norma. Weber, Jubel-Ouv. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mendelssohn, Ruy Blas. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.) Edit. André. Offenbach, André Mk 2.

— Sammlung der beliebtesten Ouv. arr. f. Pfte v. Hugo Ulrich: zu 4 Hdn. 3 Bände. à Mk 1,50; zu 2 Hdn. 3 Bände. à Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

Band I. Boïeldieu, Weisse Dame; Kalif v. Bagdad. — Hérold, Zampa. — Auber, Stumme v. Portici; Maurer u. Schlosser. — Bellini, Norma; Romeo u. Julie. — Rossini, Italienerin in Algier; Barbier; Tancred; Diebische Elster. — Donizetti, Regimentstochter.

- II. Gluck, Alceste; Iphigenie in Aulis. — Cimarosa, Heimliche Ehe. — Beethoven, Prometheus; Coriolan; Leonore (No. 3); Fidelio; Egmont. — Cherubini, Wasserträger; Abenceragen. — Schubert, Alfonso u. Estrella; Rosamunde.

- III. Mozart, Idomeneo; Entführung; Figaro's Hochzeit; Don Juan; Cosi fan tutte; Zauberflöte; Titus. — Weber, Preciosa; Jubel-Ouv.; Freischütz; Euryanthe; Oberon.

— Auswahl berühmter Ouv. f. Pfte arr. v. F. X. Chwatal u. Rich. Metzdorff. (Hérold, Zampa. Boïeldieu, Weisse Dame. Bellini, Norma. Boïeldieu, Calif von Bagdad. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor. Mozart, Don Juan. Beethoven, Egmont. Rossini, Barbier. Weber, Freischütz. Weber, Jubel-Ouv.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

**Overbeck,** August, Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Mutterliebe: „Schlaf', Kindchen, ein". No. 2. Der Frühling: „Was rauscht so heimlich aus den Bäumen". No. 3. „Ich kannt' einen Stern". No. 4. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen".) Hamburg, Pohle Mk 1.

— Op. **24.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Andante. Zigeunertanz.) Mannheim, Heckel Mk 2.

— Drei Scherzi f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 2,50.

# P.

**P.,** J. V., Renard. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

**Paasch,** Wilhelm, Op. **1.** Psalm 66: „Jauchzet Gott, alle Lande" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Eckernförde, Heldt Mk 0,50 *n.

— Op. **2.** Gebet für den König: „Der König freuet sich in deiner Kraft, o Herr". Psalm 21 f. vierstimm. Männerchor. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. **3.** Psalm 33: „Danket dem Herrn mit Harfen" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,50.

**Pabst,** A., Das Nothwendigste zum Gesangunterricht in Gymnasien, Real-, Mittel-, höheren Bürger- u. Töchterschulen. Nebst einem Anhang der gebräuchlichsten Choräle (4stimm.), m. besonderer Berücksichtigung der neuesten Aufl. der vom königl. Provinzial-Schul-Collegium hrsg. „Achtzig Kirchenlieder f. die Schule", sowie der Liturgien. 5. Aufl. 8. Königsberg, Beyer Mk 0,50 *n.

**Pabst,** Louis, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **10.** Barcarolle (D) f. Pfte. Mk 1,30.
- **11.** Humoreske (Es) f. Pfte. Mk 2.

**Pabst,** Louis, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **12.** Gavotte (Des) f. Pfte. Mk 1.
- **13.** Musette (Gm.) f. Pfte. Mk 1.
- **14.** Nocturne (Fm.) f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Miniaturbilder f. Pfte. 1. Heft. (Romaneske. Mazurka. Scherzino. Albumblatt. Lied ohne Worte.) Mk 1,50.
- **16.** Aria con Variazioni (Des) f. Pfte. Mk 1,50.
- **17.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Lenz u. Liebe: „Was flüstert in der Vollmondnacht.“ Mk 1.
- 2. „Auf dem wilden Rosenstrauche“. Mk 0,80.
- **18.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Nachtviolen: „Am Waldessaum, wo die Nachtigall singt“. Mk 0,80.
- 2. Liebesahnung: „Sinnend durchstreife ich Felder und Höh'n“. Mk 0,80.
- **19.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Mei Ringelein: „Gedenkst du noch der sel'gen Zeit“. Mk 0,80.
- 2. „Zu Ende neiget sich der Tag“. Mk 0,80
- **20.** Miniaturbilder f. Pfte. 2. Heft. (Impromptu (F). Idylle. Novellette.) Mk 1,50.
— Op. **21.** Der Harfner. Ballade v. Helene v. Engelhardt, f. Deklamation m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
— Op. **22.** Praeludium, Gavotte u. Musette f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **23.** Die Meerfrau. Ballade in 3 Gesängen f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Mondesstrahlen blinken“. No. 2. „Steige hernieder mein Fischerknab'“. No. 3. „Und willst du fort“.) Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Op. **24.** 2me Impromptu (Cm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **25.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 3.
No. 1. Wem gilt's: „Nachtigall im Fliederstrauch“. Mk 0,75.
- 2. „Hätt's nimmer gedacht“. Mk 0,50.
- 3. „Und Tage sind gewesen“. Mk 1.
- 4. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. Mk 0,50.
- 5. Frühling im Winter: „Es pochet der Nord an mein Fensterlein“. Mk 1.
- 6. Ständchen: „Zitternder Strahl des Mondes“. Mk 1.
- 6b. Dasselbe f. hohe St. Mk 1.
— Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. In dunkler Stunde: „Von ganzer Seele denk' ich dein“. Mk 1.
- 2. Im Herbst: „Die gelben Blätter fallen“. Mk 1,20.
- 3. Wie dir erwiedern: „Sprich, welch ein Zauber“. Mk 0,60.
— Op. **27.** Rolf Kraki's Tod. Ballade v. Helene v. Engelhardt, f. Deklamation m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Op. **28.** Scherzo (A) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **29.** Romanze (Ges) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **30.** Fantaisie (B) en forme de Variations p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **31.** 2me Barcarolle (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **33.** Souvenir de Vienne. Grande Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **34.** Praeludium, Menuett u. Caprice f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
— Op. **37.** Deuxième Valse (B) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

**Pabst,** Paul, Op. **81.** Paraphrase de Concert p. Piano sur l'Opéra „Eugène Onéguine“, de Tschaikowsky. Edition de Concert. Mk 5. — Edition de Salon. Mk 3,50. Hamburg, Rahter.
— Op. **82.** Concert (Es) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 15. Solost. Mk 7,50. Leipzig, Senff.
— Ballade (Des) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

**Pabst,** Paul, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Ich möcht' es mir selber verschweigen“. Mk 1,20.
- 2. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,60.
- 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an“. Mk 1,20.
— Melodie (B) f. V. u. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

**Pache,** Johannes, Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe, sie war nur ein Traum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. No. 2. Bitt'st du für mich: „Wenn ich dein Liebes Auge seh'“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **3.** Drei Männerchöre. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der goldne Morgen“. No. 2. „Vor der Thüre meiner Lieben“. No. 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) Dresden, Dietrich Mk 1,80.
— Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Welt erwacht“. No. 2. „Es war einmal“ so geht das Märchen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
— Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Tag verschied“. No. 2. O lieber Mond sei stumm: „Mond, hast du auch gesehen“.) Dresden, Brauer Mk 1,20.
— Op. **11.** Drei Männerchöre. (No. 1. Der Lenz ist da: „Heda, der Lenz ist da“. No. 2. „Das höchste Glück hat keine Lieder“. No. 3. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.
— Op. **12.** Mein Schatz u. ich: „Des Sunntags, wann d' Mess' aus is“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,25 n. St. à Mk 0,20 n. 8. — f. Pfte. Mk 0,75 n. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **14.** „Herzchen, mein Schätzchen“. Volkslied in Walzerform f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,60.
— Op. **18.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Grade so wie du: „Mein Schätzel ist ein Mägdelein“. No. 2. Juhe, juhe: „Da draussen im Walde“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
— Op. **20.** Im Frühling. Zwei Gesänge in Walzerform f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Frühlings Erwachen: „Grün wird's wieder in Feld und Hag“. No. 2. Frühlingsempfindung: „Ich lieg' am Bache in süsser Ruh'“.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Weihnachts-Album. 22 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftebegltg bearb. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

**Pachelbel,** Joh., Ciaconna (D) m. 13 Veränderungen f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

**Pacini,** Giov., „Papucce! Chi vuol papucce“. Aria buffa aus der Oper „La Schiava di Bagdad“, f. Bar. m. Pfte hrsg. v. Ad. Wallnöfer. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

**Pacius,** Fr., Op. **26.** Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Suomi's Sang: „Hör' wie hehr Akkorde schallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Das ruft so laut: „O wie ruft die Trommel so laut!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— 10 vierstimm. Männergesänge. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Bundeslied: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Der Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Wanderlied: „Wie schön ist doch um mich die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Frühlingslied: „Am Himmel wird's hell“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 5. „Aus der Jugendzeit“. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 6. Wanderers Nachtlied: „In dunkler Nacht der Himmel wacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 7. Trinklied: „Guckt nicht in Wasserquellen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 8. Hüte deutsches Volk u. Land: „Auf Arconas Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

No. 9. Wein u. Gesang: „Schenkt ein den duftenden perlenden Wein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 10. Gespräche der Irrlichter: „Irrlichter, die Knaben, die laufen und traben". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

**Pacius,** Fr., Vorwärts: „Lass das Träumen" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

**Padderatz,** Louis, Mecklenburg mein Vaterland: „Lasst unser Lied erschallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Schmiedekampf Mk 0,50.

**Paderewski,** Ignace L., Compositions p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
Op. **4.** Elégie (Bm.). Mk 1.
- **5.** Danses polonaises. Mk 3.
- **6.** Introduction et Toccata (Dm.). Mk 2.
- **8.** Chant du Voyageur. Mk 3.
- **9.** Danses polonaises. 2 Cahiers. à Mk 2.
Cah. 1. Krakowiak (F). Mazurek (Am.). Mazurek (A).
- 2. Mazurek (B). Krakowiak (A). Polonaise (H).
- **10.** Album de Mai. Scènes romantiques. No. 1. Au Soir. Mk 0,80. No. 2. Chant d'Amour. Mk 0,80. No. 3. Scherzino. Mk 1. No. 4. Barcarolle. Mk 1. No. 5. Caprice-Valse. Mk 1,50; cplt Mk 3.
- **11.** Variations et Fugue (Am.) sur un Thème originale. Mk 3.

— Op. **12.** Tatra-Album. Tänze u. Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 4.

**Padilla,** Mariano de, Marche militaire f. Militär-Musik. Mk 2 *n. — p. Piano. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

**Paër,** Ferd., Ouv. Numa Pompilio, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,60.

— Ouv. Sargino, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Marsch aus der Oper „Sargino" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Ouv. Sophonisbe, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— „Vezzosa mia Nice". Duetto da camera c. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

**Paganelli,** Giuseppe Antonio, Sonate (F) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

**Paganini,** Nicolo, Op. **1.** 24 Capricen f. V. solo, hrsg. v. Jean Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— — Neue Ausg. zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— — m. hinzugefügter Pftebegltg v. Ed. Lassen, Op. **76.** 1. Heft (No. 1—5) Mk 5. 2. Heft (No. 6—10) Mk 4,50. 3. Heft (No. 11—17) Mk 5. 4. Heft (No. 18—24) Mk 5. Breslau, Hainauer.

— Op. **6.** Erstes Concert (Es) f. V. m. Pfte, hrsg. v. Jean Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **11.** Moto perpetuo f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

— Caprice d'Adieu p. V., s.: Eliason, Op. **12.**

— Deux Caprices-Etudes p. V. (Etude chromatique. Le Legato) transcr. p. Vcelle p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Six Caprices p. V. I. Cah. (Idylle. L'Inquiétude. La Fête villageoise. Force et Douceur. Chant des Amants. Marche triomphale.) transcr. p. Vcelle p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

— — II. Cah. (Thème varié. Les Arpèges. Rêve après le Bal masqué. Toccata. Dans la Forêt. Impromptu.) transcr. p. Vcelle p. Rob. Em. Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

**Paganini,** Nicolo, Der Carneval von Venedig, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Concert (D) f. V., zum Concertvortrage m. Orch. od. Pfte frei bearb. v. August Wilhelmj. Part. Mk 6; m. Orch. Mk 8; m. Pfte Mk 3. Leipzig, Senff.

— Compositions célèbres p. V. av. Piano, revues et doigtées p. Jean Becker. (Moto perpetuo. Le Carnaval de Venise. I Palpiti. Le Streghe.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Grandes Etudes transcr. p. Piano p. F. Liszt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Introduction et Variations sur le Thème „Nel cor più non mi sento" p. V., transcr. p. Vcelle p. Robert Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Moto perpetuo f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Prière de Moïse, de Rossini, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Robert Emile Bockmühl et K. J. Bischoff. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Le Streghe, s.: Cernicchiaro.

— Variations de Bravoure sur des Thèmes de „Moïse" de Rossini, p. V. sur la 4me Corde av. Quatuor p. Ed. Mollenhauer. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— s. auch: Wilhelmj.

**Painparé,** Hubert, Op. **26.** Fantaisie de Concert p. Trombone (Tuba ou Baryton) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. **27.** Duo concertant p. Saxophone Alto et Tenore av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Fantaisies de Salon p. Cornet à Pistons (ou Bugle) av. Piano. No. 7. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 3,25. No. 8. Verdi, Il Trovatore. Mk 3,25. No. 9. Verdi, La Traviata. Mk 3,50. No. 10. Flotow, Martha. Mk 3,75. No. 11. Verdi, Rigoletto. Mk 3,25. No. 12. Hérold, Le Pré aux Clercs. Mk 3,75. Mainz, Schott.

**Paladilhe,** E., Op. **11.** Le Théâtre de Tabarin. 2 petites Pièces p. Piano. No. 1. Parade. No. 2. Pantomime. Paris, Heugel à Mk 4.

— Op. **13.** Six Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Désespérance. Mk 6. No. 2. Andante symphonique. Mk 4,80. No. 3. Ländler. Mk 4. No. 4. Pensée intime. Mk 3,20. No. 5. Lamento. Mk 4. No. 6. Scherzo-final. Mk 7,20. Paris, Heugel cplt Mk 6,40 n.

— Sechs schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Nell: „Als Juni gekommen aus fernem Land". No. 2. Nanny: „Du, geliebter Wald". No. 3. Das Mädchen mit lichtem Haar: „Die Liebe wacht gar oft vor Tag". No. 4. An das Spinnrädchen: „Liebes Rädchen mein". No. 5. Die blauen Augen: „Welch' ein süsser, sehnsuchtsbanger Schmerz". No. 6. Annie: „Der Mond erglänzt' mit hellem Scheine".) Mainz, Schott Mk 4,25.

— Mandolinata (Souvenir de Rome): „Erglänzt am Himmelsbogen". Salon-Ausg. m. deutschem, französ. u. italien. Text, f. S. (od. T.) in G u. F. à Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) (E) Mk 1 — f. Ca. (od. Bar.) (Es) Mk 1. — transcr. p. V. 8. Mk 0,50. — p. Fl. 8. Mk 0,50. — f. Wiener-Z. übertr. v. J. Král. qu. 8. Mk 0,75. — f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **100.** qu. 8. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— La Rose d'Espagne. Valse espagnole p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Serenata napolitana: „In duft'ger, lauer Frühlingsnacht" — „Di maggio in notte placida" f. S. m. Orch. Part. Mk 6 n. — f. S. m. Pfte. Mk 1,80. — f. A. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Ch. Morley. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— 2me Sixain de Mélodies à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel cplt Mk 4,80 n.
No. 1. Sonnet de Pétrarque (T. ou S.): „Que bénis soient le jour, et le mois, et l'année". Mk 4.
- 1bis. Le même p. Bar. (ou Ca.) Mk 4.
- 2. Le Roitelet (S. ou T.): „Rapide comme un rêve". Mk 4.
- 2bis. Le même p. MS. (ou Bar.) Mk 4.
- 3. Le Mal d'aimer (MS. ou Bar.): „Je porte le cruel souci". Mk 2,40.

**Paladilhe,** E., 2me Sixain de Mélodies à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel.
No. 3bis. Le même p. S. (ou T.) Mk 2,40.
- 4. Chanson d'Été (Bar. ou MS.): „Tout en bourdonnant". Mk 4.
- 4bis. La même p. T. (ou S.) Mk 4.
- 5. „Vous aurez beau faire et beau dire" p. MS. (ou Bar.) Mk 2,40.
- 5bis. Le même p. T. (ou S.) Mk 2,40.
- 6. „Sous les Citronniers et les grenadiers". Boléro p. Bar. (ou MS.) Mk 4.
- 6bis. Le même p. T. (ou S.) Mk 4.

— Trau nicht dem Glück (Coeur jaloux): „Heut' früh bin ich gegangen" — „Mignonne, j'ai fait ce matin". Idylle f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Le Vase brisé: „Le vase où meurt cette verveine" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. (ou T.) av. Piano. Paris, Hartmann à Mk 4.

**Palestrina,** Giov. Pierluigi da, Missa „Jesu nostra redemptio" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.
— Missa „iste confessor" quatuor vocum. Ed. secunda. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,35 *n. Regensburg, Pustet.
— Missa „Brevis" quatuor vocum. Editio secunda. Part. Mk 0,90 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Missa „Lauda Sion" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.
— Stabat mater, arr. f. Militär-Musik. (12—30 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.
— Velum templi scissum est. Responsorium f. 2 Chöre, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— s. auch: Cantus divinus; Musica divina.
— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammt-Ausg. Part. Hrsg. v. Th. de Witt, J. N. Rauch, Franz Espagne, Franz Commer, Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Pr. à Band Mk 10 **n.; Einzel-Pr. à Band Mk 15 **n.

Band VIII. **Vierstimm. Hymnen.** Hrsg. v. Franz Espagne.
No. 1. Conditor alme siderum. No. 2. Christe Redemptor omnium. No. 3. A solis ortu cardine. No. 4. Salvete flores Martyrum. No. 5. Hostis Herodes impie. No. 6. Lucis Creator optime. No. 7. O lux beata Trinitas. No. 8. Ad preces nostras. No. 9. Vexilla regis prodeunt. No. 10. Ad coenam Agni providi. No. 11. Jesu nostro redemptio. No. 12. Veni creator Spiritus. No. 13. Pange lingua gloriosi. No. 14. Quodcumque vinclis. No. 15. Doctor egregie. No. 16. Ave maris stella. No. 17. Vexilla regis prodeunt. No. 18. Ut queant laxis. No. 19. Aurea luce. No. 20. Lauda mater ecclesiae. No. 21. Petrus beatus. No. 22. Quicunque Christum queritis. No. 23. Tibi Christe splendor patris. No. 24. Christe Redemptor omnium. No. 25. Exultet coelum laudibus. No. 26. Tristes erant Apostoli. No. 27. Deus tuorum Militum. No. 28. Deus tuorum Militum. No. 29. Sanctorum meritis. No. 30. Rex gloriose Martyrum. No. 31. Iste confessor. No. 32. Jesu corona virginum. No. 33. Jesu corona virginum. No. 34. Hujus obtentu. No. 35. Urbs beata Jerusalem. No. 36. Magne pater Augustine. No. 37. Laudibus summis. No. 38. En gratulemur hodie. No. 39. Proles de coelo prodiit. No. 40. Decus morum dux. No. 41. Christe qui lux es. No. 42. Prima lux surgens. No. 43. Nunc jurat celsi. No. 44. Mensis Augusti. No. 45. Hymnus canoris.

- IX. **Fünfstimm. Offertorien.** Hrsg. v. Franz Commer.
No. 1. Ad te levari. No. 2. Deus tu conversus. No. 3. Benedixisti Domine. No. 4. Ave Maria gratia plena. No. 5. Tui sunt coeli. No. 6. Elegerunt Apostoli. No. 7. Justus ut palma. No. 8. Anima nostra

**Palestrina,** Giov. Pierluigi, Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)
sicut. No. 9. Posuisti Domine. No. 10. Deus enim firmavit. No. 11. Inveni David. No. 12. Reges Tharsis et insulae. No. 13. Jubilate Deo omnis. No. 14. Jubilate Deo universa. No. 15. Dextera Domini fecit. No. 16. Bonum est confiteri. No. 17. Perfice gressus meos. No. 18. Benedictus Domine. No. 19. Scapulis suis. No. 20. Meditabor in mandatis. No. 21. Justitiae Domini rectae. No. 22. Laudate Dominum quia. No. 23. Confitebor tibi Domine. No. 24. Improperium expectavit. No. 25. Terra tremuit et. No. 26. Angelus Domini descendit. No. 27. Deus meus ad te. No. 28. Lauda anima mea. No. 29. Benedicite gentes. No. 30. Ascendit Deus in jub. No. 31. Confirma hoc Deus. No. 32. Benedictus sit Deus. No. 33. Sacerdotes Domini. No. 34. Domine convertere. No. 35. Sperent in te omnes. No. 36. Illumina oculos meos. No. 37. Benedicam Dominum. No. 38. Sicut in holocaustis. No. 39. Populum humilem. No. 40. Justitiae Domini rectae. No. 41. Exaltabo te Domine. No. 42. Precatus est Moyses. No. 43. In te speravi. No. 44. Immittit Angelus. No. 45. Expectans expectavi. No. 46. Domine in auxilium. No. 47. Oravi ad Dominum. No. 48. Sanctificavit Moyses. No. 49. Si ambulavero. No. 50. Super flumina Babylonis. No. 51. Vir erat in terra. No. 52. Recordare mei. No. 53. De profundis. No. 54. Justus ut palma. No. 55. Mihi autem nimis. No. 56. Confessio et pulchritudo. No. 57. Assumpta est Maria. No. 58. Stetit Angelus. No. 59. Constitues eos principes. No. 60. Confitebuntur coeli. No. 61. In omnem terram exivit. No. 62. Justorum animae. No. 63. Veritas mea. No. 64. Laetamini in Deo. No. 65. Afferentur regi virgines. No. 66. Domine Deus in simplicitate. No. 67. Diffusa est gratia. No. 68. Tu es Petrus.

Band X. **Messen.** Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Erstes Buch.
Cum quatuor vocibus. No. 1. Missa: Ecce Sacerdos magnus. No. 2. Missa: O Regem Coeli. No. 3. Missa: Virtute magna. No. 4. Missa: Gabriel Arcangelus. — Cum quinque vocibus. No. 5. Missa: Ad cenam Agni providi. No. 6. Missa pro defunctis. — Cum sex vocibus. No. 7. Missa: Sine Nomine.

- XI. **Messen.** Zweites Buch.
Cum quatuor vocibus. No. 1. Missa: de Beata Virgine. No. 2. Missa: Inviolata. No. 3. Missa: Sine nomine. No. 4. Missa: Ad fugam. — Cum quinque vocibus. No. 5. Missa: Aspice Domine. No. 6. Missa: Salvum me fac. — Cum sex vocibus. No. 7 Missa: Papae Marcelli.

- XII. **Messen.** Drittes Buch.
Quatuor vocum. No. 1. Missa: Spem in alium. No. 2. Missa: Primi Toni. No. 3. Missa: Brevis. No. 4. Missa: De Feria. - Quinque vocum. No. 5. Missa: L. homme arme. No. 6. Missa: Repleatur os meum. — Sex vocum. No. 7. Missa: de Beata Virgine. No. 8. Missa: Ut re mi fa sol la.

- XIII. **Messen.** Viertes Buch.
Quatuor vocum. No. 1. Missa Prima. No. 2. Missa Secunda. No. 3. Missa Tertia. No. 4. Missa Quarta. — Quinque vocum. No. 5. Missa Prima. No. 6. Missa Secunda. No. 7. Missa Tertia.

- XIV. **Messen.** Fünftes Buch.
Quatuor vocum. No. 1. Missa: Aeterna Christi munera. No. 2. Missa: Jam Christus astra ascenderat. No. 3. Missa: Panis quem

**Palestrina,** Giov. Pierluigi, Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

ego dabo. No. 4. Missa: Iste Confessor. — Qinque vocum. No. 5. Missa: Nigra sum. No. 6. Missa: Sicut lilium inter spinas. — Sex vocum. No. 7. Missa: Nasce la gioia mia. No. 8. Missa: sine nomine (vide Libri I. Miss. Tom. X. edit. univ. p. 153).

Band XV. **Messen.** Sechstes Buch. No. 1. Dies santificatus. 4stimm. No. 2. In te Domine speravi. 4stimm. No. 3. Sine nomine. 4stimm. No. 4. Quam pulchra es. 4stimm. No. 5. Dilexi quoniam. 5stimm. No. 6. Ave Maria. 6stimm.

- XVI. **Messen.** Siebentes Buch. No. 1. Ave Maria. 4stimm. No. 2. Sanctorum meritis. 4stimm. No. 3. Emendemus. 4stimm. No. 4. Sacerdos et Pontifex. 5stimm. No. 5. Tu es pastor ovium. 5stimm.

- XVII. **Messen.** Achtes Buch. No. 1. Quem dicunt homines. 4stimm. No. 2. Dum esset summus Pontifex. 4stimm. No. 3. O admirabile commercium. 5stimm. No. 4. Memor esto. 5stimm. No. 5. Dum complerentur. 6stimm. No. 6. Sacerdotes Domini. 6stimm.

- XXVIII. **Drei- bis sechsstimm. Madrigale.** Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. (Erstes u. zweites Buch vierstimm.)
No. 1. Deh or foss' io. No. 2. S' i' 'l dissi mai. No. 3. Queste saranno. No. 4. Che non fia. No. 5. Rime, da i sospir. No. 6. Lontan dalla mia diva. No. 7. Nessun visse giammai. No. 8. La vêr l'aurora. No. 9. Chiara, sì chiaro. No. 10. Chi estinguerà. No. 11. Donna, vostra mercede. No. 12. Già fu chi m' ebbe cara. No. 13. Ovver de' sensi. No. 14I. Amor, Fortuna. 1. p. No. 14II. Nè spero, 2. p. (Amor, Fortuna.) No. 15. Che debbo far. No. 16. Gitene liete rime. No. 17. Mentre a le dolci. No. 18. Amor, che meco. No. 19. Ecc' ove giunse. No. 20. Vaghi pensier. No. 21. Mentre ch' al mar. No. 22. Quai rime. No. 23I. Ecc' oscurati. Sestina 1. p. No. 23II. Rara hilta, 2. p. (Ecc' oscurati.) No. 23III. Questo doglioso, 3. p. (Ecc' oscurati.) No. 23IV. Mai fu più cruda, 4. p. (Ecc' oscurati.) No. 23V. Privo di fede, 5. p. (Ecc' oscurati.)
Zweites Buch.
No. 1. Così la fama. No. 2. S'un sguardo. No. 3. Amor, ben puoi. No. 4. Partomi donna. No. 5. Veramente in amore. No. 6. Gioia m'abond'. No. 7. Donna gentil. No. 8. Io dovea ben. No. 9. Se 'l pensier. No. 10. Chi dunque fia. No. 11. Mirate altrove. No. 12. Sì è debile il filo. No. 13. I vaghi fiori. No. 14. Morì quasi il mio. No. 15. Alla riva del Tebro. No. 16. Amor, quando fioria. No. 17. Beltà, se com'. No. 18. La cruda mia. No. 19. O che splendor. No. 20. Io sento qui d'intorno. No. 21. Deh! fuss 'or. No. 22. Se non fuss' il pensier. No. 23. Perchè s'annida. No. 24. Ogni beltà. No. 25. Ardo lungi.
Drittes Buch. **Drei- bis sechsstimm. Madrigale.**
No. 1. Ahi che quest' occi. 3stimm. No. 2. Da così dotta man sei. 3stimm. No. 3I. Pose un gran fôco, 1. p. 4stimm. No. 3II. Fu l'ardor grave, 2. p. (Pose.) 4stimm. No. 3III. O me fecile, 3. p. (Pose.) 4stimm, No. 3IV. Però contento, 4. p. (Pose.) 4stimm. No. 4I. Vedrassi prima, 1. p. 4stimm. No. 4II. Prima vedrassi, 2. p. (Vedrassi.) 4stimm. No. 4III. Prima vedrassi, 3. p. (Vedrassi.) 4stimm. No. 4IV. Godete dunque, 4. p. (Vedrassi.) 4stimm. No. 5. Ahi! letizia fugace (Rid. Pierluigi)

**Palestrina,** Giov. Pierluigi, Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

5stimm. No. 6. Com' in più negre. 5stimm. No. 7. Dido, chi giace, 5stimm. No. 8. Dolor non fu. 5stimm. No. 9. Donna bell 'e gentil. 5stimm. No. 10. Eran le vostre lagrime. 5stimm. No. 11. Febbre, ond 'or. 5stimm. No. 12. Il dolce sonno. 5stimm. No. 13I. Il tempo vola, 1. p. 5stimm. No. 13II. Ivi vedrai, 2. p. (Il tempo.) 5stimm. No. 14. Io felice sarei. 5stimm. No. 15. Io son ferito. 5stimm. No. 16I. Le selv' avea, 1. p. 5stimm. No. 16II. Quando fe', 2. p. (Le selv'.) 5stimm. No. 17. Non son le vostre mani. 5stimm. No. 18. O bella Ninfa. 5stimm. No. 19I. Oh! felici oro, 1. p. 5stimm. No. 19II. Per mostrar gioia, 2. p. (Oh! felici ore.) 5stimm. No. 20I. Ogni loco, 1. p. 5stimm. No. 20II. Poscia che, 2. p. (Ogni loco.) 5stimm. No. 21. Placide l'acqu'. 5stimm. No. 22I. Saggio e santo Pastor, 1. p. 5stimm. No. 22II. Onde seguendo, 2. p. (Saggio.) 5stimm. No. 23. Se ben non veggon. 5stimm. No. 24. Se di pianti. 5stimm. No. 25. Se fra quest' erbe. 5stimm. No. 26. Se lamentar. 5stimm. No. 27. Soave fia il morir. 5stimm. No. 28. Struggomi. 5stimm. No. 29. Così le chiome 2. p. (Vestiva). 5stimm. No. 30. Quando dal terzo cielo. 6stimm.

- XXIX. **Fünfstimm. Madrigale.** Hrsg. v. Franz Xaver Haberl.
Erstes Buch.
No. 1. Vergine bella. No. 2. Vergine saggia. No. 3. Vergine pura. No. 4. Vergine santa. No. 5. Vergine sola al mondo. No. 6. Vergine chiara. No. 7. Vergine quante lagrime. No. 8. Vergine tale è terra. No. 9. Spirito santo, Amore. No. 10. Oo sole incoronato. No. 11. O Cibo di dolcezza. No. 12. O Refrigerio acceso. No. 13. Tu sei soave fiume. No. 14. Paraclito amoroso. No. 15. Amor, senza il tuo dono. No. 16. Dunque divin Spiracolo. No. 17. O Manna saporito. No. 18. Signor dammi scienza. No. 19. O Jesu dolce. No. 20. Giammai non resti. No. 21. Quanto più t'offend' io. No. 22. Non basta ch' una volta. No. 23. S'io non ti conoscessi. No. 24. Ma so ben Signor. No. 25. E tu, anima mia. No. 26. Per questo, Signor mio.
Zweites Buch.
No. 1. Figlio immortal. No. 2. E se mai voci. No. 3. Or tu sol, che. No. 4. Dammi, scala del ciel. No. 5. E, se fur già. No. 6. Dammi, varmiglia Rosa. No. 7. E, se il pensier. No. 8. Eletta Mirra. No. 9. Cedro gentil. No. 10. Fa, che con l'acque tue. No. 11. Se amarissimo fiele. No. 12. Orto che sei si chiuso. No. 13. E, si nel foco. No. 14. Vincitrice de l'empia idra. No. 15. Città di Dio. No. 16. Santo Altare. No. 17. Tu di fortezza torre. No. 18. Specchio che fosti. No. 19. Vello di Gedeon. No. 20. Novella aurora. No. 21. E questo spirto. No. 22. E dal letto. No. 23. Ed arda ognor. No. 24. E tua mercè. No. 25. E quella corta speme. No. 26. Anzi, se fôco e ferro. No. 27. E con i raggi tuoi. No. 28. Regina delle Vergini. No. 29. Al fin, madre di Dio. No. 30. E tu Signor.

**Palla,** Hynek, Die Feier der Genien f. Männerchor m. Pfte. (böhmischer Text). Part. u. St. (Mk 3,20 *n.) 8. Prag, Urbánek Mk 6 n.

— 3 Männerchöre. (Pramen. Teky chodská. Na mýti.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Prag, Urbánek Mk 2,80.

**Pallavicini,** Crescence, Abschiedsgrüsse. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

**Palloni,** G., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi.
L'Amaranto: „O vago fiorellin del cimitero", p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 2,80.
Amore e Canto: „La notte avanza". Barcarola p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 3,20.
„Ave Maria" No. 2 p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 2,40.
E amore: „Guarda la notte è bella" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 2,40.
„Fior del dolore". Romanza p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 2,40.
Lasciami andare: „Co'tuoi trasporti di frencesia". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
„M'assai, quando ti scontro". Stornello p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 2,80.
Patti chiari: „Voi siete bella e fate innamorare" p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.
Il Perchè: „Oh! signorina, disdegnosa e fiera" p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

**Palme,** Rudolf, Op. **17.** No. 3. „Goldvöglein aus fernem Süden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **18.** Der kirchliche Sängerchor. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle a) zu allen kirchlichen Festen, b) zu besonderen Gelegenheiten, c) liturgische Gesänge, bearb. u. hrsg. Part. gr. 8. 4. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 *n.
— Op. **21.** 60 dreistimm. Choräle f. 2 S. u. A. od. dreistimm. Männerchor gesetzt. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,75 n.
— Op. **22.** Transcriptionen f. Org. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Hiller, Ferd., Op. **15** No. 2. Marcia elegiaca. No. 2. Mendelssohn, Op. **19** No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Beethoven, Adagio aus dem Sextett Op. **81.**
- II. No. 4. Spohr, Larghetto aus Sinfonie No. 3. Op. **78.** No. 5. Mendelssohn, Op. **22** No. 6. Lied ohne Worte. No. 6. Mendelssohn, Op. **62** No. 4. Improvisation.
- III. No. 7. Weber, Op. **10** No. 2. Andantino. No. 8. Beethoven, Largo aus Sonate Op. **2** No. 2. No. 9. Mendelssohn, Op. **62** No. 3. Trauermarsch.
- IV. No. 10. Beethoven, Adagio aus Sonate pathétique. No. 11. Mendelssohn, Op. **53** No. 4. Lied ohne Worte. No. 12. Haydn, Largo assai aus dem Gm.-Quartett.
— Op. **23.** Zehn Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (3. Heft der Choralvorspiele.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **25.** 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres hrsg. Part. cplt Mk 6 *n. St. cplt 8. à Mk 0,50 *n. Leipzig, M. Hesse.
Lief. 1. Advent (Palmsonntag). Weihnachten. Neujahr. Part. Mk 2 *n.
- 2 Epiphanias. Passion. Ostern. Busstag. Part. Mk 2,25 *n.
- 3. Himmelfahrt. Pfingsten od. Trinitatis. Erntedankfest. Part. Mk 2 *n.
- 4. Reformationsfest. Todtenfest. (u. Nachtrag.) Part. Mk 2,75 *n.
— Op. **26.** No. 1. Andacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 6.
— Op. **26.** No. 2. Tröstung, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 125.
— Op. **26.** No. 3. Am Rheine, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 95.
— Op. **26.** No. 4. Liebesschmerz, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 86.
— Op. **27.** Sonate (Es) f. Org. über die Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.
— Op. **28.** Zwei Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. Frühlingsjubel: „Jauchze du Herz".
- 2. Frühlingslied: „Hinaus zum Thor".
— Op. **29.** No. 1. Im Walde, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 62.

**Palme,** Rudolf, Op. **29.** No. 2. Vaterlandslied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 135.
— Op. **29.** No. 3. Reiterlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 147.
— Op. **29.** No. 4. Zum Stiftungsfeste, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 155.
— Op. **29.** No. 5. Zur silbernen Hochzeit, f. Männerchor. s.: In Freud u. Leid, No. 183.
— Op. **30.** 46 Festmotetten u. religiöse Festgesänge. Original-Kompositionen f. Männerchor, nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres v. Alb. Becker, V. E. Becker, H. Bönicke, E. Drobisch etc. hrsg. Part. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n. St. 8. à Mk 0,80 *n. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **31.** Zwei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. Hinaus: „Wie's die Schwalbe zieht gen Süden".
- 2. Heim: „Der Frühlingstag hat sich geneigt".
— Op. **35.** Drei frische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Dem Gesang (Toast): „Ernst ist das Leben". No. 2. Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut". No. 3. Der Wein: „Wo wachsen die Reben".) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,60.
— Op. **36.** Feierklänge. 36 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres m. Originalbeiträgen v. D. H. Engel, Chr. Fink, H. Götze, E. Grüel, J. G. Herzog, F. G. Jansen, F. W. Markull, R. Palme, C. Piutti, Alb. Schröder, W. Tschirch, J. J. Wachsmann, O. Zehrfeld. Part. gr. 8. Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 *n. St. 8. kart. à Mk 0,50 *n. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **37.** Der angehende Organist. Eine Sammlung leichter u. kurzer Praeludien f. Org. in allen Tonarten zum Gebrauch beim Gottesdienste wie zum Studium u. m. zahlreichen Originalbeiträgen jetztlebender Komponisten hrsg. 2. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
— Op. **38.** Festglocken. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres, sowie zu besonderen Gelegenheiten, nebst liturgischen Gesängen. Zum Gebrauch f. Gesangvereine, sowie f. Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen (unter besonderer Berücksichtigung des Stimmenumfangs der Schulchöre) hrsg. Part. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 *n. gr. 8. Leipzig, M. Hesse.
— Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, m. einem Anhang v. 16 arr. Volksliedern. (No. 1. Schreck, Gust. E., Die Liebe als Rezensentin: „Der Kukuk hat ein einzig Lied". No. 2. Mandyczewski, Eusebius, „Wenn die Knospen brechen". No. 3. Mandyczewski, Eusebius, Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". No. 4. Mannewitz, Georg, „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 5. Gurlitt, Cornelius, Oben u. Unten: „Stosset die Erde fort mit den Füssen". No. 6. Goetze, Heinrich, Op. **30.** No. 1. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben". No. 7. Goetze, Heinrich, Op. **30.** No. 2. Frühling in spe: „Ach, wir haben doch zu früh". No. 8. Attenhofer, Karl, „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 9. Halven, Ernst, Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". No. 10. Hennig, Karl, Bei Wocken u. Krug: „Sie sass am Wocken und spann". No. 11. Markull, F. W., Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai". No. 12. Meyer-Olbersleben, Max, „Verschliess dich nur". No. 13. Kainer, Cäsar, „Die Wonne des Lenzes". No. 14. Eichler, Otto, Hochzeitschor: „Hochzeit macht der Bräutigam". No. 15. Überlée, Adalbert, Das beste Instrument: „Was Brummbass, was Geigen". No. 16. Müller, Richard, Tanzliedel: „Horch, wie schön die Geigen klingen". No. 17. Eichler, Otto, Wanderlust: „Bei Sonnenschein und Blütenduft". No. 18. Kainer, Cäsar, Frühlingsgruss: „Der Lenz ist gekommen". No. 19. Thierfelder, A., Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm". No. 20. Thierfelder, A., Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". No. 21. Mergner, Fr., Der Prager Studenten Wanderschaft: „Nach Süden nun sich lenken". No. 22. Köhl, Carl, „Nun pfeif

ich noch ein zweites Stück". No. 23. Köhl, Carl, Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 24. Überlée, Adalbert, „Komm in die stille Nacht". No. 25. Munkelt, Heinrich, 's Wiedersehn: „Dass i gar nix mehr gehört hab'". No. 26. Adhardt, Ludwig, Frühling: „Vor meinem Fenster sang der Fink". No. 27. Becker, V. E., Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh". No. 28. Becker, V. E., Wanderlied: „Wer mit uns fröhlich wandern will". No. 29. Kulenkampff, Gustav, Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 30. Gartz, F., Op. **94.** Schelmenlied: „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt". No. 31. Riediger, H., Rauschen, Summen, Singen, Küssen: „Wie lieb' ich dich, o Lindenbaum". No. 32. Bohn, Emil, Des Finken Gruss: „Im Fliederbusch ein Finke sass". No. 33. Trauttenfels, Paul, Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften". No. 34. Thierfelder, Albert, Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut". — Anhang. 16 Volkslieder arr. v. R. Palme. No. 35. Lob der Musik: „O Musika, mein's Herzenslust". No. 36. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen". No. 37. Trennung: „Mein Schatz, der will wandern". No. 38. Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute". No. 39. Das Lied von den zwei Hasen: „Zwischen Berg und tioifen Thal". No. 40 Häsleins Klage: „Ich armer Has im weiten Feld". No. 41. Kuckuck u. Jägersmann: „Auf einem Baum ein Kuckuck". No. 42. Der Jäger: „Der Jäger in dem grünen Wald". No. 43. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand am Himmel". No. 44. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht". No. 45. Liebesqual: „Wie lang soll ich mich grähemen". No. 46. Drei Röselein: „Jetz gang i an's Brünnele". No. 47. „Die Gedanken sind frei". No. 48. Glückliche Jagd: „Es ritt ein Jäger wohlgemut". No. 49. Im Weinmonat: „Jauchzet, ihr Winzer". No. 50. Bei Lied u. Wein: „Singt, ja singt aus tiefstem Herzensgrund".) Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8 Leipzig, M. Hesse.

**Palme,** Rudolf, Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. Part. 4. Aufl. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

— Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. [Die m. * bezeichneten No. sind Eigenthum des Verlegers.] (*No. 1. Überlée, Adalbert, Das deutsche Lied: „O deutsches Lied, wie klingst du hell". *No. 2. Becker, V. E, Op. **95.** No. 1. Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen". *No. 3. Abt, Franz, Op. **557**: No. 2. Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied". No. 4. Aufmunterung zum Gesang: „Gesang verschönt das Leben". Volkslied arr. v. R. Palme. No. 5. Weber, C. M. v., Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne", aus: Preciosa. *No. 6. Palme, R., Op. **26.** No. 1. Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus". No. 7. Fesca, F. E., (nach Op. **16** No. 1.) Fromme Ahnung: „Zu heil'gen Kirchenhallen". *No. 8. Tschirch, W., Sonntagslied: „Seht, aus des Himmels goldnem Thor". No. 9. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'". Volksweise arr. v. R. Palme. *No. 10. Überlée, Adalbert, Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". *No. 11. Schultz, Edwin, Op. **109.** No. 1. Morgenlied: „Werde heiter, mein Gemüte". No. 12. Mendelssohn, Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 13. Weber, C. M. v., „Die Sonn' erwacht! mit ihrer Pracht". Chor aus: Preciosa. *No. 14. Petschke, H. T., Morgenlied: „Es grüsst aus blauer Ferne". *No. 15. Markull, F. W., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". *No. 16. Sabbath, Ed., Lob der Nacht: „Strahlend sinkt die Sonne nieder". *No. 17. Böttcher, Aug., „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 18. Lehmann, G., Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist". *No. 19. Tottmann, Albert, Frühlingsnacht: „Sterne mit den goldnen Füsschen". No. 20. Abt, Franz, Op. **152.** No. 1. Abend: „Es zieht die Liebe Gottes".

**Palme,** Rudolf, Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung).
No. 21. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du". No. 22. Kreutzer, Conradin, „Schon die Abendglocken klangen". Chor aus dem Nachtlager in Granada. No. 23. Finzenhagen, H., Op. **4.** No. 2. Abendlied im Freien: „Das Mondlicht schläft am Hügel". *No. 24. Succo, R., Das Abendläuten: „Aus dem Dörfchen da drüben". *No. 25. Succo, R., Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst". *No. 26. Lachner, Vinzenz, Lerchenlied: „Es schimmert der Mai in blitzender Pracht". *No. 27. Lachner, Vinzenz, Maitrank: „Hier unter diesen Buchen" *No. 28. Abt, Franz, Op. **557.** No. 1. „O Frühling, o Frühling, wie bist du so schön". *No. 29. Jansen, F. Gust., Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". *No. 30. Klughardt, A., Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au". *No. 31. Blumner, Martin, „O erster Hauch der Frühlingsluft". *No. 32. Rust, Wilh., Op. **35.** No. 2. Käterlied: „Der Frühling ruft: heraus". (S.-Solo m. Männerchor.) *No. 33. Klauss, Victor, Frühlings-Morgenlied: „O Morgenduft, wie wallst du auf den Höhen". *No. 34. Klauss, Victor, Mailied: „Ist auf Erden doch nichts schöner". *No. 35. Lammers, Jul., Mailied: „Die Luft ist blau". *No. 36. Müller, Rich., Mailied: „Da kommt ja der liebliche Mai". No. 37. Mendelssohn, Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 38. Schletterer, H. M., Op. **39.** No. 5. „Frau Nachtigall, lass klingen deinen frohen Schall". No. 39. Ehrlich, C. F., Op. **23.** No. 1. Der Finke: „Im Fliederbusch ein Finke sass". No. 40. Rebling, G., Op. **29.** No. 1. „Neuer Frühling ist gekommen". (m. S.-Solo.) No. 41. Wüerst, R., Op. **31.** No. 4. Maigruss: „Frisch auf, frisch auf zu neuem Sang". *No. 42. Kretschmer, Edm., Lenzesruf: „Thu' dich auf, du junge Blüte". No. 43. Sieber, Ferd., Op. **84.** No. 2. Sommer u. Winter: „Im Sommer, wenn die Bäume grün". *No. 44. Markull, F. W., Herbströslein: „Röslein, mein Röslein, was blitzest du so?" *No. 45. Abt, Franz, Op. **557.** No. 3. Herbstlied: „Blau und sonnig die Tage". *No. 46. Klughardt, A., Herbst: „Des Sommers Fäden weben". No. 47. Mendelssohn, Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin!" No. 48. Wüerst, Rich., Op. **31.** No. 5. Wilde Jagd: „Es geht ein scharfes Jagen". *No. 49. Wilm, Nicolai v., Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". No. 50. Leder, A. F., Op. **11.** No. 1. „Wo sind all' die Blumen hin?" *No. 51. Engel, D. H., Op. **86.** No. 1. Im deutschen u. im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön". *No. 52. Engel, D. H., Op. **86.** No. 2. Waldandacht: „Des Morgens, wenn die Hähne kräh'n". *No. 53. Hermes, Ed., Op. **61.** No. 4. Mein Lieblingsplatz: „Da wo's im Walde am stillsten". *No. 54. Schultz, Edwin, Op. **109.** No. 2. Sehnsucht nach dem Walde: „Ach, wie ist es doch gekommen". *No. 55. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald". *No. 56. Wilm, Nicolai v., „Abendlich schon rauscht der Wald". *No. 57. Wehe, Herm., Op. **6.** No. 2. Abschied vom Wald: „Ade, du liebes Waldesgrün". No. 58. Mendelssohn, Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen". No. 59. Wüerst, Rich., Op. **17.** No. 1. Der Jäger: „Es hat so grün gesäuselt". No. 60. Mendelssohn, Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". No. 61. Abschied von den Alpen: „Treibt die Senn'rin von der Alm heimwärts". Volksweise arr. v. R. Palme. *No. 62. Engel, D. H., Op. **87.** No. 1. Barcarole: „Ich hab' ein lustiges Schifflein". No. 63. Lindblad, A. F., Auf dem See (Auf dem Berge): „Auf dem See, dem hellen", bearb. v. F. X. Chwatal. *No. 64. Überlée, Adalbert, Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte". *No. 65. Engel, D. H., Op. **87.** No. 1. Wenn zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". *No. 66. Speidel, Wilh., Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". *No. 67. Hermes, E., Op. **61.** No. 1. Wen? „Es treibt mich oft zum Singen". *No. 68. Hermes, E., Op. **61.** No. 2. „Was ich von Herzen lieb". *No. 69. Meinardus, L., Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". *No. 70. Meinardus, L. Triolett: „Willst du den losen Amor fangen". *No. 71. Santner, C., Im

**Palme,** Rudolf, Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung.)
Walde: „Ich weiss ein traulich Plätzchen". No. 72. Abt, Franz, Op. **152.** No. 2. Zwei: „Auf hohem Berge steht allein". *No. 73. Wilm, Nicolai v., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". *No. 74. Wehe, Herm., Op. **6.** No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges". No. 75. Nicolai, Otto, Op. **6.** No. 6. Wechselgesang: „Guckst du mir denn immer nach". No. 76. Haydn, J., Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie". No. 77. Mendelssohn: „Entflieh mit mir". No. 78. Mendelssohn, „Es fiel ein Reif". No. 79. Mendelssohn, „Auf ihrem Grab". No. 80. Ritter, A. G., Rheinischer Bundesring: „Bald gras' ich am Neckar". No. 81. Ritter, A. G., Op. **22.** No. 2. „Waldvögelein! wie singst du heut' so herziglich". *No. 82. Lachner, Vinzenz, Op. **65.** Am Brunnen: „Die Linde duftet wunderbar". *No. 83. Lachner, Vinzenz, Op. **65.** Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg". *No. 84. Förster, Alban, Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz von Liebe glüht". *No. 85. Förster, Alban, „Wenn sich zwei Herzen scheiden". *No. 86. Palme, R., Op. **26.** No. 4. Liebesschmerz: „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 87. Finzenhagen, H., Op. **4.** No. 3. In der Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigallen". (S- u. T.-Solo m. Chor.) *No. 88. Tschirch, W., Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet". No. 89. Oelschläger, F., Op. **9.** No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut!" *No. 90. Becker, V. E., O Wandern: „Nun blüh'n die Rosen im Thal und Feld". *No. 91. Becker, V. E., Op. **95.** No. 4. „Muss Einer von dem Andern". No. 92. Mühling, A., Sehnsucht nach dem Jugendlande: „Dort, wo im Meer die blauen Höhen ragen". No. 93. Seydler, L. K., Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an", arr. v. R. Palme. *No. 94. Merkel, Gustav, Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". *No. 95. Palme, R., Op. **26.** No 3. Am Rheine: „Mein Herz ist am Rheine". No. 96. Kuntze, C., Op. **10.** No. 1. Wanderlied: „Ueber die Hügel". No. 97. Ritter, A. G., Op. **22.** No. 3. Lied: „Herab von den Bergen zum Thale" No. 98. Mendelssohn, Gottes Rath und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", arr. v. R. Palme. *No. 99. Succo, R., Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien". No. 100. „Wohlauf, in Gottes schöne Welt". Volksweise arr. v. R. Palme. No. 101. Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland". Volksweise arr. v. R. Palme. *No. 102. Blumner, Martin, Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss". *No. 103. Rust, Wilh., Op. **85.** No. 1. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet, deutsche Erde". *No. 104. Rohde, E., Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein helles, hohes Wort". *No. 105. Rohde, E., Wachruf: „Trompeter blas', an den Rhein, an den Rhein". *No. 106. Becker, V. E., Op. **95.** No. 6. Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder?" *No. 107. Becker, V. E., Op. **95.** No. 5. „Dich halt' ich treu im Herzen". *No. 108. Tschirch, W., Zum 2. September: „Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich". No. 109. Wachsmann, J. J., Königslied: „Gold'ner Krone heil'ge Bürde", arr. v. R. Palme. No. 110. Schulz, Chr., Die Frohen: „Gesang hat uns öfter schon innig erfreut". No. 111. Festgesang: „Freudenklänge! Festgesänge! Chor aus: Iphigenie in Aulis. (nach Gluck.) *No. 112. Mühling, Aug., Freundschaft: „O Freundschaft, grösstes Glück auf Erden". *No. 113. Mühling, Aug., „Es grünet ein Kleeblatt auf sonnigen Auen". No. 114. Schletterer, H. M., Op. **89.** No. 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken". No. 115. Taubert, W., Op. **179.** No 5. Weihnachten: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht". No. 116. Schulz, Chr., Neujahrs-Gesang: „Lebe wohl, du müdes Jahr". No. 117. Schulz, Chr., Wechsel: „Siehst du den Wechsel in tausend Gestalten". No. 118. Palme, R., Hoch: „Er lebe hoch". *No. 119. Engel, D. H., Op. **87.** No. 3. Trauungsgesang: „Vor deinem Traualtare steh'n". No. 120. Palme, R., Zur Trauung: „Von dir, du Gott der Einigkeit". No. 121. Palme, R., Zur Trauung: „Jesu, geh' voran". *No. 122. Wachsmann, J. J., Grabgesang: „Ein Mensch ist in

**Palme,** Rudolf, Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung).
seinem Leben wie Gras". No. 123. Palme, R., Grabgesang: „Einst geh' ich ohne Beben". No. 124. Palme, R., Grabgesang: „Selig Alle, die im Herrn entschlafen". *No. 125. Palme, R., Op. **26.** No. 2. Tröstung: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". *No. 126. Tauwitz, Ed., Op. **125.** No. 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt". *No. 127. Tauwitz, Ed., Op. **185.** No. 1. Die Blume der Blumen: „Es blüht eine schöne Blume". *No. 128. Speidel, Wilh., „Wohl über Nacht". No. 129. Mühling, Aug., Der Engel: „Es steiget ein Engel". *No. 130. Attenhofer, C., Warte nur: „Schneebedeckter Winterbaum". *No. 131. Attenhofer, C., Die Glocke v. Innisfare: „Im Kloster von Innisfare". *No. 132. Möhring, Ferd., Frohsinn: „Wenn ich ein Vöglein seh'". *No. 133. Möhring, Ferd., Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen". *No. 134. Möhring, Ferd., Die Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein". *No. 135. Schröder, Alb., Maienkäferlein: „Sag' mir, du Siebenschläferlein". Concert-Chorlied. *No. 136. Tschirch, W., An grüner Linde: „Das lust'ge Blut". No. 137. Nicolai, Otto, Reiten lassen: „Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen". No. 138. Schulz, Chr., Das Leben: „Das Leben ist wohl wie ein Ball". *No. 139. Engel, D. H., Der Wald am Arensee: „Am Arensee, da rauschet der viel grüne Wald". No. 140. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft", arr. v. Carl Hauer. Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.
— Deutscher Sängerschatz. Neue u. alte, geistliche u. weltliche Männerchöre f. Gymnasien, Realschulen, Seminare u. Praeparanden-Anstalten hrsg. Part. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.
— Wie schön leucht't uns der Morgenstern, f. Org., s.: Ritter-Album No. 19.
— s. auch: In Freud u. Leid; Ritter-Album; Scherz u. Humor.

**Palmira,** M. W. de, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. **1.** „Im frühlingsgrünen Eichenhain". Mk 0,80.
- **2.** „Wenn die Abendstunden niederwallen". Mk 0,80.
- **3.** „Es haucht in's feine Ohr der Nacht". Mk 0,50.
- **4.** Andacht: „Wenn das Abendroth die Haine". Mk 0,80.
- **5.** „Oft denk' ich du seist gestorben". Mk 0,50.
- **6.** Am See: „Sommernachmittag! zauberstille Stunde". Mk 0,50.
- **7.** „Ich hab' im Traum geweinet". Mk 0,80.
- **8.** „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 0,50.
- **9.** „Armes Herz, du konntest wähnen". Mk 0,50.
- **10.** „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". Mk 0,50.

**Palotásy,** Gyula, Athleta-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.
— — s. auch: Csárdás-Album.

Pange lingua, vier leicht ausführbare, v. M. Haydn, Ernestus Eberlin, Ludwig Nissl u. Carl Santner f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.

**Panofka,** E., Tarantella. Vocalizzo di Bravura p. Voce di S. leggiero con Pfte. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

**Panos,** Kirkor, Op. **15.** Saazer Bier- u. Hopfen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Dresden, Naumann.
— Op. **20.** Abschieds-Polonaise f. Pfte. Dresden, Naumann Mk 0,60.

**Panzer,** Oscar, Fürstlicher Humor. Eine Sammlung v. Vorträgen des Charakter-Darstellers u. Humoristen Oscar Fürst, f. 1 Singst. m. Pfte Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Bin der einz'ge Sohn: „So lang die Welt steht". Mk 0,60.
- 2. Addina: „Vor kurzer Zeit im Schauspielhause". Mk 0,60.
- 3. Herr Kokel u. Frau Kakel: „Herr Kokel war ein stolzer Hahn". Mk 0,60.
- 4. Graf Dattenboom: „Ich bin ein grosser Damenfreund". Mk 0,60.

No. 5. Der fidele Schulmeister: „Ich habe auch Philologie". Mk 1.
- 6. Gottschalksen, C., Es gibt auf Erden kein vollständiges Glück: „Von Jahr zu Jahr". Mk 0,60.

**Pape,** Wilhelm, Impromptu (G) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

**Papendick,** G. A., Drei Etüden f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

**Papin,** Ad., Messe à 3 Voix égales. Solo et Choeur av. Org. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,40 n. gr. 8. Paris, Le Beau.

**Papini,** Guido, Op. **57.** Violinschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 20.
Theil I. Elementar-Uebungen in der ersten Lage. Mk 6.
- II. Uebungen f. die verschiedenen Lagen. Mk 6.
- III. Uebungen f. die verschiedenen Stricharten. Mk 6.
- IV. Uebungen um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. Mk 6.

— Op. **63.** Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Nuit étoilée. Romance. Mk 1,50. No. 2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse. Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Gavotte enfantine (A). No. 2. Romance sans Paroles (D). No. 3. Scherzettino (Gm.). London, Augener & Co. à Mk 3.

**Papkay,** Leopold, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Felix Stoll.
Heft 1. Op. **9.** Réunion-Marsch. Mk 0,80.
- 2. - **2.** D'Stoa-Steirisch'n. Ländler. Mk 1.
- 3. - **3.** Donauhort-Marsch. Mk 0,60.
- 4. - **4.** An die Musik: „Wenn Sorge, Angst und Kummer" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 5. - **5.** In fröhlicher Laune. Walzer. Mk 0,80.
- 6. - **6.** Jägerlust-Polka. Mk 0,80.
- 7. - **7.** Amor-Walzer. Mk 0,80.
- 8. - **10.** Herzens Laune. Polka-Mazur. Mk 0,80.

— Zither-Kompositionen. Leipzig, Felix Stoll.
No. 1. Op. **18.** Kneip-Polka. Mk 0,60.
- 2. - **19.** Waldsee-Echo. Idylle. Mk 0,60.
- 3. - **22.** Die schöne Müllerin. Polka française. Mk 0,60.

**Papperitz,** Robert, Op. **16.** Canonische Formen. (Vorlagen f. den Unterricht in denselben.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Vorspiel (G) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

**Paque,** G., Op. **12.** Souvenir d'Anna Boléna de Donizetti, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Capriccio sur des Motifs de „Norma" de Bellini, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Cavatine de l'Opéra „La Muette" d'Auber, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Fantaisie de „Maria Stuart" de Niedermeyer, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— La Jota aragonesa. Fantaisie brillante p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Regiments No. 100 König Albert u. des Grenadier-Regiments No. 101 Kaiser Wilhelm, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

**Paradies,** P. D., Arietta: „Quel ruscelletto" — „Liebliches Bächlein" bearb. v. Ad. Schimon, f. S. (G) — f. MS. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Canzonetta (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

— Drei Sonaten f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. No. 1 (G) Mk 1,25. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Toccata (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,20; Wien, Goll Mk 0,50.

**Pardow,** Joh. Herm., Kompositionen. Berlin, H. Weiss Nachf.
Op. **1.** Die Spieluhr. Bagatelle f. Pfte. Mk 1.
- **2.** Vergiss mein nicht. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
- **3.** Traumglöcklein. 2 Fantasien f. Pfte. No. 1. Verdi, Rigoletto. No. 2. Eckert, Tausendschön. à Mk 1.
- **4.** Die Seefahrer. Pièce de Caractère f. Pfte. Mk 1.

**Pardow,** Joh. Herm., Kompositionen. Berlin, H. Weiss Nachf.
Op. **5.** Abendsehnsucht. Serenade f. Pfte. Mk 1.
- **6.** Souvenir de Martha. Pièce de Salon p. Piano. Mk 1.
- **7.** Glockengeläute. Idylle f. Pfte. Mk 1.
- **8.** Klänge im Zoologischen Garten. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1.
- **9.** Liebesträume. Mazurka de Concert f. Pfte. Mk 1.
- **10.** Souvenir de Verdi. (Il Trovatore. La Traviata.) Transcriptions p. Piano, Mk 1.
- **11.** Jägers Abenteuer. Pièce de Salon p. Piano. Mk 1.
- **12.** La Harpe d'Amour. Concertstück f. Pfte über das Lied: „Ich kenn' ein Auge". Mk 1.
- **13.** Seliges Glück. Valse de Concert p. Piano. Mk 1.
- **14.** Die Klosterkirche. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Im Rosengarten. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **16.** Weihnachts-Polka f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Morgen Kinder wird's was geben". Mk 1.
- **17.** Abschied vom Walde. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **18.** Die allerersten Lektionen am Klavier. Fingerübungen u. Volksmelodien enthaltend. Mk 1.
- **19–21.** Der kleine Salonmusikant. Beliebte Volks- u. Opernmelodien f. Anfänger arr. f. Pfte. 3 Hefte à Mk 1.
- **22.** Klänge zur Verlobungsfeier. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **23.** Lorbeer u. Cypresse. Rondoletto f. Pfte. Mk 1.
- **24.** Verklungene Akkorde. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **28.** Des Meeres u. der Liebe Wellen: „Es rauschet vorüber die Welle" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **29.** Turteltäubchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **30.** Liebchens Traum u. Erwachen. Serenade f. Pfte. Mk 1.
- **31.** Arions Festgruss. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **32.** Sängers Sehnsucht. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **33.** Liebchens Gruss: „Guten Abend, süss Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **34.** Traumglöcklein. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- **35.** Martha-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **36.** Im Tanz-Salon. 3 leichte Tänze f. Pfte. (Polka. Rheinländer. Mazurka.) Mk 1.
- **37.** Geburtstagsständchen. Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **38.** Musikantenstreiche. Potpourri über beliebte Lieder u. Opernmelodien f. Pfte. Mk 1.
- **39.** Melodiensträusschen. Leichte Sonatine f. Pfte. Mk 1.
- **40.** Klänge aus der Alpenwelt f. Pfte. Mk 1.
- **41.** Arion. 5 Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Barbarossa: „Der alte Barbarossa". No. 2. Ermunterung: „Schau' um dich". No. 3. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte". No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- **42.** Am Christabend f. Pfte. (Stille Nacht, heilige Nacht. Die Weihnachtsglocken.) Mk 1.
- **45.** Liebesgedanken: „Ein Blümchen kenn' ich auf der Welt" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **51.** Trauermarsch f. Pfte zur Ballade: Die weisse Frau. 8. Mk 1 n. (m. Text.)
- **52.** Berliner Stadtbahn: „Die Stadtbahn ist ein schöner Bau". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,50 n.

**Parger,** Hans, Der Liebe Leid im Liede. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Op. **18.** „Ich möchte gerne reden". No. 2. Op. **34.** Frage nicht: „Wie sehr ich dein". No. 3. Op. **17.** Beim Abschied zu singen:

„Wo dein Fuss gegangen". No. 4. Op. **16.** Vergissmeinnicht: „Ich wandr'e einsam". No. 5. Op. **35.** Ahnung: „Noch eine Nachtigall, so spät?") Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

**Paris,** G., Op. **3.** Ständchen im Walde: „Sieh dort ein wildes Röslein schön" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,20.

**Parish-Alvars,** E., Piraten-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Parisot,** Octave, Bagatelle (G) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

— Nouveaux Motets à 2 Voix égales av. Org. 4 Livres. Part. (Chant et Org.) et Chant séparé à Mk 2 n. Chant seul à Mk 0.80 n. Paris, Richault & Co. cplt Mk 6,40 *n.

— Un Rêve. Mélodie p. V. (av. Sourdine) et Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

**Parlasca,** Otto, Op. **4.** Frühlings-Grüsse. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. **5.** Immer lustig. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. **15.** Ein Abend auf der Alm. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Op. **20.** Glocken-Fantasie f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Op. **24.** Glöckchen-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. **30.** Verlassen. Lied ohne Worte f Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **42.** Schützen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **46.** Der Sennerin Abschied von der Alm. Lied ohne Worte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **48.** Klänge der Liebe. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **50.** Konzert-Glocken- u. Harfen-Fantasie f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

— Op. **52.** Blauäugelein. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. **54.** Ottilien-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Op. **56.** Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Der Sennerin Morgenlied. 'S verlorene Liab.) Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **58.** Maiglöckchen-Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **60.** Das Zillerthaler Madel. Tyrolienne f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50

**Parlow,** Albert, Op. **101.** Louisen-Polka-Mazurka f. Orch., s.: Herfurth, W., Op. **141.**

— Op. **188.** Bade-Curen. Polka f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

— Op. **190.** Gruss an Kreuznach. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

— Op. **190.** Gruss an Kreuznach. Marsch }
— Chinesen-Marsch m. Benutzung chinesischer Originalmelodien } f. Orch. Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. **198.** Auf Wiedersehn! Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

— Op. **207.** Wintergarten-Polka }
— Op. **212.** Johanna-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **210.** Heinrich Ferdinand-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. **213.** Alwina-Walzer f. Orch. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Chinesen-Marsch f. Pfte m. Benutzung chinesischer Melodien. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20. (f. Orch. s.: Op. **190.**)

**Parlow,** Edmund, Op. **5.** Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (B). Mk 0,80. No. 2. Serenade (Es). Mk 0,80. No. 3. Scherzino (Es.) Mk 1. No. 4. Trauermarsch (Cm.). Mk 1. No. 5. Finale (B). Mk 1. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. **8.** Alpenröslein-Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Op. **8a.** Albumblatt (D) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **13.** Rondo (Es) f. Pfte. m. Benutzung eines Themas aus: Si j'étais Roi, v. Adam. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **14.** Tarantella (Em.) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.

**Parlow,** Edmund, Op. **15.** Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein steht an des Baches Saum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,75.

— Op. **17.** Drei Mazurkas f. Pfte zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 1,50.

— Op. **19.** Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Dm.) Mk 1. No. 2. Romanze (B). Mk 0,80. No. 3. Idylle (G). Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

— Op. **20.** 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Cavatine. No. 3. Perpetuum mobile. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. **20a.** No. 2. Abendlied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 48.

— Op. **21.** Valse-Caprice (D) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

— Op. **22.** Zigeunerlied: „Heute hier und morgen dort" f. Männerchor m. kl. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 1,50. Klavier-Auszug Mk 0,80. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. **23.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Gruss an Deutschland: „Gegrüsst, ihr goldnen Hügel". No. 2. Des Sängers Wunsch: „O Vöglein auf dem grünen Zweig". No. 3. Soldatenlieb: „Mit Singen, mit Klingen".) Part. (8.) u. St. (qu. 8 à Mk 0,30.) Frankfurt a/M., (Henkel) Mk 2,50.

— Op. **24.** Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Abendlied: „O, Zauberlicht, du Abendstern". No. 2. Trinklied: „Bacchus soll leben!" Part. u. St. 8. Berlin, Bahn à Mk 1,20.

— Op. **25.** Die Jahreszeiten. Klavierstücke zu 4 Hdn. 4 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Heft I. Der Frühling. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Am Bach. No. 3. Vöglein im Busch.
- II. Der Sommer. No. 1. Im Walde. No. 2. Der Schäfer. No. 3. Im Mondenschein. Nocturne.
- III. Der Herbst. No. 1. Jagdlied. No. 2. Auf dem Lande. Ländler. No. 3. Herbststürme.
- IV. Der Winter. No. 1. Schlittenfahrt. No. 2. Am Weihnachtsabend. No. 3. Der Carneval.

— Op. **26.** Vier Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (Gm.). No. 2. Intermezzo (A). No. 3. Toccata (Am.). No. 4. Gigue (Em.). Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. **27.** Barcarole (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **28.** Thema m. Variationen (G) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **29.** Capriccio über eine nordische Weise f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Zwölf Klavierstücke aus Beethoven's Kammermusikwerken f. den Unterricht frei bearb. Hamburg, Rahter.
No. 1. Finale aus dem Streichquartett Op. **4.** Mk 1.20.
- 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. **25.** Mk 1.
- 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. **23.** Mk 1.
- 4. Variationen aus der Serenade Op. 8. Mk 1.
- 5. Polonaise aus der Serenade Op **8.** Mk 0,80.
- 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. **9.** Mk 1.

— Zwölf Stücke klassischer Kammermusik in freier Pfte-Bearbeitung. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Mozart, Menuetto. (Streichquartett) Mk 0,80
- 2. Beethoven, Andante aus dem Streich-Trio Op. **3.** Mk 0,80.
- 3. Schubert, Scherzo aus dem Oktett Op. **166.** Mk 0,80.
- 4. Mendelssohn, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. **12.** Mk 0,80.
- 5. Mozart, Andante aus der Serenade (Cm.) f. Blasinstrumente. Mk 0,80.
- 6. Schubert, Adagio aus dem Streichquartett Op. **125.** Mk 0,80.
- 7. Beethoven, Menuetto aus dem Streichquartett Op. **18.** Mk 0,50.
- 8. Mozart, Andante cantabile aus dem Duo f. V. u. Vla. Mk 0,50.
- 9. Mendelssohn, Adagio aus dem Sextett Op. **121.** Mk 0,80.
- 10. Mozart, Menuetto aus der Serenade (Es) f. Blasinstrumente. Mk 0,50.
- 11. — Andante aus dem Streichquartett (D). Mk 0,80.
- 12. — Finale aus dem Streichquartett (B). Mk 0,80.

**Partzsch,** C. Ed., Op. **9.** Erster Jugendtraum. Salonstück in Form eines langsamen Walzers f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **10.** Die schwarzen Jäger. Defilir-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **71.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1a. Weiss Eines nur: „S'war jüngst in einer Maiennacht", f. S. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,50.
— Op. **72.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.
No. 1. Huldigungen: „Ich möchte die Welt Dir schenken". Mk 0,75.
- 2. Meiner Seele bist du ein Theil: „Ich hab' dich geliebt" f. hohe St. Mk 0,75.
- 3. Connie: „Ob auch die Zeit vergangen ist". Mk 0,75.
- 4. Die schönste Stunde: „Wohl hat der Tag viel schöne Stunden". Mk 0,50.
- 5. Ich hab' dich gar so gern: „Ein Vogel sass im grünen Baum", f. hohe St. Mk 0,50.
— Op. **74.** Romanze (B) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
— Op. **75.** Gedenke mein. Albumblatt f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

**Pascal,** Florian, Op. **18.** Rococo! Trois Danses anciennes (Imitations) p. Piano. No. 1. Monseigneur. Danse favorite. No. 2. Dauphin. Bourrée. No. 3. Princesse. Gavotte. Berlin, Sulzer à Mk 1,20.
— Op. **20.** Emilie! Un Souvenir p. Piano. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Sonata (F) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

**Pasch,** Oscar, Op. **11.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Sulzbach.
Heft I. No. 1. Des Frühlings Heimath: „O sagt mir, wo der Frühling wohnt". No. 2. Non son rose senza spine: „Auf den schimmernden Lagunen". No. 3. „Im grünen Mai". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20
- II. No. 4. Minnelied: „Auf einem grossen grünen Platz". No. 5. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". No. 6. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
— Op. **12.** Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 2.
— Op. **13.** Festgesang zur Feier des 400jährigen Geburtstages Luthers am 10. Novbr. 1883 f. gem. Chor m. Org. od. Pfte ad lib. Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8. Berlin, Sulzbach Mk 2,40.
— Op. **14.** Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,95.
— Op. **15.** Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Jesus ist kommen". No. 2. „O Weihnachtszeit, o Wunderzeit". No. 3. „Aeolsharfen, tönt es wieder".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,70.

**Paschinger,** A. J., Op. **107.** Ludmilla-Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Herz, mein Herz, warum so traurig? (Salonstück (nach bekannter Volksweise) f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Alpenstimmen aus Oesterreich (I) f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Alpenstimmen aus Oesterreich f. 2 Z. 2. Folge. (Der Jäger vor der Sennerin ihrer Hütt'n. Aus'n Fuscherthal.) Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Am Abend. Romanze (nach Br. Richards) f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Ecole de Cithare. Nouvelle Méthode contenant les éléments les plus essentiels p. apprendre avec la plus grande facilité la théorie et la pratique parfaite de cet instrument, avec ou sans maître. Traduction de l'allemand en français p. A. Bonnardel. Wien, Rörich Mk 3.
— Grosse Fantasie aus „Lucrezia", v. Donizetti, f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Süsse Thränen. Lied ohne Worte f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

**Paschinger,** A. J., Traum des Wanderers. Rêverie (nach Br. Richards) f. 2 Z. (od. Streich-Z. u. gewöhnl. Z.) Wien, Rörich Mk 1,50.
— Victoria. Concert-Nocturne (nach Br. Richards) f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Die Zillerthaler. Walzer im Ländlerstyle (nach Joh. Strauss Sohn) f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, (Kratochwill.)
Heft 59. Lanner, Die beliebtesten steyrischen Tänze, f. 2 Z. arr. Mk 1,80.
- 61. Walzer-Potpourri No. 1 über ausgewählte Walzer v. Lanner, f. 2 Z., od. V. u. Z. Mk 1,80.
- 62. Walzer-Potpourri No. 2 über ausgewählte Walzer v. Lanner, f. 2 Z., od. V. u. Z. Mk 1,80.
- 63. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder f. 2 Z. Mk 1.
- 64. Walzer-Potpourri No. 3 über ausgewählte Walzer v. Lanner, f. 2 Z., od. V. u. Z. Mk 1,80.
- 65. Rosa-Polka f. 2 Z Mk 1.
- 66. Wiener Volkslieder No. 2 f. 2 Z. Mk 1.
- 67. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau, arr. f. 2 Z. Mk 1.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

**Paschor,** Das Stelldichein, s.: Rütli, III. 2. No. 73.

**Paesiello,** G., La serva padrona (Die Magd als Herrin.) Opera. Aria: „A Serpina penserete" — „Doch Ihr werdet an sie denken", f. MS. m. Pfte bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

**Pasmore,** Henri Bickford, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Frühlingsgruss: „Weit im sonnigen Süden". No. 2. Der Zephyr: „Kosend der Zephyr die Rose minnt". No. 3. Die Müllerstochter: „Es ist die Müllerstochter". No. 4. Im Wald: „O du, in deren Antlitz fromm". No. 5. „Still, still mein Herz! sprich leise". No. 6. Harmonie: „O wieg' mich ein, du holde Weis'".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

**Pasqualini,** 2me Sonate originale (A) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2.
— — p. Vcelle av. 2d Vcelle, s.: Swert.

**Passer,** Wolfg., Fest-Ouv. (Es) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Herz Jesu-Lied f. 4 Singst. m. Org., s.: Kirchenlieder, drei deutsche.
— Drei Ouv. f. Orch. No. 1 (Dm.). No. 2 (Ballet-Ouv., E). No. 3 (F). Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.
— Ouv. zur Operette „Lori", f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Triumph-Marsch (Entr'act) u. Salzburger Eislauf Polka (schnell) f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

**Pastirzk,** Franz, Op. **101.** Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.
No. 1. Liebesgeflüster. Polka française. Mk 0,80.
- 2. Aus dem Wiener Wald. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 3. Erinnerung an Jos. Lanner. Walzer-Potpourri. Mk 1,20.
- 4. Erinnerung an Joh. Strauss (Vater). Walzer-Potpourri. Mk 1,20.
- 5. Resch und fesch! Marsch v. Jos. Amer, arr. Mk 0,60.
- 6. Heimathsklänge. Ländler v. Anna Gräfin Buttler (Zichy) Stubenberg, arr. Mk 1,20.
- 7. Bucsúzó. Balaton Füredi emlék (Erinnerung an Füred). Ungarische Melodie v. M. Farkas, arr. Mk 0,60.
- 8. Wiegenlied u. Schifferlied (aus M. Hauser's Liedern ohne Worte) f. Z. arr. Mk 1,20.
- 9. Dieselben f. Streich-Z. u. gewöhnliche Z. Mk 1,50.
- 10. Dieselben f. gewöhnliche od. Streich-Z. m. Pfte. Mk 1,80.
- 11. Walzer-Potpourri nach R. Planquette's Operette „Die Glocken von Corneville". Mk 1,50.
- 12. Ausgewählte böhmische Volkslieder. Mk 1,20.
- 13. Neue Wiener Lieder. Mk 1,20.
- 14. Sängergruss. Marsch. Mk 0,60.

**Pastirzk,** Franz, Op. **101.** Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.
No. 15. Erinnerung an Hütteldorf. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Die weisse Rose. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 17. Irisblume. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 18. Ich denke Dein. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. Herzensfrühling. Rhapsodie. Mk 1,40.
- 20. Valerie. Gavotte. Mk 1,20.

— Ein Lanner-Abend. Walzer-Potpourri f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Zwei Märsche f. Z. arr. (Mexico-Marsch. Beethoven, Trauermarsch.) Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Musik-Album f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 101. {Hammerer, Franz, Op. 3. Waldandacht. Idylle — Op. 4. Erinnerung an Berchtesgaden. Lied ohne Worte} Mk 0,70.
- 102. Aus dem Wiener-Wald. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 103. Resch u. fesch. Marsch. Mk 0,60.
- 104. Ein Hoch den Frauen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
[- 105. Wiener Volksgartenbilder. Potpourri. Wien, Kratochwill.] Mk 1,50.
- 106. Gebirgs-Jodler. Mk 0,60.
- 107. Abendg'läut. Lied. Mk 0,60.
- 108. Zum Kirchengang. (Messlied.) Mk 0,60.
- 109. Wunderblume. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 110. Leopoldinchen. Polka française. Mk 0,60.
- 111. Erinnerung an Possenhofen. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 112. Hammerer, Franz, Op. 5. Ein Sträusschen. Salon-Walzer. Mk 0,70.
- 114. Ausseeer Jodler. Gabesam-Marsch. Schweizer-Alpen-Jodler. Mk 1,20.
- 115. Zauberglöcklein. Idylle. Mk 0,70.
- 116. {Hammerer, Franz, Op. 8. Aeolsharfentöne. Idylle — Op. 7. Morgengruss. Lied ohne Worte.} Mk 0,70.
- 117. — Op. **6.** D'Johanneskäferl'. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 118. Wiegenlied u. Schifferlied f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,75.
- 119. Walzer-Potpourri aus der Oper: „Die Glocken v. Corneville". Mk 1,50.
- 120. Bucsúzó. Ungarische Melodie. Mk 0,70.
- 121. Nitsch, Rudolf, Op. **2.** Die Nasswalder. Ländler. Mk 0,80.
- 123. Uns habn's g'halten. Wienerlied. Mk 0,60.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.
— Zwei österreichische Nationallieder f. Z. arr. (Erzherzog Johann-Lied. Andreas Hofer.) Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— O schöne Jugendzeit. Walzer-Rondo f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
— Vergissmeinnicht. Polka française f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Zwei ungarische Volkslieder arr. f. Z. (Piros, piros, piros. Körösi lány.) Wien, Rörich Mk 0,60.
— Wiener Walzer (nach Motiven aus dem gleichnamigen Ballet) f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

**Pat'ha,** Jan, České národné pisně. Böhmische Nationallieder f. 3 V. 1—8. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.
— Violin-Duette im leichten Style. 1—10. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

**Pathe,** C. Ed., Op. **98.** Marche guerrière p. Piano. Hamburg, Biebl & Co. Mk 1,50.
— Op. **207.** Freudiges Erwarten. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— Op. **212.** Die Schwanenbarke. Gondoliere f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
— Op. **217.** Traumbild. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— Op. **226.** Impromptu in leichter Walzerform f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— Op. **232.** Energie. Bravour-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
— Op. **240.** Feen-Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
— Op. **271.** Goldner Sonnenschein. Romantisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

**Pathe,** C. Ed., Op. **278.** Blumengesang. Notturno f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **297.** Frühlingsnacht. Notturno f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.
— Op. **298.** Fantasieblumen. 6 melodische Tonbilder f. Pfte. (Ein schöner Sommertag. Mondnacht. Freudiges Erregtsein. Blitzende Sterne. Wehmuth. Wonne.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
— Op. **300.** Beim Sonnenaufgang. Tondichtung f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Op. **301.** Thau-Perlen. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingstraum. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Anmuth. No. 4. Polnischer Tanz. No. 5. Träumende Najade. No. 6. Geschwindmarsch. Magdeburg, Haushahn à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
— Op. **304.** Dein Auge lieblich strahlend. Romantisches Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Op. **305.** Franciska. Salon-Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **306.** Image d'Innocence. Rêverie romantique p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **311.** Es zieht mich zu Dir! Romantisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **342.** Sechs leichte Klavierstücke f. die klavierspielende Jugend. (Maienlied. Zufriedenheit. Vergnügtsein. Feldblümchen. Tanzlied in Walzerform. Lustig im Freien, Polka.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80 n.
— Op. **343.** Rosen u. Lilien. Salon-Walzer f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **344.** Dir, schöne Rose. Romantisches Tonbild f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **345.** Weihnachts-Rosen. Festgeschenk f. Erwachsene u. Kinder zum Amüsement auf dem Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
— Op. **347.** 8 melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blümchen auf der Wiese. Polka-Melodie. No. 2. Lied im Grünen. Walzer-Melodie. No. 3. Rosenlied. Melodie. No. 4. Spielchen im Freien. Scherzo. No. 5. Tausendschön. Walzer-Melodie. No. 6. Brillantes Salonstück über eine Introduction aus der Oper „Die weisse Dame" v. Boïeldieu. No. 7. Grosse Arie aus der Oper „Lucia di Lammermoor" v. Donizetti. No. 8. Galopp-Impromptu über ein Motiv aus der Oper „Oberon" v. Weber. Dresden, Näumann à Mk 0,60.
— Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. **348.** Goldene Jugend. Heiteres Tonstück. Mk 1.
- **349.** Flüsternde Blumen. Charakteristisches Tonbild. Mk 1.
- **350.** Die schöne Tänzerin. Polka brillante. Mk 1.
- **351.** Nordisches. Fantasie über schwedische u. norwegische Lieder u. Volkslieder. Mk 1,30.
— Op. **354.** Was sich liebt, das neckt sich! Humoristische Salon-Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
— Musikalisches Schmuckkästchen. Sammlung schöner Gesangs- u. Opernmelodien f. Pfte übertr., desgl. einer Anzahl beliebtester Salonstücke in ganz leichter Spielart f. Pfte. 2 Hefte. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50 n.

**Patočka,** Edmund, Op. **10.** Ein Lob den Frauen. Walzer f. Pfte. Wien, (Groscher & Blaha) Mk 1,20.

**Patzke,** Edmund, Op. **68.** Patronessen-Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.
— Op. **78.** Die ersten Blüthen. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.
— Op. **79.** Idylla-Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.
— Op. **80.** Dzieci Krakowskie. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

**Paudert,** Ernst, 24 Etüden f. B-Trompete. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— 24 Etüden f. Tenorhorn. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— 55 melodische Etüden f. Clar. 1. Heft (No. 1—26). 2. Heft (No. 27—55). Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50 n.
— Variationen (No. 2) f. Clar. m. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Variationen No. 1 f. Fagott m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

**Pauer,** E., The Children's musical scrap book. 100 short Pieces arr. f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— The Children's Mendelssohn. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— The Children's Weber. Short Pieces f. Pfte (30 f Pfte solo, 7 f. Pfte Duet) selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— Die lustigen alten Herren. Eine Sammlung der beliebtesten Tänze der berühmtesten Tonmeister des 17. u. 18. Jahrh. f. Pfte. Ausgewählt, m. Vortragszeichen versehen, kritisch revid. u. theilweise arr. 2 Bände. Leipzig, Senff à Mk 3.

— Der junge Klassiker. Eine Sammlung v. leichten u. mittelschweren Stücken f. Pfte in chronologischer Folge (Arcangelo Corelli — Franz Schubert) ausgewählt, theilweise bearb. u. m. Fingersatz versehen. Volks-Ausg. 3. Band. Onslow — Schubert. 4. Band (Anhang). Von Mendelssohn bis zur Gegenwart. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. hrsg. Volks-Ausg. 3. Band. (1. u. 2. Band, s.: Meister, alte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Musical Pastime f. the Young. A collection of 36 short and easy Pieces Characteristic and National f. Pfte (in the Treble Clef and without Octaves) composed, arr., fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— Popular Pieces from the Works of old French Composers selected, arr. f. Pfte and revised. London, Augener & Co. Mk 2 n.

**Paukner,** Jos., Album bohémien. 20 Transcriptions sur des Mélodies bohémiennes p. V. et Piano. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Böhmische Nationallieder f. 3 Frauenst. (m. böhm. Text) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,24). gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.

— Wehklagen Böhmens über das abgebrannte Nationaltheater, f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1.

**Paul,** François, Baby-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

**Paul,** Oscar, Op. **1.** Frühlingsmelodien. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor". Leipzig, Kistner Mk 0,75.

**Paula-Ott,** Franz v., Op. **5.** Kindeserwachen. Charakterstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **6.** Am Sonntagsmorgen. Melodische Studie in halbgetheilten Arpeggien f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

— Op. **7.** Sentimentale Plaudereien. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

— Op. **8.** s.: Meyerbeer

— Op. **9.** Josefinenklänge. Original-Walzer f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

— Op. **10.** Fantasie Wolfram's (Lied an den Abendstern) v. Wagner, f. Z. Berlin, Meser Mk 1.

— Op. **12.** Königslied v. Henry Carey f. Z. arr. Leipzig, W Dietrich Mk 0,60 n.

— Im Walde. Lied f. Z., s.: Zither-Album, Leipziger, Heft 34.

— Theoretisch-praktische Schule zur vollständigen Erlernung der Schlagzither m. Violastimmung m. besonderer Rücksichtnahme auf das Akkorden- u. Arpeggienspiel. 2 Theile. Leipzig, Kabatek à Mk 5 n.

**Pauls,** Johannes, Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Herbst: „Die Haide ist braun". No. 2. „Du liebes Auge willst dich tauchen"). Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

— Op. **17.** Das junge Deutschland. Potpourri über Volks-, Commers- u. Vaterlandslieder m. unterlegtem Text f. Pfte. Berlin. Simon Mk 1.80.

**Pauls,** Johannes, Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Op. **12.** No. 1. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen" aus dem Tannhäuser v. Jul. Wolff, f. T. (od. S.) Mk 1.
- 2. - - - 2. „Es muss ein Wunderbares sein", f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
(No. 1–2: cplt Mk 1,20)
- 3. „Willkommen mein Wald", f. T. (od. S.) Mk 1.
- 4. „Weisst du noch, wie ich am Fels", f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 5. Rheinfahrt: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein", f. S. (od. T.) Mk 1.
- 6. „Die blauen Frühlingsaugen", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 7. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein", f. MS. (od. T.) Mk 0,60.
- 8. Des Thorwarts Töchterlein: „Vorm Thore da stehet ein kleines Haus", f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

**Paulsen,** Alfr., Op. **2.** Marche caractéristique p. Piano à 4 Mains. Christiania, Warmuth Mk 1.

— Op. **8.** Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

**Paumgartner,** Hans, Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebewohl, mein Lieb". No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 3. Heimkehr: „O brich nicht Steg".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

**Paur,** Emil, Op. **6.** Grosse Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Hannover, Nagel Mk 7.

— Op. **38.** Mazurka (Melancolique) No. 3 (Gm.) f. Pfte. Mannheim, Sobler Mk 2 n.

**Pauser,** Risa, Hilda-Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,50.

**Pávay,** G., Op. **1.** Erdö erdö sürü erdö. Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreczin, Csáthy jun. Mk 1,60.

**Payer,** Friedrich, Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge f. Pfte. Neue Folge. 1—7. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.

**Pease,** A. H., Delta Kappa. Grande Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Peglow,** Wilhelm, Op. **10.** Frühlingsklänge. Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. **11.** Perlender Wein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. **20.** Schelmische Augen. Rheinländer f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

**Pehel,** Jean, Op. **71.** Un doux Souvenir. Mazurka de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

— Im Peliner Thale. Polka française f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 7.

— Klänge von der Moldau. Ein Cyklus v. Tänzen u. Märschen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

**Pelz,** Frant. J., Op. **46.** Slavnostní pochod Sokolů Kralupských f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 2,40. Mostĕnitz-Prerau, Slavia.

**Pembaur,** Josef, Op. **7.** Grüsse aus Tyrol. 6 Lieder tirolischer Dichter f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Ihr Nachtigallen alle". No. 2. Wunsch: „Ich hab' geschaut dir in die Seele". No. 3. „Ich ging am Morgen im Garten". No. 4. Stille Liebe: „Wenn du mir nahst". No. 5. „Schläng' dein Arm sich um den meinen". No. 6. Ich habe dich lieb: „Eine Stunde im Leben vergess' ich nie".) Innsbruck, Gross Mk 4.

— Op. **8.** 3 Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde". No. 2. Rosenlesen: „Möcht' ich's noch erleben". No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide".) Innsbruck, Gross Mk 2.

— Op. **15.** Seelieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Unter himmelhoher Kette". No. 2. „Abendnebel ziehn und wallen". No. 3. „Donner hallen, Nebel wallen". No. 4. „Ihr Wolken erhebt euch". No. 5 „Weit draussen im See". No. 6. „Weite Nacht umspannt mich grau".) Wiener-Neustadt. Wedl Mk 2,50.

**Pembaur,** Josef, Op. **16.** Gott der Weltenschöpfer: „Zu Gott flieg' auf". Hymne f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 4. Singst. 8. Mk 1,50. Wiener-Neustadt, Wedl.
— Op. **20.** 3 Gesänge tirolischer Dichter f. Männerchor. (No. 1. Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel". No. 2. Nachts: „Rings ist es still". No. 3. Tirolers Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland".) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 2,60.
— Op. **20.** No. 3. Tirolers Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre) einger. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
— Op. **21.** Stimmungen. Acht Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Innsbruck, Gross à Mk 3.
— Op. **22.** Die Wettertanne. Hymne v. Ad. Pichler, f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 6 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7,50 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **23.** Zwei Gedichte f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Sänger. Ballade v. Goethe. Mk 1,50.
- 2. Und es ward Licht, v. Glassbrenner. Mk 1,50.
— Op. **24.** Das klagende Lied v. Martin Greif, f. Deklamation m. Pfte u. Clar. od. Fl. (ad lib.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **25.** Dritte lateinische Messe (D) f. gem. Chor m. Streichquartett, Cb., Fl., 2 Clar. od. Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken Mk 8,40; m. Org. allein Mk 4,40. Innsbruck, Gross.
— Op. **26.** Grüsse aus Tirol. Lieder tirolischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross.
Heft II. No. 1. „O bleib' bei mir". No. 2. „Der Lenz ist da". No. 3. Minnelied: „Es dunkelt, Föhren und Tannen". No. 4. „Ich bin allein im stillen Haus". No. 5. Morgens im Walde: „Und süsser, immer süsser". Mk 3.
- III. No. 1. Minnelied: „Im gold'nen klaren Morgenschein". No. 2. „Die stille Blume muss ich neiden". No. 3. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt". No. 4. Lenz u. Liebe: „Auf grüner Wiese steht die Primel". No. 5. „Der Nebel schleicht durch's öde Moor". No. 6. Zum Abschied: „Und als ich fortgezogen". Mk 3.
— Op. **27.** Fünf Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenscheine. Wehmut. Bauerntanz.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **29.** Offertorium „O salutaris hostia" f. Bar- od. MS.-Solo m. Chor u. Org. (od. kl. Orch.) Part. u. St. (8.) Innsbruck, Gross Mk 3.
— Op. **30.** Weihnachts-Sonate (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn leicht ausführbar (ohne Oktavenspannung). Innsbruck, Gross Mk 3.
— Op. **31.** „Regina coeli laetare". Offertorium f. die heilige Osterzeit f. gem. Chor u. kl. Orch. Mk 3. — m. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Die Bildung der Gymnastik der Finger u. Hände f. Klavierspieler. 2. Aufl. Innsbruck, Gross Mk 5.
— Fest-Graduale u. Fest-Offertorium f. Unisono-Chor (S., A., T. u. B.) m. Org. od. Orch. Innsbruck, Gross Mk 3,20.
— Erste lateinische Messe (Es) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Horn obl.; 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 8,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Innsbruck, Gross.
— Zweite lateinische Messe (C) f. gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Innsbruck, Gross Mk 6,40.
— Vierte lateinische Messe (C) f. S., A., T. u. B., Streichquartett, Fl., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner, Trompeten u. Pauken. Mk 8. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Das Nest des Tiroler Adlers: „Auf Felsen steht ein Adlernest" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.
— Tiroler Schützenlied: „Erheb' Tiroler Schützensang" f. Männerchor m. willkürl. Begltg v. 2 Fl. u. Trommeln, 2 Tromp., 3 Pos. u. 2 Hörner. Gesang-Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
— Tiroler Schützenlied: „Ihr Schützen schwingt die Fahnen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

**Perabo,** Ernst, Op. **12.** Für Amy. Ein Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Perednia,** F., Ludmilla-Mazurka p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 0,50.

**Peregrinus,** Johannes, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **13.** Erste dreistimm. Sonntagsmesse (D) f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org. Org.- u. Singst. (à Mk 0,20 *n.) Mk 2 *n.
- **14.** Zweite dreistimm. Sonntagsmesse (F) f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org. Org.- u. Singst. (à Mk 0,20 *n.) Mk 2 *n.
- **15.** Dritte dreistimm. Sonntagsmesse (Es) f. S., A., B. m. od. ohne Org. Org.- u. Singst. (à Mk 0,20 *n.) Mk 1,80 *n.
Drei Gesänge f. das heilige Fronleichnamsfest. 8.
No. 1. Hymnus: „Pange lingua" f. 4 gem. Singst. m. Org. od. m. 8stimm. Blechharmoniebegltg. Part. u. St. Mk 1,50.
- 2. Sequenz: „Lauda Sion Salvatorem" f. 4 gem. Singst. m. Org. od. 8stimm. Blechharmoniebegltg. Part. u. St. Mk 1,80.
- 3. Motette: „Ecce panis Angelorum" f. Frauenchor (2 S., 2 A.) m. Streichquartett, Org. od. Harmoniebegltg. Part. u. St. Mk 1,50.
Erste Messe (Em.) zu Ehren des heiligen Virgil f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,80.
Zweite Messe (Hm.) zu Ehren des heiligen Thiemo f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,80.
Dritte Messe (Choral, F) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,80.
Messe zu Ehren der heiligen Angela f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Mk 1,80 *n.
Messe (G) zu Ehren der heiligen Nothburga f. 2 Singst. u. Org. Mk 1,60 *n.
Messe (D) zu Ehren der heiligen Sofia f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Org. Mk 1,80 *n.
Messe zu Ehren der heiligen Theresia f. 2 Singst. m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,20 *n.
— Getreue Jungfrau, f. 4 Singst. m. Org., s.: Kirchenlieder, drei deutsche.
— „Libera me Domine". Motette f. 8 Singst. Part. Salzburg, Kerber Mk 1,50.

**Perfall,** Karl, Op. **8.** Dornröschen. Deutsches Märchen f. Soli, Chor u. Orch. Solost. 8. Mk 1,75. Chorst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **11.** Drei Lieder f. Männerchor. (2. Heft der Lieder f. Männerchor.) Neue Ausg. (No. 1. Preiset den Rhein: „Preiset die Reben". No. 2. „Allüberall Segen". No. 3. Trinklied: „Das war zu Assmannshausen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. München, Aibl Mk 1,80.
— Festmarsch f. das Münchener Künstler-Maskenfest 1876. 1883. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Raimondin. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Schlummerlied der Melusine: „Liebevoll träufelt erquickenden Thau" aus der Oper „Raimondin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 3,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Perger,** Richard v., Op. **2.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Kirche: „Was ich in der Kirche gebetet". No. 2. Untergang: „Ich habe mit dem Sturm gekämpft". No. 3. Vom kahlen Baum: „Wo ist dein Laub". No. 4. „Sie hielt mich auf der Strasse an". No. 5. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **5.** Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Cavatine (F). Mk 1 n. No. 2. Intermezzo (A). Mk 1,20 n. No. 3. Elegie (Am.). Mk 0,80 n. No. 4. Humoreske (C). Mk 1,50 n. Wiener-Neustadt, Wedl cplt Mk 3 n.
— Op. **6.** Die vierzehn Nothhelfer. Singspiel in 2 Abth. Klavier-Auszug. Mk 6 n. Regiebuch. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,25 n. Wien, Rebay & Robitschek.
— Ouv. Signor Formica f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.

**Pergolese,** Giov. B., Nina: „Tre giorni son che Nina". Siciliana f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — „Drei Tage sind verflossen" — „Tre giorni son che Nina" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

**Pergolese,** Giov. B., Nina: „Tre giorni son che Nina" — „Drei Tage schon ruht Nina", revid. v. S. Seibt u. A. Schimon. Offenbach, André.
Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte, m. italien. u. deutschem Text. Mk 0,50.
Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte, m. italien. u. engl. Text. Mk 0,50.
Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte, m. italien. u. französ. Text. Mk 0,50.
Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, m. italien. u. deutschem Text. Fm. u. Em. à Mk 0,50.
Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, m. italien. u. engl. Text. Mk 0,50.
Ausg. f. A. (od. B.) m. Pfte, m. italien. u. deutschem Text. Mk 0,50.
— — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— — p. Vcelle et Piano transcr. p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
— — f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
— — transcr. p. Piano p. Xaver Scharwenka. London, Augener & Co. Mk 2,60.
— — f. Pfte bearb. v. Rafael Joseffy. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— La Serva Padrona. (Weiberlist.) Intermezzo in 2 Akten. Uebersetzung, Klavier-Auszug u. Bearbeitung f. die deutsche Bühne v. H. M. Schletterer. 2., durch Ouv. u. Arie bereicherte Ausg. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50 n.
— Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria f. 2 Frauenst. m. Quartett od. Org. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Kompositionen. Klavier-Auszug m. Text v. H. M. Schletterer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Salve Regina" f. T. (od. S.) Mk 2,75.
- 2. Orfeo. Kantate f. S. Mk 3,25.
- 3. „Salve Regina" f. S. u. B. Mk 1,50.
- 4. „Salve Regina" f. S. u. A. Mk 3.

**Périlhou,** A., Rêverie du Soir extraite de la Suite algérienne de Saint-Saëns, Op. **60.** Paraphrase p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 25. Reinecke, C., Op. **161** No. 5. Tanz unter der Dorflinde. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. 4. Band. (No. 76—100.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — Neue Reihe. No. 51—100. Leipzig, Breitkopf & Härtel. geb. Mk 9 n.
No. 98. Wettig, C., Op. **8** No. 1. Impromptu (B). Mk 0,75.
- 99. Rosenhain, J., Op. **14** No. 1. Romanze (A). Mk 0,75.
- 100. Bürgel, Const., Scherzo (Dm.) aus der Sonate Op. **5.** Mk 0,75.
- 101. Nicodé, J. L., Op. **18** No. 3. Barcarolle (Fis). Mk 0,50.
- 102. — Menuett (F) aus der Sonate Op. **19.** Mk 0,75.
- 103. Reinecke, C., Op. **161** No. 5. Tanz unter der Dorflinde, aus den Sommertagsbildern. Mk 0,75.
- 104. — Op. **154** No. 23. Aus „Tausend u. eine Nacht". Mk 0,50.
- 105. — Op. **154** No. 24. Zur Nacht. Mk 0,50.
- 106. — Op. **154** No. 25. Brautgesang. Mk 0,50.
- 107. — Op. **161** No. 3. Dämmerung. Mk 0,75.

**Permann,** J., Trois Transcriptions p. Grand Orgue. Paris, Durand & Schoenewerk.
No. 1. Mendelssohn, Andante du Concerto Op. **25.** Mk 4.
- 2. Saint-Saëns, Prière de l'Oratorio de Noël. Mk 4.
- 3. Wagner, Marche religieuse de Lohengrin. Mk 4.

**Perny,** P., Op. **145.** Rêverie (B) p. Org.-Harm. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

**Perny,** P., Op. **148.** Trio concertant sur le célèbre Air d'Eglise de Stradella, p. V. (ou Vcelle), Harm. et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **151.** Berceuse (Es) p. Harm. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Pescetti,** Giovanni Battista, Sonate (Cm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Pessard,** Emile, Aubade p. Fl., Hautbois, Clar., Cor et Basson. Paris, Leduc Mk 2 n.

**Pessiak-Schmerling,** Anna, Op. **37.** 26 Vocalisen zum Studium der verschiedenen Taktarten u. Rhythmen m. Berücksichtigung der gebräuchlichen musikalischen Formen. Wien, Goll Mk 3,60.

**Pester,** Alfred, Op. **1.** Drei kleine Stücke f. 3 Vcelli. (Lied. Scherzando. Wiegenlied.) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **2.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied ohne Worte. Ständchen.) Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **3.** Albumblatt (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **4.** Andante religioso (D) f. Vcello m. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **5.** Drei Männerchöre. (No. 1. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". No. 2. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". No. 3. Abschied: „Ihr lieben Lerchen, guten Tag".) Part. u. St. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 2.
— Op. **6.** Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Scherzando. Liebeslied. Am Wasserfall.) Leipzig, Klemm Mk 1,75.

**Peter** jun., Alex., Op. **39.** Antonia-Walzer f. Pfte. Oravicza, Kehrer Mk 1.80.

**Peter,** C., Op. **70.** Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Danzig, Lau Mk 0,60.
— — f. 6—18stimm. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75 n.

**Peter,** Herm., Praktische Anweisung zur Erteilung des elementaren Gesangunterrichtes in der Volksschule. 3. Heft. Stoff u. Plan f. die Oberstufe, nebst einem Anhang: einige Lehrpläne enth. 8. Apolda, Lauth Mk 2 *n.
— s. auch: Beiträge.

**Peter,** H. E., Martha-Polka f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,75 n.

**Peter,** H. F., Op. **1.** Le Chant du Rossignol. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

**Peter,** W., Op. **3.** Zwei Albumblätter f. V. u. Pfte. (Träumerei. Adagio religioso.) Darmstadt, Bölling Mk 1,80.

**Petermann,** J. H., Brighton-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

**Peters,** Adolf, Melodienbuch zu dem neuen Gesangbuche f. Kirche, Schule u. Haus der Provinz Hannover. 8. Stade, Steudel sen. kart. Mk 0,50 **n.

**Peters,** Johann, Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaren". Köln, P. J. Tonger.
Ausg. f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,60.
Parodie: Soore Wing: „Höt ehr Lück" f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 0,60.
— : Wing, Leev un Gesang: „Wer der Wing met ganze Moosse". Mk 0,60.
Ausg. f. Militärmusik. Part. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 0,75.
- - Pfte. Paraphrase v. H. Blättermann. Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50.
— Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein" f. B. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

**Peters,** M., Op. **20.** Variationen f. Pfte über „Santa Lucia". Berlin, Barth Mk 1,20.
— Op. **37.** Impromptu (capriccioso) (Cism.) f. V. u. Pfte. Berlin. Barth Mk 1,50 n.
— Op. **42.** Polka-Mazurka (A) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

**Petersen,** Carl, Der kleine Klassiker am Klavier. Vorstudien f. das klassische Klavierspiel. Eine Sammlung v. Themen aus den Werken v. Clementi, Haydn, Mozart u. Beethoven bearb. u. methodisch geordnet. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

**Petersen,** Carl, Klavierschule f. den ersten Unterricht. Leipzig, H. Petersen Mk 3 n.

**Petersen,** Joh., Op. **1.** Konzert-Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.
— Op. 2 Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". Mk 0,80.
- 2. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide". Mk 1.
- 3. Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein" Mk 0,80.
- 4. Auftrag: „Heisser Süd mit deinem Fächeln". Mk 0,80.
— Zwei Albumblätter (A, D) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
— Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Abendstern: „Schöner, holder Abendstern". No. 2. Die Segensquellen: „Selige Stunden". No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 4. Barcarole: „Treibe, treibe, Schifflein schnelle".) Part. 8. Altona, Hinz Mk 0,50.
— Serenade: „Liebchen bist du eingeschlummert" f. T. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,50.

**Petersen,** W., Op. **2.** Zwei Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. Männerchor im Volkston. (No. 1. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 2. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluthen".) Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **3.** Zwei vierstimm. Männergesänge. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. **4.** Zwei vierstimm. Männergesänge. (No. 1. „Abends, wenn die Kinder mein". No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf doch, liebes Kind".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,10
— Dein guter Vater ist dir nah, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 14.

**Petersenn,** Georg v., Op. **2.** Sechs kleine Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **3.** Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

**Petersohn,** J. Gr., Weihnachtslied: „Gebor'n ist uns ein Knäblein klein" f. 4 Singst., 2 V., Cb., 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. obl.; Fl., Vla, 2 Tromp. u. Pauken adlib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2; m. Org. Mk 1. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Vesper (D) f. S., A., (T. ad lib.) B. u. Org. od. m. 2 V., Vla, B., 2 Hörner (abwechselnd m. 2 Tromp.) Mk 3,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Petit,** M., s.: Chemin-Petit.

**Petitdemange,** G., Transcription élégante p. Piano sur: „Le Jour et la Nuit" de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

**Petr,** W., Zwei Albumblätter f. Fl. u. Pfte. (Träumerei. Adagio religioso.) Darmstadt, Bölling Mk 1,50.
— Zwei Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Wiegenlied, Gavotte.) Part. 8. Mk 1. St. Mk 2,25. Darmstadt, Bölling.

**Petreins,** Franz, Choralmelodienbuch, s.: Erk, Ludwig.

**Petri,** Henri, Op. **1.** Sechs kleine Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Wiegenlied. Capriccio. Lied. Mk 3.
- 2. Gavotte. Romanze. Walzer. Mk 3,50.
— Op. **2.** Albumblatt u. Barcarole f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (Es). No. 2. Barcarole (B). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **3.** Drei Fantasiestücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Waise: „Sie haben mich geheissen". Lithauisch. Mk 0,75.
- 2. Volkslied: „Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut". Mk 0,50.
- 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut". Mk 0,50.
- 4. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,50.
No. 5. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht". Mk 0,50.
- 6. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten". Mk 0,50.

**Petri,** Henri, Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer cplt Mk 2.
No. 1. „Schlafe nur ein mein Kind". Mk 0,60.
- 2. „Die Engel droben sind rein und schön". Mk 0,60.
- 3. „Die Blume senkt das Köpfchen". Mk 0,60.
- 4. „Ging ein muntrer Vogelsteller". Mk 0,80.
- 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern". Mk 0,60.
— Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer cplt Mk 2.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Wild bewachs'ne Felsen". Mk 0,60.
- 2. „Tobe, tobe mein Herz". Mk 0,80.
- 3. Vereint: „Du bist so still, so sanft, so innig" Mk 0,60.
- 4. „Wie des Mondes Abbild zittert". Mk 0,60.
- 5. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie". Mk 0,60.
— Op. **9.** Künstler-Etüden f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

**Petrowsky,** G., Kompositionen f. Pfte. Köln, Webers.
Op. **8.** Karnevalistischer Kölner Nibelungen-Marsch. Mk 0,50.
- **10.** Karnevalistischer Bacchus-Marsch. Mk 0,60.
- **15.** 1880r Kölner Faschings-Marsch. Mk 0,60.
- **18.** Till Eulenspiegel-Marsch. Mk 0,60.
- **21.** Venetia-Marsch. Mk 0,60.
- **24.** 1884r Karnevals-Marsch. Mk 0,60 n.
- **25.** Anna-Bequema! Kölner Colonie-Marsch (1885) Mk 0,60.

**Petschke,** H. T., Op. **10.** No. 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 14.

**Petz,** Josef, Kompositionen. Graz, Selbstverlag. (Leipzig, Siegismund & Volkening.)
Festchor: „Erstanden sind die Hallen" f. zweistimm. Chor m. Harm. zur feierlichen Eröffnung des Schulhauses. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,10 n.
Festlied: „In dieser hohen Weihestund" f. zweistimm. Chor m. Pfte, zur feierlichen Decorierung des hochgeachteten Herrn Herrn . . . . . . Part. 8. Mk 1 n.
Die Jahreszeiten. Zweistimm. Gesang m. Deklamation, Pfte u. Harm. Part. 2. Aufl. Mk 3 n. Singst. 6. Aufl. 8. à Mk 0,30 n.
Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Zweistimm. Gesang f. die Jugend m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,60 n. Singst. 8. à Mk 0,12 n.
Ein Schultag. Zweistimm. Liederspiel f. die Jugend m. Pfte u. Harm. Part. 4. Aufl. Mk 2 n. Singst. gr. 8. à Mk 0,20 n.
Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm. Klavier-Auszug. 2. Aufl. Mk 3 n. Singst. 6. Aufl. 8. à Mk 0,30 n.
Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm. Part. Mk 2,60 n. Singst. 8. à Mk 0,20 n.

**Petzmayer,** Johann, Original-Zither-Kompositionen. (Aus der Mappe Johann Petzmayer's.) Mannheim, Heckel.
Heft 1. Ländler. — Glocken-Ländler. Mk 1.
- 2. Nilfahrt-Walzer. Mk 1.
- 3. Fanny Elsler-Ländler f. 1 od. 2 Z. — Alpenklänge f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 4. Maximilians-Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. Die Rottacher-Ländler. Mk 1.

**Petzold,** Eugen, Op. **43.** Am blauen See. Ein Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Mein Vaterland, s.: Liederkranz, Regensb. No. 361.

**Peuschel,** Moritz, Op. **37.** Die alte Tante. Marsch arr. f. Blasmusik. Bremen, Fischer Mk 1 n.
— Op. **40.** Herzenswünsche. Ländler f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

**Peuschel,** Moritz, Op. **41.** Humoristische Studien od. Das Leipziger Tageblatt. Grosses humoristisches Potpourri nach dem komischen Terzett: Knolle, Polle, Stolle, f. Pfte m. unterlegtem Texte arr. v. Ernst Simon. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Op. **45.** Flotte Sänger. Quadrille f. Pfte (m. Text). Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— Op. **46.** Das unterbrochene Ständchen od. Der bekehrte Nachtwächter. Ein musikalischer Scherz f. Männerchor u. Soli. Part. Mk 1,80. Solost. (Bar. u. B.) Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1,70. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **47.** Gambrinus im Kreise seiner Zecher: „Gott grüss' euch, ihr Zecher". Lied f. B. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.
— Op. **48.** Mein Lockenköpfchen: „Ach die Lieb', die Lieb' hat mich so weit gebracht". Humoristischer Rheinländer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 2,10 n. St. 8. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
— — (m. unterlegtem Text) f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Grude Mk 0,90.
— Op. **49.** Alleweil fidel! Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Op. **50.** Der erste Kuss. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— — (m. unterlegtem Text) f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **51.** Notenquetscher-Polka: „O hochverehrte, liebe Herrn" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40 n. Singst. 8. Mk 1.60. — f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **52.** Ein Hoch dem deutschen Schützenbund! Marsch m. unterlegtem humoristischem Text f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **54.** Sängerlust. Eine Sammlung mehrstimm. Gesänge m. u. ohne Pfte, theils komponirt, theils arr. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal". Beliebtes Tiroler Nationallied f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,60.
- 2. „Mein Herz ist im Hochland" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,80.
- 3. „A Büchsal auf'm Ruck'n". Tiroler Lied f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1,80.
- 4. a. Der Negersklave: „Nach der Heimath möcht' ich eilen" f. T.-Solo m. Männerchor. b. „Mein Herz ist im Hochland" f. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,80.
— Op. **55.** Rosen-Walzer: „Wo Rosen blüh'n, steht Amor still" f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,30. — f. Pfte Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **56.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Flieg' aus, du einsam Vögelein: „Ein Pärchen hat sein Nest gefunden". Mk 1,20.
- 2. Schwüle Nächte: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 0,60.
- 3. Wachtelschlag: „Wie frisch erquickt". Mk 1.
— „Ach kehr' zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

**Pfaff,** A. H., s.: Psalter u. Harfe, Heft 2.

**Pfannenschmidt,** R., Ewig liebend Dein. Concert-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, (P. J. Tonger) Mk 1.

**Pfeffer,** C., Liebesbote. Lied f. Z. frei übertr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Pfeffer,** Jean, Op. **7.** Hilaria-Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

**Pfeifer,** H., Op. **1.** Deutscher Kaiser-Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 5,20.

**Pfeiffer,** August, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Vöglein einsam in dem Bauer". No. 2. Beim Liebchen z'Haus: „Am Himmel die Sternlein steh'n". No. 3. Frühlingslied: „Schon flammet und flimmert". Leipzig, Rich. Müller à Mk 0,50; cplt Mk 1,25.

**Pfeiffer,** Georges, Op. **64.** Scènes de Chasse. Suite p. Piano. (En Chasse. Le Départ. Paysage. La Chasse s'éloigne. Entretien sous Bois. Fanfares. Hallali. Chevauchée. Le Soir. La Curée.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **72.** Ronde turque (Am.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **81.** Par les Champs et par les Grèves. Album de 12 Pièces p. Piano. (No. 1. La Mort de l'Ecureuil. Prélude élégiaque. No. 2. Dans les Bluets. No. 3. En Bretagne. No. 4. Chopin à Majorque (1838). Prélude. No. 5. Sérénade. No. 6. Le Sommeil du Mousse. No. 7. Marche des Chouans. No. 8. Romance. No. 9. Pappillons de Nuit. Prélude. No. 10. Grève de l'Océan No. 11. Pro memoria. Chant funèbre. No. 12. Feux follets.) gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 9,60.
— Op. **82.** Inquiétude p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Op. **83.** Le Murmure. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,80.
— Op. **84.** Angelus p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
— Op. **90.** Variations artistiques (Am.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 7,20.
— Op. **90bis.** Variations artistiques (Am.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.
— Op. **102.** Valse-Berceuse (F) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Op. **108.** 2me Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.
— L'Enclume. Opéra comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 5,60 n.
— Etüde f. die linke Hand, s.: Welt, musikal., 1881, Heft 2.

**Pfeiffer,** J., Op. **15.** Festmarsch f. Pfte über die Volkshymne: „Auf, Brüder auf", v. Ludwig Gellert. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.
— Op. **17.** Festmarsch f. Pfte. (nach Motiven v. L. Gellert.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

**Pfeiffer,** Richard, Op. **2.** Bruder Lustig. Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Militärklänge. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

**Pfeiffer,** Theodor, Op. **6.** „Die Vöglein singen im Fliederbusch" f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Am Waldsee: „Wie schön du bist in tiefem Schweigen". Mk 0,60.
- 2. Der Wandrer gehet alleine: „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 0,80.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
No. 1. Wanderers Rückkehr: „Im Walde sitz' ich wieder". Mk 0,60.
- 2. Liebesboten: „Fliegt dir ein Vöglein über den Weg". Mk 0,60.
— Op. **8.** No. 1. Wanderers Rückkehr: „Am Walde sitz' ich wieder" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80. — f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0.50) 8. Mk 0,80. Mainz, Kittlitz-Schott.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Mannheim, Sohler.
No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel". Mk 0,60.
- 2. Im Schwarzwald: „Der Mond steht über den Bergen". Mk 1.
— Op. **14.** Der Odenwälder: „Im Schwarzwald und im Wasgenwald". Ein geographisches Liebeslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **15.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (Quartett od. Chor.) (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 2. An mein Lieb: „Dich suchen meines Geist's Gedanken".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mannheim, Donecker Mk 1,20.
— Op. **16.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (A). Mk 1. No. 2. Mazurka-Caprice (As). Mk 1,50. Mannheim, Donecker.
— Op. **25.** Etüde v. Chopin (Op. **10** No. 3) f. Vcello u. Pfte übertr. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.

**Pfeiffer,** Theodor, Die Bestrafung des Yüng-Ling: „Tsching, tschang, Yüng-Ling du wirst abgeprügelt". Männerchor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
— Concert-Etüde (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Zwei Lieder f. 4 Männerst. 8. Mainz, Kittlitz-Schott. No. 1. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,30.
- 2. Abendlied: „Ich grüsse dich du holdes Thal". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

**Pfeiffer,** Wilhelm, Op. **9.** Auf dem See. Illustration f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. **26.** Hochzeitstanz f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **27.** Up ewig ungedeelt! Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. **29.** Andante cantabile (F) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **30.** Humoreske (B) f. Pfte Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **31.** Meeresstille. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **33.** Rosée du Matin. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Stilles Gedenken. Frisch auf. Im Lenz.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

**Pfeil,** Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **2.** Die Heimkehr: „Jugendfreunde, liebe Thürme" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.
- **3.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
No. 1. Deutsche Nationalhymne: „Frisch auf! und lasst Trompeten schallen". Mk 0,80.
- 2. Guten Traum: „So schliess' getrost dein Auge zu". Mk 0,80.
- **4.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutsches Lied: „Von allen Ländern in der Welt". No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".) Part. u. St. 8. Mk 0,90.
- **6.** Zwei Lieder f. Männerchor, f. gem. Chor einger. v. Ed. Tauwitz. (No. 1. Beim Liebchen zu Haus: „Am Himmel die Sonne scheint". No. 2. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön".) Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- **6.** No. 1. Bei'm Liebchen zu Haus, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60.
- **6b.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Liebchen zu Haus: „Am Himmel die Sonne scheint". No. 2. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön".) Mk 0,80.
- **7.** No. 2. Darf i's Diandl liabn: „I bin jüngst verwichen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. A. Riedel. Mk 0,50.
- **10.** Zwei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Still ruht der See". No. 2. Das beherzte Schatzerl: „A Liedel, a g'spassigs".) Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **10.** No. 1. „Still ruht der See" f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. A. Riedel. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50.
- **11.** Zwei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wie Gott es will". No. 2. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken".) Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **12.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Liedertafel: „Das ist der Götter milde Gunst". No. 2. Wir geh'n noch nicht nach Haus: „Und wenn die Glocke Zehn auch schlägt".) Part. u. St. 8. Mk 1,40.
- **13.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein". No. 2. Wiegenlied: „Schlaf ein geschwind in tiefer Ruh!" No. 3. Einsames Wandern: „Zieh' ich einsam meine Strassen".) Part. u. St. 8. Mk 0,80.

**Pfeil,** Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **14.** Stumme Trauer: „Todtenstille! Tiefstes Schweigen!" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **15.** „Nun kommt der Frühling wieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
**16.** Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **17.** Gut' Nacht: „Gut' Nacht, lieb' Kind" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **18.** Fahr wohl, du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80.

**Pfeilschifter,** Julie v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Eh' du von hinnen ziehest". Mk 0,75.
- 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht". Mk 0,50.
- 3. „Wer einmal recht empfunden". Mk 0,50.
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss' Erinnern". Mk 0,80.
2. Der erste Kuss: „Was zitterst du mein Herze so". Mk 0,80.
- 3. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,50.
- 4. „Es blasen die blauen Husaren". Mk 0,80.
- 5. „Lass mich vor dir niedersinken". Mk 0,50.

**Pfitzner,** Mina, L'Addio. Romance sans Paroles p. Piano. Frankfurt a|M., Henkel Mk 0,60.

**Pflug,** Hermann, Op. **13.** Serenade (B) f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. (Harm. ad lib.) Köln. P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **14.** Nocturne (Es) f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. **15.** Lebe wohl. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **20.** Souvenir de Bal. Polka de Concert p. Cornet à Pistons (ou Tromp.) av. Orch. Mk 4,50. — av. Piano. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **28.** Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka f. 1 od. 2 Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

**Pflughaupt,** Robert, Op. **4.** No. 1. „Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Sulzer Mk 0,60.
— Op. **4.** No. 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **18.** Phantasie-Variationen f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Berlin, Sulzer Mk 3.

**Pflügl,** Max, Olga. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,40.

**Pfundt,** Ernst, Die Pauken. Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. 2. verm. Aufl. 8. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

**Pfundt,** Hermann, Zwölf leichte melodiöse Tänze v. Th. Oesten u. Anderen f. Z. arr. qu. 8. Leipzig. Edm. Stoll Mk 1,50.

**Philidor,** A. D., Ernelinde Princesse de Norvège. Tragédie lyrique réduite p. Piano et Chant p. César Franck. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

**Philipp,** Rudolf, Op. **1.** Die gebeugte Rose: „Sie hatte ihm so viel zu sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Op. **3.** Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg. Cranz Mk 1.
— Op. **4.** Gavotte u. Scherzo f. Pfte. No. 1. Gavotte (Es) Mk 0,80. No. 2. Scherzo (Gm.) Mk 1. Hamburg. Cranz.

**Philipp,** S., Preussens Adler-Flug. u. **Donizetti,** Arie: „Heil dir mein Vaterland", aus „Die Regimentstochter". f. gr. od. kl. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

**Philippi,** Eugen, Op. **5.** Bis die Rosen wieder blüh'n: „Ob draussen auch im Winterkleide" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
— Op. **6.** Verlor'nes Lieb: „Wir fanden uns und hatten uns erkoren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
— Op. **8.** Ausstellungs-Park-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,80.

**Philippi,** Eugen, Op. 10. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp) Mk 1.
— Op. 11. Spanische Serenade (Abendbotschaft): „Abendlüfte, schwebt hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Philipp Mk 0,60.

**Philippović,** Paula v., Op. 3. Namenlos. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. 4. Auf Sturmesflügeln. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Pianoforte-Album. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
Band I. Originalwerke. No. 1. Haydn, Il maëstro et lo scolare. No. 2. Mozart, Sonate (D). No. 3. Mozart, Sonate (B). No. 4. Mozart, Phantasie (Fm.). No. 5. Clementi, Sonate (C). No. 6. Kuhlau, Sonatine (G). No. 7. Beethoven, Sonate (D). No. 8. Weber, Sonatine (C). No. 9. Weber, Romanze. No. 10. Weber, Menuet. No. 11. Weber, Mazurka. No. 12. Weber, Adagio.
- II. Arrangements. No. 1. Haydn, Serenade. No. 2. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett. No. 3. Beethoven, Türkischer Marsch. No. 4. Schubert, Deutsche Tänze. No. 5. Chopin, Trauermarsch. No. 6. Mendelssohn, Nocturne. No. 7. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. No. 8. Mendelssohn, Kriegsmarsch. No. 9. Mendelssohn, Kinderstücke.
— Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler u. Th. Kullak. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Piatti,** Alfredo, Fantasia romantica. Concertstück f. Vcello m. Orch. Mk 10. — m. Pfte. Mk 4. Berlin, Schlesinger.

**Piccini,** Nicolo, Scene u. Arie: „Se il ciel mi divide“ — „Hat Trennung das Schicksal vom Theuren beschieden“, aus der Oper „Alessandro nelle Indie“, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Didon. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. franzős. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Romanze: „O nuit, Déesse du mystère“ — „O Nacht, die alles still verhüllet“ aus der Oper: Le faux Lord, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Pichler,** J., Hommage à Chopin. Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

**Pick,** Carl, Die Burg-Parade. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Faschingscherz. Polka française f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

**Pick,** Gustav, Ah, da muass ma mit: „Wie's juckt, wie's zuckt“. Wiener Lied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Rättig.
— Wein, Weib u. Gesang: „Mir is nix so lieb, als a Bier“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

**Pick,** Heinrich, Op. 5. Jour fixe. Polka française f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.

**Pick,** J. L., Transcriptionen f. Z. No. 7. Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazur nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent“. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Pieczonka,** Albert, Danses de Salon p. Piano. No. 10. Second Tarantella (E). London Augener & Co. Mk 4.
— L'Echo. Morceau de Concert p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
— Grande Marche triomphale p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

**Piefke,** Gottfried, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Marie, am Fenster sitzest du“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Frankfurt a/O., Massute à Mk 1.
— Bernard-Rheinländer. — Marie-Lied } f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Mk 2,50 n. — arr. f. Pfte à Mk 1.25. Frankfurt a/O., Massute.

**Piefke,** Gottfried, Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n? f. Pfte übertr. Frankfurt a/O, Massute Mk 1,50.

**Piel,** P., Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. 2. Leichte Messe f. drei gleiche St. (2 T. u. B.) 3., revid. Aufl. Part. Mk 1,25 *n. Singst. Mk 0,60 **n. Orgelst. zum Credo Mk 0,25 **n.
- 18. Missa Regina Angelorum (sept. toni) ad quinque voces inaequales. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1,25 **n. 8.
- 19. Missa in honorem S. Joannis Bapt. ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8.
- 20. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2 (B). à Mk 1 *n.; cplt Mk 1,75 *n.
- 29. Missa „Mater amalibis“. (Octavi toni.) Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. 8.
- 30. Missa: Ante luciferum genitus. (Secundi toni.) Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. 8.
- 31. Missa brevis. Messe zu Ehren des heiligen Erzengels Michael leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. 8.
- 32. Acht deutsche Lieder zur Verehrung des heiligen Altarssakramentes leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,03 n.
- 32b. Acht Lieder zur Verehrung des heiligen Altarssakramentes leicht ausführbar f. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,30 *n.
- 33. Te Deum laudamus, leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 **n. 8.
- 34. Fest-Marsch f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,15 *n.
- 35. Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8.
- 36. Zwölf Orgel-Trio (Vorstufe zu Op. 37) zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauch. Mk 1,60 *n.
- 37. Zwölf Orgel-Trio zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauch. Mk 2,40 *n.
- 38. Kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor (Anhang zu „Jepkens, Kirchliche Gesänge“) enth. 15 Melodien zu deutschen Kirchenliedern, 1 Tantum ergo u. 16 Offertorien, teils harmonisirt, teils komponirt. Part. gr. 8. Mk 1 *n.
- 39. Festmarsch No. 2 (D) f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Pfte Mk 1 *n. V. Mk 0,15 n.
- 40. Neunzig der gebräuchlichsten deutschen Kirchenlieder nebst einem Anhang liturgischer Gesänge m. Org. u. Vor- u. Nachspielen versehen. Mk 6,80 *n.
- 41. Zehn deutsche Lieder zur Verehrung des heiligen Altarssakramentes u. des heiligen Herzens Jesu, leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm. gr. 8. Mk 2 *n.
— Handbüchlein des Choralgesanges, enth. liturgische Gesänge zur heiligen Messe u. f. die Karwoche, nebst einigen Gesängen verschiedenen Inhalts. 8. Paderborn, Junfermann. geb. Mk 0,60 *n.
— Laudes divinae. Liturgische Gesänge zur heiligen Messe, zur Vesper u. f. die Charwoche, nebst einer Anzahl Gesangstücke verschiedenen Inhaltes. Zunächst f. die Diözese Paderborn. Zugleich als 2. Theil der Melodien zum Paderborner Diözesangesangbuche Sursum corda. 12. Paderborn, Junfermann Mk 2,40 *n.

**Pierné,** Gabriel, A nous deux: „Nous avons à nous deux plein l'âme“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Richault & Co. à Mk 2,40.
— Berceuse (F) p. V. et Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— „Dans les Blés“. Choeur à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,60 n.
— Dernier Voeu: „O mon coeur, ô mon pauvre coeur“ à 1 Voix av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 3,20.
— Edith. Scène lyrique. Part. de Chant et Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4 n.
— „L'Hiver s'envole“. Choeur à 2 Voix de Femmes av. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,60 n.
— Intermezzo (A) p. Orch. Part. 8. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n. — transcr. p. Piano Mk 1,80. Paris, Richault & Co.

**Pierné,** Gabriel, Le Printemps: „Salut, Printemps". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,60 n.

— Le Repos en Egypte: „La nuit s'étend sur le désert sans borne". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

**Pierson,** H., „Unter'm Schlehdornhag" s.: Rütli. III. 2. No. 130.

**Pieske,** Max, Op. **18.** Geschichten aus dem Grunewald. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

**Pietzsch,** Otto, s.: Signale f. die Tanzwelt.

**Pilet,** Ch. E., Six Caprices p. V. seul. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

**Pilland,** Jos., Op. **18.** Litaniae lauretanae f. gem. Chor. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. **14.** Leichte Messe f. 3 gleiche St. m. nicht obl. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

**Pilot,** Alfred, Messe des Rois mages (sur les Noëls anciens) à 3 Voix d'hommes et 2 S. (ad lib.) av. Org. (Hautbois et Cb.) non obl. Part. Mk 4,80 n. Parties (Choeur) à Mk 0,40 n. Partie de Hautbois et Cb. Mk 1,60 n. gr. 8. Paris, Le Beau.

**Pilz,** Carl, Zeige was du kannst. 4 Stücke f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

**Pilz,** Emma, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ob dein ich denke". No. 2. Sei auf der Hut: „Weil das Blut gar so heiss".) Köln, Schloss Mk 0,75.

**Pintado,** C., s.: Marsch-Album f. Pfte.

**Pirani,** Eugenio, Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid'" f. A. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. **13.** Attente inquiète. Fantaisie p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **14.** Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. **15.** Riso di bella Donna (Schön Liebchens Lachen): „Se bel rio se bell' auretta" — „Wenn Aurorens goldnes Schimmern". Romanza p. Canto c. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **16.** Fantasie (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. **17.** Danze caratteristiche (Polonaise. Valse) p. Pfte a 4 Mani. Berlin, Schlesinger Mk 4.

— Op. **20.** No. 1. Endloser Selbstmord: „Warnte mich die Maid vorm Becher". Trinklied f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

**Pischinger,** G., Elektrikus-Csárdás, s.: Csárdás-Album.

**Pistl,** Josef, Praktischer Lehrgang f. den elementaren Klavier-Unterricht (zunächst an Seminarien). 4 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 1,20 n.

— Praktischer Lehrgang f. den Unterricht im Orgelspiel (zunächst an Seminarien). 1. Abth. Das Manualspiel. Mk 2 n. 2. Abth. Das Pedalspiel. Mk 2 n. 3. Abth. Ausgewählte Orgelkompositionen. Mk 3 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

**Pitschmann,** Jos., Gruss an Prag. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,80. Prag, Hoffmann.

**Piutti,** Carl, Op. **7.** No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **8.** Drei Klavierstücke (H, D, As). Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. **17.** Acht Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
  Heft I. No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf' mein Kindelein". No. 2. Lieben bringt Leid: „Das Lieben bringt gross Leid". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf', Kindchen, balde". No. 4. Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Mk 1,75.
  - II. No. 5. Mein Schatz: „Mein Schatz ist a Reiter". No. 6. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit". No. 7. „Das macht das dunkelgrüne Laub". No. 8. „Warum sind der Thränen unter'm Mond so viel?" Mk 1,75.

**Piutti,** Carl, Op. **18.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2.
  No. 1. Volkslied: „Mondschein im Garten". Mk 0,50.
  - 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'". Mk 0,50.
  - 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon". Mk 0,80.
  - 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König". Mk 0,50.
  - 5. „Liebster Schatz, i bitt' di schön". Mk 0,50.
  - 6. „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heiden". Mk 0,50.

— Fuga (Em.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.

**Pivoda,** Fr., Op. **100.** Vĕnec z národních písní československých. Liederkranz aus böhmischen Nationalliedern f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20 *n.

— Op. **116.** Liederkranz. Dem slavischen Volksgesange in Böhmen, Mähren, Schlesien u. Ungarn entnommen u. m. Pfte f. Concert u. häuslichen Kreis versehen. II. Buch 1. Heft 12 mährische u. slovakische Lieder f. 1 Singst. gr. 8. Prag. (Leipzig, Klemm) Mk 1,20 n.

— — II. Buch. 2. Heft. (No. 13. Klage: „Ach wie ist so weit". No. 14. Besitz u. Verlust: „Mein nenn' ich einen Falken". No. 15. Gut ist gut u. besser ist besser: „Hast du 'nen Wein". No. 16. Der künftige Rekrut: „Zieht mich auf, o Mutter". No. 17. Gute Nacht: „Gute Nacht, schütz' Dich Gott". No. 18. Schön Maria: „Einst ward Marien in schwerem Traum". No. 19. Die Mäherin: „Nah bei Temesvar, dem Städtchen". No. 20. Erwartung: „Berge, ihr Berge". No. 21. Die Birke: „Liebliche Birke". No. 22. Sonst u. jetzt: „Als noch Jugend mir im Blute". No. 23. Die Verlassene: „Kuckucksruf laut erscholl". No. 24. „Sachte, kleine Lämmerherde".) gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,20 n.

— Op. **119.** Deutsches Leben. Elf Gedichte aus Stieler's „Hochland Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2.
  Heft I. No. 1. Hinzula: „Ich bin des Klosters Waidgesell". No. 2. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n". No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 4. Sonnige Stunden: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein".
  - II. No. 5. Fahrend Volk: „Dass ich so lieb die Freiheit hab'". No. 6. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit". No. 7. Vor Accon: „Da lieg' ich im fremden Land". No. 8. Letzter Odem: „Alle sind zur Ruh' gegangen".
  - III. No. 9. Im Thurme: „Seit Monden wohl, seit langen". No. 10. Junges Nest: „Im Sommer, da gibt's Erntezeit". No. 11. Vor der Wiege: „An deiner kleinen Wiege steh' ich".

— Aus Böhmens Gauen. 30 Volkslieder dem Liederschatze des böhmischen Volkes entnommen u. m. Pfte versehen. Prag. (Leipzig, Klemm) Mk 4.

— Nová nauka zpěvu. (Gesangschule.) 5 Hefte. 8. Prag, Urbánek cplt Mk 5 *n.

**Pixis,** J. P., Op. **35.** Romance p. Cor anglais av. Piano (ou Org.) s.: Bruyant.

**Placke,** Albert, Op. **10.** No. 3. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, W. Dietrich.

— Op. **12.** Paroles d'Amour. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, W. Dietrich.

— Op. **13.** Turnfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, W. Dietrich.

— — f. Orch., s.: Messner, Op. **72.**

**Plaichinger,** Alois, Kaiser Franz Josef-Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80 n.

— Oesterreichischer Sänger-Huldigungs-Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,70 n. — zu 2 Hdn. Mk 0,70 n. Wien, Kratochwill.

**Planas,** M., Op. **66.** Loin de toi! Fantaisie poétique p. Piano. Mexico, Wagner & Levien Mk 2,25.

**Plange,** Theodor J., Op. **4.** „Ich lasse die Augen wanken" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

**Planquette,** Robert, Les Cloches de Corneville. Opéra-comique. Paris, Bathlot & Héraud.
Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 9,60 n.
No. 6. Rondeau-Valse: „Die Reise um die ganze Erde", f. Bar. m. Pfte. Mk 4,80.
- 20. Walzer-Rondo: „Ich sah, wie in das Meer", m. Pfte. Mk 4.

Part. Piano seul. gr. 8. Mk 8 n.
Ouv. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- - - - 2 - Mk 4,80 n.
Ouv. Entr'acte p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80 n.
— Rip-Rip. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.

**Platania,** Pietro, Credo a due cori con org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Plato,** Carl, Op. **18.** Jugendlust. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1.

**Platz,** Wilhelm, Op. **1.** Frühlingssonnenschein: „Es nicken die duftigen Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Gondoliera, s.: Preis-Lieder-Album, No. 19.

**Platzbecker,** H. A., Vivat Academia! f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, P. Wolff Mk 0,50.

**Plengorth,** Friedr., Op. **5.** O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Elberfeld, Hartmann Mk 1,70.
— Op. **6.** „Nach jeder Nacht kam noch ein Morgen wieder" f. 4 Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,20) 8. Elberfeld, Hartmann Mk 1,70.
— Mosellied, s.: Rütli. III. 2. No. 156.

**Pleyel,** Ignaz, Op. **8.** Sechs Violin-Duette f. den ersten Anfang. Dresden, Seeling Mk 1 n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.; revid. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3,20; revus et doigtés p. H. Schröder. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — arr. p. H. Schröder p. 2 V. et Piano. Mk 2,50; p. V. av. Piano. Mk 2. Berlin, Schlesinger,
— Op. **22.** 6 Duetten f. 2 V. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2,50 n.
— Op. **28.** Drei Duetten f. 2 V. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2 n.
— Op. **48.** Sechs leichte, fortschreitende Violin-Duette. Dresden, Seeling Mk 1 n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.; revid. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3.20; revus et doigtés p. H. Schröder. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — arr. p. H. Schröder p. 2 V. av. Piano. Mk 2,50; p. V. av. Piano. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Andantino gracioso f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Romanze f. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z. bearb. v. Wilh. Korb. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Sonate (C) p. Vcelle solo et Vla. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Plothow,** Paul, Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. (od. Fl.) Berlin, Bote & Bock Mk 5.
— Vergiss mein nicht: „Ich grüsse Dich! viel tausendmal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Der Wandrer u. die Abendglocken: „Es klingen die Abendglocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

**Plowitz,** M., Op. **9.** 10 Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Prag, Wetzler.
Heft I. No. 1. Gebet. No. 2. Klagelied. No. 3. Trostlied. No. 4. Das weinende Kind. No. 5. Vorzugsklasse. Mk 2.
- II. No. 6. Walzer. No. 7. Kinderlied. No. 8. Ungarisch. No. 9. Mazurka. No. 10. Marsch. Mk 2,30.

**Plüddemann,** Martin, Drei Balladen f. Bar. m. Pfte. München, Schmid cplt Mk 3.
No. 1. „Wohl auf, wohl ab den Neckar". Mk 1.
- 2. Jung-Dieterich: „Erschlagen war, mit dem halben Heer". Mk 1,30.
- 3. Der Lieblingsanker: „Novembersturm fährt wild dahin". Mk 1,80.

**Plüddemann,** Martin, Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 5. „Wie des Mondes Abbild zittert". No. 6. „Sie liebten sich beide".) München, Schmid Mk 1,80.
— Die ersten Uebungen f. die menschliche Singst. 8. München, Schmid Mk 1 *n.

**Plumhof,** H., Grandson (1476). Cantate p. Choeur d'Hommes et Soli. Part. Lausanne, Benda Mk 0,75 n.
— Ode à Saint-Martin p. Bar. (ou MS.) av. Org. (ou Piano.) Lausanne, Benda Mk 1,60.

**Pluys,** A., Op. **20.** Romance sans Paroles (Dm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **21.** Nocturne (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

**Podbertsky,** Theodor, Op. **9.** Fünf Lieder f. 4 Männerst. No. 5. Das Nixelein: „Es war einmal ein Nixelein". Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **15.** Drei Waldlieder f. Männerchor. Einem Försterstöchterlein in's Stammbuch. (No. 1. Einsame Heimath: „Es gibt ein wetterfest Gebäu". No. 2. Jägervolk: „Die Morgensonne glänzt so hell". No. 3. Winternacht: „Nun ist es meilenweit verschneit".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien Rebay & Robitschek Mk 2,40.
— Op. **16.** Vale carissima, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 56.
— Op. **18.** No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein", s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 81.
— Op. **19.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Irmingard: „O Irmingard, wie schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ausmarsch: „Die Trommel hallt durch die Strassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **21.** Die Wasserfee f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5 *n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
— Op. **24.** Friedrich Rothbart v. Em. Geibel, f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8 *n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
— Op. **26.** Grüass mei' liab's Bayernland: „Steig aaf die Bergna frisch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. einger. v. H. Steidl. 8. Mk 0,50. München, Werner.

**Podhorsky,** Ferd., Kompositionen. Delitzsch, Pabst.
Op. **4.** No. 2. An den Mondschein: „O Mondschein, lieber Mondschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **5.** Jagdlied: „Halloh, halloh! die Rüden los", f. vier Männerst. m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1. Hornst. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60. 8.
- **6.** „Es fliegt der Kahn durch die klare Fluth". Solo-Quintett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,30). 8. Mk 2,50.
- **7.** 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingslied: „Des Frühlings Lüfte wehen". No. 2. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- **8.** „Ave Maria". Offertorium f. Bar. u. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,80. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte (od. Org.) 8. Mk 0,60.
- **9.** Andante (E) f. V. m. Pfte. Mk 0,60.

**Pohl,** Bruno, Zechers Lust: „Oeffne mir, Mädchen, die staubige Flasche" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

**Pohl,** Heinrich, Op. **6.** Darf ich bitten? Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **7.** Aus der Bahn. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

**Pohl,** Josef, Kompositionen. Dresden, Seeling.
No. 1. Der Abschied. Serenade f. Horn m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 2. Divertissement f. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 5. Erzählung eines alten Husaren. Ballade f. Pos. (od. Bar.) m. Orch. Mk 1,50 n.

**Pohl,** Josef, Kompositionen. Dresden, Seeling.
No. 6. Invitation à la Polka f. Tromp. (B) (od. Flügelhorn (B), od. Tromp. (F), od. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1.
- 7. Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle f. Fl. u. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 8. Frühlingsstimmen. Fantasiestück f. Fl., Oboe, Clar. u. Fag. m. Orch. Mk 1,50 n.
- 9. Fantasie brillante f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n.
- 10. Serenade f. 2 Tromp., 2 Hörner u. Posaune m. Orch. Mk 1,50 n.
- 11. Flinserln. Oesterreichische Gebirgsländler f. 2 Clar. (B) m. Streichquartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,25.
- 12. Verlorenes Glück. Charakterstück f. Tromba (F od. B) od. Cornet à Pistons m. Clar. (B) m. Streichquartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,25.
Abschied u. Wiedersehn. 2 Charakterstücke f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. aus dem Weihnachts-Märchen „Dornröschen". Mk 2,50 n.
Residenz-Theater-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik Mk 1,50 n.
Romanze (G) f. Vcello m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.

**Pohl,** Richard, Abendlied. Rêverie f. siebenstimm. Streichorch. (Violine solo m. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Mädchen u. Sturm: „Nach schwülen Tagen Gewitter und Wind". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Nordlicht: „O Mutter, sieh' dort den leuchtenden Strahl". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

**Pohl,** Robert, Op. **18.** Amors Umgangssprache. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

**Pohle,** Friedr. Wilhelm, Klänge zur Heimkehr. Eine Sammlung v. Begräbnisgesängen (dreistimm., f. gem. u. Männer-Chor) im Auftrag des Kantoren- u. Organistenvereins der Kreishauptmannschaft Dresden gesammelt u. hrsg. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

**Pohle,** Louis, Op. **50.** Das kann ja nur ein braver Deutscher sein: „O sagt, wer ist der dort so einsam steht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
— Op. **50.** Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied f. Pos. m. Orch., u. C. **Franke,** Miss Wandas Triumphzug. Concert-Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Op. **62.** Rondo brillante (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n.; m Pfte. Mk 1 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **68.** Ja! Du bist Mein! Liebes-Romanze f. Waldhorn m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
— Op. **69.** Grosser Galopp aus dem Ballet „Das goldene Hochzeitsfest", u. William **Cooper,** Husaren-Abschied. Salonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Auf den Bergen ist's so schön. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.
— Romanze (G) f. Fl. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Sarazenen-Marsch, u. Br. **Ramann,** Grosser charakteristischer Marsch (instrumentirt v. C. Kloppe) f. Militär-Musik. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Wachtparade-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen. Heft 10.

**Pohle,** M., Schützen-Festmarsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

**Pohlenz,** Chr. Aug., Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Pohlidal,** Hugo, Op. **10.** Der deutsche Stamm: „Es steht im weiten, grünen Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Wien, Haslinger Mk 2.

**Pohlig,** Carl, Op. **8.** Valse-Impromptu (G) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50.

**Pohlig,** Carl, Op. **4.** Aus dem Reiche der Liebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.

I. Heft. cplt Mk 2.

No. 1. Der Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch". Mk 0,50.
- 2. „Vor deinen hellen Augen". Mk 0,50.
- 3. „Sie ist schön, wie der Frühlingstag". Mk 0,50.
- 4. Der holde Dieb: „Nie in schön'rem Stübchen". Mk 0,50.
- 5. „Ei, zähle doch der Perlen Thau". Mk 0,50.

II. Heft. cplt Mk 2.

- 6. Die Wunde brennt: „Bezwingst du nicht den alten Gram". Mk 0,50.
- 7. Volkslied: „Du bist mein und ich bin dein". Mk 0,50.
- 8. Aus einem Briefe: „Und hier auf diesem Plätzchen". Mk 0,50.
- 9. Ferne: „Ein Paradies, ein verlorenes". Mk 0,50.
- 10. „Sprühregen und Märzenstaub". Mk 0,50.

III. Heft. cplt Mk 2.

- 11. Liebes-Hymne: „Gieb treulich mir die Hände". Mk 0,50.
- 12. Ständchen: „Komm verhüllte Schöne". Mk 0,50.
- 13. Liebes-Weh: „Was dir mit Zagen erfüllt die Brust". Mk 0,50.
- 14. „Was soll ich dir für Namen geben". Mk 0,50.
- 15. „Ach, dass ewig hier die Liebe ewig bliebe". Mk 0,50.

**Poise,** Ferdinand, L'Amour Médecin. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 8 n.
No. 1. Aubade (T. ou S.): „A la fenêtre demi close". Mk 3,20.
- 1bis. La même p. Bar. (ou MS.) Mk 3,20.
- 2. Air (Bar. ou MS.): „Dis-moi de ton coeur la pensée". Mk 4.
- 3. Ariette (MS.): „Pour nous deux l'avenir est le même". Mk 2,40.
- 4. Air (S.): „Ah! quel malheur". Mk 4.
- 5. Duetto (S. et Bar.): „Ah! la belle affaire". Mk 4,80.
- 6. Brunette (S.): „Elle est sans façon Lisette". Mk 2,40.
- 6bis. La même p. MS. Mk 2,40.
- 7. Couplets (Bar.): „Si tu savais ma Catherine". Mk 2,40.
- 8. Couplets (T.): „Ainsi qu'au pays des Almées". Mk 2,40.

— La Surprise de l'Amour. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6,40 n.
No. 1. Air (Bar.): „Tous les jours assis sous la treille". Mk 4.
- 2. Mélodie (T. ou S.): „Cet or qui rayonne sous le vert gazon". Mk 2,40.
- 2bis. La même p. Bar. (ou MS.) Mk 2,40.
- 3. Air (MS.): „Une vipère". Mk 3,20.
- 4. Couplets (S.): „Ah! j'étais rieuse et coquette". Mk 3,20.
- 4bis. Les mêmes p. MS. Mk 3,20.
- 5. Chanson (MS.): „Chacun connait de Colombine le pied fripon". Mk 4.
- 5bis. La même p. S. Mk 4.
- 6. Duo (MS. et Bar.): „Par la Mardi je t'aime". Mk 4,80.
- 7. Air (S.): „En venant ici Colombine". Mk 3,20.
- 8. Mélodie (T.): „Voici le temps du renouveau". Mk 3,20.
- 9. Chanson (Bar.): „J'allais cueillir de l'herbe". Mk 3,20.

**Polak-Daniels,** B., Deux Danses turques p. Piano. No. 1. Danse turque. No. 2. Danse des Sultanes. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1.
— Divertissement des I. Akts aus der Oper „Philippine Welser od. Die Perle v. Augsburg" arr. f. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 4 n.
— Galop turque f. Militär-Musik. (12-30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.

**Polak-Daniels,** B., Gavotte espagnole u. Polka bavaroise (tremblante) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
— 2 Lieder f. Cornet à Pistons m. Orch. (Neuer Frühling. Gefunden.) Dresden, Seeling Mk 1n.
**Poliakin,** F., Le Carnari. Polka p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Polka-Album. 30 Polkas célèbres arr. p. Fl. p. Emile Tavan. (No. 1. Arban, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 2. Rossi, Lorgnette-Polka. No. 3. Vilbac, La petite Marquise. No. 4. Arban, Joyeux Retour. No. 5. Strauss, Annen-Polka. No. 6. Dufils, La Filleule du Roi. No. 7. Strauss, Kathinka-Polka. No. 8. Dufils, Pari-Polka. No. 9. Strauss, Sperl-Polka. No. 10. Cury, Cendrillon. No. 11. Terschak, Polka. No. 12. Tavan, Le Carnaval viennois. Polka hongroise. No. 13. Strauss, Eisele- u. Beisele-Sprünge. No. 14. Rossi, Piccoletta. No. 15. Polka nationale bohémienne. No. 16. Tavan, Les Dominos bleus. Polka carnavalesque. No. 17. Tavan, Pichenette-Polka. No. 18. Tavan, Les Diables verts. No. 19. Tavan, Polka de Fantôches. No. 20. Polka nationale italienne. No. 21. Vilbac, Le Bal d'Enfants. No. 22. Polka des Clochettes. No. 23. Vilbac, La Saint-Nicolas. No. 24. Arban, Pâques fleuries (Palmsonntag.) No. 25—28. Behr, Danses hongroises. No. 1—4. No. 29. Arban, L'Etoile. No. 30. Dufils, Les Prés Saint-Gervais.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 30 Polkas célèbres arr. p. V. p. Emile Tavan. (No. 1. Arban, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 2. Rossi, Lorgnette-Polka. No. 3. Vilbac, La petite Marquise. No. 4. Arban, Joyeux Retour. No. 5. Strauss, Annen-Polka. No. 6. Dufils, La Filleule du Roi. No. 7. Strauss, Kathinka-Polka. No. 8. Dufils, Pari-Polka. No. 9. Strauss, Sperl-Polka. No. 10. Cury, Cendrillon. No. 11. Terschak, Polka. No. 12. Tavan, Le Carnaval viennois. Polka hongroise. No. 13. Strauss, Eisele- u. Beisele-Sprünge. No. 14. Rossi, Piccoletta. No. 15. Polka nationale bohémienne. No. 16. Tavan, Les Dominos bleus. Polka carnavalesque. No. 17. Tavan, Pichenette-Polka. No. 18. Tavan, Les Diables verts. No. 19. Tavan, Polka de Fantôches. No. 20. Polka nationale italienne. No. 21. Vilbac, Le Bal d'Enfants. No. 22. Polka des Clochettes. No. 23. Vilbac, La Saint-Nicolas. No. 24. Arban, Pâques fleuris. (Palmsonntag). No. 25—28. Behr, Danses hongroises. No. 1—4. No. 29. Rossi, La Maschera. No. 20. Dufils, Les Prés Saint-Gervais.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 30 Polkas célèbres arr. p. Cornet p. Emile Tavan. (No. 1. Arban, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 2. Rossi, Lorgnette-Polka. No. 3. Vilbac, La petite Marquise. No. 4. Arban, Joyeux Retour. No. 5. Terschak, Polka. No. 6. Dufils, La Filleule du Roi. No. 7. Strauss. Kathinka-Polka. No. 8. Dufils, Pari-Polka. No. 9. Strauss, Sperl-Polka. No. 10. Arban, L'Etoile. No. 11. Strauss, Annen-Polka. No. 12. Tavan, Le Carnaval viennois. Polka hongroise. No. 13. Strauss, Eisele- u. Beisele-Sprünge. No. 14. Rossi, Piccoletta. No. 15. Polka nationale bohémienne. No. 16. Tavan, Les Dominos bleus. Polka carnavalesque. No. 17. Tavan, Pichenette-Polka. No. 18. Tavan, Les Diables verts. No. 19. Tavan, Polka de Fantôches. No. 20. Polka nationale italienne. No. 21. Vilbac, Le Bal d'Enfants. No. 22. Polka des Clochettes. No. 23. Vilbac, La Saint-Nicolas. No 24. Arban Pâques fleuries. (Palmsonntag). No. 25—28. Behr, Danses hongroises. No. 1—4. No. 29. Tavan, La Dot mal placée. No. 30. Dufils, Les Prés Saint-Gervais.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
**Pollak,** Egmont, Op. **8.** Schlumm're süss! Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **4.** Frühlingslüfte. Scherzino f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
**Pollak,** Ernst, Op. **10.** Faschingsgedanken. 3 Klavierstücke in Tanzform. Wien, Rättig Mk 2,50.
— Op. **11.** Variationen (Gm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, Rättig Mk 2,50.
**Polli,** Guillaume, Op. **16.** Les Lanciers royaux. Quadrille p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
**Pollini,** F., Op. **31.** Toccata f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 6.

**Pollitzer,** A., 10 Caprices p. V. seul. Mainz, Schott Mk 3,50.
**Poltmann,** Richard, Op. **2.** Gruss an Bad Landeck. Marsch f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
— Op. **3.** Am Waldtempel. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Brückner, Op. **3.**
— Op. **4.** Sabina. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
Polyhymnia. Collection de Chansons et de Pièces favorites arr. p. 2 V., A., B., Fl. et Clar. (Vcelle, 2. Clar., 2 Cors, Basson, 2 Tromp., Trombone et Timbales ad lib.) Offenbach, André à Mk 1.
No. 1. Jungmann, Albert, Op. **117.** Heimweh.
- 2. — Op. **177.** Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge.
- 4. Abt, Franz, Op. **218** No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du.
- 8. — Op. **187** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 10. Gumbert, Ferd., Op **52.** Wie mir's im Herzen schwer. Ländler.
- 11. Dietrich, M., Op. **45.** Invitation à la Danse. Mazurka
- 12. Heller, St., Op. **80.** Wanderstunden. No. 2.
- 13. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
- 14. Abt, Op. **176** No. 1. Fliege, du Vöglein.
- 15. Forbes, G., Op. **25.** Magenta. Marche célèbre.
- 16. Schubert, Ständchen (Horch, horch).
- 18. Dietrich, M., Op **38.** Polonaise brillante.
- 20. Jungmann, Op. **96.** Sehnsucht. Melodie.
- 23. Wilhelm, C., Op. **18.** Cavallerie-Marsch.
- 25. Mozart, Türkischer Marsch aus der Adur-Sonate.
- 26. Schubert, Am Meer.

**Polzer,** Julius, Op. **47.** Erzherzog Albrecht Dragoner-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
**Ponchielli,** Amilcare, Il Figliuol prodigo. Oper. Klavier-Auszug m. italien. Text bearb. v. M. Saladino. gr. 8. Mk 12 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) arr. v. M. Saladino. Mk 8 *n. Mailand, Ricordi.
— Il Gottardo. Inno trionfole. Riduzione p. Pfte di R. Vitali. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Gioconda. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.
— Potpourri aus der Oper „La Gioconda" arr. f. Militärmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 12 *n.
**Ponfick,** Friedrich, Erinnerung an Obergrund. Tonstück (über das „Bahnsignal") f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Letztes Geleite. Tonstück f. Vcello u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Waldlied: „Nach Waldesgrün, da geht mein Sehnen" f. 1 Singst. m. Pfte u. 2 Waldhörnern. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
**Pongratz,** A., Denke mein. Lied ohne Worte, u. F. **Mutzbauer,** Romanze f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
**Ponholzer,** J., Hymne an die Musik f. 3 Diskant-Z. od. f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Nebelbilder. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Orpheon. Original-Kompositionen f. Z. 2 Hefte. Trier, Hoenes à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Jugend-Erinnerungen. No. 2. Lied ohne Worte. Gruss an die Heimat. No. 3. Hirtenlied. No. 4. Gedenke mein. Lied. No. 5. Langsam voran. Polka. No. 6. Hinterm Ofen. Ländler. No. 7. Abendläuten. Lied ohne Worte. No. 8. Verlassen. Melancholie. No. 9. Bunte Blätter. Walzer. No. 10. Lebe wohl. Lied ohne Worte. No. 11. Ehrentanzerl. No. 12. In der Fremde. Lied.
- II. No. 1. Nebelbilder. Walzerfantasie. No. 2. Alpenblumen. Lied ohne Worte. No. 3. Erinnerung an St. Moritz. Lied ohne Worte. No. 4. Aus der Luft gegriffen. Schottisch. No. 5. Lieder ohne Worte. Resignation. No. 6. Herbstrosen-Walzer. No. 7. Sei mir

gegrüsst. Lied ohne Worte. No. 8. Ländlich, sittlich. Ländler. No. 9. Leichte Gedanken. Mazurka. No. 10. Impromptu. No. 11. Wiedersehen. Lied ohne Worte. No. 12. Auf fünf Saiten. Polka.

**Poninski,** Léandre, Nad-Nida. Mazur p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.
— Souvenir du Wienerwald. Valse p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.

**Poor,** Guill., Op. **38.** Une petite Etude (G) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

**Poorten,** Arved, Op. **9.** Sérénade (Es) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **12.** Romance (E) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

**Popp,** Max, Op. **1.** Les Amazones. Pièce caractéristique p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1.
— Op. **2.** Fantasi over „Elverhöi" f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1.
— Op. **3.** Fantasi over danske Nationalsange f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1.
— Op. **4.** Les Désirs. Romance variée p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 0,75.

**Popp,** Wilh., Op. **165.** Liederperlen f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung.
No. 1. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen". Mk 0,40 n.
- 2. Das Deingedenken: „Du bist mir hold erschienen". Mk 0,40 n.
- 3. Lenztage: „Der Lenz erblühte wieder". Mk 0,40 n.
- 4. Die Vergissmeinnicht-Augen: „Vollduftige Rosen spriessen". Mk 0,60 n.
- 5. Waldlied: „Vom Bergwald rauscht so munter". Mk 0,60 n.
- 6. Lenznacht: „Es zieht ein leises Träumen". Mk 0,60 n.

— Op. **220.** Leichte Fantasien f. Pfte über Waldmann's Lieder. No. 1. Mein Hamburg an der Elbe. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Ach wir armen Klosterbrüder". Stuttgart, Lichtenberg à Mk 1.
— Op. **230.** Le Concert au Salon. Fantaisies sur des Thèmes favoris p. Fl. et Piano. Edit. André. 2 Volumes. Offenbach, André à Mk 1,20.
— Op. **230.** Kleine Fantasiestücke f. Fl. m. Pfte. No. 10. Cottrau, L'Addio a Napoli. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **234.** Steeple-Chase. Galopp f. kl. (6—17 stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **240.** An Emma. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. **250.** 10 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 5. Le Vent. No. 6. La Chasse. No. 7. Fantaisie sur des Mélodies suèdoises. No. 8. Boutons de Rose. No. 9. Valse mélodique. No. 10. Klänge aus der Puszta. Hamburg, Cranz à Mk 2.
— Op. **262.** Am Meer v. Schubert. Paraphrase f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
— Op. **270.** Transcriptions de Chansons populaires p. Fl. av. Piano. No. 13—18. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
No. 13. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe.
- 14. Storch, Allein.
- 15. Suppé, Ländlich, sittlich.
- 16. Müller, Taube, Wachtel u. Nachtigall.
- 17. Suppé, Die Busserln.
- 18. — Das Vergissmeinnicht.

— Op. **272.** Augen müssen heiter scheinen: „O zage nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,50.
— Op. **279.** 10 Morceaux élégants très faciles p. Fl. av. Piano. No. 7. Marche turque. No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vögleins Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück. Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Op. **284.** Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 17. Flotow, Martha. No. 18. Suppé, Donna Juanita. No. 19. Genée, Nisida. No. 20. Strauss, Spitzentuch der Königin. No. 21. Weber, Freischütz. No. 22. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 23. Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 24. Donizetti, Linda di Chamounix. No. 25. Strauss, Der lustige Krieg. No. 26. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 27. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 28. Genée, Nanon. No. 29. Millöcker, Gasparone. No. 30. Genée, Rosina. No. 31. Roth, Marquis v. Rivoli. No. 32. Millöcker, Der Feldprediger. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.

**Popp,** Wilh., Op. **285.** Compositions favorites arr. p. Fl. et Piano. Hamburg, Cranz.
No. 13. Bendel, Fr., Op. **14.** No. 2. Menuet favori de Mozart. Mk 1,30.
- 14. — Op. **14.** No. 3. Adagio favori de Mozart. Mk 1,30.

— Op. **288.** Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen u. Stossarten. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **294.** Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 23. Flotow, Martha. No. 24. Suppé, Donna Juanita. No. 25. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 26. Bellini, Puritaner. No. 27. Mozart, Don Juan. No. 28. Weber, Freischütz. No. 29. Weber, Oberon. No. 30. Bellini, Norma. No. 31. Suppé, Nisida. No. 32. Strauss, Spitzentuch der Königin. No. 33. Donizetti, Regimentstochter. No. 34. Donizetti. Lucrezia. No. 35. Donizetti, Lucia. No. 36. Donizetti, Linda. No. 37. Wallace, Maritana. No. 38. Strauss, Der lustige Krieg. No. 39. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 40. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 42. Millöcker, Gasparone. No. 43. Genée, Rosina. No. 44. Roth, Marquis v. Rivoli. No. 45. Millöcker, Der Feldprediger. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
— Op. **301.** Collection de Transcriptions de Chants populaires p. Fl. av. Piano. No. 1—11. Mainz, Schott.
No. 1. Gounod, Sérénade. Mk 1.
- 2. Esser, Mon Ange. Mk 1.
- 3. Yradier, La Colombe. Mk 1.
- 4. Ascher, Alice. Mk 1.
- 5. Rossini, Stabat mater. Mk 1,50.
- 6. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. Mk 1.
- 7. — Die Kapelle. Mk 1.
- 8. Esser, Abschied. Mk 1.
- 9. Braga, La Serenata. Mk 1,50.
- 10. Stanzieri, Io t'amero. Mk 1.
- 11. Mattei, Fior di Viola. Mk 1.

— Op. **302.** Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1,50.
- 2. Rossini, Guillaume Tell. Mk 1.
- 3. Auber, Le Domino noir. Mk 1,50.
- 4. Rossini, Guillaume Tell. Mk 1.
- 5. Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Mk 1,50.
- 6. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 1,50.
- 7. Auber, La Part du Diable. Mk 1.
- 8. Wagner, Das Rheingold. Mk 1.
- 9. — Die Walküre. Mk 1,50.
- 10. — Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1,50.

— Op. **302a.** Opern-Album f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
— Op. **303.** Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1—5. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Duvernoy, Op. **214.** Prières des Anges. Nocturne.
- 2 Hess, Op. **17.** Où vas-tu petit Oiseau? Rêverie.
- 3. Funke, Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles.
- 4. Godefroid, Op. **90.** Le Réveil des Fauvettes. Sérénade.
- 5. Leybach, Op. **52.** 5me Nocturne.

— Op. **303a.** Cornet-Album. Transcriptionen beliebter Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
— Op. **305.** So lang' das Herz in Liebe schlägt: „O klage nicht, o zage nicht", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.
— Op. **307.** Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. **308.** Danses hongroises p. Fl. av. Piano. No. 1—3. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

**Popp**, Wilh., Op. **309.** Chopin-Album. Oeuvres choisies de Fréd. Chopin, transcrits p. Fl. av. Piano. — p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Op. 7 No. 1. Mazurka. à Mk 0,80.
- 2. - 7 - 2. Mazurka. à Mk 1.
- 3. - 9 - 2. Nocturne. à Mk 1.
- 4. - **18.** Grande Valse brillante. à Mk 2.
- 5. - **22.** Andante spianato de la Polonaise. à Mk 1.
- 6. - **24** No. 1. Mazurka. à Mk 0,80.
- 7. - **32** - 2. Nocturne. à Mk 1.
- 8. - **34** - 2. Valse brillante. à Mk 2.
- 9. Marche funèbre tirée de la Sonate Op. **35.** à Mk 1.
- 10. Op. **48** No. 2. Nocturne. à Mk 0,80.
- 11. - **64** - 1. Valse. à Mk 1.
- 12. - **74** - 16. Chanson lithuanienne. à Mk 1.

— Op. **311.** Ungarische Nationaltänze f. Fl. m. Pfte bearb. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **312.** Schwanengesang. Romanze f. Fl. u. Vcello m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **313.** 5me Morceau de Concert (Em.) p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **314.** Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten f. Fl. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **315.** Grande Fantaisie de Concert p. Fl. av. Piano sur des Motifs de „Martha", de Flotow. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **316.** Sechs leichte Salonstücke f. Fl. m. Pfte No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosacken-Tanz. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Ungarische Heldensage. Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Op. **318.** Studien f. Fl. m. 2. Fl. ad lib., nach Motiven der berühmten Concone'schen Gesang-Uebungen (Op. **9.**). Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. **319.** Volkslieder-Album f. Fl. 2 Hefte. Hamburg, Leichssenring à Mk 2,50.
— Op. **321.** Neues Bierlied: „Wie ist das Leben doch so schön", mit Benutzung eines Theiles der Michaelis' schen türkischen Schaarwache, f. 1 Singstimme m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.
— Op. **323.** Concert-Walzer (D) f. Fl. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **324.** Vogelsang. Virtuosen-Stückchen f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **325.** Jugendfreunde. Walzer nach beliebten Volksliedern f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring
— Op. **326.** Mélodies agréables et très faciles p. Fl. av. Piano. No. 1. Scène des Alpes. No. 2 Muguets. No. 3. Les Adieux. No. 4. Petit Chanson joyeux. No. 5. Valse magique. No. 6. Gavotte de Fleurs. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.
— Op. **330.** Der Rattenfänger von Hameln, f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **331.** Réminiscences de Mendelssohn, p. Fl. av. Piano. Mk 2,50.
- **332.** Volkslieder-Potpourri f. Fl. m. Pfte. Mk 2,50.
- **333.** Sérénade de Concert (G) p. Fl. av. Piano. Mk 1,30.
- **334.** Ringbahn-Galopp (En Tramway) f. Orch. Mk 4,50. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1 n. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 0,80.
- **335.** Rigoletto de Verdi. Grande Fantaisie brillante p. Fl. av. Piano. Mk 2,50.
- **336.** Fantaisie dramatique p. Fl. av. Piano sur le célèbre Septuor „O sommo Carlo" d'Ernani de Verdi. Mk 2,50.

— Op. **337.** Gratulations-Walzer zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **339.** Kinderleichte Stücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Blumen-Walzer. No. 2. Rondino. No. 3. Festmarsch. Zürich, Gassmann à Mk 1.

**Popp**, Wilh., Op. **340.** Dein auf ewig. Caprice-Mazurk f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **341.** Ehestands-Freuden u. Leiden. Polka-Humoreske f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **343.** Grillenscheucher. Humoreske f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. **344.** Ave Maria. Andante religioso f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **345.** Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Op. **346.** In der Märznacht: „Mädchen! wollt ihr werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,80.
— Op. **347.** Prinzesschen Tausendschön. Heiteres Tonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **348.** Victoria regia. Concert-Walzer f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **349.** 3 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1. Fleur de Bruyère (Haideblümchen). No. 2. Les Adieux. Romance. No. 3. Wanda. Mazurka. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
— Op. **350.** Prière à la Madonne. Morceau religieux p. Fl. et Piano. (av. Harm. ad lib.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **351.** Wer hat's gesehen?: „Die Treppe hinunter geschwungen". Heiteres Lied f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **352.** Lohengrin v. Wagner. Concert-Phantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. **353.** Herzensdieb. Heiteres Tonstück f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— — f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 3.
— Op. **354.** Liebe mich. Duett aus dem Bettelstudent. Salonstück f. 2 Fl. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **355.** Prélude dramatique p. Fl. (ou V.), Vcelle et Org.-Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **356.** Gebet einer Braut am Verlobungstage. Andante religioso f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **357.** Zucker-Röschen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **360.** Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert p. Fl av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 3,30. Hamburg, Cranz.
— Op. **361.** Nachtigallen-Concert f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,40. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **362.** Idylle (G). Petit Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **363.** Esmeralda. Mazurka brillante p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **364.** Concertstück f. Cornet à Pistons m. Pfte über das englische Volkslied „Home, sweet Home". Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **369.** Brillante Fantasie u. Variationen über ein böhmisches Volkslied f. Cornet à Pistons m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Album f. Pfte. (früher unter dem Titel: „Duftende Blüten" erschienen.) Berühmte Kompositionen v. Mozart, Beethoven u. Weber f. Pfte arr. 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
— Album klassischer Kompositionen f. Pfte hrsg. (Früher unter dem Titel „Geschichte der Musik" erschienen.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 4,50 n.
— Collection d'Ouv. favorites p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle, s.: Burchard et Popp.
— Gesellschafts-Quartette f. Pfte, Fl., V. u. Vcello über berühmte Meisterwerke. No. 1. Mendelssohn. No. 2. Weber. No. 3. Franz Schubert. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
— „Ich kenn' ein Lied" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
— Das Lied vom Klapperkasten: „Nach des Tages Müh' und Lasten" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60.
— Der Pole u. sein Kind. Ballade f. Pos. (od. Euphonion) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2 n.; m. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; m. kl. Blechmusik. Mk 1,80 n. Hannover, Oertel.

**Popp,** Wilh., Der erste Unterricht im Flötenspiel. Praktische Anleitung v. der allerersten Stufe bis zur Erlernung leichter Tonstücke f. Fl. auf leicht fassliche Weise eingerichtet, m. deutschem u. schwedischem Text. Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Schwäbische Volkslieder f. V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
— Trios, s.: Kayser.

**Popper,** David, Op. **3.** No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Charakterstück f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Senff.
— Op. **23.** Gavotte No. 2 (D) f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **24.** Concert (Em.) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 15 n. — m. Pfte. Mk 9 n. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **27.** Andante serioso (Dm.) f. Vcello solo u. Gavotte No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. **27.** Gavotte No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte, arr. f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
— Op. **28.** Concert-Polonaise No. 2 (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. **32.** No. 1. 2tes Nocturne (B) f. Vcello m. Pfte. Mk 2. — f. V. (A) m. Pfte übertr. v. Emile Sauret. Mk 2. Hamburg, Rahter.
— Op. **32.** No. 2. Mazurka (A) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **33.** Tarantelle (G) f. Vcello m. Pfte. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel Mk 3,50. Hamburg, Rahter.
— Op. **35.** No. 1. Trauermarsch (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **35.** No. 2. Mazurka No. 4 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **38.** Barcarole (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **39.** Elfentanz f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 3. Principalst. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte Mk 4,50. — f. V. m. Pfte übertr. v. Emile Sauret. Mk 3,50; v. Carl Halir Mk 4,50. — f. Pfte übertr. v. Rudolf Kündinger. Mk 3; Erleichterte Ausg. Mk 1,60. Hamburg, Rahter.
— Op. **40.** Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Lass dich belauschen, du stille Nacht". No. 2. „Ich liebe dich". No. 3. Suleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt".) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **42.** 3me Nocturne (G) p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50. — p. V. av. Piano. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **43.** Fantasie über Kleinrussische Lieder f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 4.
— Op. **46.** Zwei Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" v. Rimsky-Korsakow. No. 2. Schumann, Op. **15.** No. 7. Traumerei. Hamburg, Rahter à Mk 1,20.
— Op. **47.** 4tes Nocturne (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,80.
— Op. **48.** Menuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **49.** Kaiser-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III. f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **50.** Im Walde. Suite f. Orch. m. obl. Solo-Vcello. Part. Mk 9 n. St. Mk 14,50. (Solo-Vcello Mk 2,50.) Hamburg, Rahter.
— — f. Pfte u. Vcello. No. 1. Eintritt. Mk 2. No. 2. Gnomentanz. Mk 1,80. No. 3. Andacht. Mk 1,20. No. 4. Reigen. Mk 1,80. No. 5. Herbstblume. Mk 1. No. 6. Heimkehr. Mk 2. Hamburg, Rahter cplt Mk 7.
— — f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. No. 1. Eintritt. Mk 1,80. No. 2. Gnomentanz. Mk 1,50. No. 3. Andacht. Mk 1. No. 4. Reigen. Mk 1,20. No. 5. Herbstblume. Mk 0,60. No. 6. Heimkehr. Mk 1,50. Hamburg, Rahter cplt Mk 6.
— Op. **51.** Mazurka No. 6 (C) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **52.** No. 1. Feuillet d'Album (B) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

**Popper,** David, Op. **52.** No. 2. Mazurka fantastique (Hm.) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,80.
— Op. **54.** Spanische Tänze f. Vcello m. Pfte. No. 1. Zur Guitarre. Mk 2,80. No. 2. Serenade. Mk 2,50. No. 3. Spanischer Carneval. Mk 4. Hamburg, Rahter.
— Op. **55.** Zwei Concert-Etüden f. Vcello m. Pfte. No. 1. Spinnlied. Mk 4. — f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Mk 2,40. Hamburg, Rahter.
— Op. **57.** Zweite Tarantella (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 5.
— Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 1. Schubert, Du bist die Ruh'.
- 2. Pergolese, Nina (Tre giorni).
- 3. Rubinstein, Ant., Op. **3.** No. 1. Mélodie.
- 4. Chopin, Op. **9.** No. 2. Nocturne.
- 6. Tschaikowsky, Op. **2.** No. 3. Chanson sans Paroles.

**Popper,** Emil, Op. **5.** Denkst Du daran? Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

**Popper,** Franc., Op. **24.** Trzy pieśni religijne na jeden lub dwa głosyz towarzyszeniem organu. 8. Krakau. Krzyżanowski Mk 0,75.

**Popper,** Wilhelm, Op. **1.** Der Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **2.** Lebewohl. Elegie f. Vcello m. Pfte. Hamburg. Rahter Mk 1.
— Op. **3.** Mazurka (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Op. **5.** Mazurka No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

**Porpora,** Nicolo, Aria: „Parti coll' ombra" — „Des Baumes Blätter sind fahl" f. S. (od. T.) m. Pfte u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. W. Kienzl. Kassel, Voigt Mk 0,80.
— Canzone: „Senza il misero piacer" — „Wenn der Sonne Strahlenkranz" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

**Porsch,** Franz, Op. **4.** Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Posaunenbuch der Minden-Ravensberger Posaunenchöre. 2. Teil. 2. Aufl. 8. Herford. (Gütersloh, Bertelsmann) geb. Mk 1,60 *n.

**Posca,** George, Kompositionen. Hamburg, Haring.
Op. **6.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Notturno (Des). No. 2. Impromptu (C). à Mk 1,30.
- **7.** Lieder der Margarethe aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". Mk 0,50.
- 2. „Ach nun sind es schon zwei Tage". Mk 0,80.
- 3. „Nun ist er hinaus in die weite Welt". Mk 0,80.
- **8.** Erinnerungen. Sechs poetische Tonstücke in Etüden-Form f. Pfte.
Heft I. No. 1. Kleine Garde. No. 2. Am Strande. No. 3. In der Gondel. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- II. No. 4. Flüsternde Blätter. No. 5. An der Quelle. No. 6. Ländliches Fest. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- **9.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind ich liebe dich". Mk 0,80.
- 2. Hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,50.
- 3. An die Nacht: „Komm o Nacht und nimm mich hin". Mk 0,50.
- 4. Nur du: „Ich fühl's dass ich tief innen kranke". Mk 0,50.
- 5. Frühlingsliebe: „Mond hast du auch gesehen". Mk 0,50.
- 6. Wiegenlied: „Die Sonne ging zur Rüste". Mk 0,50.
- **10.** Sechs Walzer f. Pfte nach Motiven v. Franz Schubert, f. den Salon-Vortrag bearb. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (A). No. 4 (As) No. 5 (Am.). No. 6 (E). à Mk 1.

**Posca,** George, Kompositionen. Hamburg, Haring.
Op. **11.** Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—8. à Mk 0,80.
No. 1. „Steige auf, du gold'ne Sonne".
- 2. „Du rothe Rose auf grüner Heid'".
- 3. „Zagen und Klagen mag ich nicht leiden".
- 4. „Offene Arme und pochende Brust".
- 5. „Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen".
- 6. „Leer ist der Tag, er geht zu Ende".
- 7. „Glockenblumen, was läutet ihr".
- 8. „Alle Blumen möcht' ich binden".
- **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Liebesglück: „Allüberall wo ich auch geh'". Mk 0,80.
- 2. In der Fremde: „Es treibt dich fort". Mk 0,80.
- 3. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein". Mk 0,50.
- 4. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles". Mk 0,80.
- 5. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben: „Zuweilen dünkt es mich". Mk 0,50.
- 6. „O leuchtende Erde, o strahlendes Licht". Mk 0,80.
- **13.** Drei Romanzen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (G). No. 3 (A). à Mk 0,80.
- **14.** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte.
No. 1. „Ein Spielmann zog des Wegs daher". Mk 0,80.
- 2. Rosenlied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". Mk 0,80.
- 3. „Sei nicht betrübt". Mk 0,80.
- 4. Im Traume: „Er hat gesprochen ein freundlich Wort". Mk 1.
- 5. Herbstlied: „Nun ist es Herbst". Mk 0,80.
- 6. Fern von mir: „Und bist du auch ferne". Mk 0,80.

**Pöschel,** W., Lang', lang' ist's her. Marsch f. 5—20-stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 6.
— Schützenfestklänge. Reveille f. Harmoniemusik, s. Märsche, neue, Heft 7.

**Pospischill,** L., Rêve d'Amour. Gavotte p. Piano. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,50.

**Posse,** Wilhelm, Etüde (C) f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Lied ohne Worte (C) f. Harfe. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Scherzo (As) f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Postel,** Rudolph, Op. **12.** Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze leichte Choralvorspiele f. Harm. od. Org., sämmtlich ohne Pedal ausführbar. Mitau, Besthorn Mk 3 n.
— Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Im Anschluss an die in den Ostseeprovinzen eingeführten Gesangbücher bearb. u. hrsg. Mitau, Besthorn (Dresden, Hoffarth) geb. Mk 7,50 n.
— Aus Friedrich Rückert's Kinderliedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenspiel: „Trommeln hör' ich draussen rasseln". No. 2. Beim Förster: „Wo in dem Wald das Hifthorn tönt". No. 3. Wiederkehr: „Wer klopfet da draussen an's Fensterlein". No. 4. Die junge Marine: „Seesoldatenleben ist das schönste Leben auf der Welt". No. 5. Abendlied: „Wenn der Tag sich neiget". No. 6. Zur Schule: „Mein Pony, mein Pony, wohin so geschwind". No. 7. Ferien: „Ferien o diese Wonne". No. 8. Kindes Grab im Walde: „Es liegt ein Plätzchen so ganz versteckt". No. 9. Der Vogel an das Kind: „Ich bin ein armes Vögelein". No. 10. Das Kind an die Vögelein: „Ihr trauten Vöglein, warum eilt".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20 n.

**Potjes,** Ed., Op. **1.** Grande Valse-Caprice (Em.) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

**Potpeschnigg,** Heinrich, Op. **8.** „Nun ist der Tag geschieden". Ritornell m. Benutzung eines Motifs v. R. Wagner. 8. Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. f. gem. Chor (Bar.-Solo ad lib.) Part. u. St. Mk 1.
- - Frauenchor Part. u. St. Mk 1.

Potpourri über kärntnerische Volksmelodien f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— über russische Volkslieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

Potpourri-Album f. Pfte. Sammlung vorzüglicher Opern-Arrangements im leicht brillanten Style v. D. Krug, Jos. Löw, Wallace u. A. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Potpourris f. Fl., V. u. Pfte arr. v. J. G. Busch. No. 6. Hérold, Zampa. Offenbach, André Mk 2,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten von:
Beethoven, Fidelio, s.: Cramer, Potpourris élég. No. 83.
Bellini, Norma, sehr leicht arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
Boïeldieu, Die weisse Dame, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 1.
Boito, Mephistopheles, arr. v. Fr. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
Czibulka, Pfingsten in Florenz, s.: Marks, Potpourris No. 150.
Dellinger, Don Cesar, s.: Marks, Potp. No. 153.
Dietrich, Albert, Robin Hood, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 5.
Genée, Nanon, s.: Marks, Potp. No. 146.
— Nisida, s.: Marks, Potp. No. 139.
— Rosina, s.: Marks, Potp. No. 148.
Genée u. Roth, Zwillinge, s.: Marks, Potp. No. 152.
Glinka, La Vie pour le Czar, arr. p. F. Bohuslav. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
— Russlan et Ludmilla, arr. p. F. Bohuslav. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
Klughardt, Gudrun. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Iwein. Leipzig, Fritzsch Mk 2.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 6; Wagner, E. D., Potp. No. 22.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 19.
— Der Waffenschmied, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 20.
Mackenzie, Colomba, s.: Cramer, Potp. No. 101.
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
Marchetti, Ruy Blas, s.: Cramer, H., Potp. No. 98.
Millöcker, Apajune der Wassermann. Wien, Lewy Mk 5.
— Der Bettelstudent, s.: Marks, Potp. No. 142.
— Der Feldprediger, s.: Marks, Potp. No. 149.
— Gasparone, s.: Marks, Potp. No. 145.
Mozart, Don Juan, s.: Hummel, Joh. E., Op. **206** No. 13.
— Die Entführung aus dem Serail, s.: Cramer, Potpourris élég. No. 81, 82.
— Die Zauberflöte, arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
— — s. auch: Hummel, Joh. E., Op. **206** No. 14.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln, arr. v. Frç. Behr. No. 2. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Der Trompeter v. Säkkingen. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 4; Wagner, E. D., Potp. No. 18.
Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn, arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
Rossini, Der Barbier v. Sevilla, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 7.
Roth, Der Marquis von Rivoli, s.: Marks, Potp. No. 147.
Rubinstein, Ant., Der Dämon. No. 1, 2. Leipzig, Senff à Mk 4.
— Feramors. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 4.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. (Melodienreigen.) Leipzig, Senff Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten von:

Rubinstein, Ant., Die Kinder der Haide. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 4.
— Nero. Melodienreigen. 2 Hefte à Mk 4. — Reminiscenzen. 2 Hefte à Mk 4,50. Leipzig, Senff.
Saint-Saëns, Henry VIII, arr. p. Leon Roques. 2 Suites. Paris, Durand & Schoenewerk à Mk 8.
Schubert, Alfonso u. Estrella, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 21.
Smetana, Die verkaufte Braut. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3,20.
— Hubička, arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.
Strauss, Der lustige Krieg, s.: Marks, Potp. No. 141.
— Eine Nacht in Venedig, s.: Marks, Potp. No. 144.
— Das Spitzentuch der Königin, s.: Marks, Potp. No. 138.
— Der Zigeunerbaron, s.: Marks, Potp. No. 154.
Suppé, Die Afrikareise, s.: Marks, Potp. No. 143.
— Donna Juanita, s.: Marks, Potp. No. 137.
— Der Gascogner, s.: Marks, Potp. No. 140.
— Herzblättchen. I, II. Hamburg, Cranz à Mk 3,30.
— Des Matrosen Heimkehr, s.: Marks, Potp. No. 151.
Tschaikowsky, Eugène Onéguine. Hamburg, Rahter Mk 6.
Wagner, Parsifal, s.: Cramer, Potp. No. 100.
Weber, Der Freischütz, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 9.
Werstowsky, La Tombe d'Ascold, arr. p. F. Bohuslav. Mošténitz-Prerau, Slavia Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten etc. von:

Adam, Si j'étais Roi, arr. p. H. Cramer. Paris, Leduc Mk 6.
Anger, Sittenrichter, arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbánek Mk 2,40.
Auber, Maurer u. Schlosser, s.: Marks, Potp. No. 79.
Bachrich, Heini von Steier. Wien, Wetzler Mk 2,50.
— Muzzedin. Wien, Wetzler Mk 2,50.
Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd, s.: Burgmüller, Theater-Bibliothek No. 78.
Beethoven, Fidelio, s.: Willibald, Op. **20** No. 40.
Bendl, Lejla. Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Starý ženich. Prag, Urbánek Mk 3,60.
Bizet, Carmen, s.: Burgmüller, Frç., Theater-Bibl. No. 79, 80.
Boito, Mephistopheles, s.: Anthologie musicale No. 211; arr. v. Fr. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 4,80; arr. v. Pietro Novelli. Hamburg, Thiemer Mk 3.
Brandl, Die Töchter des Dionysos, s.: Anthologie musicale, No. 210.
Brüll, Königin Mariette, arr. v. F. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
Bucalossi, Schwarzmäntel, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Cui, Le Prisonnier du Caucase, arr. p. J. Resch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
Czibulka, Der Jagdjunker. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
— Pfingsten in Florenz, s.: Anthologie musicale No. 227, 228; Marks, Potp. No. 119, 120.
Dellinger, Don Cesar, s.: Marks, Potp. No. 124, 125.
Dietrich, Albert, Robin Hood, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Donizetti, L'Elisire d'Amore, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 27.
— La Favorite, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 25.
— La Fille du Régiment, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 24.
— Linda di Chamounix, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 26.
— Lucrezia Borgia, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 23.
Doppler, Franz, In Versailles. Lyrisch-choreografisches Bild v. Louis Frappart. Wien, Gutmann Mk 2,50.
Dvořák, Der Bauer ein Schelm. Berlin, Simrock Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten etc. von:

Fibich, Blaník, arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbánek Mk 2,40.
Genée, Nanon, s.: Marks, Potp. No. 112, 113.
— Nisida, s.: Anthologie musicale No. 200, 201; Marks, Potp. No. 100, 101.
— Rosina, s.: Anthologie musicale, No. 208, 209.
Genée u. Roth, Zwillinge, s.: Anthologie musicale No. 229, 230; Marks, Potp. No. 121, 122.
Glinka, Russlan et Ludmilla, arr. p. F. Bohuslav. Mošténitz-Prerau, Slavia Mk 2.
— La Vie pour le Czar, arr. p. F. Bohuslav. Mošténitz- Prerau, Slavia Mk 2.
Gothov-Grüneke, Ein Böhm' in Amerika. Wien, Kratochwill Mk 5,50.
— Soldatenstreiche. Wien, Kratochwill Mk 2,80.
Grammann, Das Andreasfest, arr. v. F. Brissler Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Haan, de, Die Kaisertochter, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
Halévy, Der Blitz, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 53.
Joncières, Johann v. Lothringen, arr. v. P. Gaide, Op. **17.** Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Kaiser, Emil, Der Trompeter v. Säkkingen, arr. v. F. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 3.
Klughardt, Gudrun. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Iwein, arr. v. A. Schreiner. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
Kovařovic, Ženichové (Die Freier). Prag, Urbánek Mk 4.
Lange-Müller, Spanische Studenten. Breslau, Cranz Mk 2.
Lecocq, Le Coeur et la Main, arr. p. Cramer. No. 1, 2. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.
— Le Jour et la Nuit, arr. p. N. Cramer. No. 1, 2. Paris, Brandus & Co. à Mk 6.
Leschetizky, Die erste Falte, s.: Anthologie musicale No. 205.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 81; Friedrich, Op. **872** No. 1; Wagner, E. D., Potp. No. 54.
— Undine, s.: Friedrich, Op. **872** No. 2; Wagner, E. D., Potp. No. 55; Willibald, Op. **20** No. 37.
— Der Waffenschmied, s.: Friedrich, Op. **872** No. 3; Wagner, E. D., Potp. No. 56; Willibald, Op. **20** No. 38.
— Der Wildschütz, s.: Friedrich, Op. **872** No. 4; Wagner, E. D., Potp. No. 57; Willibald, Op. **20** No. 39.
Mackenzie, Colomba, s.: Cramer, Potp. No. 191.
Massenet, Hérodiade, arr. p. Cramer. 2 Suites. Paris, Hartmann à Mk 2,40.
Millöcker, Apajune, der Wassermann. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
— Der Bettelstudent, s.: Anthologie, music. No. 214, 215; Marks Potp. No. 106, 107.
— Der Feldprediger, s.: Marks, Potp. No. 116, 117.
— Gasparone, s.: Anthologie musicale No. 220, 221; Marks, Potp. No. 114, 115.
— Gräfin Dubarry. Wien, Kratochwill Mk 3.
— Die Jungfrau v. Belleville. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
— Das verwunschene Schloss, s.: Marks, Potp. No. 126.
Minkus, Fürstin Mlada. Fantastisches Ballet, arr. v. Hermann Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Roxana, die schöne Montenegrinerin. Ballet arr. v. Johann Resch. Hamburg, Rahter Mk 5.
— Sorajah. Ballet arr. v. Herm. Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 3.
Mögele, Ritter Toggenburg. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
— Syritha. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
Mottl, Agnes Bernauer, arr. v. Franz Josef Löwenstamm. Wien, Gutmann Mk 3.
Mozart, Cosi fan tutte, s.: Marks, Potp. No. 76.
— Idomeneo, s.: Marks, Potp. No. 78.
Müller jr., Ad., Der kleine Prinz, s.: Anthologie music. No. 212, 213.

Potpourris f Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten etc. von:
Nessler, Der wilde Jäger. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
— Der Rattenfänger von Hameln, s.: Krug, D., Op. 78 No. 93.
— Der Trompeter v. Säkkingen. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
Oelschlegel, Prinz u. Maurer, s.: Anthologie musicale No. 226; Marks, Potp. No. 118.
Pessard, Le Char, arr. p. H. Cramer. Paris, Leduc Mk 6.
Raida, Excelsior
— Frau Venus
— Sulfurino
— Tochter des Teufels } s.: Raida, Op. **110.**
Rehbaum, Don Pablo, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn, arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 2.
Roth, Die Kinder des Kapitain Grant, s.: Anthologie musicale No. 195.
— Der Marquis von Rivoli, s.: Anthologie musicale No. 222, 223.
Rozkošný, Nikolaus. Prag, Hoffmann Mk 3.
Rubinstein, Ant., Der Dämon. No. 1, 2. Leipzig, Senff à Mk 2,50.
— Feramors. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2,50.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Leipzig, Senff Mk 2,50.
— Die Kinder der Haide. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2.50.
— Nero. Melodienreigen. 2 Hefte à Mk 2,50. — Reminiscenzen. 2 Hefte à Mk 3. Leipzig, Senff.
Saint-Saëns, Henry VIII, arr. p. R. Cramer. 2 Suites. Paris, Leduc à Mk 6.
Schauer, Franz, Atala, arr. v. K. Huber. No. 1, 2. Budapest, Harmonia à Mk 2,50.
Schmidt, Gust., Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Hamburg, Pohle Mk 1,20.
Schubert, Alfonso u. Estrella, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 52.
Smetana, Die verkaufte Braut, arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Der Kuss, arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbánek Mk 2,40.
— Libuše, arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.
Solowieff, N., Cordelia, arr. p. J. Resch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
Strauss, Die Fledermaus, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 70, 71.
— Der lustige Krieg. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50; s. auch: Anthologie musicale No. 206, 207; Marks, Potp. No. 104, 105.
— Eine Nacht in Venedig, s.: Anthologie musicale No. 218, 219; Marks, Potp. No. 110, 111.
— Das Spitzentuch der Königin. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50; s. auch: Anthologie musicale No. 198, 199; Marks, Potp. No. 98, 99.
— Der Zigeunerbaron, s.: Marks, Potp. No. 127, 128.
Sullivan, Amor an Bord, arr. v. Cramer. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Suppé, Die Afrikareise, s.: Anthologie musicale No. 216, 217; Marks, Potp. No. 108, 109.
— Boccaccio, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 76, 77.
— Donna Juanita, s.: Anthologie musicale No. 196, 197; Marks, Potp. No. 96, 97.
— Der Gascogner, s.: Anthologie musicale No. 203, 204; Marks, Potp. No. 102, 103.
— Herzblättchen, s.: Anthologie musicale No. 184, 185.
— Des Matrosen Heimkehr, s.: Marks, Potp. No. 123.
Thomas, Mina, arr. p. Cramer. Paris, Leduc Mk 6.
Tschaikowsky, Eugène Onéguine. Hamburg, Rahter Mk 3,75.
Verdi, Simon Boccanegra, arr. v. F. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
Wagner, Lohengrin, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 82.
— Parsifal, s.: Cramer, Potp. No. 190.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Thiel à Mk 2.

Werstofsky, La Tombe d'Ascold, arr. p. F. Bohuslav. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 2.
Wolf, Max, Rafaela. No. 1. Wien, Lewy Mk 3.
Zeller, Carbonari. Wien, (Kratochwill) Mk 3.
Ziehrer, Wiener Kinder, s.: Anthologie musicale No. 202.

**Pouchalsky,** W., Op. **2.** Romance et Scherzino p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
**Pouvet,** Aug. Masac, Yo quiero un besito: „Ven á mi lado". Habanera a dos voces con Piano. Mexico, Wagner & Levien Mk 1,50.
**Prade,** Ida, Vergangenes Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
Praeger-Album. 48 Tonstücke f. Pfte v. Ferd. Praeger. 2 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 4,50 n.
Praeludien-Album. Préludes célèbres p. Harm. (ou Org.) transcr. p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
**Prandau,** Rudolf v., Op. **5.** Durch Wald u. Flur. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,70.
— Op. **7.** Erinnerungen. (Souvenir de Valpo.) Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **8.** Illusionen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **9.** Schritt für Schritt. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
— Op. **10.** Aus vergangenen Tagen. Gavotte f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Haslinger.
— Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. **12.** Così, così. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- **13.** Pensées. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **14.** Fleurettes. Walzer f. Pfte. Mk 1,50
- **15.** Erzherzog Johann-Marsch f. Pfte. Mk 0,90.
- **16.** Rococo. Gavotte f. Pfte. Mk 0,90.
- **18.** Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abendlied. Wiegenlied.) Mk 0,90.
- **19.** Das Stelldichein: „Es naht die selige Stunde". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **20.** En avant. Cavallerie-Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,90.
- **21.** Aphorismen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **22.** Renaissance. Gavotte p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,30.
— Op. **23.** Menuet et Hymne p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,30.
— Op. **24.** Trois Impromptus. (Im Hochgebirge. Am See. Waldestraum.) Wien, Rättig Mk 1,50.
— Op. **25.** Lose Blätter. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **26.** Kreuz u. quer. Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. **27.** Ueber Stock u. Stein. Cavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. **29.** Alpenblumen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
**Praenestino,** J. P. Al., s.: Palestrina.
**Prange,** Wilh., Sammlung v. 172 Choral-Melodien m. untergelegten Urtexten, Angabe der alten Kirchen-Tonarten u. zahlreichen Parallel-Melodien zum Gebrauche f. Kantoren, Seminaristen u. Schulpraeparanden veranstaltet. 3. verb. Aufl. gr. 8. Eisleben, Kuhnt Mk 0,75 *n.
**Praschinger,** Karl, Op. **25.** Schnaderhüpferl. Original-Ländler gesammelt u. f. Pfte einger. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. **31.** Neueste kurzgefasste theoretisch-praktische Zitherschule als Leitfaden beim Unterrichte als auch zum Selbstunterricht. Wien, (Kratochwill) Mk 4.
— Op. **34.** Alpenclub „Oesterreich". Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Op. **75.** Sechs beliebte Alpenlieder f. Z. im leichten Style arr. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 12. Op. **12.** Aus'n Mühlviertel. Ländler. Mk 1.
- 13. - **13.** Drei oberbayerische Lieder arr. (No. 1. S' kimmt der Frühling. No. 2. Almb'suach. No. 3. D' Freud' auf der Alm.) Mk 0,80.
- 14. - **14.** D' Almdirn und da Almbua. Zwa truzigö G'sanga f. 1 Singst. m. 1 od. 2 Z. od. f. Z. allein. Mk 0,80.

**Praschinger,** Karl, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 15. Op. **15.** Zart u. fein. Polka française. Mk 1.
- 16. - **16.** Vier Lieder ohne Worte arr. (No. 1. Bogler, Bleib' bei mir. No. 2. Abt, Irene. No. 3. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. No. 4. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.) Mk 1.
- 17. - **17.** Echo aus der Heimat. Vier charakteristische Stücke. (No. 1. Das Dorfglöcklein. No. 2. Abendruhe. No. 3. Gute Nacht. No. 4. Morgenandacht.) Mk 1,40.
- 18. - **20.** Kaiser Franz Josef-Marsch. Mk 1.
- 19. - **21.** Abendläuten: „Es tönt vom Kirchlein lieb und traut", f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
- 20. - **18.** S' Gebet. Oberbayrisches Volkslied, arr. Mk 0,50.
- 21. - **22.** Die Sorgenlose. Polka. Mk 1.
- 22. - **23.** Gut bürgerlich. Marsch. Mk 0,80.
- 23. - **24.** Nixengesänge. Walzer. Mk 1.
- 24. - **25.** Schnaderhüpferl. Original-Ländler. Mk 1.
- 25. - **26.** D' Nussenseeerin. Polka-Mazur. Mk 1.
- 26. - **32.** S' Almsee-Echo, v. Brixner, arr. Mk 0,80.
- 27. - **35.** Das Lied vom Herzog Max. Mk 0,70.
- 28. - **38.** Fantasie über Alpenlieder. Mk 1,80.
- 29. - **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. (No. 1. S' Wörtle Du. No. 2. Im Auge meines Kindes). Mk 1.
- 30. - **40.** In der Erzherzog Johann-Hütte. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 31. - **41.** Unser Herzerl is a Zithern. Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,70.
- 32. - **42.** Heimatsgruss. Lied f. 1 od. 2 Z. arr. Mk 0,70.
- 33. - **43.** Alpenclub „Oesterreich". Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. - **39.** Empfindungen am Traunsee. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1,20.
- 35. - **44.** Die Abendglocke. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 36. - **45.** Kärntner Weisen f. 2 Z. arr. Mk 1,80.
- 37. - **34.** Josefinen-Polka. Mk 1,20.
- 38. - **37.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 1. Folge. Mk 0,70.
39. - **33.** Dämmerung: „Ihr goldigen Wolken" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,90.
- 40. - **27.** Kriegers Rückerinnerungen. Grosses militärisches charakterist. Potpourri. Mk 1,80.
- 41. - **46.** Zwei Lieder f. Z. arr. (Mendelssohn, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. Lang' schon ist's her. Irisches Volkslied.) Mk 0,70.
- 42. - **50.** Erinnerungen an Hallstadt. 2 Tonstücke. (Mondnacht am See. Schifffahrt.) Mk 1,20.
- 43. - **48.** Vier Opernstücke. (Donizetti, Andante aus „Lucrezia Borgia". Lortzing, O selig ein Kind noch zu sein, aus „Czaar u. Zimmermann". Auber, Schlummerlied aus „Die Stumme v. Portici". Lortzing, Das war eine köstliche Zeit, aus „Der Waffenschmied".) Mk 1,20.
- 44. - **47.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. (No. 1. s' Ghoamnuss: „I woass was". No. 2. Mein Bua: „A Liadl a gar herzig's".) Mk 1,20.
- 45. - **49.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 2. Folge. Mk 0,70.
- 46. - **51.** Süssliebchen. Polka. Mk 0,90.
- 47. - **52.** „Kein Thal in der Welt, das so lieblich mir scheint" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70.
- 48. - **53.** D' Meinig'n. Ländler. Mk 1,20.

**Praschinger,** Karl, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 49. Op. **55.** Zwei Schützenlieder f. Z. arr. (No. 1. Schmölzer, Dort ist die Heimath mein. No. 2. Hui auf!) Mk 0,70.
- 50. - **54.** Nachtigall u. Lerche. Polka française. Mk 1,40.
- 51. - **56.** D'Anwandler. Wiener Tänze. Mk 1,20.
- 52. - **57.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 3. Folge. Mk 0,70.
- 53. - **59.** Maiennacht: „in dunkelfeuchter Maiennacht" f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,70.
- 54. - **60.** Turnerlust. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 55. - **61.** Geh': „Ich weiss mir wo ein Röslein blüh'n" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,70.
- 56. - **68.** Zwei Lieder aus den oberösterreichischen Alpen f. 2 Z. arr. (Der Jaga. s'Echo.) Mk 1,60.
- 57. - **66.** Hirtens Klage. Ungarisches Tonstück. Mk 1,20.
- 58. - **64.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 4. Folge. Mk 0,70.
- 59. - **67.** Zwei charakterist. Tonstücke. (Stille Trauer. Abschied.) Mk 1,20.
- 60. - **69.** Amelie-Polka f. 2 Z. ad lib. Mk 1,20.
- 61. - **70.** 's Bleamerl am See: „Dort, am See da d'runt". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,90.
- 62. - **71.** Zwei Transcriptionen. (Bach, J. S., Aria di Giovannini. 2 brasilianische Lieder.) Mk 0,90.
- 63. - **72.** Zwei ungarische Stücke. (Nem Hibázhat. Csárdás.) Mk 0,90.
- 64. - **73.** Drei Original-Lieder aus Steiermark arr. (Wos' n' Steira g'freut. Holzknechtlied. Abschied vom Diandl.) Mk 0,90.
- 65. - **65.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 5. Folge. Mk 0,70.
- 66. - **78.** D' Herzklopfer. Walzer. Mk 1,20.
- 67. - **76.** Da Hapfenschloganatz'l. Mk 0,70.
- 68. - **74.** Müller, M., Der Traum auf dem Ocean. Tonstück arr. Mk 0,70.
- 69. - **77.** Liebestraum. Tonstück. Mk 0,70.
- 70. - **80.** Kärntner Lieder-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 71. - **79.** Müller, M., Die schöne Amerikanerin. Polka. Mk 0,90.

— Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferln m. Text aus den oberöstereichischen, steirischen u. tiroler Alpen gesammelt u. f. Z. komponirt (sehr leicht). (Op. **37, 49, 57, 64, 65.**) Wien, (Kratochwill) Mk 2 n.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

**Praetorius,** E., Neues Schneiderlied: „Es wollt' ein Schneiderlein reisen", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.

**Praetorius-Seidler,** G., Op. **29.** Die Bitt': „Du Mond i hätt a Bitt' an di" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **30.** Wanderlied: „Ging unter dichten Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **31.** Der Mond u. das Bergmaidel: „Grüss Gott du lieber Mondenschein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.

**Pray,** Wm M., Thême original varié (G) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

**Predieri,** G. C., Weihnacht, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 1.

**Preis,** Ferd., Op. **93.** Mein Oesterreich. Marsch über Suppé's gleichnam. Lied f. Orch. Part. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Prag, Hoffmann.

Preis-Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Goepfart, C. A., Die Abschiedsthräne: „Es lag im Thal der Sonnenschein". No. 2. Gartz, Fr., „He sä mi so vel". No. 3. Mergner, Fr., Frau Musika: „Frau Musika, o habet Dank". No. 4. Voullaire, Woldemar, Herbstlied: „Mich hat der Herbst betrogen". No. 5. Gurlitt, Cornelius, Der neue Dio-

Preis-Lieder-Album. (Fortsetzung.) genes: „Solche Gäste muss ich schelten". No. 6. Trauttenfels, Paul, Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 7. Schultz, Aug., Op. **25.** „Da die Stunde kam". No. 8. Krantz, Eugen, Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte". No. 9. Stemler, Adolf, „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 10. Köllner, E., „Ich floh zum Meeresstrand". No. 11. Thern, Carl, Op. **71.** Das Erwarten: „Singend zog ich durch die Strassen". No. 12. Fink, Chr., Op. **56.** No. 1. „O sag' es noch einmal". No. 13. Fink, Chr., Op. **56.** No. 2. Ich harre Dein: „Komm', Du Geliebter". No. 14. Fink, Chr., Op. **56.** No. 3. Scheidelied: „Von der Allerliebsten scheiden". No. 15. Berger, Arnold, Spanisches Ständchen: „Schläfst Du, liebes Mädchen?" No. 16. Methfessel, Ernst, „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch". No. 17. König, Aug., „O frag' mich nicht". No. 18. Schreck, Gustav E., Zu dir: „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir". No. 19. Platz, Wilhelm, Gondoliera: „Der kühle Nachtwind säuselt". No. 20. Hering, Karl, Berglied: „Wenn der Himmel blaut". No. 21. Hering, Karl, Das Lachen, das steckt an: „Es lacht, es lacht der Sonnenschein". No. 22. Heuser, Ernst, An eine Nachtigall: „O singe weiter deinen Sang". No. 23. Heuser, Ernst, „Der Mond ist aufgegangen". No. 24. Fischer, Max, Waldtraut: „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 25. Fischer, Max, Kleine Hütte: „Kleine Hütte steht im Norden". No. 26. Mahr, Gustav, Falter u. Blume: „Flog ein bunter Falter". No. 27. Trauttenfels, Paul, Bei Châteaudun: „Bei Châteaudun im Franzenland". No. 28. Drexler, Jos., Op. **22.** Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster". No. 29. Gotthard, J. P., „Weisse Rose nickt an Zweigen". No. 30. Krehl, Stephan, Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 31. Woyrsch, Felix v., Op. **14.** No. 1. Spanisches Liebeslied: „Lieb' ist schön". No. 32. Kolle, Theodor, Mondschein: „Zarter blasser Mondenschein". No. 33. Beyer, Gustav, Mein Lied: „Mein Lied, das sei wie Lerchenschlag". No. 34. Burgstaller, Emil, Liebeszauber: „Mädl, schau' mir in's Gesicht". No. 35. Becker, V. E., Op. **118.** Hidalgo's Lied: „Die Zither nehm' ich in die Hand". No. 36. Goetze, Heinrich, O mein Herz so warm: „Hab' vertraut so oft". — Anhang. No. 37. Brüll, Ignaz, „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen". No. 38. Brüll, Ignaz, Mein treues Lieb Nancy: „Dein bin ich". No. 39. Brüll, Ignaz, Die holde Peg: „Als ich ging ein".) Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

**Preitz,** Franz, Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war die Rose ein Geheimniss mir". (A., MS. od. Bar.) No. 2. „Mond, hast du auch gesehen". (A. od. MS.) No. 3. So weit: „Bächlein am Wiesenrand". (A., MS. od. Bar.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **5.** Motette: „Selig sind, die da Leid tragen", f. gem. Chor (a capella). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **6.** Drei Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Spätherbst: „Graue Nebel legen still sich". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
- 3. Frühlings Ankunft: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

— Op. **10.** „Requiem aeternam" f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **11.** Cyklamen. Alpenveilchen. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. **17.** Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— s. auch: Grabgesänge.

**Pressburg,** W. M., Op. **98.** Das Täubchen: „Ach, hätt' ich ein Schätzchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Auf dieser Welt ist gar nichts rein: „Ach wie schwärmt er für die Holde", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Durch die Blume, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

**Pressburg,** W. M., Es kommt nur d'rauf an, ob er's aushalten kann: „Ein Professor auf der Klinik", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Was weiter g'schicht, das weiss man nicht: „Der Mann ist weg", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Intressant, pikant, amusant, genant, s.: Couplet-Album.

— Moderne Worte: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— s. auch: Lieder, Wiener, Duette u. Couplets.

**Pressel,** Gustav, Deutsche Volkslieder in Original-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Die Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, ziehe nicht an den Rhein". No. 2. Der Jäger u. die Waise: „Es ging ein Jägersmann wohlgemuth". No. 3. „In einem kühlen Grunde". No. 4. Neckar u. Mosel: „Der Neckar und d'Mosel". No. 5. Dorf-Liebe: „Mei' Vater hat's g'sait". No. 6. Kir'weih': „Freu' di, mei' Rösele".) Berlin, Simrock Mk 4.

**Prestele,** Friedrich Maria, Op. **9.** Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Motto: „Mir ist nun ich dich habe". No. 1. „Wir gingen durch Wälder und Auen". No. 2. „Was willst du Frühling". No. 3. „Im Traume tret' ich zu dir". No. 4. Das gefangene Vöglein: „Ach! dass ich nicht meine Flügelein". No. 5. „Mein Lieben und mein Leben". No. 6. „Mein Herz ist wie ein Waldvögelein". No. 7. „Ach, wie grüss' ich dich". Ritornell: „Was soll mein Trachten und Dichten?" No. 8. Motto: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 9. „Klingt mein Liedel fröhlich in die Welt". No. 10. „Wie jetzo Schneeflocken sich legen". No. 11. „Müsst' ich erblinden". No. 12. „Viel Vöglein singen in Wald hinein".) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

— Hochzeits-Walzer aus dem beliebten bayrischen Volksstück „Der Hergottschnitzer von Oberammergau" f. Orch. arr. v. Aug. Hollstein. Mk 1 n. — f. Blasmusik arr. v. Aug. Hollstein. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. H. Reh. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

**Presting,** Adolf, Op. **5.** Vier Stücke f. Vcello u. Pfte. (Matrosenlied. Elegie. Ständchen. Albumblatt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **6.** Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **7.** Masurkas f. Pfte. Mk 1,50. — bearb. f. Vcello u. Pfte v. Friedr. Grützmacher. Mk 2,50. Leipzig, Klemm.

**Preyer,** Gottfr., Op. **80.** „Pater noster" — Op. **81.** Hymnus de Sanctissimo } f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 2.

— Op. **82.** Libera, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 7.

— Prière d'un Enfant: „O vierge puissante" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Pridham,** J., At the Ferry. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 11.

**Priemer,** Hans, Op. **10.** Turner-Festmarsch f. Pfte. Dresden, (Brauer) Mk 0,60.

**Priemer,** Paul, Tritonen-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Texte.) Dresden, Seeling Mk 0,80.

**Primosich,** Ernest (Gustav **Arnold**), Op. **8.** „Wär' ich ein Brünnlein klar". Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,30.

— Op. **10.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6,50.

— Op. **12.** Fantasiestück (C) f. V. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. **16.** Dorfscenen f. Pfte. (In den Bergen. Ländlicher Reigen. Scheidegruss.) Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. **18.** In wonneseliger Maiennacht: „Im Wald, wie ist es so still". Männerchor m. T.- u. Vcello-Solo m. Streichinstrumenten. (od. m. T.- u. V.-Solo u. Pfte.) Part., Chor u. Begltst. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

— Op. **20.** Frühlingsnahen: „Frisches Heim und frische Düfte" f. Männerchor m. T.- od. Bar.-Solo m. Pfte ad lib. Part. u. Chorst. (8. Mk 0,60.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

— Op. **22.** Mailied: „Ich bin aus vollem Herzen gut dem Maien" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.

**Prinz**, C., Op. **41.** Innige Liebe. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,30.
— Op. **43.** Ein fröhliches Weihnachtsfest. Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,75.
**Proboní**, Alfredo, La Fascinante (Der Zauberblick): „Con un sorriso un guardo" — „Wer könnte wohl entfliehen meinen Blicken". Valse p. Chant av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
**Proch's**, Heinrich, Letzte Liederspende f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. **231.** „Trüb' Gewölke deckt den Himmel". Mk 0,60.
- **232.** Lilian: „Luft'ge Silfe Lilian". Mk 1.
- **233.** Dichterloos: „Längst sank herab die Sommernacht". Mk 0,80.
- **234.** Trinklied: „Füllet das Glas mit edlem Nass". Mk 1.
- **235.** „Es ist das Glück ein flüchtig Ding". Mk 0,80.
- **236.** Spätes Erkennen: „Mir träumt' ich läg' im Grabe". Mk 0,80.
- **237.** Arabisches Lied: „Am Abend, Treuliebchen". Mk 0,60.
**Prochaska**, Carl, Liederbuch f. den Kirchengebrauch an Volks- u. Bürgerschulen. 1. u. 2. Stimme. 2. verm. Aufl. 16. Brünn, Winkler Mk 0,32 *n.; kart. Mk 0,40 *n.
**Procházka**, Jan, Op. **22.** Tři Dvojzpěvy. 3 Duette f 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Dobrou noc". No. 2. „Jede milý na koníčku". No. 3. Logika lásky.) Prag, Urbánek Mk 1,60 *n.
— Op. **24.** České perličky. Caprice na české národní písně f. V. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2,50.
— Op. **25.** Au loin. Polka de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **26.** Na Závisti. Kvapík p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. **27.** První hubička. Polka française p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **29.** Fantasie na české národní písně pro Housle s průvodem piana. Prag, Wetzler Mk 2,50.
**Procházka**, J. L., Aus Böhmens Gefilden. Sammlung böhmischer National-Lieder im leichten Arrangement f. Z. 2. Heft. Pilsen, Steinhauser Mk 3.
**Procházka**, Ludwig, Duetten f. 2 Singst. nach slovakischen Volksdichtungen m. Pfte, m. deutschem, böhm. u. engl. Texte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Die Wildente: „Wildentlein seewärts flog".
- 2. Verrat: „Mägdlein! nicht verrate".
- 3. Sternennacht: „Golden sinkt die Sonne".
— Variationen über das böhmische Nationallied „Ach, není tu, není" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
— Völkerstimmen. Sammlung v. Volksweisen in deutschen Uebertragungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

Heft I. cplt Mk 4.

No. 1. Dein Auge (Irisch): „Erich! dein Auge so innig beseelt". Mk 0,80.
- 2. Verzweiflung (Ungarisch): „Trug man dich hinaus nun tot". Mk 1.
- 3. Verraten (Kleinrussisch): „Wolle heller Mond nicht scheinen". Mk 0,80.
- 4. Vergeblicher Versuch (Mährisch): „Nach Feinliebchens Hof". Mk 0,80.
- 5. Besorgniss (Böhmisch): „Dächt' ich nicht: lieb' Vater schilt mich aus". Mk 1,50.
- 6. Klage u. Bitte (Sicilianisch): „Um dich Geliebte, du". Mk 1.

Heft II. cplt Mk 4.

No. 7. Der Kuckuck als Liebesbote (Schlesisch): „Der Kuckuck auf dem Zaune sass". Mk 0,80.
- 8. Enttäuscht (Slovakisch): „Rauscht's wie bange Träume". Mk 1.
- 9. Nachtigall (Bearnesisch): „Nachtigall dort im Schatten". Mk 1.
- 10. Das Vöglein (Mährisch): „Winter naht, o Vöglein sprich". Mk 0,50.
- 11. O werde mein (Alt-Englisch): „Mein Heim, ach das hab' ich". Mk 1.
- 12. Frühlingsrosen (Sicilianisch): „Rosen bethaut die Blättchen". Mk 1,50.

**Procházka**, Ludwig, Völkerstimmen. (Fortsetzung.)

Heft III. cplt Mk 4.

No. 13. „Mir ist ein schönsz braunsz megdelein". (Altdeutsch.) Mk 1.
- 14. Getrennt, aber wie schwer (Schlesisch): „Ich will mich umschauen". Mk 0,80.
- 15. Heimlich (Slovakisch): „Still! nur kein Geräusch gemacht". Mk 1.
- 16. Maria (Ungarisch): „Maria! Maria! Aeugelein die süssen". Mk 1.
- 17. Aufrichtig (Böhmisch): „Hättest, Mädchen, hundert Schafe". Mk 1.
- 18. Sonst u. jetzt (Wallisisch): „Jung, als ich's war". Mk 1.

Heft IV. cplt Mk 4.

No. 19. Liebesduett (Altfranzös. Menuett): „Innig lieb' ich dich". Mk 0,80.
- 20. Das arme Schätzchen (Schlesisch): „Auf dieser Welt hab' ich kein Freud'". Mk 1.
- 21. Verschmäht (Böhmisch): „Kuckuck ruft im Waldgeheg". Mk 0,80.
- 22. Die Herzbrandstifterin (Ungarisch): „Mein klein Weib als Rös'lein hold". Mk 1.
- 23. Mädchenlist (Schlesisch): „Es war ein hübsches Mädchen". Mk 1,50.
- 24. Vergeltung (Slovakisch): „Mähte Gras 'ne liebliche Maid". Mk 1.

Heft V. cplt Mk 4.

No. 25. Jung Maienmond (Irisch): „Jung Maienmond am Himmel glüht" m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 26. Die drei Prinzessinnen (aus der Franche-Comte): „Wo lieb Vater weilet", m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
- 27. Die Schäferin (Schlesisch): „Es hütet ein Dirnchen". Mk 1.
- 28. Erinnerung (Schottisch): „Oft tief in stiller Nacht", m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60.
- 29. Klage (Schwedisch): „Als ich ein kleines Kind noch war". Mk 1.
- 30. Altfranzösisches Tanzlied: „Ich war ein junges Ding", m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.

— Slavische Volksweisen in deutschen Uebertragungen v. Ottilie Malybrok-Stieler, K. Viala, J. Wenzig, V. v. Zdekauer, W. Swoboda etc. f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50 n.
Heft I. (Böhmisch.) No. 1. Rös'lein im Hain: „Bin Jungfrau Rös'lein im Hain". No. 2. Bitterer Vorwurf: „Wart' nur, du sollst's bereuen noch". No. 3. Lockung: „Hörst du, holdes Täubchen". No. 4. Das Täubchen: „Aus dem Felsenspalt entflogen". No. 5. Trauer um das Mütterlein: „Herzliebstes Väterlein". No. 6. Liebesschmerz: „Ein Täubchen kirr und traut".
- II. (Böhmisch.) No. 7. Die drei Burschen: „Nah beim See am Waldessaum". No. 8. Klage: „Ach wie ist weit, so weit". No. 9. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche". No. 10. Leicht verschmerzt: „Stromweis goss es". No. 11. Gestörte Andacht: „Seh' ich dich an heil'ger Stätte". No. 12. Verlust: „Ich poch' und klopf'".
- III. No. 13. Liebesgram (Slovakisch): „Lass, o Gott lass tagen!" No. 14. Gut Nacht (Slovakisch): „Nun gute Nacht du mein Herzenskind". No. 15. Liebesglück (Slovakisch): „Ach wo nur bliebst so lang". No. 16. Geheimer Liebesschmerz (Slovakisch): „Krähe nur Hahn auf dem Zweig". No. 17. Scheiden (Mährisch): „Holdes Kind, das Eine nur mir sage". No. 18. Gekränkte Liebe (Böhmisch): „Wollt' die Liebste seh'n ein Stündchen".
No. 4, 9, 11, 12, 14, 18 f. hohe St. Mk 1,50 n.

**Procházka,** Ludwig, Slavische Volksweisen in deutschen Uebertragungen. (Fortsetzung.)
Heft IV. No. 19. Klage (Böhmisch): „O Qual, so herb, so schwer". No. 20. Der unaufmerksame Liebhaber (Böhmisch): „Soll nicht mein Herzchen vor Leid vergeh'n?" No. 21. Trostlos (Grossrussisch): „Dunkles Meer!" No. 22. Wiegenlied (Böhmisch): „Eia popeia, mein Kindchen schlaf ein". No. 23. Hirtenlied (Böhmisch): „Wie sobald sie naht". No. 24. Das Versprechen (Böhmisch): „Herztrauter mein".
- V. No. 25. Des Leibeigenen Klagelied (Altslovakisch): „Vater du, Gott, mein Gott". No. 26. Liebe (Slovakisch): „Lieb', ach Gott die Liebe". No. 27. Todesahnung (Böhmisch): „Sternlein in gold'ner Pracht". No. 28. Die verbrannte Maid (Slovakisch): „Lind' erglühte hell im Brand". No. 29. Guter Rat (Böhmisch): „Ueber dem Wasser dient mein Lieb". No. 30. Treue Lieb' u. blaue Augen: „Glaube Liebchen nimmer"

**Proksch,** F., Trauermarsch f. Pfte Wien, Wetzler Mk 0,80.

**Proksch,** Rob. Ludw., Op. **22.** Valse-Caprice (Es) p. Piano. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,40.
— Op. **28.** Les Fleurs de Printemps. Invitation à la Galop p. Piano. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.
— Op. **32.** Fest-Vorspiel f. Militärmusik, 12- bis 33stimm. Mk 2,50 n.; 12- bis 18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **32.** Fest-Marsch f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,80.

**Promberger,** Jean, Op. **23.** Ein heiterer Augenblick in Rodaun. Polka caractéristique p. Piano. (Polka joyeuse originale). Baschi-Bozuk-Polka (transcrite.) Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **24.** Barcarolle favorite de l'Opéra comique de Strauss „Une Nuit à Venise". Paraphrase de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

**Proschwitzer,** J., Sammlung drei- u. vierstimm. Lieder f. österreichische Bürgerschulen. Auf Grundlage der k. Ministerial-Verordnung v. 8. Juni 1883 zusammengestellt. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,60 *n.

**Protze,** Hermann, Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

**Protze,** Rob., Zu Hause geh'n wir nicht. Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,70 n.; f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.

**Prout,** Ebenezer, Op. **14.** Minuet and Trio f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 n. — zu 2 Hdn Mk 1 n. London, Augener & Co.
— Op. **17.** Sonata (A) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.
— Op. **22.** Symphonie No. 3 (Fm.) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50 n. London, Novello, Ewer & Co.

**Prucha,** Adolf, Op. **7.** Fantasie (F) f. Org. Prag, Hoffmann Mk 2.

**Pruckner,** Caroline, Theorie u. Praxis der Gesangskunst. Handbuch f. angehende Sänger u. Sängerinnen. Mit 22 Noten-Beispielen. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 *n.
— — II. Theil. Uebungen zur Förderung einer deutlichen Aussprache im Gesange. Neue umgearb. Ausg. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Prudent,** E., Op. **62.** La Donna è mobile. Chanson de „Rigoletto" de Verdi, variée p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Prüfer,** Clemens, Vier Praeludien f. Org. zu Luther's Choral „Ein' feste Burg". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

**Prume,** François, Op. **1.** La Mélancolie. Pastorale f. V. m. Quintett. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— — p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,60.
— — f. V. m. Pfte, revid. v. Ad. Grünwald, s.: Ernst, Op. **10.**
— — Nouv. Edition p. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 0,70.

**Prume,** François, Op. **1.** La Mélancolie. Pastorale } p. V. et Piano. Braunschweig,
— Op. **6.** Air militaire } Litolff Mk 1.
— Op. **1.** La Mélancolie, f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— — arr. f. Vcello m. Pfte v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— — f. Z. arr. v. E. Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— Thema aus der „Melancholie" f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **2.** Six grandes Etudes p. V. (No. 1. Le Staccato. No. 2. Duetto. No. 3. La Romantique. No. 4. Sonata. No. 5. La Turque. No. 6. Le petit Savoyard.) Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — revues et doigtées p. M. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **3.** Andante u. Rondo f. V. m. Pfte über Themen aus: „Le Pré aux Clercs" v. Hérold. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **4.** Concertino (D) f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **14.** 6 Etudes ou Caprices de Concert p. V. (No. 1. Le Dépit. No. 2. Elégie. No. 3. La Raisonneuse. No. 4. Le Boléro. No. 5. Le Ranz des Vaches. No. 6. L'Espiègle.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— — revus et doigtés p. M. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Beliebte Stücke f. V. m. Pfte. (Op. **1.** La Mélancolie. — Op. **2.** No. 6. Le petit Savoyard.) Neue Ausg., revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. Edm. Scharbach u. Aug. Wiltberger. Part. 8. Koblenz, Schuth Mk 3 *n.

Psalmlieder, vierzig evangelische, f. vierstimm. gem. Chor in neuer Bearbeitung v. G. Chr. Dieffenbach, Otto Dienel, J. G. Herzog, Otto Kade, Johanna Löw, Fr. Oser, Oskar Pasch, A. Schwartzkopff, A. Werner, Fr. Zimmer u. Dr. Fr. Zimmer. Part. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,25 *n.

Psalmodia vespertina totius communis sanctorum, dedicationis ecclesiae et Beatae Mariae Virginis, tribus et quatuor vocibus tum aequalibus tu mixtis adaptata una cum antiphonis, hymnis et canticis. Accedit hymnus „Te Deum laudamus" ad quinque vocis auct. Jac. de Kerle. Collegit, ordinavit et ed. Joannes Singenberger. Part. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.

Psalter u. Harfe. Geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang. 1—3. Heft. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,80 *n.
Heft 1. Rabich, Ernst, Leichtausführbare Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Zusammengestellt u. zum Teil bearb. 1. Heft.
- 2. Pfaff, A. H., Vier- u. achtstimm. Motetten f. gem. Chor hrsg.
- 3. Rabich, Ernst, Leicht ausführbare Motetten u. geistliche Lieder f. vierstimm. Männergesang. Zusammengestellt u. zum Teil bearb.

**Pschiebl,** Jos., Op. **14.** An das ferne Lieb. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Jahrg. IX. Band X. Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. Erster Theil: Einleitung (Marienklage u. a.), Caccini's Euridice, Gagliano's Dafne u. Monteverde's Orfeo. Nach den Quellen hergestellt u. mit einem ausgesetzten Generalbass versehen v. Rob. Eitner. Mit 3 Originaltiteln. Mk 20 *n.

Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jahrg. X. Band XI. Musica getutscht u. aussgezogē durch Sebastianū virdung, Priesters v. Amberg u. alles gesang auss den notē in die tabulaturē diser benantē dryer Instrumētē der Orgeln: der Lautē: und die Flöten transferiren zu lernē. Autographirt in nur 200 Exemplaren. Mk 10 *n. Zweiter Umdruck. Mk 5 *n.

- XI. - XII. Die Oper etc. Zweiter Theil: Francesco Cavalli's Il Giasone (1649) u. Marc Antonio Cesti's La Dori (1663). Part. mit ausgesetztem Generalbass u. Klavier-Auszug v. Rob. Eitner. Mk 20 *n.

- XII. - XIII. Michael Praetorius, Syntagmatis musici Tomus Secundus de Organographia. Darinnen aller musical. alten u. neuen etc. Von den Instrumenten m. Abbildungen. Mk 10 *n.

- XIII. - XIV. 1. Hälfte: Die Oper v. ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Dritter Theil: Jean Baptiste de Lully's Armide u. Alessandro Scarlatti's La Rosaura. Part. m. Klavier-Auszug. Nach Handschriften u. Originaldrucken hergestellt u. m. einem ausgesetzten Generalbass versehen v. Robert Eitner. Mk 10 *n.

**Pučálka,** Ch., Theoretisch-praktische Violinschule f den Elementar-Unterricht. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.

**Puchat,** Max, Op. **1.** 3 Klavierstücke. No. 1. Alla marcia. Mk 1. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,30. No. 3. Preludio e Fugato. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Männertreue: „Wir sassen, umduftet von Flieder". No. 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 4. „Du gingest und ich blieb allein".) Breslau, Offhaus Mk 1,50.

**Puchtler,** Wilhelm Maria, Op. **17.** Alla Zingara. Impromptu f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,80.

— Op. **20.** Scherzo (Dm.). Concertstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 2,80.

— Op. **21.** Canzonetta (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. J. B. André de St. Gilles. Offenbach, André Mk 2.

— Op. **28.** Decameron. Musikalische Studien f. Pfte. No. 1. Initiale. Mk 0,80. No. 2. Nachtweben. Mk 1. No. 3. Verklungene Sage. Mk 1. No. 4. Excelsior! Mk 1. No. 5. Sacuntala. Mk 0,60. No. 6. Andrang Mk 1. No. 7. Tröstung. Mk 0,60. No. 8. Nächtlicher Ausblick. Mk 1. No. 9. Ricordanza. Mk 1. No. 10. Orgie. Mk 2. Braunschweig, Bauer.

— Op. **45a.** Zigeunermusik f. V. u. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Fm.). Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.

— Op. **45b.** Zigeunermusik f. V. u. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn einger. No. 1 (Es). No. 2 (Fm.). Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.

— Op. **46.** 3 Praeludien f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,20. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (Cism.) Mk 1. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2,30.

— Op. **47.** Aus dem Süden. Vierhändige Klaviermusik. No. 1. Barcarola. Mk 2,30. No. 3. Ave Maria. Mk 1,80. Braunschweig, Bauer.

**Pugh,** Johannes, Op. **15.** No. 1. Nocturne (Gm.) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **18.** Zwei Sonatinen f. Z. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 1. Altona, Hinz.

**Pugh,** Johannes, Op. **20.** Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. Leichter Sinn. Ländler. Mk 0,60.
- 2. Liebesneckereien. Ländler. Mk 0,80.
- 3. Gondellied. } 2 Lieder ohne
- 4. Wach' auf! Ländliches Lied. } Worte. Mk 1.

— Op. **23.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Frühlingshoffen: „Wintersnacht, die mich umfangen". } Mk 0,80.
- 2. Wanderlust: „Goldregen und Syringen". }
- 3. Ständchen: „Mondenschein hüllt mich ein". } Mk 1.
- 4. In der Barke: „Schaukelt mich, ihr sanften Fluthen". }
- 5. Das Veilchen: „Liebliches Veilchen". } Mk 0,60.
- 6. Liebeszauber: „In meinem Herzen tönt wieder". }

— Op. **24.** Populäre Zitherschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels m. Berücksichtigung aller in dieser Kunst gemachten Fortschritte. Altona, Hinz. 15 Lief. à Mk 0,60 n.; 2 Bände à Mk 3,50; cplt Mk 6.

— Op. **30.** No. 2. Nachtlied v. H. Zeise. Melodram m. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **30.** No. 3. Das erste Lied v. V. Blüthgen. Melodram m. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **32.** Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen in fortschreitender Folge f. Z. 2 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1,50.

— Op. **33.** Sonate (B) (Weihnachtsklänge) f. Diskant-Z Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

— Op. **34.** No. 1. Erinnerung an Partenkirchen. Idylle f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

— Op. **36.** No. 1. Waldesrauschen. Rêverie f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,40.

— Op. **36.** No. 2. Cdur-Praeludium f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. **38.** No. 2. Die Lebensfrohen. Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **40** s.: Kabatek, Zither-Schule.

— Op. **43.** No. 1. Schneeglöckchen f. Z. Altona, Hinz Mk 0,80.

— Op. **43.** No. 2. Amazonen-Marsch f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.

— Op. **45.** No. 1. Nordische Romanze f. A.- u. 3 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. **47.** No. 1. Mädchen-Ideale. Walzer f. Z. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. **47.** No. 2. Dornröschen. 4 kleine Märchenbilder f. Z. (Das Fest der Taufe. Der Spindel Zauber. Im Traume. Das Hochzeitsfest.) Altona, Hinz à Mk 1,50.

— Op. **48.** No. 1. Junge Herzen. Polka f. 2 Z. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. **50.** No. 1. Zwei Tyrolerlieder im leichten Style f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.

— Op. **50.** No. 2. Friedensfeier-Marsch f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.

— Op. **51.** No. 1. Nocturne (C) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. **51.** No. 2. Nocturne (G) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Quartettino (Gm.) f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine.

**Pugno,** Raoul, Trois Airs de Ballet p. Piano tirés de la Féerie „La Fée Cocotte". No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Pulcinella. Mk 2,40. No. 3. Farandole. Mk 4. Paris, Heugel.

— Ninetta. Opéra-comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Heugel Mk 12 n.

**Puricelli,** Julius, Op. **6.** Minneweisen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das ist wohl eine alte Lehr'". No. 2. Auf Waldeswegen: „Scheu, wie der Berghirsch". No. 3. Zwiesprach: „Süsse Frau, o spart die Worte".) Köln, Schloss Mk 1,25.

**Puricelli,** Julius, Op. 7. Feldpfade. Sechs Lieder aus den Hochlands-Liedern v. Stieler, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingswandern: „Lenz liegt im Walde". No. 2. Morgenlust: „Duftiges Gewölk im Blauen". No. 3. Sonnenzauber: „Im Holze girrt der wilde Tauber". No. 4. Im Dickicht: „Und immer einsam zieh' ich hin". No. 5. Abendruhe: „Blauschatten liegen auf dem Walde". No. 6. Ueberlebend: „Und wird mein Leben früh zu nichte".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

**Püschel,** Julius, Violinschule f. Mädchen, Praeparandinnen, Praeparanden- u. höhere Anstalten, nach einem neuen u. naturgemässen Lehrgange bearb. 1. Lief. Mk 2,25. 2. Lief. Mk 1,50. 3. Lief. Mk 2,25. 4. Lief. Mk 2. Ziegenhals, A. Pietsch.

**Pusey-Keith,** Alfred, Op. 1. Deus Misereator (67th Psalm) f. Solo Voices and Chorus (English and German Words) with Organ or Piano. Klavier-Auszug. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 n.

**Pust,** Hermann, Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.

— Op. 11. Heimathsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.

— Op. 14. „Du bist wie eine Perle rein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,80.

— Op. 15. Verlassen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Mein Geheimniss: „Ich hab nicht Ruh'". Mk 1.
- 2. Das treue Mutterherz: „O komm' an mein Herz". Mk 0,50.

— Op. 17. Frühlingsnahen (La Primavera): „Laue Luft, Bluthenduft". Concert-Walzer f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. Spanisches Liebeslied: „Mein Lieb ist an des Ebro Strand". Mk 1.
- 2. Gegrüsst seist du Marie: „Im Walde zieht die Prozession". Mk 1.

— Op. 20. Jubel-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 23. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.

— Op. 28. Weihgesang: „Mitten in dem Drang der Freude" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dresden, Dietrich Mk 1,50.

— Op. 33. Germania hoch: „Dem Vaterland sei deine That" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 34. Käferhochzeit: „Kommt herein! Jeder soll willkommen sein" f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1,60. St. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

**Pust,** Hermann, Op. 41. Des Glückes Krone: „O Freunde! Besingt das Entzücken der Liebe". Grosser Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

**Pusterhofer,** Alois, Op. 67. Grüsse an's Kärntnerland. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 2,70.

**Putsch,** Hermann, Op. 13. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. T. m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 1,50.
No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 0,60.
- 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". Mk 0,60.
- 3. „Steige auf du gold'ne Sonne". Mk 0,60.
- 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". Mk 0,60.

— Op. 14. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 1,50.
No. 1. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". Mk 0,60.
- 2. „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" Mk 0,60.
- 3. Der Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Mk 0,60.
- 4. Fahrende Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Mk 0,60.

— Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
No. 1. (B.) Der Tag des Weltgerichts: „Wenn der Erde Gründe beben".
- 2. (A.) Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden".
- 3. (A.) „O, welch Heil ist euch geschehen".
- 4. (S.) „Wir wollen ihm die Krippe schmücken".

— Op. 16. Acht leichte vierstimm. Sprüche f. gem. Chor. Zum Gebrauch bei dem liturgischen Gottesdienst. 8. Berlin, Sulzbach.
Heft I. No. 1. Advent: „Lasset uns frohlocken". No. 2. Weihnachten: „Kündlich gross ist das gottselige Geheimniss". No. 3. Weihnachten: „Frohlocket ihr Völker". No. 4. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
- II. No. 5. Passionszeit: „Lasset uns mit Jesu ziehen". No. 6. Gründonnerstag: „Gott ist die Liebe". No. 7. Charfreitag: „Das Lamm, das erwürget ist". No. 8. „Herr, wohin sollen wir gehen?" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.

— Das Buch der Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder, gesammelt u. gesichtet v. L. Tiesmeyer u. P. Zauleck. gr. 8. Barmen, Müller Mk 1,50 *n.; kart. Mk 1,80 *n.

# Q.

**Quaden,** J., Op. 8. Vergiss mein nicht: „Ich weiss auf Gottes Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.

Quadrillen-Album f. Orch. No. 2. (No. 1. Reichert, F., Casino-Ball-Quadrille. No. 2. Hollstein, E., Op. 64. Anna-Quadrille. No. 3. Neibig, A., Sophien-Quadrille. No. 4. Hasselmann, E., Op. 74. Gretchen-Quadrille. No. 5. Scheuer, B., Englische Melodien. No. 6. Reckling, A., Haute-volée-Quadrille.) Bremen, Fischer Mk 3 n.

Quadrilles et Lanciers arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

**Quander,** Paul, Deutscher Liederkranz f. Schulen. 2 Hefte. 8. Ratibor, Lindner.
Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. Mk 0,25 *n.
- 2. - Oberklassen. Mk 0,35 *n.

**Quantz,** Joh. Joachim, Concert (G) f. Fl., 2 V., Violetta u. bezifferten B., frei bearb. m. Streichorch. v. Julius Weissenborn. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 5,50. — f. Fl. u. Pfte frei bearb. v. Wilhelm Barge. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Quartette nach Melodien der beliebtesten Opern f. 2 V., Vla u. Vcello. München, Aibl.
No. 9. Mozart, Die Zauberflöte, einger. v. W. Pötzsch. Mk 1,80.
- 10. Die Entführung aus dem Serail, einger. v. W. Pötzsch. Mk 2.
- 11. Lortzing, Der Waffenschmied, einger. v. Franz Burald. Mk 2,50.
- 12. — Undine, einger. v. Franz Burald. Mk 2,50.

— Sammlung ausgewählter Pièces leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling.
No. 1. Kreutzer, Ouv. Lodoiska. Mk 1.
- 2. Reh, H., Königs-Gavotte. Mk 0,80.
- 3. Bellini, Introduction „Norma". Mk 1.
- 4. Lanner, Op. 165. Steyrische Tänze. Mk 1.
- 5. Weber, Zwei Chöre aus „Preciosa". Mk 0,80.
- 6. Mozart, Chor aus der Zauberflöte / Kreutzer, Abendchor aus dem Nachtlager. Mk 0,80.

Quartette. Sammlung ausgewählter Pièces leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling.
No. 7. Weber, Cavatine aus dem Freischütz. — Unter blühenden Mandelbäumen, aus „Euryanthe". Mk 0,80
- 8. — Kommt ein schlanker Bursch, aus „Freischütz". Mk 0,80.
- 9. Mendelssohn, Abschied vom Wald. Salieri, Larghetto aus der Oper „Axur". Lortzing, Czaarenlied (Vla-Solo.) Mk 0,80.
- 10. Weber, Larghetto aus „Preciosa". Méhul, Abendlied aus der Oper „Uthal". Mk 0,80.
- 11. Delbrück, G. u. A., Liebesträume. Walzer. Mk 1.
- 12. Mozart, Priesterchor aus der Zauberflöte. Kreutzer, Zauber der Nacht. Mk 0,80.
— 50, f. 2 Tromp. (B) (od. 2 Flügelhörner (B) od. 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Posaune. Dresden, Seeling Mk 3 n.

**Quasdorf,** Paul, Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Sammlung v. Uebungsstücken zusammengestellt m. besonderer Rücksicht auf die Jugend. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

**Quiquerez,** Hermann, Chöre im Wiener Volkston f. 4 Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Wiener G'stanz'ln: „Der Heurige heuer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 's Wiener Früchtl: „Mei Alter hat's halt gern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das is a Kerl: „Na seg'ns, der Herr von Wirl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der junge Herr von Biz: „Ohne G'spass und ohne Witz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Die Kunst der Reklame: „Reklame, du goldenes, herrliches Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. 's gibt nur a Kaiserstadt: „Am blauen Donaustrand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Quitéria,** Natalie de Santa, Op. 32. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth". No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen", f. T. No. 4. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. Bar.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3.

**Quurke,** E., Sonate facile (C) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

# R.

**Raab,** Josef, Op. 60. Aus anderen Sphären. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

**Rab,** Wilhelm, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 31. Wiener Humor. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n.
- 42. Piquanterie. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 45. Stefanie-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Harmonie-Musik v. G. Friton. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 50. In dulci jubilo. Walzer f. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 55. Wiener Novellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 57. Unter dem rothen Kreuze. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 58. Lanschützer-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 59. En pleine carrière. Schnell-Polka (Galopp) f. Pfte. Mk 1.
- 70. Paulinen-Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 71. Norderney-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 72. Schlummernde Gedanken. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 73. Theerose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 74. Drah'rer. Polka française nach Volkslieder-Motiven f. Pfte. Mk 1.
- 75. Schamster Diener. Marsch f. Pfte. Mk 1.
Der erste Ball: „Wie blüht und glüht von lieblichen Träumen". Walzer-Rondo nach Motiven des Paulinen-Walzers f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—19. gr 8. à Mk 0,35 n.
No. 1. Eins, zwei, drei, vier etc.: „Ich geh' übern Salzgries".
- 2. Fächer-Couplet: „Der Fächer in der Damenhand".
- 3. Alles was Flüg'ln hat, fliegt: „Die Frau net z'Haus".
- 4. Plausch net, Peperl: „Es schwärmt Josefine".
- 5. Ich schwärme so für's Militair: „Ob der Mond scheint bei Tag".
- 6. Mein Traumbuch: „Ein Traumbuch zu lesen".
- 7. Das is' uns angebor'n: „Hat der Mensch jetzt auf der Welt".
- 8. Wo liegt das? „Wenn kaum das Mädchen Fräulein wird".

**Rab,** Wilhelm, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
No. 9. Irtzt'n halt's an: „Man hört's schon so oft".
- 10. Ein bischen: „Ach die Liebe, welche Wonne".
- 11. Alles wurlt: „Die Damenhandschuh jetzt modern".
- 12. Das wär' Alles nöt: „Geht ein junger Ehmann".
- 13. Unter persönlicher Leitung des Komponisten: „Wird wo eine neue Op'rett aufgeführt".
- 14. Zizerlweis: „Ein alter Herr sitzt im Parterre".
- 15. Sponbonaden: „Von einer Schwindelbank hat nach Belieben".
- 16. Da sinkt die Stimmung unter Null: „Ich bin bei jedem Spass dabei".
- 17. Wo bist du? O Thierschutz-Verein: „Schaut man an einem schönen Sommertag".
- 18. Dös schmeckt ein Andern a: „A gnaschtigs Mand'l geht spaziern".
- 19. Heucheln, schmeicheln: „Jedes G'setz hat and're Strafen".
— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.
Aber sunst san ma g'sund: „A Mutter hat Kinder an Haufen". Mk 1.
Das gibt's nur in Wien: „Es gibt so Etwas". Mk 1.
Das is a bisserl z'viel: „Es kommt zu einem Sattler". Mk 1.
So ein gewisses Dingsda: „Nach dem Brautstand kommt die Ehe". Mk 1.
Wann wir amol dabei san: „Es giebt was auf der lieben Welt". Mk 1.
Die höh're Zimmermalerei: „'s Fräulein Adelheide". Mk 1.

**Rabaud,** H., Op. 13. Rêverie (A). Premier Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— Op. 14. Sérénade (Dm.). Deuxième Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

**Rabe,** J., Marsch f. Pfte nach Motiven der Oper „Hubička" v. Smetana. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

**Rabe,** Martin, Liederfreund. Auswahl der schönsten Volkslieder, systematisch in 3 Stufen u. 1 Vorstufe f. die Berliner Gemeinde-Schulen zusammengestellt. Vorstufe Mk 0,10 *n. — 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,10 *n.

— 2. Heft. Mittelstufe. 4. Klasse. Mk 0,15 *n. — 3. Heft. Mittelstufe. 3. Klasse. Mk 0,15 *n. — 4. Heft. Oberstufe. 2. Klasse. Mk 0,20 *n. — 5. Heft. Oberstufe. 1. Klasse. Mk 0,25 *n. 8. Berlin, Rosenzweig.

**Rabensteiner,** Ed., Schottischer Tanz f. Pfte Mk 0,60. — leicht arr. v. Ed. Moser, zu 4 Hdn Mk 0,90. — zu 2 Hdn Mk 0,60. Wien, Doblinger.

**Rabich,** Ernst, Op. **11.** Vier Männerquartette. (No. 1. Hüte dich, Jungfräulein: „Du thatest so spröde". No. 2. Argwohn: „Da drunten im Thale". No. 3. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und kühl". No. 4. Waldmorgen: „O Wald, wie dir doch heute".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **12.** Fünf Miniaturbilder f. junge Pianisten. (Leggiére. Staccáto. Ligáto. Cantabile. Grazioso.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

— Fremdes Glück: „Der Landmann lehnt an der Hütt' allein", f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.

— s. auch: Psalter u. Harfe, Heft 1 u. 3.

**Rabonbán,** Julius, Repertoire des ungarischen Volkstheaters. Sammlung der im ungarischen Volkstheater gesungenen nationalen Lieder f. Pfte m. unterlegtem Texte übertragen. 8. Heft Mk 3. 12. Heft Mk 1,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Raccolta di 25 Lieder (Romanze et Ariette) di pregiati compositori tedeschi moderni p. Canto c. Pfte. (No. 1. Abt, Francesco, Op. **506** No. 2. „Il vento solo dev'incolpar". No. 2. Dessoff, F. Otto, Op. **6** No. 5. Garofani. No. 3. Dietrich, Alberto, Op. **88.** Canzonetta tolta dal Dramma „Cimbelin" di Shakespeare. No. 4. Franz, R., Op. **4** No. 7. „Egli è arrivato". No. 5. Franz, R., Op. **40** No. 1. „Da lungo tempo è il mio bene in viaggio". No. 6. Hartmann, Lodovico, Op. **20** No. 3. „Va pel mondo allegramente". No. 7. Hartmann, Lodovico, Op. **20** No. 6. „E quando l'ora alfin suono". No. 8. Heuberger, R., Op. **15** No. 4. „E il mio cammin". (Canto popolare italiano.) No. 9. Heuberger, R., Op. **21** No. 1. „Deh! ritorna". No. 10. Heuberger, R., Op. **21** No. 2. Una notte d'estate. No. 11. Hölzel, Gustavo, Op. **216.** Il Desiderio. No. 12. Jadassohn, S., Op. **6** No. 1. Buano notte. No. 13. Kücken, Fr., Op. **52** No. 1. „Ti do la buona notte". No. 14. Kücken, Fr., Op. **61** No. 1. „Mia cara lucida stella". No. 15. Kücken, Fr., Op. **63.** „Una lacrima il ciel versò". No. 16. Mendelssohn, Op. **84** No. 2. Sull'ali del mio canto". No. 17. Mendelssohn, Op. **47** No. 3. Canzone di Primavera No. 18. Roeder, Martino, Op. **33.** „Deh, cessa, usignuol, cessa di cantar". No. 19. Rubinstein, A., Op. **32** No. 6. L'Asra. No. 20. Rubinstein, A., Op. **34** No. 9. L'onda spumante. No. 21. Schumann, R., Op. **25** No. 1. Dedica. No. 22 e 23. Schumann, R., Op. **25** No. 17, 18. Due Canzonette veneziane. No. 24. Schumann, R., Op. **25** No. 24. „Tu sei siccome un fiore". No. 25. Taubert, W., Op. **106** No. 10. Ninna nanna per le bambole.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

**Rachfall,** Paul, Op. **36.** Gavotte moderne p. Piano. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. **37.** Das Veilchen: „Ich sah ein Veilchen blühen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

**Rácz,** Páltól, Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Onkenites Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Technikus-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

**Radecke,** Robert, Op. **49.** Der 1te Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt", f. sechsstimm. Frauenchor (Doppelchor) a capella. Part. Mk 4,50. St. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Festgesang zur silbernen Hochzeit des Kronprinzen u. der Kronprinzessin des Deutschen Reichs u. v. Preussen: „Es war an einem Sommertag" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

— Tannengrün, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 7.

— Ungeschieden, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 4.

**Radeçki,** Carl v., Op. **2.** Kleine Liebesgeschichten. Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. (Ständchen. Auf dem Tanzplatze. Wiegenlied. Minneliedchen. Menuett.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. **3.** Geistliches Concert f. Org. u. Vcello. Dresden, Hoffarth Mk 4.

**Radnitzky,** Franz, Neun Wanderlieder v. L. Uhland, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.

Heft I. No. 1. „Lebewohl, mein Lieb!" No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein". Mk 1,80.

- II. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". No. 9. Heimkehr: „O brich nicht Steg!" Mk 1,50.

**Radoux,** J. Théodore, Fugue (d'Orchestre) (Am.) p. Piano. Lüttich, Graffart Mk 7,20.

**Raff,** Joachim, Op. **8.** Scherzo (Cm.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. **4.** Fantaisie (Fm.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **10.** Hommage au Néoromantisme. Grand Capriccio p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. **12.** Fantaisie (Am.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **14.** Grande Sonate (Esm.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Op. **20.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Sérénade italienne. Air rhénan.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **51.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde". No. 2. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". No. 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 4. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir".) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. **55.** Frühlingsboten. 12 Klavierstücke. No. 2. Frühlingsnahen, zu 4 Hdn arr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— — No. 12. Abends, f. V. u. Pfte einger. v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

— Op. **69.** Suite (Am.) f. Pfte. (Praeludio. Mazurka. Toccatina. Aria. Fuga.) Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. Berlin, Sulzer Mk 2,50.

— Romanza (Am.) f. Pfte aus der Suite (C) Op. **71.** Berlin, Sulzer Mk 1.

— Op. **72.** Suite (Em.) f. Pfte. (Preludio u. Fuga. Minuetto. Toccata. Romanza [G, Mk 1.] Fuga m. Preludio) Nebst einer Aenderung zur Romanze v. Komponisten. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. Berlin, Sulzer Mk 3.

— Op. **73.** Erste grosse Sonate (Em.) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello bearb. v. Karl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8.

— Op. **78.** Zweite grosse Sonate (A) f. Pfte u. V., f. Pfte. u. Vcello arr. v. Carl Schröder. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. **82.** Zwölf Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 4. Wanda. Polka-Rondino. Mk 1,50.
- 6. Die Spinnerinnen. Caprice. Mk 1,50.
- 8. Alison. Wiener-Walzer. Mk 1,50.
- 9. Pompe solennelle. Marsch. Mk 1,50.
- 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle. Mk 1,50.

— Op. **82.** No. 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 5. St. Mk 10. Leipzig, Schuberth & Co.

**Raff,** Joachim, Op. **85.** No. 3. Cavatina (D) p. V. et Piano. (V. bezeichnet v. Edm. Singer.) Mk 1. — f. V. m. 2. V., Vla, Vcello u. Cb. (ad lib.) bearb. v. Rich. Hofmann. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,40 n. — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1. — f. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. gr. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Op. **91.** No. 4. Marsch aus der Suite f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. **95.** La Polka de la Reine. Caprice p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. **98.** No. 10. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Op. **99.** Sonatillen f. V. u. Pfte. No. 1. Allegro agitato. No. 2. Larghetto. No. 3. Tarantella. No. 4. Allegro. No. 5. Scherzo (G). No. 6. Larghetto quasi Andante. No. 7. Vivace. No. 8. Thema con Variazioni. No. 9. Scherzo (F). No. 10. Adagio. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

— Op. **112.** Zweites grosses Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.

— Op. **126.** No. 1. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gustav Jansen. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. **132.** Marche brillante f. Orch. bearb. v. Arthur Hahn. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.

— Op. **135a.** (Raff-Album.) Blätter u. Blüthen. 12 Klavierstücke. No. 1. Epheu. Mk 0,75. No. 2. Cypresse. Mk 0,75. No. 3. Nelke. Mk 1. No. 4. Lorbeer. Mk 1. No. 5. Rose. Mk 0,50. No. 6. Vergissmeinnicht. Mk 1. No. 7. Reseda. Mk 0,75. No. 8. Lubine. Mk 0,75. No. 9. Animone. Mk 0,75. No. 10. Immergrün. Mk 1. No. 11. Maiglöckchen. Mk 0,50. No. 12. Kornblume. Mk 1. Leipzig, Kahnt cplt Mk 6.

— Op. **135b.** Blätter u. Blüthen. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 8.

— Op. **153.** Im Walde. Sinfonie No. 3 (F) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Kistner Mk 13.

— Op. **154.** Ouv. Dame Kobold, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. W. Mühlfeld. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Berlin, —Bote & Bock.

Op. **157.** No. 2. La Fileuse. Etude p. Piano, arr. p. V. et Piano. Mk 2,50. — arr. p. Vcelle et Piano. Mk 2,50. — arr. p. Fl. et Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. John. Mk 2,50. — p. Piano. Nouv. Edition p. Ad. Henselt. Mk 2,30. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **171.** Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Orch. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Siegel. No. 1. Im Kahn: „Seht, der Sonne letzte Gluthen". Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 1.
- 2. Der Tanz: „Lasst uns tanzen, lasst uns springen". Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. Mk 1.

— Maria Stuarts Klage, aus Op. **172,** f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. **173.** No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. 1 Mittelst. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.

— Op. **174.** No. 6. Polka, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— Trennung (Marsch). 2. Abth. aus der Symphonie No. 5 „Lenore", Op. **177,** arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Mk 6. — Erleichterte Ausg. f. Pfte v. E. D. Wagner. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Trauermarsch aus der Symphonie No. 6, Op. **189,** arr. f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Op. **191.** Blumensprache. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Du schöne Maid". No. 2. Veilchen: „Unter grünem Blätterzelt". No. 3. Himmelsschlüssel: „An dem Waldeswiesensaum". No. 4. Vergissmeinnicht: „Am rauschenden Bache". [f. S. — f. A. à Mk 1.] No. 5. Myrthe: „Auch Myrthe, ja Myrthe". No. 6. Rosmarin: „Wenn du nun verwirfst mein Werben".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Die Mühle, aus dem Streichquartett No. 7, Op. **192** No. 2, f. Orch. arr. v. Templeton Strong. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. August Horn. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

**Raff,** Joachim, Op. **200.** Suite f. Pfte m. Orch. Orch.-Begltg als II. Pfte arr. v. J. Schoch. Leipzig, Siegel Mk 5.

— Op. **200.** No. 2. Menuett (Es) f. Pfte, aus der Suite. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **200.** No. 3. Gavotte u. Musette aus der Suite, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ed. Pescio. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Schultz. Mk 2. — zu 2 Hdn. Neue Ausg. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. **204.** Suite (B) f. Pfte. No. 1. Prélude (B). Mk 2,40. No. 2. Sarabande (B). Mk 1. No. 3. Rigaudon (D). Mk 1,50. No. 4. Menuet (B). Mk 1,20. No. 5. Air (Es). Mk 1,20. No. 6. Tambourin (B). Mk 1,80. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 6.

— — arr. zu 4 Hdn v. L. Bussler. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 8.

— Op. **204.** No. 3. Rigaudon, aus der Suite, f. V. m. Pfte bearb. v. Joh. Lauterbach. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Ludwig Bussler. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn v. Ludwig Bussler. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. **208.** Im Sommer. Symphonie No. 9 (Em.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 20 n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Siegel.

— Op. **209.** Die Tageszeiten. Concertante in vier Sätzen f. Chor, Pfte u. Orch. Part. Mk 21. Pfte u. Orch.-St. Mk 23. Chorst. 8. Mk 3. Bearbtg. f. Chor u. 2 Pfte. Mk 14. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **210.** Suite (A) f. Pfte u. V. (Prélude. Pavane. Chanson de Louis XIII varié. Gavotte et Musette. Tambourin.) Leipzig, Siegel Mk 8.

— Op. **211.** Blondel de Nesle. Cyklus v. Gesängen f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Kreuzlied: „Wohlauf zum heil'gen Land". No. 2. Der Braut seines Herrn: „In finst'rer Wetternacht". No. 3. Da Cypern erobert war: „Endlich nun, nach langen Mühen". No. 4. Vermählungsgesang: „Lasst ruhen". No. 5. Unter den Palmen: „Palmen wiegen". No. 6. Vor Jerusalem: „So steht am Ziele unser heisses Streben". No. 7. Abschied vom heiligen Land: „Leb' wohl, des Morgens Herrlichkeit". No. 8. Die Ballade vom blutigen Gewand: „Es war wohl in der Stadt Benevent". No. 9. Da der König gefangen war: „Die Lieder sind verklungen". No. 10. Da der König befreit war: „Nun ist das Leben aufgegangen". No. 11. Rückkehr in die Heimath: „Verstumme o Klage".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50.

— Op. **212.** Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, zumal der Offenbarung Johannis. Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 47,25. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 10 n. Singst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **213.** Zur Herbstzeit. Symphonie No. 10 (Fm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Siegel.

— Op. **214.** Der Winter. Symphonie No. 11 (Am.) f. gr. Orch. Nachgel. Werk, revid. u. hrsg. v. Max Erdmannsdörfer. Part. gr. 8. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 28. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Erdmannsdörfer. Mk 10. Leipzig, Siegel.

— Op. **215.** Von der schwäbischen Alb. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde. Mk 2. No. 2. In der Carlshöhle bei Erpfingen. Gnomentanz. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. **216.** Aus der Adventzeit. Acht Klavierstücke. Eine Weihnachtsgabe. Revid. u. m. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. No. 1. Advent. Mk 0,60. No. 2. St. Niklas u. Knecht Ruprecht. Mk 0,90. No. 3 u. 4. Nach Bethlehem. Gloria. Mk 0,90. No. 5. Pastorale (I Pifferari). Mk 0,60. No. 6. Um den Christbaum. Mk 0,90. No. 7. Sylvesterabend (Notturno). Mk 0,90. No. 8. Zum Neujahr (Marsch). Mk 0,90. Berlin, Bahn cplt Mk 4.

— 30 fortschreitende Etüden f. Pfte. Neue Ausg. Hannover, Steingräber Mk 2,40.

— Zwei Märsche f. Orch. zu „Bernhard v. Weimar" (Trauerspiel v. W. Genast). Part. Mk 6 n. St. Mk 12. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Rich. Strauss. Mk 4. München, Aibl.

**Raff,** Joachim, Italienische Suite f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Berlin, Ries & Erler.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ouv. Mk 2,50. No. 2. Barcarole (Em). Mk 1,80. No. 3. Intermezzo (Pulcinella) (Em). Mk 2,50. No. 4. Notturno (A). Mk 2,50. No. 5. Tarantella (Em.). Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 12.
— Notturno (A) aus der italienischen Suite f. Pfte übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Tanz-Divertissement im ungarischen Stil aus der Oper: „Dame Kobold", f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Mühlfeld. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

**Rahm,** L., Op. **16.** Ich trinke: „Füllt mir den Becher mit goldenen Strahlen" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Landshut, Krüll Mk 1.
— Op. **18** u. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **18.** Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen". — Op. **19.** Der Heiland: „Immer muss ich wieder lesen".) Landshut, Krüll Mk 1,50.
— Fantasie, s.: Festgabe.

**Raida,** C. A., Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **90.** 3 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". No. 3. „Ich sprach zur Taube: flieg'".) Mk 1,20.
- **91.** „Ich habe zur letzten guten Nacht" f. MS. m. Pfte. Mk 0,60.
- **92.** Erst wenn das Glück uns entschwand: „Gar dankbar pries ich mein Geschick" f. S. m. Pfte. Mk 1.
- **93.** Wüsten-Marsch aus dem Märchen „Frau Venus" f. Militär-Musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **96.** Duftlied: „Mit Wohlgerüchen hand'le ich" aus dem Märchen „Frau Venus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Op. **97.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Prinz Orlofsky". Berlin, Philipp.
No. 1. Lied vom Costüm: „Ja, ich hatt' noch nie in Händen". Mk 1.
- 2. Was ist ein Kuss: „Es ist ein Seelengruss". Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **98.** Marsch-Lied aus „Excelsior": „Wie ist doch die Erde so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **99.** Walzer-Lied aus „Excelsior": „Gar listig und keck ist die Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **100.** Excelsior-Marsch f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **101.** Bambuslied: „Ich bin im schönen Hindostan" f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Märchen „Frau Venus". Mk 1.
Sulfurina.
Op. **102.** „Kann ich dafür" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **103.** Schmetterlings-Duett: „Von allen losen Schmetterlingen" m. Pfte. Mk 1.
- **104.** Tyroler-Lied: „Eines Morgens da bin i geboren in Tyrol" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Op. **109.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Die Lieb' ist über mich gekommen". Mk 1.
- 2. Umsonst: „Und ob dein Aug' auch kalt erscheint". Mk 1.
- 3. „Vor meinem Fenster blühen". Mk 1.
- **110.** Potpourri f. Pfte über: „Frau Venus", „Excelsior", „Sulfurina", „Tochter des Teufels", als Melodien-Revue aus dem Repertoire des Berliner Victoriatheaters. Mk 2,50.
- **111.** Ouv. zum Ballet „Messalina" arr. f. Pfte v. Fr. Kettmann, zu 4 Hdn Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **112.** Römischer Triumph-Marsch f. Pfte aus dem Ballet „Messalina". Mk 1.
- **113.** Sozo-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Messalina". Mk 1,50.
— Flatter-Duett, s.: Duette, deutsche.
— Kamerun-Marsch aus dem Ballet „Excelsior" f. Militärmusik arr. v. H. Saro. gr. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin. Bote & Bock.

**Raida,** C. A., Yalta's Liebeslied: „Um Cypern's Küste streicht der Wind" aus dem Märchen „Frau Venus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Orlofsky-Walzer aus der Operette „Prinz Orlofsky" f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— — f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
— Sulfurina-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Die Tochter des Teufels. Zauberposse. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Coquetterie-Walzer: „Coquett sein, ist das Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Marschlied: „Ging es nach mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— s. auch: Couplets, Berliner; Komiker-Album.

**Raif,** Oscar, Op. **9.** Walzer (D) f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Folge. Berlin, Barth Mk 3.

**Rakemann,** Louis, Op. **9.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- II. No. 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- III. No. 5. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren". No. 6. Frühlingslied: „Lenz ist erwacht". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

Rákoczy-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,50.
— f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

**Ramann,** Bruno, Op. **28.** No. 2. „Hast du ein Herz gefunden" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **30.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Näumann.
No. 1. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 2. „Wer recht mit Freuden wandern will" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 4. „Sprich nicht laut" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
— Op. **46.** Ständchen (A) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **54.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Thüringer Lied: „Thüringen, schönes Land". Mk 1.
- 2. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein". Mk 0,60.
— Op. **55.** Scherzo capriccioso (Cm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **57.** Zwölf Lieder im Volkston zweistimm. zu singen m. Pfte (auch zum Chorgebrauch). Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt". No. 2. „Der Schiffer stösst vom Strande". No. 3. „Wenn zwei sich lieben". No. 4. Allzeit bei Dir: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 5. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 6. Erwartung: „Vom grünen Wald ein Posthorn schallt". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,40.
- II. No. 7. Seliges Ende: „In einem grünen Wald". No. 8. Du Krone der Welt: „Zwei Aeuglein so hold". No. 9. „Da drüben überm Walde". No. 10. Ade: „Es pflegt sich der Saft". No. 11. Robin Adair: „Willkomm am Strand dir denn". No. 12. In der Fremde: „Wind, o lass dein scharfes Weh'n". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,40.

**Ramann,** Bruno, Op. **58.** Dreistimm. Lieder u. Gesänge f. Frauenchor, m. deutschem u. engl. Text. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,10 n.
- 2. Auf dem Wasser: „Ueber die hellen funkelnden Wellen". Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,30 n.
- 3. Robin Adair: „Willkomm am Strand dir denn". Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,10.
— Op. **59.** Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.
No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,50.
- 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen". Mk 0,80.
- 3. Zum Stelldichein: „Wenn der Mond niedersinkt". Mk 0,80.
— Op. **61.** Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Das Herz: „Zwei Kammern hat das Herz". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1.
- 2. Des Lehnmann's Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Stummes Werben: „Ein Brieflein möcht' ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Mein Herz thu' dich auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **62.** Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der jüngste Tag: „Wenn der jüngste Tag will werden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Märzlied: „Es ist ein Schnee gefallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Wolle Keiner mich fragen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **63.** 2 Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Schlaf', o schlaf' mein Kindelein". No. 2. Schön-Ingrid: „Ingrid! bleiche Braut".) Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **64** u. **65.** 4 Militär-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Op. **64.** 2. Heft Op. **65.** Bremen, Praeger & Meier à Mk 2,30.
— Op. **66.** Sechs Militär-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (B, As, C). 2. Heft (G, D, H). Dresden, Hoffarth à Mk 3.
— Grosser charakteristischer Marsch f. Militär-Musik, s.: Pohle.

**Ramann,** L., Grundriss der Technik des Klavierspiels in 3 Theilen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Theil I. Elementarschule.

Heft 1. Uebungen m. stillstehender Hand ohne Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage. Mk 3,50.
- 2. Die Tonleitern. Vorbereitung u. Grundform. Mk 3.
- 3. Uebungen m. stillstehender Hand m. Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage. Mk 2.
- 4. Uebungen m. stillstehender Hand m. Doppelgriff. Auf akkordlicher Grundlage. Mk 2.
- 5. Wechsel der Finger auf einer Taste. Mk 1,50.
- 6. Uebungen m. fortrückender Hand. Ohne Untersetzen. Auf diatonischer Grundlage. Mk 2.

Theil II. Mittelschule.

Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren u. Triller. Mk 4,75.
- 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren u. Triller. Mk 4,50.
- 3. Akkorde u. Akkord-Figuren u. -Passagen. Mk 3,75.

Theil III. Virtuositätsschule.

Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren u. Triller. Mk 3,50.
- 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren u. Triller. Mk 4,25.
- 3. Akkorde u. Akkord Figuren u. -Passagen. Mk 4,25.

**Rameau,** Jean Phil., Castor et Pollux. Tragédie. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Menuett u. Passepieds aus „Castor u. Pollux" f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Dardanus. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Les Fêtes d'Hébé. Opéra-ballet. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Gavotte (D) aus der Balletoper: Le Temple de la Gloire, f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Gavotte f. Pfte aus der Oper „Zaïs". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
— Gavotte u. Variationen (Am.) f. Pfte hrsg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Marsch aus dem Ballet „Les Indes Galantes" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Musette (A) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Musette (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.
— Les Niais de Sologne, — L'Egyptienne, } s.: Ecole de Piano, Livr. 3.
— Popular Pieces for Clavecin, selected and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2 n.
— Rigaudon de Dardanus p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.
— — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. **58** No. 17. Berlin, Simon Mk 1.
— Der Ruhmestempel. Gavotte f. Orch. frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
— Suite (Am.) f. Pfte. (Allemande. Courante. Sarabande. Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante.) hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Le Tambourin (Gavotte) (Em.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.
— — f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— — arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise (Rondeau). L'Entretien des Muses. Les Soupirs, f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Zoroastre. Tragédie lyrique, reconstituée et réduite p. Piano et Chant p. Charles Poisot. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

**Ramisch,** Max, Ein Blümchen im Thale. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

**Ramsöe,** Wilhelm, Krönungs-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,8. — zu 2 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

**Randhartinger,** B., „Den Becher hoch" s.: Rütli. III. 2. No. 150.
— Ergo bibamus, s.: Rütli. III. 2. No. 149.
— Maiblumen: „Nun liegt der Mai" — Maiblumen: „Voller Sterne ist der Himmel" } s.: Rütli. III. 2. No. 87, 88.
— Reiterlied, s: Rütli. III. 2. No. 151.

**Ranke,** Ernst, Chorgesänge zum Preis der heiligen Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien m. Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald u. Tomadini. 2. Abth. Mit Beiträgen v. Commer. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,60 *n.

**Ranke,** Joh. Fr., Kleine Gesanglehre f. Schüler der Volksschule. 3. verm. Aufl. 8. Elberfeld, Baedeker Mk 0,15 *n.
— Geistliche u. weltliche Lieder m. leichter Pftebegltg. 115 Lieder aus „Christliche Lieder f. Schule u. Haus", „Liederbuch f. Mädchenschulen" u. „Liederbuch f. Kleinkinderschulen". 3., verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,25 *n.

Ranz des Vaches. Airs suisses p. Chant av. Piano (ou Guitare). Nouv. Edition. I. Liv. (No. 1—15) II. Liv. (No. 16—30). Zürich, Fries à Mk 5,50.

**Rapp,** Louis, Op. **20.** Praktischer Lehrgang f. Vcello (2. Vcello m. Pfte ad lib.) enth. Vorschule, Strichübungen u. leichte progressiv bearbeitete Uebungsstücke unter Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien. Offenbach, André Mk 3,60.

**Rastrelli,** Albert, Op. **41.** Träumerei. Fantasie f. Harm. Prag, Hoffmann Mk 1.

**Ratez,** E., Suite p. V. av. Piano. No. 1. Romance. Mk 4. No. 2. Lamento. Mk 3,60. No. 3. Valse fantasque Mk 4,80. Paris, Leduc.

**Rath,** G., Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Deutsches Trinklied: „Erhebt den vollen Becher". Mk 1.
- 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". Mk 1.

**Raether,** Franz, Op. **56.** Seeliges Glück: „Ein lieblich Glockenläuten" f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 0,70

— Op. **68.** Im Frühlingssonnenschein: „Spring' über Feld und Wiesen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 0,60.

— Op. **78.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Leb' wohl mein schönes Württemberg". No. 2. „Ade, du blauer Ostseestrand". (Leipzig, Felix Stoll) à Mk 0,70.

Ratibor. Auswahl der schönsten böhmischen Nationallieder. (ohne Bgltg.) 1. u. 2. Heft à Mk 2 n. 3. u. 4. Heft à Mk 3 n. 8. Prag, Urbánek.

**Ratzenberger** sen., Theodor, Op. **6.** O Schweiz, wie bist du so schön: „Wie glühen die riesigen Firnen" f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.

**Rau,** Carl, Souvenir de Stralsund. Polka-Mazurka p. Piano. Stralsund, Bergholz Mk 1.

**Rauber,** Th., Grablied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 50.

**Rauchenecker,** G. W., Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. Mk 26. St. Mk 28. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

— Das heutige Vaterland, s.: Rütli. III. 2. No. 100.

**Rauterberg,** Carl, 21 leicht ausführbare Orgelstücke. 1. Heft. Hoheneggelsen, Peters Mk 1.

**Ravensburg,** Friedr. Goeler v., Op. **3.** In weite Ferne: „Es ist ein altes, altes Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

— Op. **4.** „Ein Fichtenbaum steht einsam" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

— Op. **6.** Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

**Ravina,** Henri, Op. **62.** Petit Boléro p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **64.** Andantino (F) dans le Style ancien p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **72.** Adoremus (Thou art our Father). Sacred Melody f. Voice with Piano, V. and Harm. ad lib. Words and Arrangement by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **78.** Pièces intimes p. Piano à 4 Mains. No. 1. Murmure. Mk 4. No. 2. Saltarelle. Mk 4,80. No. 3. Villageoise. Mk 4,80. No. 4. Basquaise. Mk 3,20. No. 5. Légende. Mk 4. No. 5. Caquetage. Mk 4. No. 7. Romance. Mk 4. No. 8. Le Papillon. Mk 4. No. 9. Recueillement. Mk 4. No. 10. En Chasse. Mk 4,80. No. 11. Hymne religieux. Mk 4. No. 12. Vendetta. Mk 4. Paris, Leduc.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **81.** Les Clochettes. Fantaisie originale. Mk 2.
- **82.** Introduction et Air de Ballet. Mk 1,25.
- **85.** Scherzetto (Am.) dans le Styl ancien. Mk 1,25.
- **86.** Câlinerie. Mélodie enfantine. Mk 1.
- **87.** Lita. Caprice espagnol. Mk 1,75.
- **88.** Impromptu (A.) Mk 1,25.
- **90.** Fleurette. Divertissement. Mk 1,50.
- **91.** La Nubienne. Chanson nègre. Mk 1,75.
- **92.** Isolée! Rêverie p. la Main gauche seule. Mk 1,75.
- **93.** Caprice élégant (Hm.). Mk 1,75.
- **94.** Allegro classique (Gm.). Mk 2.
- **95.** Trois Romances sans Paroles p. Piano. (Résignation. Indolence. Souffrance.) Mk 1,75.

**Ravnkilde,** Niels, Op. **10.** Stella. Lyriske Scener f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1. Kopenhagen, Hofmusikhandlung.

— Op. **11.** Fünf musikalische Stimmungsbilder f. Pfte. (No. 1. In der Morgenfrische. No. 2. Am häuslichen Heerd. No. 3. Auf einsamen Wegen. No. 4. Zur Dämmerstunde. No. 5. Serenade.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **12.** Vier Charakterstücke f. Pfte. (Sie u. Er. Vielleicht. Freudvoll u. leidvoll. Es hat nicht sollen sein.) Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Romanze (E) f. V. m. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1,50.

**Rázek,** Anton, Op. **13.** Harmonika. Scherz-Polka f. Streich-Quartett od. 3 V. u. Vla. qu. 8. Prag, Wetzler Mk 1.

**Reach,** Alexander, Op. **1.** Buchfink-Quadrille f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **2.** Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

**Rebattu,** A., Materialien f. liturg. Gottesdienste, s.: Haupt, C., Rebattu u. Rudloff.

**Rebbeling,** Louis, Op. **16.** Adele. Redowa f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **31.** Erinnerungsblätter an Ober-Italien f. Pfte. (No. 1. An Bellagio. No. 2. An Pallanza.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Theoretisch-praktisches Hülfsbuch f. einen methodischen Gesangunterricht in unteren Gymnasial-Klassen u. Bürgerschulen, od. 100 nach den Takt- u. Tonarten geordnete Lieder, verbunden m. ihrer musikalischen Grundlage, bearb. u. zusammengestellt. 7. Aufl. 8. Braunschweig, Bruhn's Verl. Mk 0,60 *n.

**Reber,** Henri, 2 Morceaux caractéristiques p. Piano et V. (Op. posth.) No. 1. Ariette (G). Mk 4. No. 2. Ronde d'Auvergne (Am.). Mk 4,80. Paris, Richault & Co. cplt Mk 7,20.

**Rebling,** G., Op. **18.** Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 2. Frühlingslied: „Ja Frühling, schön bist du und lieblich". Mk 0,80.
- 3. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunkeln Flügel". Mk 0,50.
- 4. Im Walde allein: „Ich gehe früh Morgens im Walde allein". Mk 0,50.
- 5. Ach! du bist fern: „Wollt's klagen nicht". Mk 0,50.

— Op. **34.** Logenlieder f. T. m. Pfte. No. 5. Bei der Aufnahme: „Nicht ausser dir darfst du die Quelle". No. 6. Bundeslied: „Wie lieblich ist hinieden". Berlin, Sulzer à Mk 0,60.

— Op. **38.** Festgesang: „In Donnerwogen lasst den Strom Jubelchors ertönen" f. Männerchor u. Blechinstrumente. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **39.** Lutherhymne: „Fest wie deutsche Eichen stehen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

— Op. **40.** Die Jungfrau von Magdeburg: „Hoch droben zwischen Doppelthürmen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **41.** Vier Männerchöre. No. 1. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel". Part. u. St. (Mk 0,40). 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

— Der Knabe mit dem Wunderhorn, s.: Scherz u. Humor, No. 21.

— Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

**Reckendorf,** Alois, Op. **4.** Sieben Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 2.
Heft I. No 1. „Ich gehe nicht an den grünen Rhein". No. 2. Heimweh: „O, dass ich draussen läg'". No. 3. Sommersegen: „So warm und herrlich liegt die Welt".
- II. No. 4. Unergründlich: „Ich küsste sie auf die Stirne kaum". No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 6. „So wand'r ich in die weite Welt". No. 7. Falsch, aber süss: „Komm, falsche Dirne".

**Reckendorf,** Alois, Op. **5.** Fünf Klavierstücke. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. Notturno (Fm.). No. 2. Walzer (Am.). Mk 2.
- II. No. 3. Schlummerlied (As). No. 4. Klavierstück (A). No. 5. Klavierstück (Hm.). Mk 2.
— Op. **6.** Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. „Die Rose treibt ein rothes Blatt". No. 2. Trennung: „Er ritt so einsam durch den Wald". No. 3. Heimkehr: „Und wieder ritt er durch den Wald". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40.
- II. No. 4. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht". No. 5. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein". No. 6. „Kommt auf den Anger, muntre Buben". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40.

**Reckling,** A., Baller man los! Humoristischer Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Eine Concert Reise f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik Mk 2,25 n. Hannover, Oertel.
— Eine Geburtstagsblume. Tonstück f. Tromba (A) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1. Hannover, Oertel.
— Haute-volée-Quadrille f. Orch. s.: Quadrillen-Album.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.

**Reckzeh,** Adolf, Op. **254.** Der Mutter Wiegenlied. Fantasiestück f. Streichquintett. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Jubelklänge. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.

**Redenstein,** Hugo, Pariser Weltausstellung. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

**Rednello,** Xela, Erinnerung an Kiel. Douche- u. Knet-Walzer auf den Namen Baasch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

**Redon,** Ernest, Op. **29.** Passe-Pied p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Op. **32.** Chants d'Amitié. Caprices p. Piano. No. 1. Deux Mélodies (Duetto et Lied). Mk 1,60 n. No. 2. Mazurka. Mk 1 n. No. 3. Cantilène. Mk 1 n. No. 4. Havanaire. Mk 1 n. No. 5. Feuillet d'Album. Mk 0,80 n. Paris, Richault & Co. cplt Mk 2,70 n.
— Op. **35.** Chants créoles p. Piano. No. 1. Habanera. Mk 1 n. No. 2. Lamento. Mk 0,80 n. No. 3. Sérénade. Mk 1,35 n. No. 4. Chanson créole. Mk 1 n. Paris, Richault & Co. cplt Mk 2,40 n.

Redowas arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Mazurkas.

**Rée,** Louis, Op. **1.** Albumblätter. Zwölf Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Mazurka. No. 2. Kindermarsch. No. 3. Ländler. No. 4. Scherzino. No. 5. Walzer. No. 6. Walzer.
- II. No. 7. Im Walde. No. 8. Sehnsucht. No. 9. Ungeduld. No. 10. Begegnung. No. 11. Seine Gedanken. No. 12, Ihre Gedanken.
— Op. **3.** Gavotte (Hm.) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.

**Reeb,** Louis, Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen". No. 2. Der liebe Gott: „Aus dem Himmel ferne".) Essen, Erdmann Mk 0,60.

**Reepschläger,** C. G., Liederkranz. Eine Sammlung v. 275 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern, Motetten u. Chorälen, nebst Vorbemerkungen über die Tonschrift u. einem Anhang, enth. die gebräuchlichsten liturg. Chöre, f. Schule u. Haus. 3. verb. u. stark verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50 *n.*

**Reese,** Rud., Chossen Teitelbaum: „Es ist fürwahr ein grosses Glück". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Du nur allein: „Wenn ich a Schicksel seh'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Die Freundschaft: „Hast du im Leben einen Freund gefunden" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.
— Wart' nur a Bissel: „Man klagt über Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Reese,** Rud., Weiter geht's nicht mehr: „Director, grosser Herr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Reh,** Hermann, Op. **34.** Dresdner Vogelwiesen-Polka f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1 n.
— Op. **36.** Ländler (B) f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
— Op. **39.** Königs-Gavotte f. Z. arr. v. J. Pitzinger jun. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
— — f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik Mk 2 n. Dresden, Seeling.
— Op. **39b.** Königs-Walzer f. Pfte nach Motiven der Königs-Gavotte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— — f. kl. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Op. **41.** Der gute Onkel! Marsch f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text). Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.
— — f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) s.: Grasmann, Op. **114.**
— Op. **42.** Briefkasten-Polka od. „Wo ist Schnörke?" f. Pfte. (m. unterlegtem Texte.) Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— — f. Orch. Dresden, Seeling Mk 0,70 n.
— Op. **43.** Des Königs Grenadiere. Walzer nach Motiven der „Königs-Gavotte" f. Pfte m. unterlegtem Texte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.
— — f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Op. **44.** Prinzess-Gavotte f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.
— Op. **45.** Mein Gruss. Polka française f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Op. **46.** Kakadu-Couplet: „Der Vögel giebt es viel", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.
— Op. **48.** Ach wie's zuckt und wie's druckt. Humoristischer Marsch (m. unterlegtem Text) f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. — f. Militär-Musik. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,60. — f. Pfte (m. unterlegtem Text.) Mk 0,80. — f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Op. **50.** Jubel-Festmarsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Op. **51—55.** Tänze f. Pfte. Lübeck, Berens cplt Mk 1,50.
Op. **51.** Schön Röschen. Rheinländer. Mk 0,60.
- **52.** Auf ewig Dein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **53.** Immer fidel. Galopp. Mk 0,60.
- **54.** Hast du mich lieb. Walzer. Mk 0,60.
- **55.** Trotzköpfchen. Polka. Mk 0,60.
— Op. **56.** Der liebe Fritz! Marsch f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text.) Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Männerchor m. Pfte: „Kennt ihr das Lied voll Witz". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,60. Dresden, Brauer.
— Op. **57.** Sächsischer Turnermarsch f. Pfte. Chemnitz, Plötner & Wagner Mk 0,60.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **58.** Heimathgrüsse. Polka-Mazurka (m. unterlegtem Texte). Mk 1,20.
- **59.** Nur du allein. Polka. Mk 1.
- **62.** Lustiges Leben. Polka. Mk 1.
- **63.** Jagd-Schnell-Polka. Mk 1.
- **64.** Zitherklänge. Tyrolienne. Mk 1.
- **70.** Der lustige Caspar! Marsch (m. unterlegtem Text). Mk 1.

**Rehbaum,** C., Der erste Unterricht im Gesange. Ein Hülfsbuch f. Schüler. gr. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 n.

**Rehbaum,** Theobald, Op. **16.** Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1—4 f. hohe St. — f. tiefe St. cplt à Mk 2.
No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". à Mk 0,60.
- 2. Die Springwurz: „Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann". à Mk 0,60.
- 3. „Horch auf, du träumender Tannenforst". à Mk 1.
- 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein". à Mk 0,60.

No. 5. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein". - 6. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher". } f. tiefe St. Mk 1,80.

**Rehbaum,** Theobald, Op. **16.** Lieder eines fahrenden Gesellen v. Rud. Baumbach, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7—10 f. Mittelst. (No. 7. Sternschnuppe: „Wenn ein Stern vom Himmel fällt". No. 8. Warnung: „Ich denke zurücke". No. 9. „Müller hab' Acht!" No. 10. Im Sonnenbrand: „Im staubigen Kleide".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. **17.** „Agnus Dei" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- **18.** Drei Lieder aus Rückert's Liebesfrühling f. S., A., T. u. B. (No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". No. 2. „Wer in der Liebsten Auge blickt". No. 3. „Hüttelein, still und klein".) Part. u. St. 8. Mk 2.

- **19.** Drei italiänische Ritornelle v. Rückert, f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ein Quell des Lebens fliesst in deinem Auge". No. 2. „Bescheidnes Veilchen". No. 3. „Lasst Lautenspiel und Becherklang nicht rasten".) Part. u. St. 8. Mk 2.

- **20.** Der Vogt von Tenneberg. Ballade in 3 Liedern v. Scheffel, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie umfangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Mk 2.

- **21.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte.

No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Mk 0,60.

- 2. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüsste". Mk 1.

- **22.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Was bist du, Seele, die mich liebt: „Ihr Rebengärten an den Klüften", f. Bar. (od. MS.) Mk 1.

- 2. Mein Herz, was soll das geben: „Und als ich über die Haide ging" f. S. (od. T.) Mk 0,60.

- 2a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

- 3. Vielleicht: „Neuer Frühling geht durch's offne Thal" f. S. (od. T.) Mk 0,60.

- 3a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

- **23.** Trio-Suite.

Ausg. A. f. V., Vla u. Pfte. Mk 8.

- B. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 8.

- **24.** Mondnacht. Notturno f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80.

— Don Pablo. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.

— Ouv. zur komischen Oper: Don Pablo, f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — arr. f. Pfte v. Herm. John. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Rehberg,** Willy, Op. **1.** Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mairegen: „Es ist der Wolke Segen geflossen". No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 3. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken". No. 4. Mädchenlieder. I. „In meinem Garten die Nelken". No. 5. Mädchenlieder. II. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 6. Mädchenlieder. III. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein". No. 7. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 8. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Menuett. Liebesliedchen. Gavotte.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **3.** Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. **4.** Zwei kleine Concert-Etüden f. Pfte. (Wellenspiel. Scherzino-Etüde.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

**Rehder,** Ed., Op. **8.** Abschied vom Liebchen: „Ich halte dich umschlungen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

**Rehfeld,** Fabian, Op. **8.** Hermes-Schwingen. Walzer f. Orch. kl. 8. Stuttgart, Lichtenberg Mk 5.

**Rehfeld,** Fabian, Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 2. „Du liebst mich nicht". No. 3. „Ich liebe was fein ist". Berlin, Fürstner à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

— Op. **32.** 2me grande Polonaise (Hm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. **33.** Berceuse (G) p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **35.** Die Liebes-Fee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **36.** Rêverie (D). Andante cantabile f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **38.** Valse-Caprice (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. **40.** Nocturne (A) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **41.** Barcarole (G) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

**Rehm,** W. H., Romanze (F) f. V. m. Pfte. Sondershausen, Krüger Mk 1,50.

**Reich,** G., Amalia-Galopp, u. Th. **Giese,** Op. **266.** Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

**Reich,** Reinhold, Christkindlein kommt! Kleine Lieder f. 2 Singst. m. einfacher Pftebegltg. (No. 1. Der Christbaum am Himmel: „Da droben muss Christtag sein". No. 2. Weihnachten: „Ein Engel stieg hernieder". No. 3. Der Engel am Christabend: „Ueber den beschneiten Rüstern".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

— „Es werde Licht" f. Männerchor. St. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

— Leichte Festgesänge f. Männerst. Zum kirchlichen Gebrauch. 3. Heft. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

— Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Am Morgen: „Ein köstlicher Morgen". No. 2. Am Abend: „Es neigt der Abend".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Liebe: „Es blühet in Veilchen". No. 2. „Nun weiss ich's für ewig".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

**Reicha,** Anton, Op. **82.** 6 Trios f. 3 Hörner (E). Neue Ausg. revid. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

**Reichard,** W., Frühlingsklänge. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Reichardt,** Al., Du liebes Aug', du lieber Stern. 8. Dresden, Seeling.

Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete) (B) od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons) (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Pos.) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

**Reichardt,** Bernhard, Op. **18.** Motette: „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,10 n. 8. Leipzig, M. Hesse.

— Ein Hundert Gesänge f. Männerstimmen. Für den Gesangunterricht in höheren Lehranstalten ausgewählt, bearb. u. hrsg. 2. verb. u. durch einen Anhang v. 20 Volksliedern verm. Aufl. Part. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40*n.

— Gesangsstudien f. Lehrerbildungsanstalten. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,60*n.

— Vollständiges Praeludienbuch zunächst zu dem Choralbuch f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen. Eine Auswahl kirchlich-würdiger, kurzer u. leicht ausführbarer Orgelsätze, aus Kompositionen bewährter Meister des Choralvorspiels u. aus eigenen Arbeiten zusammengestellt u. hrsg. Leipzig, Teubner Mk 4,40*n.

**Reichardt,** C., Op. **31.** Mamsell Zimperlich. Polka f. Orch. s: Fetrás, Op. **11.**

— Op. **35.** Lemberger Bürger-Marsch f. Orch., s.: Fetrás, Op. **12.**

**Reichardt,** J. F., Schlummerlied: „Ruhe süss Liebchen im Schatten", f. 1 Singst., m. Z. arr. v. Heinr. Hacker. **König,** Konrad, Der Kranke: „Zitternd auf der Berge Säume", f. 1 Singst. m. Z. } qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,75.

**Reichel,** Adolph, Op. **22.** Zwei Lieder f. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied (An die Natur): „Hüll' ein mich in die grünen Decken". Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen". Mk 0,90.
— Op. **28.** Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,80.
- 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". Mk 0,90.
- 4. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.
— Op. **67.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Methfessel.
No. 1. Im Mondschein: „Wenn's immer doch Mondschein blieb". Mk 0,50.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 0,90.
- 3. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist". Mk 0,75.
- 4. „Still liebes Herz, und frage nicht". Mk 0,50.
— Op. **68.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Methfessel.
No. 1. Der Kosakin Wiegenlied: „Still, mein Kindchen". Mk 0,50.
- 2. „O Schatz, auf welchen Wegen irrt ihr?" Mk 0,50.
— Op. **72.** Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No 1. Mignon: „Kennst du das Land". Mk 0,80.
- 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,80.
- 3. Pilgergesang aus dem VII. Jahrh.: „O Roma nobilis" — „O Rom, du edle Stadt". Mk 0,90.
— Op. **73.** Duette f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Liebesgruss: „Ich schlaf', ich wach'". Mk 1.
- 2. Die Lieb ist wie ein Vögelein: „Lieb Mütterlein, lieb Mütterlein". Mk 1.
- 3. Der Mai: „Der Schnee zerrinnt". Mk 1.

**Reichel,** Friedrich, Op. **27.** Zwölf Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
— Op. **29.** Vier Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf". No. 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". No. 4. Der Wald in stiller Nacht: „Die Sonne sank.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Näumann Mk 3.
— Op. **30.** Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Vertrau' dem Herrn". No. 2. Dem Herrn sei Lob' u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen".) Part. u. St. (à Mk 0,40) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. **31.** Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Sorge nicht: „Herz, lass dein Sorgen sein". No. 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.

**Reichert,** Fr., Casino-Ball-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
— „Es muss was Wunderbares sein", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Glöckchen-Polka, u. Alpenröschen-Tyrolienne f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Hochzeits-Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Jubelklänge. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
— Deutsches Soldatenlied: „Auf, Kam'raden, singt mit Lust", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

**Reichert,** Julius, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.

**Reichhardt,** E., Op. **19.** Maienabend: „O komm zu mir" — Op. **20.** „So lieb wie du mir bist" } f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky à Mk 0,50; cplt Mk 0,80.

**Reichhardt,** E., Op. **21.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Maienabend: „O komm zu mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht! Liebchen, sieh', mit goldner Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **22.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „So lieb, wie du mir bist". No. 2. Thränen der Rose: „Willst du im Blumenschmuck der Au'n".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **24.** Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Am Himmel da scheinen". No. 2. Sandmännchen: „Die Blümelein all' schlafen".) Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

**Reichmann,** Jacques, Op. **4.** Hamburger Bilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Reichs-Commersbuch, Allgemeines, f. deutsche Studenten. 7. Aufl. Begründet v. Müller v. der Werra. Unter Mitwirkung v. Student M. R. neu hrsg. v. Felix Dahn u. Carl Reinecke. Mit einem Titelbild v. Anton v. Werner. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.; eleg. geb. m. Nägeln Mk 4,25 *n.

**Reil,** Christian, Die Schuh'blatler od. Die Miesbacher. Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

**Reim,** Paul, Erinnerung an den Rhein. Gavotte f. Pfte, arr. f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

**Reimann,** Heinrich, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 2. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 3. Unbewusst: „Ich habe dich lieb gewonnen". No. 4. Frühlingstaumel: „Blüthen wogen rings umher".) Mk 2,50.
- **2.** Drei Duetten f. Frauenst. m. Pfte. (No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen". No. 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". No. 3. „Und ob der holde Tag vergangen".) Mk 2,50.
- **3.** Fünf Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". No. 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 4 Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 5. Kinderlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe".) Mk 2,50.
- **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 2. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand". No. 3. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still". No. 4. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün".) Mk 2,25.
- **5.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ade, fein's Lieb'". No. 2. „Soll ich denn sterben". No. 3. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen". No. 4. „Du bist wie eine Blume".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Mk 2,50.

**Reimann,** Ignaz, Kurze Festmesse (B) f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg. Habelschwerdt, Franke Mk 5.
— Pastoral-Messe (G) f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, Trompeten, Pauken, Pos. u. Violon ad lib. Neisse, Graveur Mk 3 n.
— Zwei Requiem f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg. Habelschwerdt, Franke Mk 2,50.

**Reime,** O., Op. **5.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Verborgenen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht". No. 2. „Wenn lind des Waldes Wipfel rauschen".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.

**Reimert,** Gustav, Die wichtigsten Scalen-Uebungen f. V. zum täglichen Gebrauch hrsg. Hamburg, Hentze Mk 1.

**Rein,** Franz, Op **12.** Martin Luther. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Org. (od. Orch.) Klavier-Auszug. Mk 6 n. Solost. Mk 1 n. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Mühlhausen i/Th., Lange.

**Reinbold,** Hermann, Op. **200.** Flaneur-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
— Op. **201.** Olga-Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **202.** Die Capriciöse. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **203.** Echo. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **204.** Zaritza-Polka f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte
— Op. **205.** Grand Bal. Mazourka à Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **206.** Oriando-Quadrille f. Orch. Mk 6 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri. Mk 2.
Bojaren-Marsch. Mk 0,80.
Ernst u. heiter. Walzer nach russischen Melodien. Mk 1,80.
Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita". Mk 0,80.
Galop sur les Motifs favoris du Ballet: „Les Aventures de Pélée, de Minkous. Mk 0,80.
Odeon-Quadrille. Mk 1.
Papillon-Mazurka. Mk 0,80.
Sarah-Polka. Mk 1.
Sorajah-Marsch aus dem Ballet: Sorajah, v. Minkus. Mk 1,80.
Sorajah-Quadrille nach Motiven v. Minkus. Mk 1,20.
Sorajah-Walzer nach Motiven v. Minkus. Mk 1,80.
Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo" v. Minkus. Mk 0,80.
Trauermarsch auf den Tod Alexander II. Kaiser v. Russland. Mk 1.
Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album. (No. 1. Hansel u. Grethel. Walzer. No. 2. Däumling. Polka. No. 3. Rothkäppchen. Quadrille. No. 4. Schneewittchen. Polka-Mazurka. No. 5. Der gestiefelte Kater. Galopp. No. 6. Hans im Glück. Mazurka.) Mk 3.

**Reinbrecht,** A., 60 leichte Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten, sowie in den Kirchentönen f. Org. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.
— 22 Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten zur Uebung u. zum Gebrauch beim Gottesdienste. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
— Polyhymnia, s.: Bösche.
— Praeludienbuch. Sammlung v. Choral-Vorspielen verschiedener Komponisten. Für den Unterricht in Seminaren u. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste hrsg. 3 Bände. 8. Quedlinburg, Vieweg à Mk 3*n.
— Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen f. Org. 1. Heft. 25 Choralvorspiele. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— 30 kurze u. leichte Vorspiele f. Org. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

**Reinbrecht,** Friedrich, Op. **8.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No 1. Im Walde: „Im Walde zieh' ich gern dahin". No. 2. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm". No. 3. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.
— Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 0,50.
No. 1. Mein Lieb': „Mein Lieb' braucht keinen Demantschrein".
- 2. „Nur das thut mir so bitter weh".
- 3. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge".
- 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht".
- 5. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein".
— Krönungsmarsch f. Pfte. Godesberg, Langewiesche Verl. Mk 1,25.

**Reinecke,** Carl, Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du schon erwacht". Mk 0,75.
- 2. Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt". Mk 0,75.
- 3. Lied: „Durch schöne Augen". Mk 0,50.
- 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen am klaren Bach". Mk 0,50.
- 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht". Mk 0,50.
- 6. „Liebst du um Schönheit". Mk 0,50.

**Reinecke,** Carl, Op. **6.** Andante u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
— Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. — m. Pfte u. Vcello. 2., veränd. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen". à Mk 1.
- 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen". à Mk 1,30.
— — f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen". Mk 0,60.
- 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen". Mk 1.
— Op. **27.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Rose u. Traube: „Brich eine Ros' im Garten". Mk 0,50.
- 2. „Hör' ich ein Waldhorn klingen". Mk 0,50.
- 3. Thurmwächter-Lied: „Am gewaltigen Meer". Mk 0,50.
- 4. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber, junger Schiffer". Mk 0,75.
- 5. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder". Mk 0,50.
- 6. Die Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden von seltener Art". Mk 0,75.
— Op. **28.** Die schöne Kellnerin von Bacharach. Sieben Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. „Blanke, schlanke Kellnerin". Mk 0,75.
- 2. Was ist Schuld daran: „Du hast zum Trinker mich gemacht". Mk 0,75.
- 3. Versprochen und zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl' ich dir". Mk 0,50.
- 4. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche geh'n". Mk 0,50.
- 5. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin". Mk 0,50.
- 6. Das Röschen (2. Komposit.): „Du kleine junge Kellnerin". Mk 0,50.
- 7. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus". Mk 0,75.
— Zwei Klavierstücke. (Op. **36.** Valse élégante. — Op. **39.** Jagdstück.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **42.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Neue revid. Ausg. Berlin, Fürstner Mk 4,50.
— Op. **43.** No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **44.** Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Wiegenlied im Frühling: „Eia popeia". Das ist ein altes Lied". No. 2. Auf des Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten". No. 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach".) Berlin, Fürstner Mk 4.
— Op. **58.** No. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **59.** No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Op. **62.** No. 2. „Es hat einmal ein Thor gesagt" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **66.** Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Adagio aus dem Concert (Fism.) Op. **72,** f. Pfte solo zum Concertvortrage bearb. v. Komponisten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **81.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben". Mk 0,50.
- 2. Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster". Mk 0,50.
- 3. Intermezzo: „Loser, leichter, luft'ger Wind". Mk 0,75.

No. 4. Willst du kommen, mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube". Mk 0,50.
- 5. Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet". Mk 0,50.
- 6. Herbst: „Das gelbe Laub erzittert". Mk 0,75.
- 7. Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich". Mk 0,50.
- 8. Leb' wohl, du liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum". Mk 0,50.

**Reinecke,** Carl, Op. **87.** Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 21. zu Mozart's Concert No. 1 (F). Zum letzten Satze. Mk 0,50.
- 22. zu Mozart's Concert No. 2 (B). Mk 0,50.
- 23. zu Mozart's Concert No. 3 (D). Mk 0,50.
- 24. zu Mozart's Concert No. 13 (C). Mk 0,50.
- 25. zu Beethoven's Concert No. 2 (B). Mk 0,50.
- 26. zu Mozart's Concert No. 4. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 27. zu Mozart's Concert No. 4. Zum dritten Satze. Mk 0,50.
- 28. zu Mozart's Concert No. 5. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 29. zu Mozart's Concert No. 5. Zum zweiten Satze. Mk 0,50.
- 30. zu Mozart's Concert No. 5. Zum dritten Satze. Mk 0,75.
- 31. zu Mozart's Concert No. 6. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 32. zu Mozart's Concert No. 6. Zum zweiten Satze. Mk 0,50.
- 33. zu Mozart's Concert No. 6. Zum dritten Satze. Mk 0,50.
- 34. zu Mozart's Concert No. 8. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 35. zu Mozart's Concert No. 8. Zum zweiten Satze. Mk 0,50.
- 36. zu Mozart's Concert No. 9. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 37. zu Mozart's Concert No. 9. Zum zweiten Satze. Mk 0,50.

— Op. **93.** König Manfred. Oper. Neue umgearb. Ausg. Part. Mk 54 *n. Klavier-Auszug Mk 24. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — Entreact f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— — Balletmusik f. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 16. — f. Pfte arr. v. C. Kiebitz. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — Cavatine (No. 32) f. Waldhorn u. Pfte bearb. v. Friedrich Gumbert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **93.** Vorspiel zu König Manfred, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
— Op. **94.** La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrh., zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **103.** No. 6. Sie trinken immer noch Eins: „An einem Sommerabend". Humoristisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **103.** No. 7. Jonas: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **103.** No. 8. Herr Tristan: „Die Wetter brau'n", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **154.** Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. die Jugend. I. Aus den Kindertagen. Mk 2,50. II. Kinderball. Mk 1,75. III. Weihnachtsbilder. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hieraus einzeln:

No. 23. Aus „Tausend u. eine Nacht". Mk 0,50.
- 24. Zur Nacht. Mk 0,50.
- 25. Brautgesang. Mk 0,50.

— Op. **154b.** Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. (No. 1. Mariechen unter'm Baum: „Mariechen sitzt sinnend". No. 2. Der wunderschöne Tag im September: „Drei süsse kleine Dirnen". No. 3. „Ringel Reihe Rosenkranz". No. 4. Von den fünf fetten Gänsen: „Es waren fünf fette Gänse". No. 5. Fünf in einer Reih': „Fünf kleine Schwesterchen". No. 6. „Prinz Sisi und die Frau Mama". No. 7. Ostern: „Die Glocken gehen bim bam bum". No. 8. Pfingstwanderung: „Den Stab zur Hand". No. 9. Der Geburtstagsgratulant: „Guten Morgen! sollt' ich sagen". No. 10. Schlittenfahrt in der Stube: „Adieu, Mama, Adieu".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

**Reinecke,** Carl, Op. **155.** Romanze (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 3,50. — m. Pfte. Mk 2,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **157.** Vier Klavierstücke. No. 1. Notturno (H). Mk 1,30. No. 2. Trauermarsch (Am.). Mk 1,30. No. 3. Rigodon (D). Mk 1,80. No. 4. Praeludium u. Fuge (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **158.** Mailied: „Es kommt ein wunderbarer Knab'", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,60.
— Op. **159a.** Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (F). Leipzig, Eulenburg à Mk 4.
— Op. **159b.** Drei leichte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn nach den drei leichten Trios f. Pfte, V. u. Vcello frei bearb. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (F). Leipzig, Eulenburg à Mk 2,30.
— Op. **160.** Phantasie (Am.) f. Pfte u. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 5.
— Op. **161.** Sommertagsbilder. Concert-Stück f. Chor u. Orch. Part. Mk 27,50. Orch.-St. Mk 26,25. Klavier-Auszug Mk 13,50. Chorst. 8. Mk 6,25. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

No. 3. Dämmerung, f. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Tanz unter der Dorflinde, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

— Op. **162.** Zwölf kleine u. leichte Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **163.** Zwölf Kanons f. zweistimm. weiblichen Chor (od. 2 Solost.) m. Pfte. 3. Folge der kanonischen Gesänge f. weiblichen Chor. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. „Ein Leben ohne Liebe". No. 2. „Die Rose prangt als Königin der Düfte". No. 3. „Wecke nicht die Schlafenden aus seinem Traume". Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 2,50.
- II. No. 4. „Nun gute Nacht". No. 5. „Iss die Frucht und gieb den Kern". No. 6. „Wehe dem, der zu sterben geht". No. 7. „O blicke zum ew'gen Himmel auf". Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 2,50.
- III. No. 8. „Wohl ist das Glück ein gar flüchtiges Ding". No. 9. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". [Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 1.] No. 10. „Bescheidenes Veilchen". Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 2,50.
- IV. No. 11. Gebet über den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter". No. 12. Tanzlied: „Schmückt euch, ihr Mädchen". Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 3.

— Op. **164.** Die wilden Schwäne f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, weiblichen dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation m. Harfe, 2 Hörnern u. Vcello ad lib. Klavier-Auszug Mk 12. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 3. Instrumentalst. Mk 3. Vollständiger Text. 8. Mk 1 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 2. Fluch der Königin (A.): „Verwünschet seid für alle Zeit". Mk 0,50.
- 3. Elfrieden's Nachtgebet (S.): „Mutter Gottes, gnadenreiche". Mk 0,50.
- 6. Elfrieden's Gruss an das Meer (S.): „Hat mich ein schöner Traum berückt?" Mk 0,80.
- 9. Elfrieden's Sehnsucht (S.): „Löse mir die müden Glieder". Mk 0,50.
- 10. Verheissung der Fee (A.): „Du kannst die Brüder dir befrei'n". Mk 0,50.
- 11. Lied des Königssohns (Bar.): „Steh' ich hier in wachen Träumen?" Mk 0,80.

**Reinecke,** Carl, Op. **165.** Ein Märchen ohne Worte. Zehn Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler.
Zu 4 Hdn: Heft I, II à Mk 3,50. Heft III. Mk 5.
- 2 Hdn: Heft I, II à Mk 2. Heft III. Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Vorspiel. No. 2. Chor der Rosenelfen. No. 3. Aufmarsch der Wichtelmännchen.
- II. No. 4. Bächlein u. Kukuk. (Ein Duett.) No. 5. Der Königssohn jagd im Tann. No. 6. Beschwörung am Spinnrocken.
- III. No. 7. Liebesglück. No. 8. Chor der bösen Zungen. No. 9. Tanz der Libellen u. Käfer. [Mk 1,50.] No. 10. Hochzeitszug.

— Op. **166.** Zur Jubelfeier. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **167.** Undine. Sonate f. Pfte u. Fl. Mk 6. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 6. — f. Pfte u. Clar. Mk 6. Leipzig, Forberg.

— Op. **168.** Zwei geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Salvum fac regem: „Deus omnipotens". Mk 1,80.
- 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Mk 1,80.

— Op. **169.** Suite (Gm.) f. Pfte. (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. **170.** Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weiblichen Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. 3 Chorst. 8. à Mk 0,80. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

— Op. **171.** Er und Sie. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „O schön war jener Rosenstrauch". à Mk 0,75.
- 2. „Gesegnet sei der Wald bei Nacht". à Mk 0,75.
- 3. „O ruf und ich komme". à Mk 0,75.
- 4. „Sie ist ein holdes, liebes Ding". à Mk 0,50.
- 5. „Dein bin ich". à Mk 0,50.

— Op. **172.** Phalänen. 10 leichtere Klavierstücke. Temesvar, Wettel Mk 3,25.

— Op. **173.** Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten f. Pfte. (Als Vorstudien zu des Komponisten „Ernstes u. Heiteres". Op. **145.**) No. 1. Suite im Umfange v. fünf Tönen f. die rechte Hand. Mk 1,25. No. 2. Suite pastorale. Mk 1,50. No. 3. Suite à la Roccoco. Mk 1,25. No. 4. Nordische Suite. Mk 1,50. No. 5. Ball-Suite. Mk 2. No. 6. Canonische Suite. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **174a.** Zehn leichte Stückchen f. V. u. Pfte. (Neue Folge.) (No. 1. Auf der G-Saite. No. 2. Menuetto. No. 3. Mandolinenklänge. No. 4. Ekloge. No. 5. Melodie. No. 6. Der Hidalgo. No. 7. Bourrée. No. 8. In der Dorfschänke. No. 9. Cavatine. No. 10. Kleine Suite. a) Praeludium. b) Sarabande. c) Tambourin.) Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. **174b.** Dieselben f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. **175.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (F). Mk 1,50. No. 2. Bourrée (Am.). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **176.** Ein neues Notenbuch f. kleine Leute. (Neue Folge.) 30 Klavierstückchen. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Idylle. No. 2. Wenn's dämmert. No. 3. „Fröhlich ist die Sommerzeit." No. 4. Andante sostenuto. No. 5. Allegro. No. 6. Nordisch. No. 7. Graziosa. No. 8. Vivace e grazioso. No. 9. Schottischer Dudelsackpfeifer. No. 10. Moderato. No. 11. Trostesworte. No. 12. Sicilianisch. No. 13. Heimliches Flüstern. No. 14. Trauliches Stündchen. No. 15. Träumen und Sinnen. No. 16. Feldblümchen. No. 17. Ohne Sorgen. No. 18. Praeludium.
- II. No. 19. Kanon ohne Ende. No. 20. Preciosa. No. 21. Unheimlich. No. 22. Harfenstückchen. No. 23. Chromatischer Walzer. No. 24. Mit Castagnetten. No. 25. Spiegelkanon. No. 26. Presto. No. 27. Schneeflocken. No. 28. Ouverture zur „Puppenkomödie". No. 29. Zweistimmige Fughette über: „Gestern Abend ging ich aus". No. 30. Epilog. Rebus.

**Reinecke,** Carl, Op. **177.** Glückskind u. Pechvogel. Märchen-Oper f. Kinder in 2 Akten nach dem gleichnamigen Märchen aus Rich. Leander's „Träumereien an französischen Kaminen" v. Heinr. Carsten. Klavier-Auszug zu 4 Hdn m. Text. Mk 9. Singst. 8. Mk 2,50. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **178.** Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. Klage u. Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Mk 0,80.
- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,80.
- 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". Mk 0,80.
- 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". Mk 0,60.
- 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". Mk 0,80.
- 6. „Jasmin und Flieder duften durch die Nacht". Mk 0,80.

— Op. **179.** Eine Klavier-Sonate (Cm.) f. die linke Hand allein. Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. **180.** Ein Märchen. Impromptu f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.

— Op. **181.** Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.

— Op. **182.** Concert (Em.) f. Harfe m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Solost. Mk 5. Leipzig, Senff.

— Op. **183.** Fünf Klavier-Serenaden f. die Jugend. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4, 5). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. **184.** Auf hohen Befehl. Komische Oper in 3 Akten m. freier Benutzung der Riehl'schen Novelle „Ovid bei Hofe". Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 6*n.

— Op. **185.** Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Abendreihn, arr. f. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Am Abend, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.

— Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Drei Cadenzen zum Concert f. Fl. u. Harfe v. W. A. Mozart. No. 1. Zum 1. Satze. Mk 1. No. 2. Zum 2. Satze. Mk 0,75. No. 3. Zum 3. Satze. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Etüde (Es) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

— Fantasiestück in Canonform f. Pfte über Themen aus Haydn's Schöpfung. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

— „Freude, du Blüthenkind", s.: Venzoni, Gesangschule.

— Frühlingsglück: „Nun, du Stadt, ich muss dich lassen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Fünf Gedichte v. Carmen Sylva, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dimboritza apa dulce: „Süsses, süsses Zauberwasser". No. 2. „All die fröhlichen Gestalten". No. 3. Christmariechen: „Die schmerzensreiche Mutter". No. 4. Armes Mägdlein: „Eh' mein Herz erkrankt". No. 5. Abscheulich: „Feucht lag und traumhaft düster".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

— „Im Walde lockt der wilde Tauber" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Jungbrunnen. Sammlung v. Kinderliedern hrsg. Schul-Ausg. Stimmenheft. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

— Fünf Kinderlieder f. vier Männerst. einger. v. Theodor Pfeiffer. (No. 1. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel". No. 2. Lied des Georg im Götz v. Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein". No. 3. „Dort oben auf dem Berge". No. 4. Regenlied: „Es regnet, es regnet, der Kukuk wird nass". No. 5. Gebet zur Nacht: „Müde bin ich".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— „Lass mir dein Auge leuchten" f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.

**Reinecke,** Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Venetianische Nacht: „Die Gondel trägt uns leise". Mk 1.
- 2. Die Macht der Thränen: „Es kam von einer Neustadt her". Mk 1.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
„Einen Brief soll ich schreiben", f. S. — f. A. à Mk 1.
Klein' Anna Kathrin: „O nimm mich doch mit dir", f. S. — f. A. à Mk 1.
Der Kobold: „Heut' ist die Walpurgisnacht", f. S. — f. A. à Mk 1,50.
Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt" f. S. — f. A., deutsch u. engl. à Mk 1,20.
Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, holder Knabe" f. S. — f. A. à Mk 1,20.
Das golden Ringlein: „Ach theuerster Herr Goldschmidt" f. S. — f. A. à Mk 1,20.
Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen das Gretchen" f. S. — f. A. à Mk 1.
Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten", f. S. — f. A. à Mk 0,60.

— „O Mädchen, o komm". Französisches Volkslied f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

— Pauliner Sängermarsch, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 77.

— Toast: „Wenn man beim Becherklang" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Fünf Tonbilder f. Orch. (No. 1 u. 2. Romanze u. Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred". No. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell". No. 4 u. 5. Dämmerung u. Tanz unter der Dorflinde, aus den „Sommertagsbildern".) Part. Mk 5,50. St. Mk 8,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Vierzehn altfranzösische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
No. 1. „O Mädchen, o komm".
- 2. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen".
- 3. Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerz nur".
- 4. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese".
- 5. Trinklied: „Gut ist frei'n".
- 6. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann".
- 7. Pavane: „Liebliches Mägdelein".
- 8. Die schönste Griselidis: „So schön wie sie ist keine".
- 9. Morgenständchen: „Frühsonne strahlet über die Felder".
- 10. Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer".
- 11. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe".
- 12. Thyrsis: „Am Rande jener Quelle".
- 13. Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann".
- 14. Brunette: „Ich ging zu Markte heute früh".

— Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 1.

— Weihnachtslied f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. **36** No. 13.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Volks-Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. Instruktive Stücke. (Op. **37, 63, 75.** 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern. — Op. **91, 135.** 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern. — Op. **154.** Aus unseren vier Wänden. Klavierstücke f. die Jugend. — Op. **178.** Sechs leichte Suiten f. kleine Hände. — Op. **162.** Zwölf kleine u. leichte Etüden.) Mk 8.
- II. Bearbeitungen. (Op. **45.** Ouv. Der vierjährige Posten. — Op. **93.** König Manfred: Ouv.; Vorspiel zum 4. u. 5. Akte; Balletmusik. — Op. **161.** Dämmerung u. Tanz unter der Dorflinde aus den „Sommertagsbildern". — Op. **110.** Deutscher Triumphmarsch. — Op. **46.** Musik zu „Nussknacker u. Mausekönig".) Mk 5.
Band III. Schwierigere Stücke. (Op. **15.** Phantasie in Form einer Sonate. — Op. **57.** Alte u. neue Tänze. — Op. **102.** Idylle u. Pastorale aus der Musik zu Schiller's Tell. — Op. **145.** Ernstes u. Heiteres. 12 Etüden u. 12 Tänze. — Op. **146.** Drei Klavierstücke, nach den Vcellostücken. — Op. **169.** Suite.) Mk 8.

**Reinecke,** Carl, s. auch: Lieblinge, unsere; Liederbuch des deutschen Volkes.

**Reiner,** Ad., Gute Bekannte. Potpourri f. Orch. Mk 2,50 n.; f. Militärmusik arr. v. L. Pohle. Mk 3 n.; 12—18stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Reiner,** Joh. Jak., Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagsschulen, m. 224 sowohl f. 2- als f. 3stimm. Gesang eingerichteten Liedern. Im Einverständniss m. dem Kantonalkomité der Zürcher. Sonntagsschulen hrsg. 2. Aufl. 12. Basel, Spittler. kart. Mk 1 *n.

**Reinhard,** Aug., Op. **12.** 24 Praeludien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste f. Org. (Harm. od. Pfte.) 2. revid. Aufl. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. **13.** Zwanzig Harmonium-Studien. Ein Supplement zu jeder Harmonium-Schule. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. **14.** Concertirende Trios f. Vcello (od. 2. Harm. od. V.), Harm. (od. 2. Pfte.) u. Pfte aus den Werken klassischer u. moderner Meister. Berlin, Simon.
No. 11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem G- u. Es-dur-Concert. Mk 3.
- 12. Schubert, Andante aus dem Octett Op. **166.** Mk 3.

— Op. **15.** Immortellen aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 1. Schubert, Franz, Adagio aus der Klavier-Sonate (Gm.). Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **16.** Harmonium-Schule, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— Op. **16a.** Drei klassische Stücke f. Harm. u. Pfte. (od. f. 2 Pfte.) (No. 1. Mendelssohn, Lied ohne Worte (E). No. 2. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (Cm.). No. 3. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie.) Berlin, Simon Mk 3.

— Op. **18.** Scenen aus Wagner's Tannhäuser, f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. 2. Heft. Berlin, Meser Mk 5.

— Op. **19.** Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. (Zweite Folge der Trios Op. **14.**) Berlin, Simon.
No. 4. Mendelssohn, Drei Lieder ohne Worte. (Op. **62** No. 1, **67** No. 1 u. 6.) Mk 3.
- 5. — Zwei Lieder. (Die Liebende schreibt. Suleika.) Mk 3.
- 6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Mk 2.
- 7. Weber, Scenen aus dem „Freischütz". 1. Heft. Mk 5,50.
- 8. — Scenen aus dem „Freischütz". 2. Heft. Mk 4,50.
- 9. Schumann, Erscheinung u. Zwischenakt aus „Manfred". Mk 2,50.
- 10. — Scenen aus der Oper „Genoveva". Mk 6.

— Op. **21.** Am Harmonium. Uebungs- u. Vortragsstücke vorzugsweise aus der volkstümlichen u. klassischen Musikliteratur gewählt u. f. Harm. gesetzt. 10 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 7,50 n.

— Op. **23.** Scenen aus Wagner, Der fliegende Holländer. als Trio f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. 2 Hefte. Berlin, Meser à Mk 6.

— Op. **26.** Sechs kleine Duos f. Harm. u. Pfte. Berlin. Simon Mk 3.

— Op. **26.** No. 6. Valse sentimentale f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Choralbuch f. das christliche Haus. 200 der gebräuchlichsten evangelischen Choralgesänge. f. Harm. gesetzt u. m. beigefügten Texten hrsg. Quedlinburg, Vieweg Mk 4,50 *n.; geb. Mk 6 *n.

**Reinhardt,** A., Christfeier. Acht Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte m. unterlegtem Text hrsg. gr. 8. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

**Reinhardt,** August, Turnermarsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.